

THE
KASHI SANSKRIT SERIES
207

छिप्रान्तमंसा

OF

APPAYA DĪKṢITA

With the 'Sudhā' Sanskrit Commentary

OR

DHARĀNANDA

Edited with the Exhaustive 'Bhārati' Hindi Commentary

By

JAGADĪŚA CHANDRA MIŚRA

*B A (Hons), M A (Sanskrit-Hindi), Dip In Ed
Research Scholar, Sāhityāchārya*

THE
CHOWKHAMBA SANSKRIT SERIES OFFICE
VARANASI-1

(C) The Chowkhamba Sanskrit Series Office
Gopal Mandir Lane
P. O. Chowkhamba, Post Box 8
Varanasi-1 (India)

First Edition
1971
Price Rs. 20-00

Also can be had of
THE CHOWKHAMBA VIDYABHAWAN
Publishers and Oriental Book-Sellers
Chowk, Post Box 69, Varanasi-1 (India)
Phone : 63976

ज्योतिर्विदं व्याससमानकीर्तिं
श्रीकीर्त्तिनाथं विदुषा वरेण्यम् ।
यशोऽवशेषं 'पितरं' प्रणम्य
श्रद्धानतोऽयं 'जगदीशचन्द्रः' ॥
काव्यान्तस्तत्त्वसरसं भावकिञ्जल्ककर्तुर्म ।
समर्पयति भाषाढ्य 'काव्यपुष्पाञ्जलिं' मुदा ॥



भूमिका

काव्य-स्वरूप-विमर्श

‘चित्रमीमांसा’ में यद्यपि काव्यसामान्य के लक्षण की आलोचना नहीं है, फिर भी प्रकृतोपकारक होने के नाते और अलङ्कारों के भी उत्कर्षादायक होने के कारण इस संदर्भ में इस पर विचार करना अप्रासंगिक प्रतीत नहीं होता। भारतीय विद्वानों के काव्यस्वरूप का अनुशीलन समृद्ध, प्रौढ़, सूक्ष्म और वैज्ञानिक है। इसके पीछे असंख्य मनीषियों की साधना छिपी है। विश्व के सर्वाधिक पुरातन ग्रन्थ वेद में भी वेद को काव्य ही कहा गया है। निःसन्देह वहाँ यह ‘काव्य’ शब्द एक विशिष्ट अर्थ में ही प्रयुक्त किया गया है—“पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्यति।” यहाँ काव्य को अजर-अमर कहकर कला के तत्त्वों को एक स्थान में समाहित कर दिया गया है। ‘काव्य’ शब्द की इससे अधिक मौलिक एवं स्पष्ट व्याख्या और क्या हो सकती है। वेदों में इतनी पुष्ट व्याख्या के साथ-साथ काव्य शब्द का प्रयोग असन्दिग्ध रूप से इस बात का ज्ञापक है कि वैदिक ऋषि काव्य के स्वरूप से पूर्णतः परिचित थे। इसके अतिरिक्त वैदिक ऋचाओं में भी उत्कृष्ट कोटिका काव्यत्व प्राप्त होता है। फिर भी संस्कृत काव्यशास्त्र के अनुसार ‘काव्य’ अपने व्यापक अर्थ में सज्जनात्मक साहित्य (Creative Literature) का पर्याय है। किन्तु, आधुनिक युग में वह मात्र छन्दोबद्ध रचना का वाचक रह गया है। फिर भी, काव्य के स्वरूप-निर्धारण के लिए उसे पूर्वोक्त व्यापक अर्थ में ग्रहण करना ही उचित होगा। मानव मन की रागात्मक चेतना को प्रभावित करने के कारण काव्य को अनादिकाल से ही महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त रहा है। क्योंकि जगत में जहाँ जीवन है, वहाँ किसी न किसी रूप में नैतिकता को प्रश्रय देने वाला काव्य भी है। जीवन की नैतिकता का यह सम्बन्ध किसी भी काव्य में स्पष्ट रूप से परिलक्षित हो जाता है। फिर भी कोई काव्य अपने नैतिक आदर्श की महानता के कारण ही महत् नहीं हो जाता। जीवन की क्रियाएँ उसमें प्रधान हैं। जहाँ एक ओर जीवन की कमजोरियाँ रहती हैं, वहाँ दूसरी ओर शक्तिशालीनता भी। इसी अशक्ति और शक्ति के द्वन्द्व में काव्य का विधान किया जाता है। काव्य के इसी स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए मनीषियों ने काव्य के विभिन्न लक्षण भी प्रस्तुत किये हैं। फिर भी कविता की स्थिति ऐसी सहज चिदान्तराश के समान है, जिस पर परिभाषा जैसी ठोस वस्तु ठहर नहीं पाती। वस्तुतः काव्य का स्वरूप यद्यपि इन

लक्षणों में बंध नहीं पाता, किन्तु इनके परीक्षण से उसे विविध दृष्टिकोणों से परखने में सहायता मिलती है।

युग की सामाजिक चेतना का विशेष प्रभाव साहित्य शैली के विकास पर पड़ता है। अतः युग का वातावरण, सामाजिक रूढ़ियाँ एवं तत्कालीन साहित्यिक मान्यताओं के परिप्रेक्ष्य में काव्य की युगीन परिभाषाएँ परिलक्षित होती रही हैं। इस सन्दर्भ में सर्वप्रथम उल्लेखनीय परिभाषा पाँचवी-छठी शताब्दी में आचार्य भामह की है—‘शब्दार्थो सहितौ काव्यम्’ आचार्य भामह ने शब्द और अर्थ के सहभाव को काव्य माना है। किन्तु इससे परिभाषा में अतिव्याप्ति का स्वरूप उभरता है। अपनी काव्यमीमांसा में राजशेखर ने ‘सहित’ शब्द की व्याख्या इस प्रकार की है—‘शब्दार्थयो. यथावत् सहभावेन विद्या साहित्यविद्या।’ अर्थात् शब्द और अर्थ का सहभाव ही ‘काव्य’ है। इस परिभाषा में ‘यथावत्’ शब्द के द्वारा काव्य के व्यावर्तक धर्म को स्पष्ट किया गया है कि काव्य में शब्द और अर्थ का ऐसा सहभाव रहता है जिसमें इन दोनों का महत्त्व समकक्ष हो। ‘वक्रोक्तिजीवितकाव्यम्’ का उदात्त उद्धोष कर कुन्तक ने भी यह सिद्ध कर दिया है कि कविप्रतिभा से प्रदीप्त, सहभाव से व्यवस्थित, वक्रोक्तिगर्भित काव्य ही आस्वादक होता है। यद्यपि कुन्तक की इस परिभाषा में भी शब्दार्थ को अधिक महत्त्व दिया गया है फिर भी उसे उसके रूप में स्वतन्त्र नहीं छोड़ दिया गया है। प्रत्युत् उसके लिये कहा गया है कि ‘बन्ध में व्यवस्थित’ शब्दार्थ ही काव्य है। अर्थात् इनकी दृष्टि में शब्द और अर्थ की अपेक्षा उक्ति-वैचित्र्य काव्य के लिए अधिक महत्त्वपूर्ण है।

इसके बाद इस सन्दर्भ में आचार्य वामन का नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय है। इनका स्थितिकाल ७५० ई० से लेकर ८०० ई० तक के बीच माना जाता है। इन्होंने बड़े ही साहस के साथ अपने समय के प्रचलित सिद्धान्त के विरुद्ध ‘रीतिरात्मा काव्यस्य’ की उदग्र उद्धोषणा की है। विशिष्ट पदरचना को ही इन्होंने ‘रीति’ कहा है। यहाँ पदरचना की विशेषता का तात्पर्य इनकी गुणमूलकता से है। अर्थात् ओज, माधुर्य आदि गुण जिसकी प्रकृति हो ऐसी पदरचना को ही ये विशिष्ट पदरचना मानते हैं। तात्पर्य यह है कि वामन प्रत्येक प्रकार के काव्य को ग्राह्य नहीं मानते। उनकी मान्यता के अनुसार गुण (Diction) और अलङ्कार (Embellishment) से सुशोभित शब्द और अर्थ ही वस्तुतः काव्य की पदवी प्राप्त करने योग्य है। यो इनसे पूर्व शब्द और अर्थ को काव्य कहने की प्रथा प्रचलित थी। किन्तु, इनकी दृष्टि में लोक में व्यवहृत होने पर भी काव्यशास्त्र से स्वीकृति पाने योग्य नहीं समझकर ही अग्राह्य कहा—माना है।

इसके बाद इस क्षेत्र में महत्त्वपूर्ण प्रतिभा आचार्य रुद्रट की सामने आती है। इनका स्थितिकाल ८२५ से लेकर ८७५ के बीच मान्य है। यद्यपि डाक्टर व्यूलर ने अपनी कश्मीर रिपोर्ट में रुद्रट का समय ग्यारहवीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध माना है।

फिर भी यह मत सर्वमान्य नहीं है। इन्होंने लक्ष्य और लक्षण निर्माण में अपनी अखण्ड मौलिकता का परिचय दिया है। इनका काव्य-विवेचन पूर्वाचार्यों की अंशः अधिक वैज्ञानिक है। इन्होंने रस की महत्ता विशेषरूप से स्वीकृत करते हुए लिखा है—
'तस्मात्तत्कतंव्यम् यत्नेन महीयसा रसैर्मुक्तम्'।

नवी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में आनन्दवर्द्धन के 'ध्वन्यालोक' की रचना के कारण काव्यशास्त्र के इतिहास में युगान्तर पैदा हो गया। अभिनवगुप्ताचार्य ने इस पर 'लोचन' नाम की टीका लिखकर ग्रन्थ के गौरव में चार चाँद लगा दिये। 'ध्वन्यालोक' का रचनाकाल ८६० ई० से ८९० ई० के बीच स्थिर होता है। कुन्तक ने जिनकी चर्चा संदर्भ की दृष्टि से पहले एक बार की जा चुकी है तथा जिनका स्थितिकाल ९०५ ई० से १००० ई० तक कहा जाता है—ध्वनि या व्यङ्ग्य की स्वतन्त्र सत्ता को स्वीकार नहीं किया है। इन्होंने ध्वनि को भी अपनी वक्रोक्ति की सर्वव्यापिनी सीमा में विठाने की चेष्टा की है।

ध्वनि के परवर्ती आचार्यों में आचार्य मम्मट भट्ट की काव्य-परिभाषा विशेषरूप में उल्लेखनीय है :—“तददोषो शब्दार्थो सगुणावनलङ्कृतिः क्वापि ।” अर्थात् काव्य वह शब्दार्थ है जो दोषरहित और गुणयुक्त हो तथा जिसमें कहीं-कहीं अलङ्कारों की भी योजना हो। स्पष्ट है कि मम्मट ने काव्य में गुणों को सर्वथा आवश्यक माना है। किन्तु अलङ्कारों के विषय में वे निरपेक्ष हैं। इनका काव्यस्वरूपनिरूपण अलङ्कार शास्त्र की काव्यविषयक प्राचीन और नवीन धारणाओं का समन्वय है। कुछ आलोचकों ने तो यहाँ तक कह दिया है—‘Mammata's definition of poetry is a synthesis of earlier definition’ तात्पर्य यह कि जहाँ मम्मट के पूर्ववर्ती आचार्य काव्य-लक्षण का अन्त करते हैं, वही से मम्मट का काव्यलक्षण प्रारम्भ होता है।

अस्तु, अब प्रश्न यह उठता है कि वे वस्तुतः काव्य में दोषों के पूर्ण बहिष्कार के पक्षपाती थे ? यदि उन्हें यह मत मान्य था तो इसका समर्थन नहीं किया जा सकता। विश्वनाथ ने इस पर टिप्पणी देते हुए यह मत व्यक्त किया है कि कोई भी कृति सर्वथा दोषरहित ही हो, यह संभव नहीं। दोषाभाव को ही यदि काव्य का अनिवार्य लक्षण मान लिया जाय तो आज हम जिन रचनाओं को काव्य की परिधि में रखते हैं, उनमें अनेक का गौरव क्षीण हो जायेगा। यदि उनका अभिप्राय यह था कि जिन रचना में दोष रसाभिव्यक्ति में बाधक है वहाँ वे त्याज्य हैं, और जहाँ उनकी विद्यमानता में भी सहृदय रसग्रहण कर सके वहाँ वे अचिन्त्य हैं—तो उपर्युक्त आक्षेप व्यर्थ होते हैं। मम्मट की अदोषता काव्यालोचन की प्राचीनतम मान्यताओं में से एक है। आचार्य मम्मट के लक्षण में प्रयुक्त 'दोष' शब्द मात्र गुण का विपर्यय नहीं है प्रत्युत कविविवक्षित अर्थ का अपकर्ष होने से भावरूप पदार्थ है। इसी दृष्टि में उन्होंने सर्वप्रथम काव्य में 'अदोषता' का निरूपण किया है।

महापात्र विश्वनाथ ने इनके लक्षण में प्रयुक्त 'सगुणी' शब्द पर भी आपत्ति प्रकट की है। उनका कथन है कि जब मम्मट ने 'ये रसस्याङ्गिनो धर्मः' कहकर उन्हें रस का धर्म माना है तो फिर वे शब्दार्थ के विशेषण कैसे हो सकते हैं? मम्मट ने यदि इसका प्रयोग 'गुणाभिव्यञ्जकौ' के अर्थ में किया है तो फिर लक्षण में इसका उल्लेख ही निरर्थक है। क्योंकि रस के अभाव में गुणों में सार्थकता रहती ही नहीं है। वस्तुतः मम्मट ने 'रसवत्ता' या 'सरसता' को शब्दार्थ साहित्य की विशेषता न बताकर सगुणता को जो उसका वैशिष्ट्य बताया है—वह इसी दृष्टि से कि रसादि रूप उत्तम काव्य के अतिरिक्त मध्यम और अधम काव्य भी इससे लक्षित हो सके। अतः इनके अनुसार शब्द और अर्थ की 'सगुणता' की विशेषता शब्द और अर्थ की रसाभिव्यञ्जकता है। क्योंकि अन्नतोगत्वा गुण अभिव्यङ्ग्य रस के धर्मरूप से सहृदय-हृदय में अभिव्यङ्ग्य हुआ करता है।

मम्मट के 'अनलङ्कृतिः क्वापि' की अलङ्कारवादी आचार्य जयदेव ने आलोचना करते हुए कहा है—यदि कोई काव्य को अलङ्कारविहीन मानता है तो फिर वह आग को उष्णताविहीन क्यों नहीं मान लेता। जयदेव अलङ्कारों को काव्य का नित्य धर्म मानते हैं और विश्वनाथ उन्हें रसास्वादन में सहायक धर्म मानते हैं। वस्तुतः यदि मम्मट अलङ्कारों को वैकल्पिक मानते हैं तो उन्हें लक्षण में स्थान नहीं देना चाहिए था। क्योंकि लक्षण में केवल भावात्मक विशेषताओं का उल्लेख ही अपेक्षित होता है। पण्डितराज जगन्नाथ ने इनके 'शब्दार्थों' पर भी आपत्ति की है। उनके अनुसार काव्य शब्दरूप होता है, अर्थरूप नहीं। इस प्रकार मम्मट की परिभाषा अनेक आक्षेपों के कारण आदर्श परिभाषा नहीं बन सकी। इनका समय ग्यारहवीं शती का उत्तरार्द्ध माना गया है।

इनके परवर्ती आचार्यों में महापात्र विश्वनाथ का नाम विशेषरूप से समादरणीय है। ये उत्कल के राजा के सान्धि-विग्रहिक थे। इनका समय १४ वीं शती का मध्य भाग अर्थात् १३०० ई० से १४५० ई० तक माना जाता है। आनन्दवर्द्धन, मम्मट और जगन्नाथ के ही समान विश्वनाथ का भी स्थान काव्यशास्त्र के इतिहास में महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ साहित्यदर्पण में रस को अधिक महत्त्व प्रदान करते हुए लिखा है—'वाक्यम् रसात्मक काव्यम्'। रससम्प्रदाय में रस को पारिभाषिक अर्थ में ग्रहण किया गया है। तात्पर्य यह कि विभाव और अनुभाव से परित्यक्त स्वाधीभाव ही रस है। इस परिभाषा में ध्वनि एवं अलंकारादि उपेक्षित ही रह जाते हैं। ऐसी स्थिति में यह प्रश्न स्वाभाविक हो जाता है कि क्या काव्य में रसपरिपाक अनिवार्य है? अगर हाँ, तो यह स्थिति काव्य में सर्वत्र दुर्लभ ही नहीं, असंभव है। क्योंकि अनेक स्थानों में भाव उद्दीप्त होकर ही रह जाते हैं और ये उद्दीप्त भाव वाली रचनाएँ

तो किसी भी दशा में इस परिभाषा की कोटि में आ नहीं सकती। अतः यह लक्षण भी सर्वमान्य घोषित नहीं हो सकता। हाँ, अगर विश्वनाथ महापात्र रस की अपेक्षा 'अनुभूति सौन्दर्य' पर बल दिये होते तो उनकी परिभाषा अन्य आचार्यों की परिभाषा की अपेक्षा अधिक ठोस, अधिक समर्थ और अधिक सराहनीय हो पाती।

संस्कृत साहित्याकाश के प्रभापुञ्ज नक्षत्रमण्डलो के बीच अत्यन्त महत्त्वपूर्ण किन्तु अन्तिम प्रतिभा के रूप में पण्डितराज जगन्नाथ का प्रादुर्भाव १६२० ई० से १६६० ई० तक हुआ। सुदूर प्रान्तवासी इस तैलङ्ग ब्राह्मण ने अपनी प्रखर प्रतिभा के बल पर शाहजहाँ के वैभवशाली मुगल दरबार में संस्कृत साहित्य के रस को प्रवाहित कर सम्राट् को चकित कर दिया था। विपरीत परिस्थितियों में भी संस्कृत भाषा के माधुर्य की ध्वजा को फहराने वाले पण्डितराज अपनी तुलना में अकेले हैं। 'रसगङ्गाधर' इनका प्रामाणिक ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में इन्होंने काव्यस्वरूप का निर्धारण इन शब्दों में किया है—“रमणीयार्थः प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्” अर्थात् रमणीय अर्थ का प्रतिपादन करनेवाला शब्द काव्य है। इस लक्षण में रस के स्थान पर 'रमणीय' शब्द का प्रयोग है, जो अधिक ग्राह्य है। क्योंकि रमणीय रूप में अभिव्यक्त होने पर भाव, ध्वनि और अलङ्कार आदि भी काव्य की परिधि में आ सकते हैं। पण्डितराज ने शब्दार्थ की जगह केवल शब्द का प्रयोग किया है, जिससे स्पष्ट हो जाता है कि उनके अनुसार काव्य मूलतः उक्तिरूप है, अर्थ तो शब्द का विशेषण है। History of Sanskrit Poetics में श्री सुशील कुमार डे ने पण्डितराज की प्रतिभा की प्रशस्ति में लिखा है— 'Jagannatha's style' is erudite and frightens the students by its involute language, its subtle reasoning and its unsparing Criticism of earlier writers.....He shows himself conversant with the poetic theories of endeavours to harmonise with the new currents of Thought. Alongwith some other important writers of the new school, Jagannath marks a reaction in this respect, and the school of Mammata and Ruyyaka does not receive from him unqualified homage'. तात्पर्य यह कि अपनी पाण्डित्यपूर्ण शैली, जटिल भाषा और सूक्ष्म विवेचन के द्वारा प्राचीन लेखकों की निर्मम आलोचना के कारण छात्रों के लिए ये भयप्रद हैं। प्राचीन और नवीन में सामञ्जस्य स्थापित करते हुए प्राचीनों के सिद्धान्तों में अपनी निपुणता दिखाते हैं। मम्मट और रुय्यक के सम्प्रदाय ने इनमें विशिष्टता प्राप्त की है।

काव्य के सम्बन्ध में इनका स्पष्ट मत है कि सामान्य शब्द काव्यपद का वाचक नहीं हो सकता, उनके लिए निश्चित रूप से रमणीयार्थप्रतिपादक होना शब्द के लिए आवश्यक है। वाङ्मय के अन्य भेदों की सापेक्षता में इसका व्यावर्तक धर्म भी स्पष्ट

हो जाता है। शास्त्रादि में शब्द को प्रधानता नहीं दी जाती और अर्थ में भी भावना की अपेक्षा मुख्यतः ज्ञान का समावेश रहता है। इस प्रकार पण्डितराज की परिभाषा काव्य के स्वरूप को स्पष्ट करने में पूर्णतया समर्थ है। समन्वितरूप में हम कह सकते हैं कि संस्कृतसाहित्य के दृष्टिकोण के अनुसार काव्य सरस, रमणीय अर्थ के भावन में सक्षम, कलासम्पन्न और दोषविहीन होना चाहिए।

किन्तु दुर्भाग्य से संस्कृत भाषा में काव्यविवेचन की यह परम्परा पण्डितराज के बाद चल नहीं सकी। अबतक हिन्दी और संस्कृत के विभेद की खाई काफी चौड़ी पड़ गयी थी। हिन्दी के आचार्यों पर भी साम्प्रदायिकता ने अपना रंग जमाना शुरू कर दिया। अतः दृष्टिगत संकोच और भाषागत सहानुभूति के अभाव में इसके बाद संस्कृत में किसी प्रभावशाली ग्रन्थ की रचना नहीं हो सकी। दूसरे युग की बढ़ती हुई बौद्धिकता और दासता ने संस्कृत भाषा के क्षितिज को सकुचित कर दिया और जनता ऐसे विवेचन की अपेक्षा हिन्दी में करने लगी। इस तरह संस्कृत साहित्य की यह शानदार विवेचन-परम्परा हिन्दी के आचार्यों के लिए स्थान रिक्त कर स्वयं लोकजीवन के रगमंच से तिरोहित हो गयी।

हिन्दी के विभिन्न आचार्यों ने इस परम्परा में काव्य के स्वरूप का पर्याप्त विवेचन किया है, जिनमें आचार्य रामचन्द्रशुक्ल का नाम सर्वोपरि है। उन्होंने व्यवस्थित रूप से इसपर प्रकाश डाला है—‘जिस प्रकार आत्मा की मुक्तावस्था ज्ञानदशा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की यह मुक्तावस्था रसदशा कहलाती है। हृदय की मुक्ति की इसी साधना के लिए मनुष्य की वाणी जो शब्द विधान करती आई है, उसे कविता कहते हैं।’ इत्यादि।

हरिऔध जी ने ‘भावुकता की कविता की रीढ़ और प्रसाद जी ने कविता को आत्मानुभूति की मौलिक अभिव्यक्ति माना है। दिनकर जी ने काव्यस्वरूप का विवेचन करते हुए लिखा है—‘कविता न तो कोमल भाषा, न गेय छन्द और न कोरी भावुकता में है। वह मन की एक विशिष्ट मनोदशा का प्रतिफलन है, वह मनुष्य की उस दृष्टि का नाम है जो वस्तुओं के उन आभ्यन्तर रूपों को देखती और दर्शाती है, जो रूप विज्ञान में देखे नहीं जा सकते।

इस सन्दर्भ में कुछ पाश्चात्य आलोचकों का दृष्टिकोण भी विचारणीय है। १७ वीं १८ वीं शती के उल्लेखनीय कवि ड्राइडन ने कविता को भावात्मक और छन्दो-बद्ध भाषा के माध्यम से प्रकृति का अनुकरण कहा है—‘Poetry is an imitation of nature by pathetic and numerous Speech’ ड्राइडन की इस परिभाषा के ‘भावात्मक और छन्दोबद्ध’ विशेषण काव्य के सीमित रूप कविता के व्यावर्तक धर्म को स्पष्ट करते हैं किन्तु, साहित्य के पर्यायवाची ‘काव्य के स्वरूप’ पर कोई प्रकाश

नहीं डालते । तत्कालीन अन्य साहित्यकारों में मिल्टन ने काव्य में प्रत्यक्षता और रागात्मकता को आवश्यक माना है और जानसन ने काव्य में छन्द निर्वाह की आवश्यकता पर बल दिया है—‘Poetry is a metrical composition.’ किन्तु, छन्द को काव्य का व्यावर्तक धर्म नहीं होने के कारण यह परिभाषा भी चिन्तकों के बीच चिन्त्य मानी जाती रही । रोमांटिक काव्यधारा के प्रवर्तक वर्डस्वर्थ की दृष्टि में मुख्यतः काव्य मनःशान्ति की अवस्था में स्मृतिरूप में भावित विविध भावनाओं को कहा गया है—किन्तु, यह परिभाषा भी काव्य के स्वरूप-निर्देश में निर्दुष्ट नहीं कही जा सकती । क्योंकि मनोवेगों की अभिव्यक्ति तो प्रसन्नता की तरह दुःख और क्रोध के रूप में भी हो सकती है और उस स्थिति को काव्य तो किसी भी दशा में नहीं कहा जा सकता । ‘Poetry is the spontaneous overflows of powerful feelings It takes its origin from emotions recollected in tranquility.’ कॉलरिज ने काव्य में शब्दविधान की चारुता अथवा उत्तम शब्दों के उत्तम क्रम पर बल दिया है—‘Best words in best order’. शेली ने काव्य में कल्पना की अभिव्यक्ति को सत्य माना है—‘Poetry in general is the expression of imagination’ ली हूण्ट ने भी शेली की भाँति ही कविता को कल्पनात्मक मनोवेग की सज्ञा दी है—‘Poetry is imaginative passion’ एडगर एलेन पो के अनुसार कविता सौन्दर्य की लयात्मक अभिव्यक्ति है—Poetry is a rhythmic creation of beauty’ लेकिन ये सारी परिभाषाएँ अव्याप्ति और अतिव्याप्ति दोष से दूषित हैं । क्योंकि इन सबों में किसी न किसी रूप से भावतत्त्वों की अवहेलना की गई है । जहाँ तक लय का प्रश्न है उसका माध्यम तो संगीत एवं नृत्य आदि कलाओं में पाना स्वाभाविक है । हाँ अंग्रेजी साहित्य के प्रसिद्ध आलोचक मैथ्यू आर्नाल्ड की इस परिभाषा में जिन्दगी अवश्य मिलती है—‘Poetry at bottom is a criticism of life’. इसमें प्रकारान्तर से लोकमगल की भावना को स्वीकृति दी गयी है । किन्तु, यह निष्कर्ष भी ‘आलोचना’ शब्द की व्याख्या पर ही निर्भर करता है ।

अन्ततः पौराणिक और पाश्चात्य दृष्टिकोणों की व्याख्या के बाद हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि काव्य रसात्मक होता है । फलतः उसमें जीवन के नीरसपन की भी सरस अभिव्यक्ति रहती ही है क्योंकि इसमें अनुभूति का स्पष्टीकरण रहता है । पूरव और पश्चिम की विभाजक रेखा कविता को बाध नहीं सकी । अपनी संवेदनीयता में काव्य चिरन्तन है । युग, भाषा या व्यक्तिविशेष के स्पर्श से उसकी बाहरी रूपरेखा में चाहे कितना भी अन्तर क्यों न हो, उसकी संवेदनीयता उसके भावपद में एकरस एवं समानरूप से अक्षर है । किसी भी जाति की विचार-सरणि, भाव-पद्धति, जीवन के प्रति उसका दृष्टिकोण प्रभृति उसकी संस्कृति प्रसूत होते हैं । अतः किसी भी काव्य

की बाहरी आकृति या भाषागत भेद चाहे जो हो किन्तु मूलतत्त्व की दृष्टि से वह एक रस है। क्योंकि कोई भी कवि जीवन की गहराई में पैठकर ही काव्य की रचना करता है। अतः किसी भी रचना में मानव-व्यवहार के ही विविध रूपों की व्याख्या रहती है। जिस काव्य में जीवन की जितनी ही उपेक्षा रहती है, वह काव्य उतना ही अयथार्थ होता है। वस्तुतः काव्य जीवन का पर्यायवाची है। काव्यगत रस और सौन्दर्य के अभाव में जीवन अगर नीरस है तो जीवन के मूल्यों से रहित होने पर काव्य भी महत्त्वहीन है। भारतीय दृष्टिकोण के अनुसार काव्य जीवन की व्याख्या है, भले ही पाश्चात्य जगत में इसका महत्त्व कला के लिए उद्घोषित क्यों न हो। सत्य तो यह है कि जो कवि जितनी स्पष्टता के साथ जीवन की वास्तविकता को अपने काव्य में अभिव्यक्त करता है, कला का उतना ही सहज विकास उसके काव्य में स्वतः सम्पन्न हो उठता है। टॉलस्टाय ने 'कला क्या है' नामक अपनी पुस्तक में अपने पूर्ववर्ती सभी पाश्चात्य मतमतान्तरो की समीक्षा करते हुए लिखा है—'To evoke in ourself a feeling one has once experienced, and having looked it in oneself, then, by means of movements, lines, colours, sounds or forms expressed in words so to transmit that feeling that is the activity of art'—Tolstoy : What is art ? P. 50.

इनके विचार से कला का उद्देश्य एक मनुष्य के हृदय में उठे हुए भावों को क्रिया, रेखा, वर्ण, ध्वनि और शब्द के द्वारा दूसरे हृदय में अनुभव कराना है। वस्तुतः यह मत भारतीय साहित्य की रसपद्धति से कुछ अधिक भिन्न नहीं है। विधि-निषेध दोनों का वर्णन करते हुए इन्होंने अपनी स्थिति बड़ी साफ रखने की चेष्टा की है।

काव्य में सामान्य लौकिक सत्य में भिन्न अलौकिक सत्य की स्थिति रहती है। इसी सत्य का कवि जब आश्रय ग्रहण करता है तो जड़ प्रकृति क्या मील के पत्थर (mile stone), भी उससे वाते करने लगते हैं। काव्य का सत्य चिरन्तन होने के कारण अविनाशी है। हमारे व्यक्तित्व की सीमा का विस्तार करना अवश्य ही बुद्धि का काम है, किन्तु प्रत्येक भाव का नियन्त्रण बुद्धि ही नहीं करती। काव्य में बहुत से स्थल ऐसे हैं, जहाँ बुद्धि की अग्राह्यता पर ही हमें आनन्द मिलता है। वैचित्र्य या चमत्कार की वाते कभी-कभी बुद्धि के लिए अग्राह्य होते हुए भी काव्य के लिए युक्तिसंगत होती हैं। यही युक्तिसंगत काव्य का सत्य है और इसी सत्य पर आधारित रचनाओं में युगीन परिस्थितियों का प्रतिबिम्ब झलकता है। इसी प्रतिबिम्ब से हम जीवनव्यापी प्रेरणा पाते हैं। इसी में लोकहित तथा शिवम् का समावेश रहता है। फिर भी इसके प्रति प्रत्येक कवि की अलग-अलग धारणाएँ होती हैं। काव्य सत्य के प्रति प्रत्येक कवि की दृष्टि सापेक्ष रहती है। यद्यपि पश्चिमी काव्यक्षेत्र में लोकहित की भावना को

अधिक महत्त्व नहीं है, फिर भी भारतीय काव्यशास्त्र में लोकमगल की भावना को अधिक महत्त्व दिया गया है।

काव्य में प्रकृति-चित्रण का महत्त्व भी अनादि काल से मम्मन्य है। आदि कवि वाल्मीकि से लेकर आज तक के प्रायः सभी भारतीय कवियों ने प्रकृति-श्री को अपने काव्य में यथास्थान अभिव्यक्ति प्रदान की है। हाँ, प्रकृति के भीतरी और बाहरी जगत के तारतम्य में एक सौन्दर्य है। यह सच है कि जो बाहरी है, वह भीतरी नहीं। किन्तु, वे दोनों एक दूसरे से प्रभावित रहते हैं। अन्ततः हम कह सकते हैं कि कविना संसार की विभिन्न भावधाराओं में एकता स्थापित कर लोकभावना का प्रतिनिधित्व करती है। यह मानवीय सत्य तथा सौन्दर्य की उपयुक्त उद्भावना पर सीमा में निःसीम, और विशेष में निर्विशेष के दर्शन करती है। मानव की विभिन्न भावनाओं के सम्यक् विकास के लिए ही काव्य सृष्टि आवश्यक होती है। इसमें जीवन के मनोरम मत्स्य का उद्घाटन रहता है। इससे जहाँ स्वान्त-सुखाय की तृप्ति होती है, वही सहृदयों को लोकोत्तरानन्द की अनुभूति भी मिलती है। यही किसी काव्य की सार्थकता है।

श्री अप्पय दीक्षित और उनकी चित्रमीमांसा

श्री अप्पय दीक्षित तमिल ब्राह्मण थे। इनका स्थितिकाल १५५४ ई० से १६२६ ई० के बीच माना जाता है। ये साहित्यशास्त्र के धुरन्धर विद्वान् थे। इन्होंने शताधिक ग्रन्थों की रचना की है। उनमें 'वृत्तिवार्तिक', 'कुवलयानन्द' और 'चित्र-मीमांसा' ये तीन ग्रन्थ काव्यशास्त्र से सम्बन्धित हैं। 'चित्रमीमांसा' विशेषरूप में आलोचनात्मक एवं गम्भीर शैली का ग्रन्थ है। पण्डितराज जगन्नाथ दीक्षित जी के समसामयिक थे। इन दोनों में बड़ी अनवधि थी। इसका कारण इनका कुल-जातिगत वैमनस्य भी कहा जाता है। दीक्षित जी अपने समय में कांची के अलौकिक दार्शनिक तथा प्रतिभाशाली द्रविड कवि माने जाते थे। इनका पण्डितराज जगन्नाथ के साथ विरोध के सम्बन्ध में कई किंवदंतियाँ प्रचलित हैं :—

"कहा जाता है कि पण्डितराज जगन्नाथ का दीक्षित जी के साथ व्यक्तिगत विरोध भी था। पण्डितराज ने तैलंग से आकर जयपुर में एक पाठशाला खोली थी। मद्योग-वश वहाँ उन्होंने एक 'काजी' को विवाद में परास्त किया था। दिल्ली लौटकर उन काजी ने बादशाह के सामने इनकी प्रशंसा की। बादशाह ने इन्हें दिल्ली बुलाकर काफी सत्कार किया। वहाँ ये किसी यवन कन्या पर आसक्त हो गये और उसमें इन्होंने शादी भी कर ली। वृद्धावस्था में जब ये उस यवनी के माय काशी आये तो अप्पय दीक्षित ने यह कहकर कि 'यह तो यवनी के ससर्ग से दूषित है' इनका तिरस्कार कर इन्हें पण्डित-समाज से वहिष्कृत कर दिया। अतः पण्डितराज उसी दिन से दीक्षित जी के विरोधी बन गये।"

कुछ लोगो का कहना है कि—पण्डितराज वृद्धावस्था में जब उस यवनी के साथ काशीवास कर रहे थे तो एक दिन अचानक एक घटना घटी। प्रभात-का समय था। पण्डितराज घाट पर ठंड से मुँह ढक कर सो रहे थे। इनकी पत्नी युवती यवनी बगल में बैठी थी। संयोगवश अप्पयदीक्षित गंगास्नान के निमित्त उधर से ही गुजरे। पण्डितराज की वह दशा देखकर दीक्षितजी के मुँह से सहसा ये शब्द निकल पड़े—“कि निश्शङ्कं शेषे, शेषे वयसि त्वमागते मृत्यौ”—अर्थात् “अपने निकट आई हुई मीत को देखकर भी इस शेष अवस्था में क्यों निःशङ्क होकर सो रहे हो।” यह सुनते ही पण्डितराज ने ज्यो ही मुँह पर से कपड़ा हटा कर दीक्षित जी की ओर देखा तो दीक्षित जी ने उसका शेष अर्द्धांश भी सुना दिया—“अथवा सुख शयीथा निकटे जागर्ति जाह्नवी भवतः।” अर्थात् तुम सुख से सोओ, तुम्हारी रक्षा में भगवती भागीरथी जगी है।

यह तो हुई पण्डितराज के साथ व्यक्तिगत विरोध की किवदन्तियाँ। किन्तु, दोनों की समसामयिकता पर विचारणीय प्रश्न यह है कि कुछ लोगो का विचार है कि ये दोनों समसामयिक नहीं थे। क्योंकि शाहजहाँ का राज्याभिषेक सन् १६२८ ई० में हुआ और सन् १६५८ ई० में औरङ्गजेब ने उसे कैद कर लिया। सन् १६६६ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी। पण्डितराज का यही समय है जो दीक्षित जी के साथ मेल नहीं खाता है।

किन्तु, इस सदर्भ में जो नवीन तथ्य उपलब्ध हुए हैं, उसके आधार पर यह विचार टिक नहीं पाता। पण्डितराज ने स्वयं लिखा है—

‘दृष्यद्द्राविडदुर्ग्रहग्रहवशान्मिलष्टं गुरुद्रोहिणा

यन्मलेच्छति वचोऽविचिन्त्य सदसि प्रीडेऽपि भट्टोजिना।

तत्सत्यापितमेव धैर्यनिधिना यत्स व्यमृदनात् कुचं

निर्वंध्याऽस्य मनोरमामवशयन्नप्यप्याद्यान् स्थितान् ॥’

अर्थात् गर्विले अप्पय दीक्षित के अत्यन्त दुराग्रह के कारण अत्यन्त आवेश में आकर मेरे गुरुद्रोही भट्टोजि दीक्षित ने भरी सभा में बिना कुछ विचार किये ही मुझे जो ‘मलेच्छ’ कह दिया, उसे हमने अर्थात् पण्डितराज जगन्नाथ ने धैर्यपूर्वक सत्य कर दिखलाया क्योंकि हमने भी उनके सहयोगी अप्पय दीक्षित प्रभृति विद्वानों की उपस्थिति में ही उन्हें विवश कर उनकी मनोरमा का कुचमर्दन कर दिया है। तात्पर्य यह कि भट्टोजि-दीक्षित ने वैयाकरणसिद्धान्तकोमुदी की ‘मनोरमा’ नामक व्याख्या लिखी है और पण्डितराज ने उसका ‘कुचमर्दिनी’ नामक टीका लिखकर खण्डन किया है। कहने का निष्कर्ष यह कि जिसने मुझे ‘मलेच्छ’ कहकर अपमानित किया, उसकी मनोरमा अर्थात् पत्नी का कुचमर्दन (‘स्तनमर्दन’) कर सबों के सामने हमने भी अपनी दबङ्गता अथवा मलेच्छता का उसे परिचय दे दिया।

‘शब्दकोस्तुभशाणोत्तेजन’ नामक ग्रन्थ का यह श्लोकार्द्र भी इस मन्दर्श में दर्शनीय है :—

‘अप्पय्यदुग्धं हविचेतितचेतनानामागं दुग्धामयमहं शमयेऽवलेपान् ।’

मैं पण्डितराज जगन्नाथ उन गुरुद्रोहियों के भयङ्कर गवों को शान्त कर रहा हूँ, जिन (भट्टोजिदीक्षित) की बुद्धि अप्पय दीक्षित के दुराग्रह के कारण अपना विवेक छोट कर मूर्च्छित हो गई है ।

तीसरा श्लोक वालकवि का है । इसी श्लोक के आधार पर अप्पय दीक्षित के भ्रातृपौत्र ने इन्हे पण्डितराज का समकालिक सिद्ध करने के लिए अपने ‘नलचरितम्’ में प्रौढ विवेचन उपस्थित किया है ।

‘यष्टुं विश्वजिता यता परिधरं सर्वे बुधा निर्जिता

भट्टोजिप्रमुखाः, स पण्डितजगन्नाथोऽपि निस्तारितः ।

पूर्वेऽर्थे चरमे द्विसप्ततितमस्याब्दस्य सद् विश्वजिद्

याजी यश्च चिदम्बरे स्वमभजज्ज्योतिः सता पश्यताम् ॥’

‘अप्पय दीक्षित ने अपनी आयु के ६२ वे वर्ष के पूर्वार्द्ध में विश्वजित् यज्ञ करने के लिए, पृथ्वी के सब ओर घूमते हुए, भट्टोजि दीक्षित आदि सभी विद्वानों को पराजित किया और अन्त में उस स्यात्तिप्राप्त पण्डितराज जगन्नाथ का भी उद्धार कर दिया । फिर उसी वर्ष के उत्तरार्द्ध में विश्वजित् नामक यज्ञ किया और चिदम्बर क्षेत्र में सभी सज्जनों के देखते हुए आप्तज्योति को प्राप्त हो गये ।’

इन श्लोकों से यह सिद्ध होता है कि अप्पय दीक्षित को पण्डितराज जगन्नाथ के साथ जातिगत विरोध ही नहीं था, प्रत्युत् उन दोनों के बीच यावज्जीवन विद्वेष की ज्वाला धधकती ही रही । यही कारण है कि पण्डितराज ने चित्रमीमांसा के सिद्धान्तों का स्थान-स्थान पर खण्डन ही नहीं किया, बल्कि विवेक छोड़कर अनावश्यक रूप से यत्र तत्र दीक्षित जी की खिल्लियाँ भी उड़ाई हैं । अपने रसगगाधर नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ में ‘चित्रमीमांसा’ की आलोचना करते-करते जब उनका मन नहीं भरा तो उन्होंने दीक्षित जी की इस प्रौढ कृति के खण्डनार्थ अलग में ‘चित्र-मीमांसाखण्डन’ नामक एक ग्रन्थ ही लिख डाला ।

ऐतिहासिक तथ्य की दृष्टि से यहाँ एक बात और विचारणीय है । दीक्षित जी के समकालीन पण्डित भट्टोजिदीक्षित के गुरु शेषकृष्ण थे । शेषकृष्ण के पुत्र का नाम शेषवीरेश्वर था । यही शेषवीरेश्वर पण्डितराज के गुरु थे । विद्याभिमानी भट्टोजि-दीक्षित से शेषवीरेश्वर जला करते थे । यही कारण है कि ये ‘मनोरमा’ का स्वयं खण्डन न कर इस कार्य के लिए अपने सुयोग्य शिष्य को प्रेरित किया । इन सारी बातों

से यह सिद्ध होता है कि अप्पय दीक्षित, भट्टोजिदीक्षित और पण्डितराज सभी समकालिक थे। किन्तु एक ऐसा भी तथ्य है जो पण्डितराज को अप्पय दीक्षित के समकालिक मानने में ऐतिहासिकों को भी भ्रमित कर देता है। वह यह है कि पूर्वोक्त नीलकंठ दीक्षित ने जो अप्पय दीक्षित के भ्रातृपुत्र थे अपने 'नीलकण्ठविजय' नामक चम्पू में लिखा है :—

‘अष्टत्रिंशदुपस्कृतसप्तशताधिकचतुःसहस्रेषु ।

कलिवर्षेषु गतेषु ग्रथित’ किल नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥’

यह ‘नीलकंठ विजय’ कलियुग के ४७३८ वर्ष बीतने पर लिखा गया है ।’

ईसवी सन् के अनुसार यह समय १६३९ था जो शाहजहाँ का राज्यकाल पड़ता है। इसमें यह सिद्ध होता है कि पण्डितराज का समकालिक जब अप्पय दीक्षित का भ्रातृपौत्र हो सकता है तब फिर उनका स्थितिकाल उपर्युक्त कैसे ? दूसरी बात यह है कि नीलकंठ दीक्षित ने स्वनिर्मित ‘त्यागराजस्तव’ में अप्पय दीक्षित के विषय में लिखा है :—

‘योऽतनुताऽनुजसूनुजमनुग्रहेणात्मतुल्यमहिमानम्’

‘जिन अप्पय दीक्षित ने अपने छोटे भाई के पौत्र अर्थात् मुझको अनुग्रह करके, अपने समान ही प्रभावशाली बना दिया ।’

इस उक्ति से यह भी सिद्ध होता है कि नीलकण्ठ ने अप्पय दीक्षित से अध्ययन भी किया था। इतना ही नहीं, उनका जन्म इन्होंने १५५० ई० सिद्ध किया है। इसका प्रमाण ‘सिद्धान्तलेश’ की अधोद्धित भूमिका है :—

‘ब्रह्मविद्यापत्रिकाकारास्तु—‘नीलकण्ठविजयश्च कविना त्रिंशे वर्षे प्राणायि । कविश्च द्वादशवर्ष एव सप्ततिवयसा दीक्षितेनानुगृहीता. अतस्तेषामवतारकालः कल्यब्दाः ४६५०, शकाब्दा. १४७१, सन् १५५०’ इत्युदाजह्यु ।’

सिद्धान्तलेशसंग्रह की भूमिका में अप्पय दीक्षित का एक श्लोक है :—

‘वयासि मम सप्ततेरुपरि नैव भोगे स्पृहा,

न किञ्चिदहमर्थये शिवपदं दिदृक्षे परम् ।’

तात्पर्य यह कि—‘मेरी उम्र ७० से अधिक वर्ष की हो रही है। अब मुझे सासारिक भोगविलासजन्य किसी वस्तु की कामना नहीं है। अब तो मैं केवल शंकर की शरण चाहता हूँ ।’

इससे यह सिद्ध होता है कि अप्पय दीक्षित का जन्मकाल १५५० ई० था और मृत्युकाल १६२२ ई०। किन्तु यह समय शाहजहाँ के राज्यकाल से पूर्व पड़ता है। यहीं जाकर इनके कालनिर्णय में ऐतिहासिक भ्रमित हो जाते हैं।

किन्तु, यह बात पूर्णतः निर्णीत नहीं कही जा सकती। क्योंकि अगर नीलकण्ठ ने ३० वर्ष की उम्र में ही 'नीलकण्ठविजय' की रचना की है तो उस समय भी अप्पय दीक्षित जीवित ही होंगे। क्योंकि कवि ने स्वयं भी दीक्षित जी की वन्दना में वर्तमान काल का प्रयोग किया है—

‘श्रीमानप्पयदीक्षित स जयति श्रीकण्ठविद्यागुरुः ।’

इससे इतना तो निष्कर्ष अवश्य निकलता है कि अप्पय दीक्षित, भट्टोजि दीक्षित और पण्डितराज जगन्नाथ समसामयिक थे। इन तीनों की उम्र में छोटाई-बडाई का अनुपात चाहे जो कुछ हो—कार्यकाल में चाहे जितना भी अन्तर पड़े, किन्तु तीनों एक दूसरे से परिचित थे। उस समय सामाजिक कट्टरता भी अपनी पराकाष्ठा पर थी। परिणाम-स्वरूप दीक्षित जी ने पण्डितराज को ममाज से बहिष्कृत कर दिया था।

अप्पय दीक्षित द्रविड, भट्टोजिदीक्षित महाराष्ट्री और पण्डितराज तैलङ्ग ब्राह्मण थे। अतः इन तीनों के बीच विद्वेष का प्रसार तात्कालिक सामाजिक कट्टरता की दृष्टि से कोई अस्वाभाविक प्रतीत नहीं होता। अप्पय दीक्षित वृद्धावस्था में काशी आये थे। समाज में उनका सम्मान था। विरोधी होते हुए भी पण्डितराज ने खुले हृदय से इस तथ्य को कई जगह स्वीकृत किया है। यथा—‘द्रविडशिरोमणिभि’ तथा ‘द्रविडपुगवै’ इत्यादि।

महामहोपाध्याय P. V. Kane ने अपने प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थ History of Sanskrit Poetics में यह स्पष्ट रूप से सिद्ध कर दिया है कि अप्पय दीक्षित, भट्टोजि-दीक्षित और पण्डितराज जगन्नाथ समकालिक थे। A MS of the चित्रमीमांसा is dated Sambat 1709 (I. C 1652-53 A. D) Therefore both the रसगङ्गाधर and the चित्रमीमांसाखण्डन were composed before 1650 and after 1641 A. D. and they are the product of a mature mind Therefore the literary activity of Jagannath lies between 1620 and 1660 A. D. .. ।

उपर्युक्त कथन से सिद्ध होता है कि अप्पय दीक्षित अपनी अन्तिमावस्था में काशी के विद्वत्समाज से सम्मानित होकर जीवन व्यतीत कर रहे थे और उन्होंने यवनी पत्नी के मंसर्ग से दूषित पण्डितराज को अवश्य ही पण्डितों के तत्कालीन कट्टर समाज में बहिष्कृत किया होगा। भट्टोजिदीक्षित इनके सम्पर्क में एव समान विचार वाले थे। फलतः इन दोनों को पण्डितराज का कोपभाजन बनना पड़ा।

यह लोकप्रसिद्ध है कि ‘चित्रमीमांसा’ अप्पय दीक्षित की प्रौढ़ कृति है। अपने में पूर्व के अलंकार ग्रन्थों पर इनके नमय जित यथार्थ विमर्श की आवश्यकता थी, उसे बहुत अंगों में इन्होंने पूरा किया। दीक्षितजी संग्राहक ही नहीं, प्रवीण विवेचक भी थे।

अगर सच पूछा जाय तो आनन्दवर्द्धन की विचारशृङ्खला, मम्मटभट्ट की शैली और विश्वनाथ की अभिव्यक्ति का समन्वय लेकर ही अप्पय दीक्षित अलंकार शास्त्र के दित्तिज पर उदित हुए थे। दीक्षित जी विश्वनाथ से भी अधिक भावप्रवीण हैं तथा दण्डी या सूर्यक से किसी भी प्रकार कम पण्डित नहीं हैं। किन्तु जितने वे भावप्रवीण या पण्डित हैं, ठीक उसी अनुपात से पण्डितराज के विवाद में पीछे हैं। रुद्रट और वामन से निःसन्देह अप्पय दीक्षित में विवेचन का पलड़ा भारी है। पर, मम्मट की स्वल्प आलोचना के आगे दीक्षित जी की विवेचना नीचे दिखाई देती है। फिर भी मम्मटभट्ट, महापात्र विश्वनाथ और अप्पय दीक्षित में दीक्षित का स्थान अधिक श्रेष्ठ है। दीक्षित जी ने मम्मट की चित्रसम्बन्धी अभिव्यक्ति को और अधिक प्रौढ़ एवं प्राञ्जलरूप में उपस्थित किया है। पण्डितराज की तरह इनकी विवेचना में दार्शनिकता का पुट अधिक सशक्त रूप से भले ही न हो किन्तु, स्पष्ट अभिव्यक्ति की दृष्टि से अप्पय दीक्षित अपने क्षेत्र में अकेले हैं।

अलङ्कार के भावनापक्ष तथा उसके विवरणात्मक सौन्दर्य का सुन्दर उद्घाटन अप्पय दीक्षित ने जो किया है, वह उस युग की दृष्टि से बहुत कुछ अपूर्व ही था। समानधर्मी आलोचकों के विवेचनों का इन्होंने बड़े ही चमत्कारपूर्ण ढंग से खण्डन किया है। इनकी खण्डनात्मक शैली की ओर अनेक विद्वानों का ध्यानाकृष्ट हुआ। पण्डितराज जगन्नाथ को भी अपने विवेचनों और आलोचनाओं को माँजने और सँभालने की प्रेरणा प्रायः इन्हीं से मिली है। इस दृष्टि से दीक्षित जी की चित्रमीमासा खण्डनात्मक आलोचना साहित्य के लिए भी कुछ कम उपादेय नहीं है।

महामान्य अप्पय दीक्षित जी शैवदर्शन के महनीय आचार्य थे। इनका 'वरदराजस्तव' अपनी मंजुल भावना तथा उदात्त दार्शनिक विचारों के कारण नितान्त प्रसिद्ध है। इन्होंने इस पुस्तक में १०६ श्लोकों में भगवान् के रूप का वर्णन बड़ी ही कमनीय भाषा में किया है। ये नितान्त भक्त तथा उदात्त दार्शनिक थे। इस स्तोत्र में इनका दार्शनिक विचार और धारणायें तथा इनके ईश्वरवादी अभिनव दृष्टिकोण इनकी वैयक्तिक रुचि के परिचायक थे। आलंकारिक समीक्षा और स्तोत्रसाहित्य के बीच जिस अव्याहत दार्शनिक विचार के संतुलन की आवश्यकता थी, उसके समन्वय का अभाव गटकता है।

दीक्षित जी का खण्डनात्मक दृष्टिकोण भी अपने ढंग का अकेला है। लक्ष्य-लक्षण ग्रन्थ में इनका प्रमुख ध्यान प्रतिपाद्य विषय (matter) की ओर अधिक है; अलङ्कार विवेचन की अभिव्यक्त्या प्रणाली (manner) की ओर कम। किस अलङ्कार का ऐसा प्रयोग होना चाहिए, इस सम्बन्ध में दीक्षित जी उनसे चिन्तित नहीं हैं, जितना पक्ष के खण्डन-मण्डन की ओर। इनके ग्रन्थों में साहित्य और दार्शनिक वस्तु

(Theme) का ऐसा समन्वय है कि इनका विषय (matter) और विषय व्यञ्जना (manner) में विचित्र अममानता फूट पड़ी है। यही इनकी कमजोरी का वह स्थल है जिस पर पण्डितराज को बोलने या लिखने का अवसर उपलब्ध हुआ है।

‘वरदराजस्तव’ में उनकी शैली स्वाभाविक और प्रभावोत्पादक है। माधुर्य और प्रसाद गुणों से युक्त वरदराज की स्तुति धाराप्रवाह से प्रवाहित हुई है। रुचि-सूत्रे दार्शनिक तत्त्व भी इस स्तोत्र में अनायास ही हृदयङ्गम हो जाते हैं। युक्तियों की अपूर्वता, उपमाओं की अनुरूपता, उदाहरणों की अनुकूलता, भावों की सुन्दरता तथा भाषा की मधुरता—इन सभी गुणों के कारण उनका यह स्तोत्रसाहित्य अधिक आकर्षक बन गया है।

‘विश्वम् भूतम् भुवनम् चित्रम्’

वैदिक साहित्य में ‘चित्र’ शब्द का शताधिक बार प्रयोग अनेक अर्थों में हुआ है। ऋग्वेदादि के अनुसार इसका अर्थ अद्भुत, आश्चर्य, विचित्र, अनेक, प्रभूत, उत्कृष्ट, नानावर्णयुक्त, दर्शनीय एवं आलेख्यपरक है। इसी प्रकार लौकिक साहित्य में भी चित्र पद से शबल, आलेख्य, चमत्कारजनक, उज्ज्वल, भास्वर, मधुर एवं उद्वेगपर अर्थ गृहीत है। इसका कोषगत अर्थ है —कागज, कपड़े आदि पर बनाई हुई वस्तु की प्रतिमूर्ति, तसवीर, आलेख्य, तिलक, चित्रगुप्त एवं चित्रक। किन्तु, काव्यशास्त्र में चित्र शब्द का प्रयोग एक विलक्षण अर्थ में है। काव्यशास्त्र में इसके सर्वप्रथम प्रयोक्ता ध्वनि-मार्ग के आचार्य आनन्दवर्द्धन माने जाते हैं। उन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ ध्वन्यालोक में लिखा है :—

‘प्रधानगुणभावाभ्या व्यङ्ग्यस्यैवं व्यवस्थिते ।

काव्ये उभे ततोऽन्यद् यत्तच्चित्रमभिधीयते ॥

चित्र शब्दार्थभेदेन द्विविधं च व्यवस्थितम् ।

तत्र किञ्चित् शब्दचित्र वाच्यचित्रमतः परम् ॥’ ध्व० ३-४२, ४३

अर्थात् काव्य के दो भेद—ध्वनि और गुणीभूतव्यङ्ग्य—व्यङ्ग्य अर्थ की प्रधानता और अप्रधानता के आधार पर तो पहले से ही सिद्ध है। अब काव्य के इन दोनों भेदों से भिन्न अर्थात् जो काव्य व्यङ्ग्य अर्थ की विवक्षा से सर्वथा शून्य हो, उसे चित्र-काव्य कहते हैं। पुनः यह चित्रकाव्य शब्द और अर्थ के आधार पर दो प्रकार के होते हैं। शब्दचित्रकाव्य और अर्थचित्रकाव्य। इस प्रकार के काव्य में अन्तस्तत्त्व का अभाव रहता है। इनसे किसी भी प्रकार के व्यङ्ग्य अर्थ की प्रतीति नहीं होती है। फलतः आनन्दवर्द्धन ने इस प्रकार के व्यङ्ग्यार्थशून्य काव्य का ही नाम चित्रकाव्य रखा है। क्योंकि जिस प्रकार किसी वस्तु की प्रतिरूपि में आत्मतत्त्व का अभाव

रहता है, उसी प्रकार इस तरह के काव्य में भी आत्माभिव्यञ्जक तत्त्वों का अभाव रहता है। इसीलिए 'चित्र' शब्द की व्याख्या करते हुए आचार्य आनन्दवर्द्धन ने स्पष्ट शब्दों में लिखा है :—

‘ततोऽन्यद्रसभावादित्पयंरहितं व्यङ्ग्यार्थविशेषप्रकाशनशक्तिशून्यं च काव्यं केवल-
वाच्यवान्वकवैचित्र्यमात्राधयेणोपनिबद्धमालेख्यप्रख्यं यदाभासते तच्चित्रम् ।’

तात्पर्य यह कि चित्रकाव्य में जहाँ एक ओर रसादितत्व का अभाव रहता है, वहीं दूसरी ओर व्यङ्ग्यार्थ की प्रकाशन शक्ति से भी यह काव्य शून्य रहता है। इसमें केवल शब्द और अर्थ की विचित्रता के आधार पर चित्र की तरह काव्य को मजाया जाता है।

आचार्य आनन्दवर्द्धन की दृष्टि में इस प्रकार का काव्य मात्र काव्यानुकरण है न कि काव्यम्—‘न तन्मुख्य काव्यम्, काव्यानुकारो ह्यसौ’ अन्त में इन्होंने चित्रकाव्य का स्वल्प अधोद्विक्त रूप में निदिष्ट किया है :—

‘रसभावादिविषयविवक्षाविरहे सति ।

अलङ्कारनिबन्धो यः स चित्रविषयो मतः ॥

रसादिषु विवक्षा तु स्यात्तात्पर्यवती यदा ।

तदा नास्त्येव तत्काव्यं ध्वनेर्यत्तु न गोचरः ॥’

‘चित्रकाव्य का विषय वह अलङ्कार निबन्ध है जिसकी विश्रान्ति किसी भी प्रकार से रसभाव में नहीं होती है। किन्तु, अगर शब्द और अर्थ की विचित्रता में किसी भी प्रकार में रसादि भाव परिलक्षित हो तो निश्चय ही वह ध्वनि का विषय बन जाता है।’

इतना ही नहीं चित्रकाव्य की विशेषता की व्याख्या करते हुए ध्वनिकार ने यहाँ तक कह दिया है :—

‘एतत्तु चित्रं कवीना विशृङ्खलगिरा रसादितात्पर्यमनपेक्ष्यैव काव्यप्रवृत्तिदर्शना-
दम्नाभिः परिकल्पितम् ।’ ध्व० लो०

अर्थात् चित्रकाव्य में रसात्मकता का अभाव होने से केवल वाग्विकल्प की ही स्थिति मानी जाती है।

इस प्रकार साहित्यशास्त्र के लक्षण-लक्ष्य ग्रन्थों में चित्रबन्धकाव्य का एक परम्परागत इतिहास ही उपलब्ध होता है। भरतमुनि के नाट्यशास्त्र से लेकर अग्निपुराण, भामह के काव्यालङ्कार, दण्डी के काव्यादर्श, वामन के काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति, रघु के काव्यालङ्कार, भोजराज के नरस्वतीकंठाभरण तक में अपने-अपने ढंग में चित्र और चित्रकाव्य की व्याख्या की गई है। आचार्य मम्मट ने अपने काव्यप्रकाश में चित्रकाव्य का विवेचन करते हुए लिखा है :—

‘शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्’

अर्थात् व्यङ्ग्यरहित अवर काव्य ही चित्रकाव्य है। यह शब्दचित्रकाव्य और अर्थचित्रकाव्य नाम से दो प्रकार का है। फिर ‘चित्र’ की व्याख्या करते हुए लिखा है :—

‘चित्रमिति गुणालङ्कारयुक्तम् । अव्यङ्ग्यमिति स्फुटप्रतीयमानार्थरहितम् ।’

अर्थात् यहाँ ‘चित्र’ शब्द का अभिप्राय है—गुणाभिव्यञ्जक शब्द और अर्थ तथा अलङ्कृत शब्द और अर्थवाली रचना। इस प्रकार के काव्य का अव्यङ्ग्य होने का अभिप्राय है :—व्यङ्ग्य अर्थ की स्फुट प्रतीति का अभाव। इसे ‘अवर’ कहते हैं। क्योंकि यह काव्य निकृष्ट कोटि का होता है। इसके बाद इस सन्दर्भ में हेमचन्द्र के काव्यानुशासन में, राजानक स्यक के अलङ्कारसर्वस्व में एवं कविकर्णपूर के अलङ्कार-कोस्तुभ में ‘चित्रकाव्य’ के विविध प्रकार की व्याख्या उपलब्ध होती है। नाहित्यदर्पण-कार विश्वनाथ ने ‘चित्र’ पद की व्याख्या प्रस्तुत करते हुए लिखा है :—

‘पद्माद्याकारहेतुत्वे वर्णानां चित्रमुच्यते’ अर्थात् ‘चित्र’ वह शब्दालंकार है जिसे वर्णों के ऐसे शब्दविन्यास की विचित्रता में देखा जाता है, जिसमें पद्म आदि की रूप-रेखा झलकती है। वस्तुतः विश्वनाथ की यह परिभाषा अलंकारसर्वस्व की इस परिभाषा से प्रभावित प्रतीत होती है—‘वर्णानां सङ्गाद्याकृतिहेतुत्वे चित्रम्’ किन्तु इसकी विषय व्याख्या प्राञ्जल भाषा में हमें सरस्वतीकण्ठाभरण में उपलब्ध होती है :—

‘वर्णस्थानस्वराकारगतिवन्धान् प्रतीह यः । नियमस्तद्बुधैः पोढा चित्रमित्यभिधीयते’ अर्थात् ‘चित्र’ वह रचना है जो कि व्यञ्जन, स्थान, स्वर, पद्मादि आकृति, गति और बन्ध के नियम से आश्चर्यजनक हुआ करती है। इस व्याख्या के अनुसार ‘चित्र’ ध्वनिरहित वह रचना नहीं सिद्ध होती जो आलेख्य की तरह निर्जीव लगे।

वस्तुतः चित्रमीमांसाकार अप्पय दीक्षित का चित्रकाव्य में यही तात्पर्य है। इसे ही स्पष्ट करते हुए उन्होंने चित्रमीमांसा के ग्रन्थारम्भ प्रकरण में लिखा है—‘यदव्यङ्ग्यमपि चारु तच्चित्रम्’। यद्यपि इस ग्रन्थ में दीक्षित जी ने ‘कोई नवीन उद्भावना नहीं की और न उस उद्भावना की आवश्यकता ही थी। किन्तु, प्रवीण विवेचक होने के कारण उन्होंने प्रतिपाद्य विषय पर बड़ा ही विवेकपूर्ण विमर्श उपस्थित किया है। चित्रमीमांसा में केवल अधोद्धृत १२ अलंकारों पर ही विचार किया गया है :—

(१) उपमा, (२), उपमेयोपमा (३) अन-वय, (४) स्मरण, (५) रूपक, (६) परिणाम, (७) ससन्देह (८) भ्रान्तिमान्, (९) उत्प्रेम, (१०) वपुस्ति, (११) उत्प्रेक्षा और (१२) अतिशयोक्ति ।

यों तो भारतीय चिन्तकों ने दीक्षित जी से पूर्व ही काव्य की आत्मा की खोज करने के लिए भगीरथ प्रयास किया और इस प्रयास में तर्क-वितर्क और ऊहापोह

के पश्चात् उन्हें पर्याप्त सफलता भी मिली है—ऐसा समझा जाता है। किन्तु, दीक्षित जी से पूर्व चिन्तको का यह अन्वेषक-मण्डल कई सम्प्रदायो में विभक्त हो चुका था। 'अलंकारसर्वस्व' के टीकाकार समुद्रवन्ध ने इन सम्प्रदायो पर अधोद्धृत रूप से अपना अभिमत व्यक्त किया है :—

‘इह विशिष्टी शब्दार्थौ काव्यम् । तयोश्च वैशिष्ट्यं धर्ममुखेन व्यापारमुखेन व्यङ्ग्यमुखेन वेति त्रयः पक्षाः । आद्योऽप्यलङ्कारतो गुणतो वेति द्वैविध्यम् । द्वितीयेऽपि भणिति-वैचित्र्येण भोगकृतत्वेन वेति द्वैविध्यम् इति पञ्चसु पक्षेष्वप्युद्भटादिभिरङ्गीकृतः, द्वितीयो वामनेन, तृतीयो वक्रोक्तिजीवितकारेण, चतुर्थो भट्टनायकेन, पञ्चम आनन्दवर्धनेन ।’

अर्थात् विशिष्ट शब्द और अर्थ ही काव्य है। शब्द और अर्थ की यह विशिष्टता धर्म, व्यापार और व्यङ्ग्य इन तीन प्रकारों की है। यही तीन प्रकार काव्यशास्त्र के सिद्धान्तिक दृष्टि से तीन पक्ष हैं। इनमें अलङ्कार और गुण के भेद से धर्ममूलक वैशिष्ट्य दो प्रकार के हैं। फलतः धर्ममूलक वैशिष्ट्य के प्रतिपादक दो सम्प्रदाय सत्ता में आये—(१) अलंकार सम्प्रदाय और (२) गुण या रीति सम्प्रदाय। इसी प्रकार व्यापारमूलक वैशिष्ट्य भी वक्रोक्ति और भोजकत्व भेद से दो प्रकार का है। आचार्य कुन्तक ने ‘वक्रोक्ति’ द्वारा काव्य में चमत्कार का प्रतिपादन किया है। अतः उनका यह मत ‘वक्रोक्तिसम्प्रदाय’ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। भोजकत्व का अन्तर्भाव भरतमुनि के रससिद्धान्त के अन्तर्गत है। व्यङ्ग्यत्व विशिष्ट के समर्थक आचार्य आनन्दवर्धन हैं। उनका मत ‘ध्वनि सम्प्रदाय’ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। फलतः ये सिद्धान्त या सम्प्रदाय ५ रूप में हमारे सम्मुख आये—१-रससिद्धान्त, २-अलङ्कारसिद्धान्त, ३-रीति-सिद्धान्त, ४-वक्रोक्तिसिद्धान्त और ५-ध्वनिसिद्धान्त।

इनमें हमारा विवेच्य सिद्धान्त ‘अलङ्कारसम्प्रदाय’ है। जब से साहित्य का निर्माण प्रारम्भ हुआ, अलंकार की सत्ता उसी दिन से उपलब्ध है। वैदिक साहित्य के सर्वाधिक प्राचीन और प्रामाणिक ग्रन्थ ऋग्वेद में उपमा अलङ्कार का प्रयोग दर्शनीय है। यह सच है कि वैदिक साहित्य में अलङ्कारशास्त्र का उल्लेख नहीं है, किन्तु अलङ्कार का निर्देश स्पष्टरूप से है —

उपमा—

‘अन्नातेव पुंस एति प्रतीची, गर्तरुगिव सनयेधनानाम् ।

जावेवपत्य उयाती सुवासा, उपा हस्तेव न रिणीते अप्सः ॥’—ऋ० १-१२४

वक्रोक्ति—

‘दा सुपर्णा नयुजा सताया, समान वृक्षं परिपस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥’

रूपक—

‘आत्मान रयिनं विद्धि शरीर रयमेव तु ।

बुद्धि तु सारयि विद्धि, मन प्रग्रहमेव च ॥’—कठोप० १ ३ ३

वैदिक साहित्य के पश्चात् निरुक्तो में भी अलङ्कारों का वर्णन मिलता है । निरुक्त में अलङ्कार का पारिभाषिक अर्थ नहीं मिलता । किन्तु, गार्ग्य ने उपमा का उद्घरण अवश्य निरूपित किया है । आगे चलकर यास्क ने तो उपमा का भेद निरूपण भी किया है । ईसा से ५०० वर्ष पूर्व पाणिनि के समय तक तो उपमा का शास्त्रीय विवेचन भी प्रारम्भ हो गया था । पाणिनि ने अपनी अष्टाध्यायी में उपमा, उपमान, उपमित और सामान्य जैसे पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है । उन्होंने अपने सूत्रों में उपमान, उपमेय, सादृश्यवाचक एवं साधारण धर्म उपमा के इन चारों अङ्गों का निर्देश किया है :—

(१) तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्या तृतीयान्यतरस्याम्—२।३।७२ । (२) उपमानानि सामान्यवचनैः । २।१।५५ । उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे २।१।५६ ।

इस विषय में वार्तिककार कात्यायन मुनि भी पाणिनि के अनुयायी हैं । पतञ्जलि ने भी अपने महाभाष्य में उपमान शब्द की व्याख्या की है । उन्होंने ‘गौरिव गवय’ का उदाहरण भी प्रस्तुत किया है । जो उपमा का श्रौती और आर्थी नाम से वर्गीकरण किया जाता है, उसका आधार भी पाणिनि के सूत्र ही है ।

इसके पश्चात् सर्वप्रथम भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में अलङ्कारों का शास्त्रीय विवेचन किया है । किन्तु, शास्त्रीय विवेचनों में भी वैज्ञानिक विश्लेषण सर्वप्रथम आचार्य भामह के काव्यालङ्कार में ही उपलब्ध होता है । भामह के विवेचन में यह स्पष्ट पता चलता है कि उनसे पूर्व भी रसपरम्परा की भाँति अलङ्कारों की भी कोई एक निश्चित परम्परा थी और उसी के क्रमिक विकास के फलस्वरूप भामह ऐसा वैज्ञानिक ग्रन्थ लिखने में समर्थ हो सके । भामह ने स्वयं अपने पूर्ववर्ती आचार्य मेधाविन् प्रभृति का उल्लेख बड़े आदर के साथ किया है । ऐसा जान पड़ता है कि उस परम्परा का विकास भाषा की सूक्ष्म परीक्षा के साथ ही साथ होने लगा था ।

भामह के समय में यद्यपि अलंकार और अलंकार्य का भेद स्पष्ट नहीं हुआ था । अनेकों संस्कृत विद्वानों ने भी अलंकारों पर अनेक ग्रन्थ लिखे, पर इस क्षेत्र में उनकी अपनी कोई मौलिक देन नहीं प्रतीत होती । जयदेव और विशाधर के बाद अप्सर दीक्षित ने एक बार पुनः अपनी सारी शक्ति एकजुट कर कुवलयानन्द और विजयीमाता की रचना की । किन्तु, इस दिशा में उनका यह सत्प्रयत्न भी अलंकार-सम्प्रदाय का पुनरुत्थान करने में सफल न हो सका ।

इसके उपरान्त इस प्रयास की दृष्टि से एकबार संस्कृत साहित्य का गत्यवरोध प्रतीत होता है। भाषावरोध की दृष्टि से इसे अवरोध माना जा सकता है, किन्तु अलंकार परम्परा की दृष्टि से इसके विकास में किसी भी प्रकार की बाधा उपस्थित नहीं हुई। संस्कृत से छूटते ही इस परम्परा को हिन्दी साहित्य में रीति-ग्रन्थकारों ने अपनाई। इन हिन्दी रीतिकारों ने संस्कृत काव्यशास्त्रों को ही अपने ग्रन्थों का आधार बनाया। यही कारण है कि हिन्दी रीतिग्रन्थों में किसी भी नवीन या मौलिक उद्भावना का परिदर्शन नहीं होता। फलतः हिन्दी के अलंकार ग्रन्थों में नवीनता या मौलिकता का सर्वथा अभाव ही रहा। अलंकार के लक्षणों और उदाहरणों में भी अधिकतर स्थलों पर संगति और एकरूपता नहीं हो सकी। कई कवियों ने तो लक्षण और उदाहरणों की अभिव्यक्ति में बड़ी शिथिलता दर्शायी है।

अतः हम निश्चयपूर्वक कह सकते हैं कि जिस चित्रमीमांसा या कुवलयानन्द का पंडितराज जगन्नाथ ने इतना विरोध किया है, उसका प्रभाव प्रायः हिन्दी के सभी ग्रन्थों पर परिलक्षित होता है। किसी न किसी रूप में इन दोनों का आधार लेकर ही हिन्दी के अलंकार ग्रन्थों की रचना हुई है। हिन्दी के कतिपय ग्रन्थ तो ऐसे लगते हैं कि मानो अप्पय दीक्षित के ग्रन्थों के भाषान्तर मात्र हो। हिन्दी अलंकार के लक्षण तो इनके ग्रन्थों से प्रभावित है ही, कहीं-कहीं उदाहरण भी इस प्रभाव से वंचित नहीं रह पाए हैं। इससे हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि हिन्दी अलंकार ग्रन्थों में आज भी दीक्षित जी जीवित हैं।

दीक्षित जी के अलंकार ग्रन्थों के द्वारा ही हिन्दी में मुक्तक-काव्य की श्रीवृद्धि हुई है। इतना ही नहीं, हिन्दी के काव्यशास्त्र की समृद्धि भी इस प्रभाव से असम्पृक्त नहीं कही जा सकती। बहुत संभव था, इसके अभाव में हमारे हिन्दी साहित्य का यह अंग अधूरा किंवा अपूर्ण ही रह जाता।

चित्रमीमांसा की महत्ता

इस ग्रन्थ के नामकरण के सम्बन्ध में दीक्षित जी ने प्रायः 'चित्र' शब्द को उसके अर्थगीरव की दृष्टि से ग्रहण किया है। क्योंकि यह शब्द ही ग्रन्थ की सम्पूर्ण उद्भावनाओं और सम्भावनाओं को प्रकट करता है। यो इस शब्द के कोषगत अर्थों में विचित्र, अनेक, प्रभूत एवं उत्कृष्ट जैसे अर्थों का ध्यान भी दीक्षित जी को अवश्य होगा। किन्तु अवरकाव्य चित्रकाव्य का अर्थ कहने में उनका लक्ष्य 'उत्कृष्ट' की ओर अवश्य होगा। क्योंकि यह ग्रन्थ के आन्तरिक धर्म को प्रकट करनेवाला अर्थ है। उत्कृष्टता इसका साधनापक्ष एवं अवरकाव्य इसका व्यवहारपक्ष है। अतः चित्रमीमांसा नाम की सूपयुक्तता स्पष्ट है।

परम्परा से संस्कृत-साहित्यालोचन में 'चित्र' और 'चित्रमीमांसा' की चर्चा बोरपट्टीले तौर पर चल चुकी है। किन्तु औसत दर्जे के विचारक और पाठक इनकी यथार्थ अर्थप्रतिपत्ति से परिचित नहीं हैं। चित्रकाव्य की परिभाषा, अर्थव्याप्ति और व्यपदेश निर्धारण कुछ कठिन इसलिए भी है कि इसकी व्यापकता की सीमाएँ संस्कृत साहित्य के कई सुप्रतिष्ठित ग्रन्थों में निर्धारित हो चुकी हैं, यद्यपि मेरी छोटी बुद्धि में अभी भी वह स्पष्ट नहीं है, दूसरे इस चित्र शब्द के अत्यन्त प्रचलन ने इसके प्रति हर-दर लोगो की जिज्ञासा कुण्ठित कर दी है। फिर भी 'चित्र' की परख आज के निकट-प्रिय युग में आवश्यक है। 'चित्र' को समझे बिना 'चित्रमीमांसा' की आलोचना करनेवाले श्रद्धालु मीमांसक तो विधेयाविमर्श के चक्कर में हैं ही। परीक्षापाठ्य में निर्धारित अंश को परीक्षा की वैतरणी संतरणार्थ ग्रहण करनेवाले जिज्ञासु पाठक तो उसका स्मरण भर ही कर लेते हैं। अतः प्रस्तुत भूमिका के अंश में चित्र और चित्रकाव्य के महत्त्व को कुछ सधे-बैधे ढङ्ग से समझने की कोशिश की गई है।

चित्रकाव्य के ५ मूल तत्त्व हैं —

कल्पना, विचार, भावना, शैली या अलङ्कार और तोप।

१. कल्पनातत्त्व—

कल्पना 'सम' की अवस्था है। जब कोई काव्यकार संतुलन की तुला पर एक तार अनुस्यूत निवेदित यथार्थ को उपस्थित करता है, तब उसमें स्वाभाविक 'कल्पना' का आधान हो जाता है। काव्य सत्य के इस काल्पनिक स्तर को स्वायत्त करना प्रत्येक कवि के लिए स्पृहणीय है, क्योंकि जागतिक जीवन की दैनन्दिन उच्चावच स्थितियों में उच्छृङ्खल राग-द्वेषों को अनुशासित कर कूटस्थ तटस्थता का निर्वाह करनेवाला व्यक्ति ही विष पीकर अमृत दे सकता है। कल्पना ही किसी कवि की अमोघ शक्ति है और किसी भी कविकर्म में इसकी चरम सार्थकता है। चित्रशैली में द्विम्बविधान इसका स्वाभाविक फल है, क्योंकि कवि-कल्पना द्वारा दृश्य जगत को नव-नवदृश्य प्राप्त हुआ करते हैं। इसके आधार पर कवि अमूर्त को मूर्तरूप में और नीरम वातावरण को सरसरूप में उपस्थित करने में सफल होता है। इसी प्रकार कल्पना की सहायता से वह भूत अथवा भविष्य की घटनाओं को भी वर्तमानकालीन घटना की भाँति चित्र रूप में उपस्थित कर देता है। चित्रकाव्य में उपमेय अथवा प्रस्तुत के लिए उपमान अथवा अप्रस्तुत की खोज इसी कल्पना की देन है। अतः स्पष्ट है कि 'चित्रगृष्टि' किसी भी काव्य का अनिवार्य धर्म है। इसके अभाव में ही काव्य की सरसता बाधित होती है। आमतौर पर भासित होनेवाली चतुर्दिक्व्याप्त यथार्थ के बीच एक छिपी हुई चिन्तना कल्पना है, जहाँ मानव हृदय की उन्मुक्त अन्तरनुभूतियों का एकान्त निवास है। जो भी कलाकार इस वैयक्तिक अथवा वर्गीय परिधि से ऊपर एक व्यापक क्षितिज दिखाने

के आलोक को अपनी कृतियों में सन्निविष्ट कर सामान्य मानवता की भावभूमि में विचरण करता है, वह प्रथम कोटि की चित्र-सृष्टि का नियन्ता होता है ।

चित्रसृष्टि के कल्पना-तत्त्व का दूसरा छोर परम्परा से सम्बन्धित है, क्योंकि प्रत्येक परम्परा के पास एक सुपरीक्षित और सुरक्षित पद्धति होती है, जिसके ग्रहण से चित्र की कल्पना सुलभ हो जाती है । किन्तु, इसी ग्रहण के साथ वर्जन का एक पहलू सटा है । जहाँ प्रत्येक चित्रस्रष्टा के लिए परम्परा से कुछ ग्रहण करना आवश्यक है, वहाँ कुछ अशो में उसका परित्याग करना भी अत्यावश्यक है । वह इसलिए कि प्रत्येक परम्परा विगत युग की एक चित्रसृष्टि होती है । फलतः उसमें चिन्तन की नई विधाओं, देश और समाज की अत्याधुनिक आवश्यकताओं तथा जनमन की नवीन अभिरुचियों और प्रवृत्तियों का आकलन अथवा प्रतिफलन नहीं रहता है । चित्र-सृष्टि के लिए रूढ़ि और गतानुगतिकता सवार्धिक बाधक हैं, क्योंकि किसी भी चित्र की सिसृक्षा सत्य के अनुद्घाटित क्षेत्रों का अन्वेषण है । उसके लिए चर्चितचर्चण के बल दे अनुसन्धित्सा की आवश्यकता है चित्र सृजन की प्रक्रिया ऋणात्मक और उधारशील न होकर भावात्मक तथा निर्माणात्मक है । यही कारण है कि तथाकथित अवरकाव्य के नखशिख वर्णन, सरापा, षड्भुवर्णन, कवि समय और कवि प्रसिद्धियों की लीक पर चलनेवाले माहिर कवियों की वागुरा में फँसकर कोई परम्पराचेतनाग्रस्त निम्नस्तरीय रसिक क्षणभर के लिए भले ही वाहवाह कह उठे, किन्तु, उससे किसी चित्र-क्षुत्क्षाम पाठक की अन्तर्वृत्तियों का उन्मेष कदापि नहीं हो सकता । इसलिए चित्रस्रष्टा शायर के लिए 'शूर' और 'सपूत' की तरह न्यूनाधिक मात्रा में 'लीक छोड़कर' चलना कदाचित् आवश्यक है । अतः जो आलोचक पुरानी परम्परा का एकान्त अनुसरण करता है, वह समाज के प्रगतिशील तत्त्वों का पक्षधर न रहकर प्रतिक्रियावादी और पुराणपन्थी हो जाता है । इस अभिशाप से बचने के लिए चित्रसृष्टि पर विचार के पूर्व आधार स्वरूप विचारतत्त्व का वारीक अध्ययन आवश्यक है ।

२. विचारतत्त्व—

विचारतत्त्व से अभिप्राय चित्रकार की विशिष्ट चिन्तनधारा से है । इसके अभाव में चित्रकाव्य में स्थायित्व का समावेश संभव नहीं हो पाता । वस्तुतः कल्पना और चित्रण की भाँति चित्रकाव्य में स्वस्थ चिन्तन का भी अनन्य महत्त्व है । चित्रकाव्य में विचारों का जिस रूप में समावेश किया जाता है, वह यथार्थ से किञ्चित् भिन्न होता है । जहाँ दर्शनशास्त्र में यह प्रतिपादन जटिल सूत्र शैली में होने के कारण प्रायः दुर्वाध रहता है अथवा तथाकथित उत्तम या मध्यम कोटिक काव्य में व्यञ्जना या लक्षणा का माध्यम रहने से अर्थग्राह्यता दुर्बल रहती है, वहाँ चित्रकाव्य में बौद्धिक

चिन्तन का समावेश भी सरस चित्र में किया जा सकता है। इस विषय में यह भी द्रष्टव्य है कि विचारों को जनता तक पहुँचाने का सर्वोत्कृष्ट माध्यम भी यही चित्रकाव्य है, क्योंकि सरस चित्रकाव्य का सम्पर्क जटिल व्यङ्ग्यप्रधान तथाकथित उत्तम काव्य की अपेक्षा जनसामान्य से अधिक रहता है। अतः यह स्पष्ट है कि काव्य के प्रभेदों में चित्रकाव्य का निजी प्रभाव होता है, किन्तु इसे भी यदि लक्षणा-व्यञ्जना के अनुस्यूत तारों से बोझिल बनाने का प्रयत्न किया जायगा तो स्वभावतः इसमें भी प्रेक्षणीयता का गुण कुछ अंशों में क्षीण पड़ जायगा। यह सरल-स्वाभाविक प्रेक्षणीयता ही चित्रकाव्य के शब्द और अर्थ को जोड़ने वाली शृङ्खलाएँ हैं। एक सारंग के लिए दिशाज्ञान के निमित्त जो महत्त्व मेरीनर्स कम्पास का है, वही महत्त्व चित्रकाव्य के लिए कवि के समक्ष उपयुक्त शब्दार्थ सकलन का है। अन्ततोगत्वा प्रत्येक चित्ररूपा युगधर्म का प्रस्तोता होता है, अतएव युगानुरूप शब्दार्थ ज्ञान की उपेक्षा उसकी चित्रसृष्टि को पगु और पाण्डुर कर देती है।

३. भावनातत्त्व—

कल्पना और विचार के बाद चित्रकाव्य में भावनातत्त्व विशेषरूप से ध्यातव्य है। यही वह स्थल है जहाँ चित्ररूपा की क्रान्तदर्शिता प्रार्थनीय है। क्योंकि वह वर्तमान युग का वैतालिक होने के साथ-साथ आगत युग का हरकारा है। भावनाओं के आस्फालन से आशा का आविर्भाव होता है जो जीवन की मूरि है। इस आशा को जगानेवाली भावनाओं के माध्यम से अतीत अभिन्न और वर्तमान सजग चित्ररूपा आगत के लिए एक आदर्श प्रस्तुत करता है। इस दृष्टि से प्रत्येक चित्ररूपा कवि कुछ अंशों में 'यूटोपियन' होता है। भावनाओं के संकेत पर ही वह बाहर भीतर के मधुर, तिक्त यथार्थों को कुरेद कर संभावित सत्यादर्शों की ऐसी बाड़ी तिरछी रेखाएँ खींचता है, जिनके स्पर्श में अनुभूत सत्य का सम्पूर्ण सन्दर्भ ही बदल जाता है। तात्पर्य यह है कि भावनाओं के द्वारा ही चित्ररूपा कवि हीन और जर्जर वास्तविकताओं का काया-कल्प करता है। तभी तो वह इस जीविकाविहीन युग में भी घनीभूत निराशा को चीर कर मनुष्य के शुभाशो पर आधारित रामराज्य का प्रसन्न आलोक पैदा करता है। इस प्रकार आत्मबोध और समाजबोध के स्वर पर सतत विकासशील मनुष्य के लिए भावनाओं के निर्देशन का मधुर महत्त्व है। भावनाओं के समीपी आवलन द्वारा ही चित्ररूपा कवि वह युगपत्र तैयार करता है, जिसपर सम्पूर्ण समाज की वितागमन प्रवृत्तियाँ अनुशासन की शृङ्खला में बँधकर चलनी हैं। इसलिये कोई भी चित्ररूपा वर्तमान का विधेयवान ही नहीं होता, बल्कि वह एक वाक्चर्चस्त्री नेता की तरह आगत-युग का मन्तव्य पत्र (मेनिफेस्टो) भी तैयार करता है।

४. शैली : अलङ्कार—

चित्रकाव्य के प्रमुख पाँच तत्त्वों में शैली या अलङ्कार का चौथा स्थान है। चित्र में काव्यात्मक सवेग का महत्त्व तब घटता है, जब उसकी शैली या अलङ्कारिता को हेतुद्देश्य का स्थान दे दिया जाता है। सचमुच चित्रकाव्य में शैली या अलङ्कार की केन्द्रीय सार्थकता नहीं, उसका पारिपाश्विक महत्त्व है। वह इसलिए कि शैली और अलङ्कारिकता के अवलेप-आवेष्टन से चित्रकाव्य में ग्रथित अन्तर्वृत्तियों और राग रुचियों का उच्छृंखल निदर्शन नहीं, यथायोग्य नियमन हो जाता है। किन्तु, जब नैतिकता ही काव्य का निरूपण बन जाती है, तब सही चित्राङ्कन का मार्ग अवरुद्ध हो जाता है, और उग्रतर भावसत्त्वों के आवेग सवेग की मार्मिकता पकड़ में नहीं आ सकती। जैसे युद्ध-वीर कर्ण के चरित्र पर लिखे गये काव्य पर विचार करते समय एक नैतिक विचारक कर्ण की कानीनता और युद्ध छलपर ही विचार करता रह जायेगा, जब कि युयुधान कर्ण की वंशगत आभिजात्य को चुनौती देने वाली ऐसी पौरुष समर्थ दर्पोक्ति :—

‘सूतो वा सूतपुत्रो वा यो वा को वा भवाम्यहम् ।

दैवायत्तं कुले जन्म मदायत्तं तु पौरुषम् ॥’

उसकी आखों से यो ही गुजर जायेगी।

५. तोष—

चित्रकाव्य का अन्तिम और अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तत्त्व तोष है। तोष में ही आनन्द का समावेश हो जाता है। इसी आनन्द तत्त्व के कारण चित्रकाव्य का माध्यम मधुर हुआ करता है। यहाँ ही ‘कान्तासम्मित’ उपदेश को सर्वाधिक महत्त्व मिलता है। चित्रकाव्य का उद्देश्य कभी कभी अलङ्कारमूलक होने के कारण, किञ्चित् कटु हो जाता है, किन्तु, उसका वाणी-विधान एवं आख्यान गठन सर्वदा रोचिष्णु और आकर्षक, अतः सुखद हुआ करता है। भारतीय अध्यात्म-चिन्तन में आनन्द तत्त्व का परम महत्त्व है और इसी तोष के सन्निवेश के कारण चित्रकाव्य के आच्छादन, प्रतीक-विधान अलङ्कार-योजना, विन्यास कौशल, प्रेषणीयता और उदात्तीकृत भाव के समन्वित प्रभाव का आकलन पाठकों के लिए अधिक रोचक होता है।

काव्यात्मक चित्रसृष्टि के लिए संकेतित तत्त्वों के उपर्युक्त उल्लेख से स्पष्ट है कि चित्रसृष्टि का अन्तर्गत सम्बन्ध कारयित्री प्रतिभा की सौन्दर्यानुभूति से है। जिस कवि की सौन्दर्यानुभूति जितनी गहनतर, अतलस्पर्शिनी और सानुपातिक समवाय होगी, उसकी चित्रसृष्टि उतनी ही महत्त्वपूर्ण एवं मूल्यबहुल होगी।

पाठक अथवा आलोचक के साथ चित्रकाव्य का अब तक सापेक्षिक महत्त्व रहा है।

चित्रकाव्य के मूल्याङ्कन में चित्रस्रष्टा कलाकार की तरह मूल्याङ्कनकर्त्ता के भी अनेक दायित्व हैं। वस्तुतः चित्र किसी वस्तु अथवा भाव के प्रति एक नम्र दृष्टि है। अतः दृष्टि की इस समग्रता को समझने के लिए मूल्याङ्कनकर्त्ता के पास समुचित रसगर्वना, काव्यवस्तु का अनुबन्ध सन्दर्भज्ञान, आकलन-कीशल, और अर्थव्यक्तियों की उद्घाटन-क्षमता का रहना नितान्त आवश्यक है। इसलिए चित्रकाव्य के समुचित मूल्याङ्कन के लिए चित्रस्रष्टा और मूल्याङ्कनकर्त्ता की पटुता का तुल्य योग चाहिए। उन्नी द्विविध दायित्व के कारण चित्रकाव्य का महत्त्व अब तक कालिक और परिवेशसापेक्ष रहा है। परिवर्तित युगसत्य का पुरस्कर्त्ता पाठक उसी कृति के लिए एक नवीन प्रयत्न पर चित्रकाव्य का ग्रहण अभियान करता है। एक इतर सांस्कृतिक स्तरस्थिति का व्यक्ति तदर्थ नवीन चित्रसरणियों का ऊहात्मक अन्वेषण करता है। सारांश यह है कि चित्रकाव्य के मूल्याङ्कन का मानदण्ड सर्वथा कालातीत, दृष्टिकोणनिरपेक्ष और स्थितिशील (static) नहीं होता है। उन्नी कृतियों का मूल्य अपेक्षाकृत स्थायी महत्त्व रखता है, जिनमें आगत युगसत्यो का 'अग्रवादीमंगलस्तवन' रहता है अथवा मानव के मूल मनोभावों का रागात्मक स्तर पर सफल अंकन रहता है। यही कारण है कि वाल्मीकि की शिवैषणा और लोकभावना तथा रवीन्द्रनाथ ठाकुर की भाव-वर्णना अद्यावधि सम्पूज्य हैं और रहेगी।

यह मान्यता उचित प्रतीत होती है कि चित्रकाव्य सर्वथा और सर्वदा सोद्देश्य होता है। इतनी बात अवश्य है कि केवल सोद्देश्यता, उपयोगिता और सामाजिक परिपक्व को दृष्टिगत रखते हुए ही चित्र की सीमा निर्धारित कर 'इदमित्थम्' नहीं कहा जा सकता है। चित्रकाव्य की सत्ता अगर काव्य के अतिरिक्त भी है। इनके कई आयाम आधुनिक दृष्टि में मनोवैज्ञानिकता से सम्पृक्त हैं। क्योंकि, कभी-कभी इसका सम्बन्ध अलंकारपरक किसी वह्निनिष्ठ वस्तु की अपेक्षा छायावेष्टित रहस्यजो की निगूढताओं से अधिक रहना है। ऐसी अवस्था में चित्र का आधार हमारी इस अन्तश्चेतना का निःश्रेयण है, जो हमारे मूल व्यक्तित्व की पीठिका बनी रहती है। किन्तु, कुछ आलोचक ऐसे हैं कि चित्र-काव्य के व्यावहारिक आलोचना के धरातल पर उतरते-उतरते अपने को कलापक्षगत सोष्ठव, अर्थविशदता, शब्द-विस्तार, उक्ति-चमत्कार और नाद-सौन्दर्य की प्रेषणीयता तक ही सीमित कर लेते हैं। फलतः चित्रकाव्य का मूल तत्त्व अपेक्षा-ह्रुंठित हो जाता है। वास्तविकता यह है कि चित्रकाव्य रूपी सिक्के के लिए चित्रनृष्टि ही Gold deposit है। जब कि उसके कलापक्ष और भावपक्ष का क्रमशः Cash Value और Intrinsic Value में अधिक महत्त्व नहीं है। यदि अलंकार समवेदनाओं की भूमिका में केवल कलापक्ष को महत्त्व दिया जाय, तो लॉलिवराज के वैद्यक की अनेक पंक्तियाँ उत्तृष्ट नाश्वर्य नहीं जा सकती हैं। किन्तु असलियत यह है कि सुष्ठु वाणीविधान और शृंगार पटु उपमा

उत्प्रेक्षा योजना से परे मूल्यवान चित्रकाव्य की स्थिति जागर्तिक तत्त्वों, आध्यात्मिक निष्ठाओं एवं नवोन्मेषशाली प्रेरणा केन्द्रों में निहित है। यही कारण है कि इन पक्तियों—

‘यद्भक्तानां सुखमयं संसारोऽप्यपवर्गति ।

तं शंभुमभजन्मर्त्यश्चञ्चैव स्वहिता कृते ॥’

—तथा वामन के अलंकार ग्रंथ में उद्धृत राजशेखर की ‘काव्य-मीमांसा’ के निम्नांकित पद्य—

मा भै शशाङ्क मम सीधुनि नास्ति राहुः

खे रोहिणी वसति कातर कि विभेषि ।

प्रायो विदग्धवनिता नवसङ्गमेषु

पुसा मनं प्रचलतीति किमत्र चित्रम् ॥’

—की अपेक्षा कालिदास की ये पक्तियाँ चित्र-सृष्टि की दृष्टि से अधिक सम्पन्न हैं—

‘उपाददे तस्य सहस्ररश्मिस्त्वष्ट्रा नवं निर्मितमातपत्रम् ।

स तद्दुक्कुलादविदूरमोलिर्वभौ पतद्गङ्गा इवोत्तमाङ्गे ॥’

उपर्युक्त पक्तियों की तुलना में ‘रघुवंश’ के षष्ठसर्ग का प्रत्येक छन्द-वध अधिक चित्रगर्भिष्ठ और सशक्त है। क्योंकि उसमें मन-सवेदनाओं के कोमल-पोषण की सम्पीड्यता मात्र ही नहीं, बल्कि ‘शिवेतरक्षति’ का उदग्र उद्घोष भी है।

आत्मनिष्ठता का आग्रह रखने वाले आलोचक पंडितराज जगन्नाथ, आनन्दवर्द्धन, मम्मट एवं विश्वनाथ प्रभृति चित्रकाव्य का संबंध आलंकारिक अनुभूति से जोड़ते हैं, किन्तु, वास्तव में उसका सम्बन्ध सौन्दर्यात्मक अनुभूति से है। चूँकि चित्र-साधन एक वस्तु सत्य है, इसलिए चित्र-सृष्टि ‘अहम्’ की अपेक्षा ‘इदम्’ से और ‘स्वान्त’ की अपेक्षा ‘परान्त’ से अधिक सम्पृक्त है। अतः वैयक्तिक कुण्ठाओं और अभिरुचियों से आयुक्त चित्रग्रहण की आतुरता व्यापक समाज-बोध के समक्ष पराभूत और मद्धिम हो जाती है।

प्रत्येक कवि चित्रस्रष्टा नहीं होता है। अधिकांश कवि अलंकार की पृष्ठभूमि पर समवेदनाओं तथा अतवृत्तियों का द्रुति विस्तार तक ही कर सकते हैं। अतः चित्र-ग्रहण की अपेक्षा चित्रोद्भावना के लिए अधिक प्रातिभ-अर्हता, साधन और संश्लेषण शक्ति की आवश्यकता होती है। चित्र-सृष्टि एक ऐसी प्रक्रिया है जिसका ‘अर्थ’ विश्लेषण से निर्गंत होता है और जिसकी ‘इति’ संश्लेषण में अन्तर्भुक्त होती है। अतः केन्द्रगामिता उसका धर्म है और प्रेरणामूलक प्रभावान्विति उसका लक्ष्य। वैचारिक प्रीति के साथ वह समरूप वेगवती है। प्रत्येक कलाकृति पर ‘चित्र’ का ऋजु प्रभाव पड़ता है। ‘चित्रों’ का ग्रहण-वर्जन ही जीवन-रुचि की परिष्कृति का नियामक है। वह चिकित्सा

से ऊपर विवेक और अभिनिवेश में परे सवरण का संस्थापक है। चित्र के ही सम्बंध से कोई काव्य श्रेष्ठ और वरेष्ठ हो जाता है। और इन चित्र-सरणियों का भी अत्यधिक महत्त्व है, जिनमें सत्प्रेरणाओं की प्रोक्षित धारा है, जिनके ग्रहण से मनुष्य में शेष मृष्टि के साथ तादात्म्य स्थापित करने की विद्युन्निभ शक्ति जगती है। यही कारण है कि मुमुक्षु कवियों की आमुष्मिकता से परिप्लुत मरणकामी कविताओं से अधिक वे कविताएँ आशसनीय हैं, जिनमें 'कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेत् शतं समा।' में मिलती-जुलती क्रियाशील जिजीविषा की सव्यक्तम अभिव्यक्ति है।

निष्कर्ष यह है कि चित्रकाव्य व्यापक महत्त्व-दृष्टि की एक प्रचलित आख्या है, जिसकी लब्धि के लिए संतुलित परिप्रेक्षित, प्रेरणामूलक त्वरा एवं पूर्वग्रहमुक्त ग्राहिका शक्ति 'परम लिप्सितव्य' है।

अप्य दीक्षित का काव्यात्मक धरातल

आचार्य दीक्षित का जन्म एक सुशिक्षित ब्राह्मण परिवार में हुआ था। अच्छे परिवार में जन्म ग्रहण करने के कारण ही उनकी शिक्षा-दीक्षा में किसी प्रकार की कठिनाई नहीं हुई। उन्होंने साहित्य और दर्शन का अध्ययन किया। दर्शन शास्त्र के गहन अध्ययन के पश्चात् वे काशी आकर साहित्य के गूढतम विषयों के सम्बन्ध में चिन्तन करने लगे। इसके लिए उन्होंने काशी को ही उपयुक्त चुना। यहाँ उनका अन्य लेखकों तथा कवियों में सम्बन्ध जुटा। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, वे निश्चित रूप से अपने से पूर्ववर्ती साहित्य से अधिक प्रभावित हुए। विशेषरूप से वे तत्त्ववादी आलोचना से अधिक प्रभावित थे। 'चित्रमीमांसा' में दीक्षित जी का लक्ष्य पाठकों को आनन्द देना ही नहीं, बल्कि उनके समक्ष अपने युग की पृष्ठभूमि में चित्रकाव्य की शुष्क समस्याओं के रहस्य का उद्घाटन करना था। यहाँ दीक्षित जी चित्रकाव्य की एकरूपता से विद्रोह करते दिखाई पड़ते हैं। एक ओर तो वे जिज्ञासु चित्रकार की तरह अपनी शक्ति का आयोजन करते हैं, दूसरी ओर अभिज्ञ की तरह अलंकार शान्त्र की दुरूह दुनियाँ में विचरण करते दिखाई देते हैं। उनकी चित्रमीमांसा में चित्रकाव्य की विवेचना स्पष्ट रूप से अंकित है। एक ओर वे चित्र की मीमांसा करते हैं, दूसरी ओर चित्रविधान की योजना करते दीखते हैं। यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि दीक्षित जी ने अपनी चित्रमीमांसा में चित्र-सौन्दर्य का ध्यान छोड़कर कठोर यथार्थवादी की तरह सारे चित्रों को ठोस रूप में रखने की कोशिश की है। चित्रमीमांसा में उन्होंने बहुत से ऐसे चित्रों की योजना की है, जो सामान्यतः पकड़ में नहीं आती। चित्र-विधान के सम्बन्ध में उनकी धारणा है कि एक चित्र दूसरे चित्र में इन प्रकार नमृत्त रहे कि पाठकों को उस कविता के विशेष स्वरूप की व्यवस्थित अवगति मिल सके।

चित्रमीमासा को पढ़ते समय अलंकार के फलक पर उनके प्रत्येक चित्र-विधान को ध्यान में रखना पड़ता है। कोई भी पाठक ऐसा तब तक करता रहता है, जब तक उसे सारी चीजें पकड़ में नहीं आ जाती। इस तरह चित्रमीमासा की परीक्षा में साधारणतः पाठक भूल नहीं करते और अपने मस्तिष्क के जोर से वे एक ऐसी कड़ी का निर्माण करते हैं जिसके सहारे चित्रमीमासा की गहराई तक पैठने में उन्हें बड़ी आसानी होती है।

दीक्षित जी की दृष्टि में चित्र-विधान उस रूप में होना आवश्यक है, जिससे कवि की विशद भावनाओं को एक व्यवस्थित अभिव्यक्ति मिल सके। विशेषकर उस भावना का स्पष्टीकरण तो चित्रों के द्वारा ही होना आवश्यक है, जो कवि का विशेष लक्ष्य रहा है।

यह निश्चित रूप से कह सकते हैं कि दीक्षित जी को चित्र-मीमासा के कार्य में आशातीत सफलता मिली है। 'चित्र-मीमासा' की योजना में कितनी गहराई तक वे जा सके हैं, इसे कोई भी तटस्थ आलोचक देख सकता है। प्रत्येक युग की परिचित भावनाओं, परिवर्तन की प्रक्रियाओं और बदलते हुए मापदण्डों का पूर्ण ज्ञान रख कर ही चित्रमीमासा की रचना की गई है। चित्रमीमासा में चित्र की व्याख्या दीक्षित जी ने इसी अर्थ में की है। उनकी विचारधारा विभिन्न फलक पर एक दूसरे के साथ इस तरह जुड़े हुए हैं कि हम दीक्षित जी की मीमासा को तर्कपुष्ट कल्पना कह सकते हैं। इसी अर्थ में संस्कृत साहित्य के अन्य आलोचकों से वे भिन्न प्रतीत होते हैं, जो अपनी आलोचनाओं में बहुतेरी भावनाओं को कल्पना-शक्ति की नमनीय भीड़ के सहारे एक सीध में बाँधने की कोशिश कर रहे हैं। वे अपनी कई प्रकार की संकर भावनाओं को बलपूर्वक एक साथ नियोजित करते थे।



आत्म-निवेदन

उपर्युक्त विवेचन में विषयपरिवर्तन के साथ ही साथ यत्र तत्र जैसी भी बदकनी गई है उसका निदान—अवसर, स्थिति, मनोभावना एवं व्यवस्थाएँ रही हैं। एक बार एक साथ बैठकर यह भूमिकालण्ड समाप्त नहीं किया जा सका—अवसर और परिस्थितियों के अनुकूल ही इसका निर्माण हुआ है। फलतः मेरी परिवर्तित परिस्थिति का प्रभाव भूमिका में परिलक्षित हो उठा है।

सुधा व्याख्या

पण्डितराज जगन्नाथ ने अपने रसगगाधर में चित्रालंकार को निम्नकोटि का अलंकार मानकर अप्पय दीक्षित विरचित 'चित्रमीमांसा' को निष्प्रभ करने की अथक चेष्टा की है।

उपर्युक्त समकालीन दोनों महाकवि सुरभारती के शिरोमुकुट कवि माने जाते हैं। भारतीय संस्कृत साहित्य दोनों से गर्वित है। दोनों में परस्पर अमर्ष होने का निदान अनेक सुनने में आता है (द्र० भू० पृ० १६)। वह स्वाभाविक भी हो सकता है। महाकवि भारवि ने भी इस स्वाभाविकता की पुष्टि की है—

'किमपेक्ष्य फलं पयोधरान् ध्वनत प्रार्थयते मृगाधिपः।

प्रकृतिः खलु सा महीयसः सहते नान्यसमुन्नतिं यया॥'

—किरात

जोधपुर के महामनीषी कवितार्किक श्री धरानन्द पण्डित ने चित्रमीमांसा की अपनी 'सुधा' व्याख्या में अप्पय दीक्षित के मनोगत भावों की विशद रूप में व्याख्या करते हुए पण्डितराज के प्रायः सभी आक्षेपों का ननु-नच से निराकरण कर दिया है, यही इस व्याख्या की सबसे बड़ी विशेषता है।

'सुधा' व्याख्यायुत 'चित्रमीमांसा' का सम्पादन सर्वप्रथम वाराणसेय संस्कृत विश्व-विद्यालय के प्रतिष्ठित विद्वान् श्री पं० कालिकाप्रसाद जी शुक्ल ने भगीरथ प्रयत्न से किया है। यह उनका प्रयास सर्वथा स्तुत्य है। प्रस्तुत संस्करण की 'सुधा' व्याख्या की मूलभूति शुक्लजी सम्पादित संस्करण ही है। इस महोपकार के लिए मैं उनका असकृत् आभारी हूँ।

हिन्दी व्याख्या

विश्व की भाषाओं में संस्कृत ही एक ऐसी विशिष्ट भाषा है, जिसमें शब्द-निर्माण की अपरिमित क्षमता और अगाधारण योग्यता है। उपसर्ग और प्रत्ययों का भेद कर

वह एक मूल शब्द से सैकड़ों शब्द बना सकती है और सबसे एकरूपता बरत सकती है। यह आज की सभी समुन्नत भाषा-गंगाओं की गगोत्री है। अतः इस भाषा में लिखित लक्षण ग्रन्थों की व्याख्या हिन्दी में करना कितना कठिन है, इसका कोई भुक्त-भोगी विद्वान् ही अनुभव कर सकता है। अनुवादक जिस ग्रन्थ का अनुवाद करता है, उसके सामने सबसे कठिन समस्या यह उपस्थित होती है कि वह जिस पाठकवर्ग के लिए अनुवाद करता है, उसके मानसिक, बौद्धिक और भावात्मक धरातलो के उत्कर्ष में समन्वय स्थापित करे। 'कूपर' ने 'होमर' का अनुवाद करते समय कहा है—

"My Chief boast is that I have adhered closely to the original."

डॉ० माचवे के अनुसार—'अनुवाद एक कला है। वह निरा भाषान्तर नहीं। वैसा ही निरी भाव-छाया पर आधारित स्वतन्त्र रूपान्तर नहीं। वह तन्त्र विद्या के परकाय प्रवेश जैसा कठिन कार्य है। वह न निरा बहुरूपियापन और न निरा किसी अन्य भाषा का मुखौटा ओढ़ लेना ही है।'

संस्कृत में अप्पय दीक्षित के चित्रमीमांसा जैसे अर्थ-गर्भ ग्रन्थ की हिन्दी व्याख्या करते समय अर्थवत्ता बोध के अवस्थान की समस्या ही सर्वप्रथम अनुवादक के सामने उपस्थित होती है। येनकेनोपायेन यदि इस समस्या का निराकरण भी हो जाता है, तो मूल रचना के सर्वाङ्ग बोध के लिये, उसके सम्प्रेषण की समस्या उपस्थित होती है। इस समस्या के समाधान में शब्दों का पूर्णज्ञान, उनकी विशिष्ट-प्रवृत्तियाँ, रुढ़ियाँ, परम्पराएँ और सशक्त संस्कार के ज्ञान की अपेक्षा होती है। रचना या रचनाकार के प्राणों को हृदयगम करने के लिए भाषा के हर शब्दविन्यास और ध्वनि-प्रतिमान के समग्र सपेक्ष की सफलता मानी जाती है। पता नहीं, इस कसौटी पर प्रस्तुत हिन्दी व्याख्या कहाँ तक खरी, उतर सकी है।

भारती

काशी में रसगंगाधर अध्ययन के समय से ही दीक्षितजी की 'चित्रमीमांसा' पर पण्डितराज के आक्षेपों को पढ़कर उभय महाकवियों के विचारों का हिन्दी भाषा में तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने की भावना जाग्रत थी। इसके लिए मैं सतत अध्ययनशील रहकर कुछ लिखता भी रहता था। एक समय श्रद्धेय डॉ० जयमन्त जी मिश्र, अध्यक्ष संस्कृत विभाग, बिहार विश्वविद्यालय के समक्ष मैंने अपनी एक रफ पाण्डुलिपि उपस्थित की। डॉ० साहव ने सर्वतोभावेन उसका समर्थन किया और कहा— 'इसके प्रकाशन के लिए 'काशी मिथिली ग्रन्थमाला' के सुप्रख्यात सम्पादक, सुरभारती के धट्टेल ब्रती श्री पं० रामचन्द्र जी झा से मिलिये। अर्धविमुख होने से पूर्व विद्वान् का सारा जीवन इसीमें व्यतीत हो रहा है। 'चौखम्बा प्रकाशन' के माध्यम से उन्होंने

सैकड़ों दुर्लभ ग्रन्थों का प्रकाशन किया और करवाया है। तदनुसार मैंने छाजी से सम्पर्क स्थापित किया। छाजी चित्रमीमांसा की पाण्डुलिपि को देखते ही उत्सुक हो उठे और उन्होंने अविलम्ब उस पाण्डुलिपि को प्रेस में देकर ग्रन्थस्व करवा दिया।

काशी में अध्ययन के समय से ही छाजी का स्नेह और वात्सल्य मेरे ऊपर व्याप्त रहा है। न जाने क्या समझ कर उन्होंने मेरी इन प्रथम कृति का नाम 'भारती' (सरस्वती) रख दिया। चित्रमीमांसा के माध्यम से मैं छाजी के अधिक निकट होने लगा और उनके आदेशानुसार अनेकों बार मुझे काशीपति भगवान् शंकर के दर्शन करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ और हो रहा है।

एक दिन छाजी का एक आकर्षक छपा निमन्त्रण पत्र मिला, उसमें लिखा था—

‘श्रीमोहनाशुललिताञ्जगदीशचन्द्रा-

न्निर्यत्सुधासु वसुधा-सुपमासमृद्धौ ।

‘श्रीभारती’ परिणयन् प्रियमैथिली न

कल्याणमाकलयता ‘भवदेश’ एषः ॥’

× × × ×

‘वी एस-सी’ विल्यात वर तथा समधि समतूल ।

भेटत केकरहु पुण्य सँ वर वधूक अनुकूल ॥

विना दहेजक पावि सुवर हर्षित मन हम सब ।

करव सुतक उपनयन सुता-परिणयन महोत्सव ॥

माघमास सित पक्ष सुतिथि दशमी भृगुवासर ।

अपने आवि सवन्धु मुक्षोभित करी हमर घर ॥’

मैंने मिथिलामही-मनीषी श्री छाजी के मनोरथ को अपना वरदान ही समझा। निमन्त्रण पत्र के अनुसार ५ फरवरी १९७१ को मैं वाराणसी के प्रताण्ड विद्वन्मण्डली के समक्ष छाजी की द्वितीया दहिता सी० ‘भारती’ को अपनी प्रथम पुत्रवधू के रूप में पाकर कृतकृत्य हो गया।

आभार-प्रदर्शन

काशी के लब्धप्रतिष्ठ शास्त्रिकप्रवर पूज्यचरण श्री पं० शुक्रदेव जी सा, प्रधाना-चार्य—डी० ए० वी० संस्कृत कालेज वाराणसी, जिनके चरण-तल में बैठकर मैंने सन्द-शास्त्र का, यथावत् अध्ययन किया है तथा साहित्यदर्पण, कादम्बरी आदि अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों के सफल व्याख्याकार महामनीषी महर्षि गुरुवर श्री पं० कृष्णमोहन शान्नी अध्यक्ष, रणवीर संस्कृत विद्यालय—काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, का मैं अतिरिक्त गुरुतन हूँ, जिनके अमोघ आशीर्वाचन और दिग्दर्शन से यह कार्य पूरा हुआ है।

इस ग्रन्थ को सर्वाङ्गपूर्ण करने में मुझे स्व० श्री पुरुषोत्तमशर्मा चतुर्वेदी तथा डॉ० 'हीरा' एवं डॉ० सत्यव्रत सिंह आदि अनेक विद्वानों की कृतियों से प्रचुर सहायता प्राप्त हुई है, इसके लिये मैं उन मनीषियों का विशेष आभारी हूँ।

'भारती' व्याख्या की पाण्डुलिपि तथा संशोधित प्रेसकापी तैयार करने में अपने ज्येष्ठ पुत्र चि० अच्येश कुमार (बी० एस-सी० के छात्र) ने जो सहयोग दिया है उसके लिए उसका भी आशिर्वाभिनन्दन करता हूँ। प्रस्तुत कृति के समापनपर मैं अपनी आत्मजा सी० अपराजिता (कक्षा ११) का भी अभिषेक करना नहीं भूलूंगा, जिसकी हस्तप्रज्वलित दीप-शिखा के आलोक में तथा ईषद् उद्वेलित व्यजन के सुखद समीरण में एक माह के अन्दर ही इस कृति की 'अथ' से 'इति' हो गयी।

प्रकाशक बन्धुओं की कृपा का जितना भी उल्लेख किया जाय थोड़ा ही होगा। चौखम्बा संस्कृत सीरीज आफिस तथा चौखम्बा विद्याभवन के प्रमुख संचालक बन्धुद्वय श्री बाबू मोहनदास जी गुप्त तथा श्री बाबू बिट्ठलदास जी गुप्त की कृपा इसी तरह बनी रही तो निकट भविष्य में ही 'हिन्दी मुद्राराक्षस' और तदनु एक से एक दुर्लभ ग्रंथ प्रस्तुत करता रहूँगा।

अन्त में आज रक्षिकाबन्धन के इस पवित्र श्रावणी ब्राह्मण-पर्व पर मैं अपने विद्वान् पाठकों के करकमलो में रक्षासूत्ररूपी इस कृति को अर्पित कर शुभकामना प्रकट करता हूँ—

येन बद्धो बली राजा दानवेन्द्रो महाबलः।

तेन त्वा प्रतिबध्नामि रक्षे माचल माचल॥'

इत्यलम्।

‘सन्त हंस-गुण गह्वर्हि पय परिहरि चारि-विकार’

श्रावणी पूर्णिमा }
वि सं २०२८ }

विदुषां वशंवदः—
—जगदीशचन्द्र मिश्रः

विषय-प्रवेशः

		पृष्ठ
१ ग्रन्थारम्भप्रकरणम्	...	१
१ उपमानिरूपणम्	...	३३
२ उपमेयोपमानिरूपणम्	...	१५४
३ अनन्वयनिरूपणम्	..	१७७
४ स्मरणनिरूपणम्	...	१८९
५ रूपकनिरूपणम्	.	१९८
६ परिणामनिरूपणम्	..	२३८
७ सन्देहनिरूपणम्	...	२५९
८ भ्रान्तिमन्निरूपणम्	...	२७८
९ उल्लेखनिरूपणम्	...	२८६
१०. अपह्नुतिनिरूपणम्	...	३००
११ उत्प्रेक्षानिरूपणम्	...	३१३
१२. अतिशयोक्तिनिरूपणम्	..	४०९



विषय-सूची

विषयाः	...	पृष्ठांकाः
ग्रन्थारम्भप्रकरणम्	...	१-३२
मङ्गलाचरणम्	...	१
काव्यसामान्यलक्षणम्	...	८
ध्वनिकाव्यलक्षणम्	...	१३
गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्यलक्षणम्	...	२३
चित्रकाव्यलक्षणम्	...	२७
उपमानिरूपणम्	...	३३-१५२
उपमाया* सर्वालङ्काररूपताप्रतिपादनम्	...	३३
पराभिमतमुपमालक्षणम्	...	३३
विद्यानाथोक्तमुपमालक्षणम्	...	४२
विद्यानाथलक्षणप्रत्याख्यानम्	...	४४
स्वोक्ती चक्रवर्तिसम्मतिप्रदर्शनम्	...	४४
रुद्रटमत्स्यान्यथा व्याख्यानम्	...	५४
सरस्वतीकण्ठाभरणप्रतिपादितमुपमालक्षणम्	...	६६
तत्प्रत्याख्यानम्	...	६७
लङ्कारसर्वस्वमतखण्डनम्	...	६८
ग्रन्थकृदुपमालक्षणम्	...	६९
उपमाभेदनिरूपणम्	...	८६
काव्यप्रकाशकृतभेदप्रदर्शनम्	...	१०९
उपमाया* संक्षेपतस्त्रैविध्यम्	...	१३१
उपमादोषपरिगणनम्	...	१३८
तदपवादप्रदर्शनम्	...	१५०
उपमेयोपमानिरूपणम्	...	१५४-१७६
प्राचीनाभिमतोपमेयोपमालक्षणम्	...	१५४
स्वकृततल्लक्षणम्	...	१६४
अनन्वयनिरूपणम्	...	१७७-१८८
प्राचीनाभिमतानन्वयलक्षणम्	...	१७७
स्वाभिमितं तल्लक्षणम्	...	१८२

स्मरणनिरूपणम्	...	१८५-१९७
स्मरणालङ्कारलक्षणम्	..	१८६
तदुदाहरणप्रतिपादनम्	...	१८६
रूपकनिरूपणम्	.	१९८-२३५
प्राचीनाभिमत रूपकलक्षणम्	..	१९८
तत्खण्डनम्	.	२००
भोजराजोक्तलक्षणखण्डनम्	..	२०५
प्रकाशोक्तलक्षणखण्डनम्	..	२१०
स्वमते रूपकलक्षणम्	..	२११
प्राचीनाभिमत रूपकभेदप्रतिपादनम्	.	२१७
उपमाभेदप्रतिपादनम्	.	२२५
परिणामनिरूपणम्	...	२३६-२५८
प्राचीनोक्त परिमाणलक्षणम्	...	२३६
तत्प्रत्याख्यानम्	.	२३६
स्वमते तल्लक्षणम्	...	२४०
तद्भेदनिरूपणम्	..	२४५
विद्याधरोक्तमुदाहरणम्	..	२५०
तत्प्रत्याख्यानम्	...	२५०
विद्यानाथकृतध्वन्युदाहरणप्रत्याख्यानम्	.	२५०
स्वमतप्रतिपादनम्	...	२५०
चक्रवर्तिमतखण्डनम्	...	२५४
ससन्देहनिरूपणम्	..	२५९-२७७
प्राचीनाभिमतं ससन्देहलक्षणम्	..	२५९
तत्प्रत्याख्यानम्	.	२६१
स्वमते तल्लक्षणम्	...	२६९
आन्तिमत्रिरूपणम्	...	२७८-२८५
आन्तिमलक्षणम्	.	२७८
उल्लेखनिरूपणम्		२८६-३०५
उल्लेखलक्षणम्	...	२८६
उल्लेखभेदप्रतिपादनम्	...	२८६

अपह्नुतिनिरूपणम्	...	३००-३१२
अपह्नुतिलक्षणम्	...	३००
प्राचीनोक्तलक्षणप्रत्याख्यानम्	.	३००
अपह्नुतिभेदप्रदर्शनम्	..	३०२
मतान्तरप्रदर्शनम्	..	३०६
उत्प्रेक्षानिरूपणम्	...	३१३-४०८
उत्प्रेक्षालक्षणम्	..	३१३
चक्रवर्तिदण्डमतप्रमाणप्रदर्शनम्	...	३१५
स्वमते लक्षणव्यवस्थापनम्	...	३१७
दण्ड्यादिसम्मतप्रमाणप्रदर्शनम्	..	३३४
भेदप्रभेदप्रदर्शनम्	..	३३९
अलङ्कारसर्वस्वकृतभेदप्रदर्शनम्	...	३४९
विद्यानाथमते भेदप्रदर्शनम्	...	३५०
विभिन्नान्युदाहरणानि	...	३५१
उक्तोदाहरणेषु दोषप्रदर्शनम्	..	३७७
प्रकारान्तरेण भेदप्रदर्शनम्	..	३९०
अतिशयोक्तिनिरूपणम्	..	४०९-४२१
अतिशयोक्तिलक्षणम्	...	४०९
तदुदाहरणम्	..	४१०
अव्याप्त्यतिव्याप्तिप्रदर्शनम्	..	४१२
चित्रमीमांसा-श्लोकानुक्रमणिका	...	४२२
सुधाव्याख्योद्धृतश्लोकानुक्रमणिका	...	४२३



हिन्दो
चित्रमीमांसा

टीकाकर्तृ-मङ्गलम्

मन्दारहार-विगलन्मकरन्दमिश्र-

दानाम्बुपानरसिकालिकुलाङ्गनानाम् ।

गीतामृतेन सह मोदकमाददानो

मोदाबवान् वितनुता गणनायको नः ॥

(२)

क्वाप्पय्यदीक्षितवचो नितरा गभीर

क्वाल्पश्रुतस्य मम दुर्ललितोऽभिलाषः ।

आहर्तुमिन्दुमवनीतलसंस्थितस्य

हस्तप्रसारणमिदं निगदन्ति सन्तः ॥

(३)

दुर्वोधदीक्षितगिरो रुचिरार्थमाने

भूयान् मनागपि नहि स्वलनं कदापि ।

इत्याकलय्य हृदि भारति ! सानुकम्प

निष्कम्पमर्पय पदं मतिमन्दिरे मे ॥

(४)

निर्यद्-रसप्लवनपिच्छिलवर्त्म वाच-

श्चिन्वन्ति येऽपि कृतिनो निभृतं प्रयातुम् ।

तेषां शिरस्यखिलविघ्नमहातपस्य

वाधा विधूयतु काचन मेघमाला ॥

(५)

चन्द्रन्ति चेतसि कलां ललितानि सद्यो

यत्पादपङ्कजरजासि रजोहराणि ।

अन्तःस्थितान्यपि तमासि वहिः क्षिपन्ति

त 'कृष्णमोहन' गुरु सततं नमामि ॥



हिन्दी
चित्रमीमांसा

व्याख्याकार

श्री जगदीशचन्द्र मिश्र

टीकाकर्तृमङ्गलम्

ॐ धीं धामप्रचेतिन्यै शब्दब्रह्मस्वयंभुवे ।
भगवत्यै सरस्वत्यै भूयो भूयो नमो नमः ॥

(२)

ज्ञान-विज्ञान-जीवन्ती सारिणी भयहारिणी ।
शरण मे परं भूयाद् मतिमाता सरस्वती ॥

(३)

विद्याम्बुधिः क्व गम्भीरः काय हीनप्रभो जनः ।
तरङ्गोत्तोलितस्य स्याः सहाया देवि मे सदा ॥

(४)

शिवाशिवतनूजोऽपि त्रिलोकीशिवकारकः ।
चक्रतुण्डोऽपि सुमुखो यस्तं वन्दे गणाधिपम् ॥

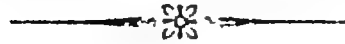
(५)

चन्द्रन्ति चेतसि कला ललितानि सद्यो
यत्पादपङ्कजरजांसि रजोहराणि ।
अन्तःस्थितान्यपि तमांसि बहिः क्षिपन्ति
त 'कृष्णमोहन' गुरु सततं नमामि ॥

॥ श्रीः ॥

चित्रमीमांसा

विमलविमर्शोपेत 'भारती' हिन्दीव्याख्याविभूषित-
'सुधा' व्याख्यासमलङ्कृता



अथ ग्रन्थारम्भप्रकरणम्

अभिवन्द्य चन्द्रशेखरमाद्य गौरीसख परं ज्योतिः ।
वितनोमि विपुलविषया विशदार्थामर्थचित्रमीमांसाम् ॥

(भारती)

सर्वप्रथम जिनको मन्तक पर चन्द्रमा है तथा जो गौरी के सखा है एवं परम ज्योति स्वरूप है, ऐसे भगवान् शंकर की वन्दना कर विपुल विषयों से सबलित विस्तृत अर्थयुक्त 'अर्थचित्रमीमांसा' नामक ग्रन्थ की रचना करता हूँ ।

विमर्श—ग्रन्थ आरम्भ करने के पूर्व ग्रन्थकार ग्रन्थपरिस्तासि-प्रतिबन्धक विघ्नों का समूल उन्मूलन करने के लिए अपने एकमात्र आराध्य शंकर की स्तुति कर रहे हैं, जो ग्रन्थकारों और ऐसे काव्यात्मक ग्रन्थों की उपासना के सर्वथा योग्य हैं । कोई भी ग्रन्थकार वस्तु अधोग्र भाव के सहारे काव्य-रचना करते देखे जाने हैं । अभिधा तो अभिव्यक्ति की सर्वप्रथम शक्ति है ही, लक्षणा की पहुँच भी अलङ्कारों की ही होती है, भावों की मार्मिक अभिव्यक्ति 'यजना' की अनिवार्यता पर निर्भर है । यों तो 'यजना' अभि-यजनानाम्न को अलङ्कार के आदर में मन्त्र सुन्दर बना देने की क्षमता स्वतः रखती ही है । अलङ्कार उभयनिष्ठ है । उन उन्मूलन आप वाच्य-वस्तु अलङ्कार को वाच्य-वस्तु अलङ्कार । दोनों ही स्थिति में अलङ्कार की शक्ति ध्वनि की पृष्ठभूमि पर अधिक बोधक सिद्ध होती है । प्रस्तुत मगधचरण म रत्न तीनों का समावेश किया गया है, जिस कारण एकताहीन अक्षरों का यह छन्द अर्थमत्कार में अलङ्कार की पृष्ठभूमि पर ध्वनि-प्रतिध्वनियों से परिपूर्ण सर्वांग समारोह का आकर्षक हो उठा है ।

मूलग्रन्थ 'चन्द्रशेखरम्' विदेशीय में यह ध्वनित होता है कि भगवान् शंकर स्वतः स्वयम्भूत हैं । अतः स्तोत्रपद्योती है क्योंकि चन्द्रमा का शरीर स्वयम्भूत ही अभिरत्न होता है । 'आत्मन्' शब्द भी अपने आप धर्मावधानों शब्दों में अधिक भव्यमान है, क्योंकि प्रथम कहने में 'शिव' का प्राथमिकता शक्तिकी, प्रारम्भ करने से दिव्य विद्यातक ज्यों के बीच विरह

विनाशक ही समझा जाता, किन्तु आदि शब्द से सर्वकार्यों के आदि कारण स्वरूप लहराते अर्थ से जैसे केवल मूर्तिमान विघ्न-विघातक स्वरूप ही आँखों में भासित हो जाता है। अर्थात् काव्य-स्वरूप के निरूपण में सभावित त्रुटि, ग्रन्थ-प्रतिपादन प्रकार में शिथिलता तथा सिद्धान्तस्थापन में असमर्थताजन्य विघ्नों का समूलोन्मूलन करने के लिए उन्हें आदेश किसी ने नहीं दिया, विवश नहीं किया, बल्कि, लोक-मगल की सहज इच्छा जैसे उनकी अपनी प्रकृति है, वैसे ही सभी कार्यों के आदि कारण होने के नाते ग्रन्थ परिसमाप्ति-स्वरूप कार्य में नियंत्रक आदि कारण के रूप में यहाँ अभिव्यक्त हुए हैं। भगवान् शंकर के श्रृंगारी-स्वरूप के पोषक दूसरा विशेषण 'गौरीसख' है। वैसे यह शब्द विशेष्य के समान जान पड़ता है। किन्तु यहाँ यह विशेषण है। यह शब्द भगवान् शंकर के अनेक नामों में से एकनाम मात्र की भाँति प्रयोग में नहीं आया है। इसका कुछ विशिष्ट तात्पर्य है। इसमें एक चमत्कारी ध्वनि है। काम देव का विध्वंस करने के बाद ही गौरी के साथ भगवान् शंकर का पाणि-ग्रहण हुआ और उसके बाद ही शंकर का नाम गौरीसखा पड़ा। इस प्रकार यह (गौरीसखा) नाम अपने चार अक्षरों में एक सम्पूर्ण इतिहास समेटे हुए है। यहाँ इसके प्रयोग से यह ध्वनित होता है कि लोक-मगल के लिए भगवान् शंकर ने महाशक्ति-स्वरूप गौरी को ग्रहण किया है। सखा कथन से दोनों के साथ अभेद सम्पर्क स्थापित होता है और साथ ही गौरी का स्वार्थानपत्ति का स्वरूप भी अभिव्यजित होता है। शिव-पुराण में गौरी को अखिल शब्दस्वरूप तथा भगवान् शंकर को अर्थस्वरूप माना गया है—

शब्दस्वरूपमखिलं धत्ते शर्वस्य ब्रह्मभा । अर्थस्वरूपमखिलं धत्ते बालेन्दुशेखरः ॥

महामाहेश्वर आचार्य अभिनवगुप्त ने भगवती का स्वरूप वर्णन करते हुए लिखा है—

तव च का किल न स्तुतिरम्बिके सकल शब्दमयी किल ते तनुः ।

कविकुल गुरु कालिदास ने भी अपनी अमर कृति 'रघुवश महाकाव्य' के मगलाचरण में शिव-पार्वती के इसी रूप का चिन्तन किया है—

वागर्थाविव सपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये । जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥

आचार्य मम्मट ने भी शब्द और अर्थ को ही काव्य का स्वरूप माना है। अतः इसी अभिप्राय की रक्षा या निर्वाह करने के लिए इस मगलाचरण में ग्रन्थकार ने विघ्न विनाशार्थ शब्दार्थ-स्वरूप गौरीशंकर का ध्यान किया है। पारिभाषिक शब्दों में इसे 'अर्थशक्ति मूलक अनुरणन-रूप स्वतः मभवी वस्तु से वस्तुध्वनि' कहा जायगा।

शंकर के इस श्रृंगारी रूप के अतिरिक्त उनके पारमार्थिक स्वरूप भी हैं, इसके लिए ग्रन्थकार ने अन्य विशेषण 'परम् ज्योति' का प्रयोग किया है। परम् अर्थात् दिव्य, ज्योति अर्थात् प्रकाश-स्वरूप भगवान् शंकर हैं।

अर्थात् नित्य बोध-स्वरूप एक आत्मा की सत्ता से ही सम्पूर्ण जड-वर्ग प्रकाशित होता है। यहाँ 'पर ज्योति' के प्रयोग से यह ध्वनित होता है कि परम दिव्य स्वरूप होते हुए भी भगवान् शंकर ने लोक-मगल के लिए यह पहली बार श्रृंगारी रूप धारण नहीं किया, प्रत्युत यह उनकी पुरातन प्रकृति है। सृष्टि संचालन के लिये युग के अनुरूप श्रृंगारी रूप की अभिव्यक्ति में उन्हें अपनी महाशक्ति का विराट् प्रदर्शन करना पड़ता है। यह उनकी युग-युगकी कहानी है—'संभवामि युगे-युगे'।

ग्रन्थ के नामकरण के मद्दर्भ में शब्दचित्र का प्रायः नीम्न होने के कारण ग्रन्थारम्भ के अर्थचित्र का ही उल्लेख किया है। आचार्य मम्मट का अर्थ काव्य आनन्दवर्धनानाचार्य का चित्र काव्य है। चन्दिकाश्लोक में चित्रकाव्य की परिभाषा इन प्रकार है—

प्रधानगुणभावाभ्यां व्यंग्यस्यैव व्यवस्थिते । काव्ये उभे ततोऽन्यद् यत्तच्चित्रमभिधीयते ॥
चित्रं शब्दार्थभेदेन द्विविधं च व्यवस्थितम् । तत्र किञ्चित्शब्दचित्रं वाच्यचित्रमतः परम् ॥

अर्थात्, 'व्यंग्य' अर्थ की विवेक्षा से शब्द जो काव्य है, वही चित्रकाव्य है। इसमें दो भेद हैं— पहला शब्द चित्र काव्य, दूसरा अर्थ चित्रकाव्य। इसका चित्रकाव्य नाम इसलिए रखा गया है कि इस काव्य में अन्तस्तर का एकान्त अभाव ही रहना करना है। यह काव्य चित्र की तरह निर्जीव हुआ करता है। चित्र किसी वस्तु की प्रतिकृति मात्र है न कि उसकी आत्मा को अभिव्यक्ति। आचार्य आनन्दवर्धन ने स्पष्ट शब्दों में चित्रकाव्य के मद्दर्भ में लिखा है—

‘ततोऽन्यद्गमभावाद्विज्ञातपर्यरहितं व्यंग्यार्थविशेषप्रकाशनशक्तिशून्यं च काव्यं केवल-
वाच्यवाचकवैचित्र्यमात्राश्रयेणोपनिबद्धमालेख्यप्रख्यं यदाभासते तच्चित्रम् ।’

अर्थात्, रस और भाव के तात्पर्य से रहित तथा किसी प्रकार के व्यंग्य विशेष के प्रकाशन में असमर्थ काव्य को ही चित्रकाव्य कहते हैं। यह केवल शब्द और अर्थ की विचित्रताभास के लिए चित्र की तरह निर्मित होता है। आचार्य आनन्दवर्धन इस प्रकार के काव्य को काव्य का अनुकारण ही मानते हैं।

‘न तन्मुख्यं काव्यम् । काव्यानुकारो ह्यसौ’ अर्थचित्र काव्य के उदाहरण चन्द्रिका आचार्य मम्मट इस श्लोक को उद्धृत किया है—

विनिर्गतं मानदमात्ममन्दिराद्भवत्युपश्रुत्य यदृच्छयाऽपि यम् ।
समभ्रमेन्द्रद्रुतपातितार्गला निमीलिताक्षीव भियाऽमरावती ॥

इस श्लोक में कवि की उत्सुकता एकमात्र अमरावती को एक भयनिमीलितनयना नायिका के रूप में चित्रित करने में है। इस श्लोक में शब्द के उत्साह की अपेक्षा उनके मन हयग्रीव का उत्साह ही अभिव्यक्त हुआ है। अतः इसे वीररत्न की अपेक्षा वीर रसाभास कहना ही उपयुक्त प्रतीत होता है। इस श्लोक में कवि का हृदय एकमान उत्प्रेक्षा में लगा है। इसमें क्या पताकार कहाँ, जो एक उत्प्रेक्षा में होता है? इसलिए श्रोता महज को इस श्लोक में अर्थचित्र की ही अनुभूति होती है।

ग्रन्थान्तर की अपेक्षा इस ग्रन्थ में अधिकता या न्यूनताजन्य दोष निवारण के लिए ‘विपुल विषया’ विशेषण का प्रयोग किया गया है। विपुल अर्थात् महान् विषयानुपपन्न अर्थ है जिसका, ऐसा यह ग्रन्थ है। व्याख्यातक विषय में सुकीर्णता दोष निवारण के लिए ही शब्द शब्द का प्रयोग किया गया है। इस श्लोक के अर्थमद्दर्भ के नीचे में ऐकानुप्रास उत्पन्न ध्वनित होता है। यथा—

वर्णसाम्यमनुप्रासश्छेत्स्वृत्तिगतो द्विधा । मोऽनेकस्य सकृन्म [पू] र्वं ।

‘गौरीनय’ इसमें अभिव्यक्त शिव पार्वती के प्रति लविगन रतिभाव की श्रद्धाविषयक सार भक्ति प्रतीत होता है। इस श्लोक में प्रसाद गुण है और कोमल ध्वनि है। प्रसादगुण ने भी लिखा है—

‘साधारणः समप्राणां स प्रसादो गुणः स्मृतः । कोमला परैः वृत्तिः ।

छन्द-शास्त्र के अनुसार इस मागलिक श्लोक का छन्द गीति है । यथा—

आर्याप्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः ।

दलयो. कृतयतिशोभां तां गीति गीतवान् भुजङ्गेशः ॥

यहाँ सुधा टीकाकार ने इसी मगल श्लोक में अर्थभिन्नता के द्वारा अर्थचमत्कार का वर्णन किया है । उन्होंने इसी श्लोक में शब्द-शक्ति की महिमा से अर्थान्तर की ध्वनि का प्रतिपादन किया है तथा 'परम अभिवन्द्य' की व्याख्या करते हुए लिखा है कि पिपति अर्थात् पालयतीति की व्युत्पत्ति से परम का अर्थ परमेश्वर हुआ । पुनः ये परमेश्वर कैसे हैं ? ज्योतिः अर्थात् सूर्यादिवत् प्रकाश-स्वरूप हैं । और ऐसे ही परमेश्वर की प्रकृति के उपयुक्त—'गौरीसख'—इस विशेषण की भी व्याख्या की है । गौर. वर्णों यस्या. सा गौरी, गौरादिपाठ से ङीष् प्रत्यय किया गया है । गौरी अर्थात् अत्यन्त गौरवर्ण । सुधाकार अप्पयदीक्षित ने चन्द्रशेखर की भी व्याख्या परमेश्वर के पक्ष में दूसरे ही ढंग से की है । यथा—

'स्वर्णेऽपि भूरिचन्द्रौ द्वौ' अर्थात् चन्द्र के पर्यायवाची शब्द स्वर्ण को मानकर सुवर्णमय मस्तक का आभरण है जिनका, ऐसे दिव्य परमेश्वर की अभिवन्दना कर अर्थचित्रमीमांसा की रचना करता हूँ—ऐसा अर्थ दीक्षित ने प्रतिपादित किया है । दूसरे अर्थों में शृंगार को रसों का प्रधान मानते हुए उसे ब्रह्मस्वरूप मानकर 'रसो वै सः, रसं ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति—' इस आधार पर शृंगार को ही कवि ने ब्रह्मस्वरूप में अभिवन्दना की है । इस पक्ष में 'आद्यम्' का अर्थ सभी रसों में प्रथम लिया गया है तथा परम का तात्पर्य प्रधान से है । गौरी को नायिका के रूप में चित्रित किया गया है । तथा उनके सखा भगवान् शंकर को आलवन-रूप में अभिव्यक्त किया गया है । चन्द्रशेखर विशेषण का प्रधान भूत अर्थ ही रखा गया है । ऐसे शंकर अभिवादन के योग्य हैं, अतः ज्योतिः विशेषण का प्रयोग हुआ है । ज्योतिः से तात्पर्य ब्रह्म का है । और ब्रह्म से सम्बन्ध रस का है । यद्यपि वाच्यार्थ की दृष्टि से शिव पक्ष ही अधिक प्रतिभासित होता है, फिर भी यहाँ व्यजना शक्ति को नहीं भुलाना जा सकती । आचार्य अप्पयदीक्षित ने अलकारशास्त्र के श्रीगणेश वाले इस अर्थ-चित्रकाव्य के प्रथम पद्य में ही, उपर्युक्त प्रकार से ग्रथ भर में निरूपित होने वाली ध्वनि के तीनों रूप वस्तु, अलकार और रस को प्रतिष्ठित कर दिया है ।

इस ग्रथ में निरूपणीय अलकारों के आश्रयभूत काव्य का भेद ग्रथकार ने लिखा है । किस विशिष्ट स्थिति में कोई वाक्य काव्य कहलाने का अधिकारी हो जाता है, इस पर पूर्ण विचार हो चुका है । कोरे वाक्य को कोई काव्य नहीं कहता । अलकृत वाक्य को काव्य मान लेने पर भी अलकार को लेकर चलने वाले वाद-विवाद की कोई कमी नहीं । क्योंकि अलकार शास्त्र को ध्वनिशास्त्र की अपेक्षा है । अतः अलकार, रीति, वक्रोक्ति आदि सम्प्रदायों की कथा—'हरि अनन्त हरि कथा अनन्ता' की तरह सर्वविदित है । यही कारण है कि अप्पयदीक्षित ने काव्य की लक्षण, परिभाषा किए बिना ही उसके भेद कथन पर उतर आए हैं । जबकि सुधा व्याख्याकार ने अपनी व्याख्या में प्रसंगवश मम्मटोक्त परिभाषा की काली व्याख्या उपस्थित की है । अन्तु, यहाँ काव्य-भेद निरूपित करते हुए मूल में दीक्षित आगे लिखते हैं—

(सुधा)

यदर्द्धाङ्गं नारी विलसति परा कान्तिरुचिरा,

पराङ्गं पुंरूपं जयति च जटाजूटरुचिरम् ।

सदा शृङ्गारित्वं वहति वपुष्वं त्रिभुवनं,
नमस्तन्मै कस्मैचिदग्निलविवर्नाय मायै ॥ १ ॥

नत्वा गुरु कृपाग्निं पित्रोश्च चरणद्वयम् ।
करोमि चित्रमीमासाव्याख्यां विद्वन्मुदं मुधाम् ॥ २ ॥

ज्ञात्वा मया विरचितं स्फुटलक्षणा-
मर्थं यथामति गभीरतरं न्यबुद्धया ।

व्याख्या कृता यदिह काऽपि सदोपता स्यात्
तत्रापि भूषणकृतिः सुधिया विवेका ॥ ३ ॥

तत्रार्थचित्रमीमासां करिष्यमाणोऽप्पयदीक्षितः प्रारिप्सितप्रतिबन्धकविघ्नविघाताय—

‘शब्दस्वरूपमग्निलं धत्ते शर्वस्य वल्लभा । अर्थस्वरूपमग्निलं धत्ते बालेन्दुशेखरः’ ॥

इत्यादिनोक्तरूपं शिवयोरनुसन्धानात्मकं मङ्गलाचरणं विरचयन् स्वकीयग्रन्थस्य नाम निबध्नेश्च प्रतिजानीते—अभिवन्द्येति । चन्द्रशेखरमभिवन्द्यार्थचित्रमीमासामहं वितनो-मीत्यन्वयः । चन्द्र शेखरे यस्य ‘सप्तमीविशेषणं बहुव्रीहौ’ इति व्यधिकरण-बहुव्रीहैर्जापनात् समासः । अत्र चन्द्रस्य शृङ्गारं उद्दीपनविभावतया तदाश्रयतया शिवस्य शृङ्गारित्वं ध्वन्यते । एतस्य पदस्यापि परेभ्यस्तत्पर्यायिभ्यो नितरा रमोपयो-गित्वञ्च व्यज्यते । तस्यभिवन्द्य=स्वावधिकोत्कर्षप्रकारकज्ञानानुकूलव्यापारविपरीकृत्य । एतेन नमस्कारात्मकं मङ्गलं सूचितम् । तत्तच्च विघ्नभिरुत्वे सति विघ्नध्वंसप्रतिबन्ध-काभावभिरुत्वे सति प्रारिप्सितविघ्नध्वंसासाधारणकारणत्वम् । जन्यन्त्येव कार्यरूपतां प्रतिषेधयन् कारणतां प्रतिपादयति—आद्यमिति । सर्वकार्याणामाद्य कारणमित्यर्थः । शृङ्गारित्वपोषकविशेषणमारचयति—गौरिसखमिति । गौर्या सखा इति विग्रहे ‘राजाहं सखिभ्यष्टच्’ इति टच्प्रत्ययः । सखित्वकथनेन द्वयोस्साहचर्यस्य सर्वदा सत्त्वात् गौर्या स्वाधीनपतिकारत्वं व्यज्यते । पारमार्थिकतद्रूपकथनाय विशेषणान्तरमाह—ज्योतिरिति । द्योतत इति ज्योतिस्तद्रूपमित्यर्थः । औपाधिकभेदव्यात्मन्यतिव्याप्तिवारणाय विशेषणम्—परमिति । तद्वाहिन्ये तु लक्षणगमनं न दोषाय ।

चिकीर्षितस्य ग्रन्थस्य नाम निबध्नाति—अर्थचित्रमीमासामिति । मीमासितुमिच्छा मीमासाः । स्वार्थमन्वन्तात् ‘अ प्रत्ययात्’ इत्यप्रत्ययः । शब्दचित्रस्य प्रायो नीरन्तवा-दर्थचित्रस्य मीमासा । ‘पष्टी’ इति सूत्रेण समासः । अलङ्कृत्युपमादिप्राधान्येन तस्य चमत्कारोपयोगित्वात् । अत एव—‘विनिर्गतं मानदमात्ममन्दिराद् भवन्पश्रुत्य यदृच्छयापि यमः । यमश्रमेन्द्रद्रुतपातितागला निमीलिताचीव भियामगवती’ ॥ इत्यादावुत्प्रेक्षाप्राधान्येनैवार्थचित्रत्वमिति प्रकाशकारा वदन्ति ।

रसगङ्गाधरकृतस्तु—उत्तमोत्तमोत्तममध्यमाधमभेदान् काव्यं चतुर्विधमङ्गीकृत्य द्वितीय-तृतीययोर्भेदयोर्जागरूकाजागरूकगुणीभूतव्यङ्ग्ययोरग्निलालङ्कारप्रधानकाव्यस्य प्रविष्टता-माहुः । ग्रन्थन्येतरग्रन्थेभ्योऽधिकतान्युक्ततादोषञ्च निराकरोति—विपुलत्रिपयामिति । विपुलो महान् विषयो निरूपणीयोऽथो यस्या नेति विग्रहः । व्याख्यातव्यार्थानामन्वर्ण-तामाह—विग्रहेति । विग्रहोऽतिस्फुटेऽर्थो यस्यामिति विग्रहः । विघ्नोन्नि=विस्तारयामि । ततोतेरेव विघ्नारं दानि, विषदं शोभनमेव, निषानानां प्राप्तीनाम-

पसर्गाणां च द्योतकत्वाभ्युपगमात् । छेकानुप्रासोऽत्र शब्दालङ्कारः, 'वर्णसाख्यमनुप्रा-
सश्छेकवृत्तिगतो द्विधा । सोऽनेकस्य सकृत्पूर्वः' । इति तल्लक्षणात् गौरीसखमित्य-
नेनाभिव्यज्यमाना शिवयो रतिः कविगतां रतिं पुष्पातीति देवताविषयकभावध्वनिः ।
प्रसादो गुणः । 'अतिमात्रेण शब्दानां यत्रार्थप्रत्ययो भवेत् । साधारणः समग्राणां स
प्रसादो गुणः स्मृतः' ॥ इति प्रकाशोक्तेः । कोमला वृत्तिः, 'कोमला परैः' इति लक्षणात् ।
गीतिरन्नच्छन्दः । 'आर्याप्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेदुभयोः । दलयोः
कृतयतिशोभां तां गीतिं गीतवान् भुजङ्गेशः' ॥ इति लक्षणात् ।

मगणस्य दुष्टफलत्वेऽपि भद्रवाचकत्वेन न दोषः ।

'देवतावाचका शब्दा ये च भद्रादिवाचकाः ।

ते सर्वे नैव निन्द्याः स्युर्लिपितो गणतोऽपि वा' ॥ इत्युक्तेः ।

किञ्च, अनेनैव श्लोकेन शब्दशक्तिमहिम्नार्थान्तरयोरपि ध्वनिः प्रतिपाद्यते । तत्र
शृङ्गारस्य विष्णुदेवताकतया काव्यस्यैव वा तत्स्वरूपतया तमपि नमस्करोति ।
परमभिवन्द्येत्यन्वयः । पिपतिं पालयतीति व्युत्पत्त्या परमेश्वरम् । कीदृशम् ? ज्योतिः =
आदित्यादिप्रकाशकम् । तस्य प्रकृतोपयोगिविशेषणमाह—गौरीसखमिति । गौरी वर्णो-
ऽस्त्यस्याः, गौरादिपाठात् ङीप् । रूढ्या पार्वतीपरत्वेऽपि ध्यानादौ लक्ष्म्या गौरवर्णस्य
प्रसिद्धत्वाद्योगेन श्रीपरत्वेऽपि दोषाभावात् । तस्याः सखेति पूर्ववत्समासः । शोभाप्रत्या-
यकविशेषणमाह—चन्द्रशेखरमिति । 'स्वर्णेऽपि भूरिचन्द्रौ द्वौ' इति चन्द्रः स्वर्णः सुवर्ण-
मयः शेखरो मस्तकाभरणं यस्य तं परमेश्वरमभिवन्द्य नमस्कृत्यार्थचित्रमीमांसा वितनो-
मीत्यन्वयः ।

किञ्च शृङ्गारस्यापि रसस्य रसेषु प्रधानतया तस्य ब्रह्मरूपतया तदभिवन्दनमप्याव-
श्यकमित्यतस्तत्पक्षं प्रतिपादयति—आद्यं सर्वेषु रसेषु प्रथमं परं प्रधानम्, शृङ्गं प्राधान्य-
मियतीति व्युत्पत्त्या तस्य प्राधान्यात् । गौरी नायिका, तस्याः सखा, तदालम्बनत्वेन
तदुत्पत्त्या सखित्वाभिव्यक्तिः । तथा चन्द्रः शेखर उद्दीपनतया प्रधानभूतो
यस्येति । तस्याभिवन्दनयोग्यत्वद्योतकं विशेषणमाह—ज्योतिरिति ब्रह्मरूपमित्यर्थः,
अलौकिकानन्दरूपत्वात्, 'रसो वै सः, रस ह्येवायं लब्ध्वाऽऽनन्दी भवति' इति
श्रुतेश्च । यद्यपि वाच्यार्थतया शिवपक्षः एव भासते तथापि व्यञ्जनया तदुपस्थितिः ।
'अनेकार्थस्य शब्दस्य वाचकत्वे नियन्त्रिते । सयोगाद्यैरवाच्यार्थधीकृद्वापृतिरञ्जनम्' ॥
इति प्रकाशकृदुक्तेरिति टिक् ।

(चित्रमीमांसा)

त्रिविधं तावत्काव्यम्, ध्वनि-गुणीभूतव्यङ्ग्य-चित्रभेदात् ।

(भारती)

प्रथम वाक्यालंकार में काव्य तीन प्रकार के होते हैं । काव्य का पहला भेद ध्वनि दूसरा
गुणीभूत न्यग्य तथा तीसरा चित्र काव्य है ।

विमर्श—इसी ध्वनिकाव्य को मम्मट ने उत्तम काव्य के रूप में प्रतिपादित किया है ।
क्योंकि यर वही काव्य है, जिसमें कवि की रसयोजना और सहृदय की रसभावना, दोनों का
रस्य स्पष्टनया संवेद्य हुआ है । शब्द और अर्थ के गुणीभाव और रसाङ्ग-भूत व्यापार प्रवणता

(सुधा)

अथ निरूपणीयानामलङ्काराणामाश्रयभूतं यत्काव्यं तस्य विभागमाह—त्रिविधमिति । तावदिति प्राथम्येऽव्ययम्, वाक्यालङ्कारे वा । काव्यं लोकोत्तरवर्णनानिपुणस्य कवेरसाधारणं वर्णनात्मकं कर्म । तद् ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यचित्रमेदात् त्रिविधमित्यनुपद्भ । यद्यप्यत्र काव्यलेखनमन्यत्र ग्रसिद्धत्वान्न विचारविषयीकृतं तथापि सर्वोपकारकत्वात् प्रकृतोपयोगित्वादलङ्काराणामपि तदुत्कर्षाधायकत्वादस्माभिर्विचार्यते—शक्तिलक्षणाव्यञ्जनात्वावच्छिन्नान्यतमत्वविशिष्टोपनागरिकादिरीतिमत्त्वे सति, उत्कर्षाधायकगुणालङ्कारविशिष्टशब्दार्थत्वं काव्यत्वम् । ‘घटं भिन्द्यात्, पटं छिन्द्यात्’ इत्यादावतिव्याप्तिवारणायोत्तरदलम्, राधया कृष्णः । क्रीडतीत्यादावतिव्याप्तिवारणाय सत्यन्तोपादानमिति ।

प्रकाशकारस्तु—‘तददोषौ शब्दार्थौ सगुणानलङ्कृती पुनः क्वापि’ इत्याह । प्रागुक्तवर्णनात्मकलक्ष्यतावच्छेदकस्य शब्दार्थोभयाश्रितत्वाभावात् कविप्रौढोक्तिकल्पितत्वादेरर्थ एव सद्भावादेकत्र विनिगमनाभावादुभयोरेव काव्यत्वम् । तत्राजाद्यदन्तत्वादर्थशब्दस्य पूर्वनिपाते प्राप्ते ‘नामरूपे व्याकरवाणि’ इति श्रुतेः, ‘वागर्थविषयं संपृक्तौ’ इति लौकिकप्रयोगाच्च शब्दस्यैव प्राथम्यम् । रसोद्बोधजनकतावच्छेदकत्वस्य दोषाभावगुणालङ्कारविशिष्टयोः शब्दार्थयोर्दृष्टित्वात्तादृशयोरेव तयोर्ज्ञाने रसोत्पत्तेः । लोकेऽपि काणत्वादिदोषाभावेन पाण्डित्यसौन्दर्यादिगुणैर्वस्त्रालङ्कारादिपरिच्छेदेन च शिष्टस्यैव दर्शनाच्चित्तचमत्कारः, न त्वेकदेशवैकल्येन । अत एव विशेषणत्रयमपि सार्थकम् । यच्चाग्निपुराणे व्यासैरुक्तम्—

‘अदोष गुणवत्काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम् । रसान्वितं कवि कुर्वन् कीर्त्तिं प्रीतिं च विन्दति’ ॥ इति ।

काव्यं शब्दार्थयुगलं यतोऽदोषादिविशेषणत्रयविशिष्टमतो रसान्वितम् । नातस्तद्बलात् सदोषादेस्तत्त्वम् । एवं विशिष्टशब्दार्थयोः काव्यत्वे सिद्धे ‘काव्यं पठति, शृणोति’ इत्यादिव्यवहारः शब्दपरतया समर्थनीयः । काव्यं ब्रुद्धमिति तु अर्थस्य तत्त्वसमर्थकः । ‘अदोषौ’ इत्यत्रापि दोषसामान्याभाव एव, तस्य विरलविषयत्वे इष्टापत्तेः । ‘द्वित्राण्येव काव्यानि, द्वित्रा एव कवयः’ इति ध्वनिकारोक्तेः । ‘तथाभूताम्’ इत्यादौ ‘न्यक्कारो ह्ययमेव’ इत्यादौ च निर्दोषे तदेकदेशे योजनादिघटिते वा ध्वनित्वमव्याहतम्, यदवच्छेदेन यावद्दोषाभावरतदवच्छेदेन काव्यत्वोपगमात् । दुष्टं काव्यमिति व्यवहारस्तु दुष्टो हेतुरितिवत् । न चैकस्य काव्यत्वमकाव्यत्वम्, उपाधिसङ्करे दोषाभावात्, जातावेव तदोपात् । सगुणपदं गुणव्यञ्जकवर्णपरम्, स्वव्यङ्ग्यास्वादसमवायेन परम्परया वा । तेन गुणानां रसनिष्ठत्वेऽपि नासम्भवः । अनलङ्कृतीति । अस्फुटत्वरूपमल्पत्वं नञर्थः । क्वापीत्यनेन सर्वत्र सालङ्कारत्वम् । ‘सालङ्कारौ’ इति पदोपादानन्तु अलङ्कारमात्रशून्यस्य न काव्यत्वमिति मतमिति प्रतिपादनार्थं न कृतम् । अस्फुटालङ्कारस्यापि रसादिरस्फुटत्व एव काव्यत्वं न तु सर्वत्र । नीरसे तु तादृशे न तत्त्वम्, रसादेरलङ्कारस्य च चमत्कृतिहेतुत्वात्, काव्यस्य तत्सारत्वाच्च । तथा च स्फुटालङ्काररसान्यतरवत्त्वं विशेषणमिति भावः । निरलङ्कारे रसवति—“मुनिर्जयति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसम्भवः । येनैकचुलुके दृष्टौ दिव्यौ तौ मत्स्यकच्छपौ” ॥ इत्यत्र काव्यत्वस्येष्टत्वात् । एकत्र चुलुके मत्स्यकूर्मदर्शनरूपस्य हेतोर्लक्षणे सत्त्वेऽपि न काव्यलिङ्गम्, रसाननुगुणत्वात्तदभावे तद्दर्शनरूपार्थस्य तद्वस-

व्यञ्जकत्वात् 'अत्रावत्र प्रज्वलन्त्यग्निरिव प्राज्य' प्रोचन्नुत्पन्नस्यैव धूमः ।' इत्यादायो-
जोगुणानुमानालङ्कारसत्त्वेऽपि न काव्यत्वं विभावाद्यर्थानुपस्थापयन्वान्, तदुपस्थाप-
शब्दार्थयोरेव तत्त्वोचिन्यात् । तथा च रसप्रतिबन्धकनोपपन्नवच्छिन्नाभ्यामप्यव-
च्छिन्नव्यञ्जकपरम्परासम्बन्धान्यतरसम्बन्धेन गुणविशिष्टमन्त्रितरेणुवारच्छिन्न-
स्फुटालङ्काररसान्यतरवच्छिन्नार्थत्वं तत्त्वमिति जयरामभट्टाचार्यमतानुयायिनः ।

केचित् यथाशक्ति दोषव्यावृत्तये दोषपदम्, दोषाणामपकर्षमात्राधायकत्वेन
काव्यस्वरूपानुपधानकत्वात्, रत्नादौ कीटादिवधत् आम्बादयनि द्रुष्टेऽपि तद्वर्तीभूतान् ।
अन्यथा दोषनिरूपणप्रकरणे अन्यूनपदत्वेन दूषितस्य काहुनदृष्टान्तार्थवत्त्व-
ध्वनिता 'तथाभूताम्' इत्यादेस्तु तीर्थोत्साहे प्रतिपादिता विरुद्धत्वेन । ध्वनिकृतामपि
अविमृष्टविधेयदोषदुष्टस्य 'न्यकारो ह्ययम्' इत्यादेर्ध्वनिव्यम, 'द्रुष्टं काव्यम्' इति
व्यवहारोऽपीन्धं सन्नच्छत् इत्याहुः । काण्ठादिदोषेण पुरूपस्यैव स्वरूपानुपस्थापनेऽपि
चमत्कृतिजनकत्वायोग्यत्वेनाकाव्यतापत्तेः, तस्य तदेव प्रधानत्वात् । तत्रापि दोषाणां निरा-
करिष्यमाणत्वाच्च । सुबुद्धिनाथमिश्रास्तु—स्फुटदोषरहित्यमदोषपदस्यार्थः । स्फुटव्यञ्ज-
कविप्रतिभातिरोधानाशयव्यम । अस्ति प्रतिभावता काव्ये कश्चन विशेषो यत्तु सामाजिकां-
श्चित्रार्पितानिव दृष्ट्वा दोषं न ग्राह्यतीत्याहुः । तदप्यस्य तत्त्वविशेषस्यैव प्रमाणाभावात् ।
काव्यस्याभान्यस्य प्रतिभाजन्यत्वेन कुत्रापि दोषग्रहणानापत्तेः । एवञ्च 'न्यकारो ह्ययम्'
इत्यादीनामुत्तमनया प्रतिभाजन्यत्वेन दोषाभिमानं विरुद्धमिति चेदत्र वदन्ति—
अस्फुटानां तेषां रसोद्बोधाविरोधित्वेन तदभावस्य लक्षणावकतया स्फुटानामेव तद्विधान-
कत्वेन तदभाव एव लक्षणघटक इति दिक् ।

अत्र चण्डीदासमतानुयायिनो दर्पणकृतान्तु—दोषरहितस्यैव काव्यत्वं 'न्यकारो
ह्ययम्' इत्यादावविधेयविमर्शसत्त्वेनाप्याप्यापत्तेः । कचिद्व दोषवत्त्वं कचिद्वदोषवत्त्वं
काव्यत्वाकाव्यत्वाभ्यामाकृत्यमाणं किमपि न स्यात्, काव्यस्य विरलविषयत्वापत्तेश्च ।
सर्वथाऽदोषस्याभावेन निर्विषयत्वापत्तेश्च । नञ् ईषदर्थं शक्तीं दोषागोचरिति काव्यत्वा-
नापत्तेः । सति सम्भवे 'ईषदोषो, इत्यपि न वाच्यम्, उपचारनया रत्नादिरूपस्य
कीटादिवेधानामिव तत्स्वरूपस्य दोषैरव्याघातात् । तयोः सगुणत्वविशेषणमप्यस्य । 'यं
रसस्याङ्गिनो धर्मा शौर्यादय इवात्मनः' इत्यादिना तेषां रसनिष्ठव्यप्रतिपादनान् ।
रसाभिव्यञ्जकत्वेन तत्सार्थक्यं न सम्भवति, गुणैस्तदन्वयव्यतिरेकनियमेन 'सरसो
इत्यस्य' आवश्यकत्वे तद्व्यर्थत्वापत्तेः । 'प्राणिमन्तो देशा' इति वक्तव्यं शौर्यादिमन्तो
देशा' इति कथनस्य व्यर्थत्वात् । अलङ्काराणामुत्कर्षमात्राधायकत्वेन स्वरूपानुपयोगात्-
द्विशेषणस्यापि व्यर्थत्वाच्च । तस्मात् 'रसात्मकं वाक्यं काव्यम्' इत्येव तद्व्यञ्जकमिति
वदन्ति । तदप्यतः वरुवादिप्रधाने काव्येऽप्याप्यापत्तेः । न चेष्टापत्तिः, मलान्वितप्रदाय-
स्याकुलीभावप्रसङ्गात्, जलप्रवाहवेगनिपतनादेः कपिवालादिविलम्बितानां च
कविवर्णितत्वात् । तत्रापि परम्परया कथञ्चिन्नान्तीकारे शोध्यन्ति इत्यादावनिन्या-
प्यापत्तेः ।

यत्तु दोषरहितस्यैव तत्त्वं 'न्यकारो ह्ययम्' इत्यादौ विमर्शाविमर्शसत्त्वेन तत्त्व-
व्याघात इति, तन्न, अन्येषां पराभवो ममारिन्मन्त्र एव न्यकारः । यत्तुप्रचनेन वाचोऽप्य
इत्यनुतापातिशयः । तापसपदोपादानेन तु तस्यादिपितान्त्रव्यञ्जनान् । सोऽप्यत्र =

सकलराक्षसपरीतायां लङ्कायामेवेति तिरस्कारातिशयः । रक्षन्ति परानिति यौगिकार्थाभावेऽपि स्वस्यापि रक्षणेऽसमर्थो जीवतीति सोत्प्रासकाका स्वनामसङ्कीर्तनं वीररससञ्चार्यतिशयं पुष्पातीति प्रतिपदव्यङ्ग्यसत्त्वेन तत्सत्त्वात् स्वाधिक्यकीर्तनार्थं स्वसंज्ञोच्चार एव दूषणसत्त्वात् । यत्तु—‘कचित् दोषवत्त्वे’ इत्यादि, तदपि न; एकस्यापि ज्ञानस्य भ्रमत्वप्रमात्ववदेकस्याप्युभयत्वाङ्गीकारसत्त्वात् न च सङ्करः, उपाधौ तस्येष्टत्वात्, जातावेव तदनङ्गीकारात् ।

तद्विरलविषयत्वे त्विष्टापत्तेः, द्वित्राण्येव काव्यानीति ध्वनिकारोक्तेः । यत्तु दोषैर्न स्वरूपव्याघातः, तदपि न, तेषां रसापकर्षकत्वेन न्यूनत्वापत्तौ तत् सत्त्वात्, तत्रापि काव्यत्वे लक्षणस्य व्यर्थत्वापत्तेश्च । सगुणत्वविशेषणमपि आवश्यकम्, तेषां रसाभिव्यञ्जकवर्णपरत्वेन तेषामभावे स्वरूपव्याघातापत्तेः । अलङ्काराणामपि पृथक् चमत्कृतिजनकत्वेन तद्विशेषणस्याप्यावश्यकत्वात्, रसाद्यलङ्कारयोस्तज्जनकतायाः प्रदीपादिसम्मतत्वाच्चेति दिक् ।

कविकर्म काव्यमिति यौगिकरूपसमाख्या वलाद्विभावादिद्योतकशब्दस्यैव तत्त्वं नार्थस्य, तस्य तत्कृत्यसाध्यत्वात् । अत एवाभ्यर्हितस्य तस्य प्राङ्निर्देशः । तथा चास्वादजीवातुः पदसन्दर्भं काव्यम् । अथवा योजनायामेव तद्व्यापारेण ‘द्विष्टार्थावच्छिन्ना तादृशयोजनाविषयशब्दावत्येव वा काव्यम्’ ‘शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली’ इति दण्ड्युक्तेः । न चोभयपदार्थप्रधानकद्वन्द्वविरोध इति वाच्यम्, काव्यस्य व्यङ्ग्यापरामर्शणमृते चमत्कृत्यभावेन चित्तवशेऽहेतुत्वादुपदेशे पर्यवसानानुपपत्त्या व्यञ्जनाधीनव्यङ्ग्यपरामर्शवश्यकत्वात् । व्यञ्जनायाः शब्दार्थावाश्रयावित्येतावन्मात्रेण द्वयोः प्राधान्यमङ्गीकृत्य तत्करणदिति रसगङ्गाधरानुयायिनः, तदपि न, काव्यत्वप्रयोजकस्यास्वादव्यञ्जकत्वस्य शब्दार्थयोरविशेषात् । अर्थेऽपि व्यञ्जनावृत्यङ्गीकारात् । शब्दार्थयोरुत्कर्षापकर्षाभ्यां तदुत्कर्षापकर्षान्यवहारात् । विभावाद्यर्थाविशिष्टेषु तेषु वा तत्त्वे विनिगमकाभावाच्च । न च समाख्यैव विनिगमकम्, कविप्रकाशत्वेनैतदुपपत्तेः । इदं काव्यमुक्तेन कृतमिति व्यवहारोऽपि तत्पर एव, अन्यथा तन्नित्यत्वे मौनिश्लोकादौ च तदसम्भवात् । विभावत्वादिव्यवहारस्य शब्दार्थयोजनरूपकविव्यापारावलम्बकत्वाच्च ।

रसगङ्गाधरकृतस्तु—शब्दार्थयोः काव्यशब्दवाच्यत्वे प्रमाणाभावः काव्यमुच्चैः पठ्यते, काव्यादर्थोऽवगम्यते इत्यादिसर्वसिद्धव्यवहारात् शब्दविशेषस्य काव्यत्वप्रतिपत्तेः । व्यवहारस्य शब्दमात्रे लक्षणयोपपादनीयतापि न, काव्यत्वेनाभिमतशब्दार्थयुगले तच्छक्तिप्रमापकदृढतरप्रमाणस्यासत्त्वात्, विमतवाक्ये श्रद्धाया अभावाच्च । एवञ्च काव्यस्योभयत्र शक्तिग्राहकप्रमाणाभावे व्यवहाराच्छब्दवृत्तितच्छक्तेर्दुर्निवार्यत्वाच्च । तथा च विनिगमकाभावकथनमप्यसद्हेतुः । तथा च शब्दस्यैव तत्त्वे तल्लक्षणकथनमेव योग्यम्, न तु स्वकल्पितकाव्यपदार्थस्य ।

आस्वादोद्बोधकत्वस्यैव तत्प्रयोजकत्वेन तस्य चोभयत्र सत्त्वाद्युगलमेव तदिति यदाहुः, तन्न । रागस्यापि रसव्यञ्जकतया सर्वसम्मतत्वेन काव्यत्वापत्तेः । एतेन रसोद्बोधसमर्थस्यैवात्र तत्त्वमित्यपास्तम् । सर्वनाम्नाङ्गेषु तदापत्तेः । किञ्च काव्यत्वमुभयत्र व्यासज्यवृत्तिः, प्रत्येकपर्याप्तं वा । नाद्यः, एको न द्वाविति वत् श्लोकवाक्यं न काव्यमिति व्यवहारापत्तेः । नान्त्यः, एकस्मिन् पद्ये काव्यद्वयव्यवहारापत्तेः । तस्मा-

तस्य शब्दनिष्ठत्वमेव । लक्षणे गुणालङ्कारादिनिवेशोऽपि न सन्, 'उदयमितधन्तः', 'गतोऽस्तमर्कः' इत्यादावव्याप्तेः । चमत्कारस्य तर्जावित्त्यात्र सत्त्वेन तदभावाच्च वक्तुमयोग्यत्वात् । अन्यथा तवाभिसन्तरयापि तत्त्वापत्तेः, तयोस्तत्रानुगमाच्च । यद्यपि ययोगीतिवत् काव्यत्वस्याव्याप्यवृत्तिताया अभावात् मूले मर्दीरुहो विद्वत्समयोगी न ज्ञानायामिति प्रतीतेरिवेद पूर्वादेः काव्यं नोत्तरादे इति प्रतीतेरप्रसिद्धत्वात्, आत्मधर्माणां गुणानामुपस्कारकाणामलङ्काराणां च शरीरवद्वत्त्वानुपपत्तेश्च । तस्माद् 'रमणीयार्थ-प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्' । लोकोत्तरह्लादजनकज्ञानगोचरत्व रमणीयत्वम् । लोकोत्तरत्वञ्च-आह्लादगतश्रमत्कारत्वापरपर्यायोऽनुभवमात्रिको जातिविशेष एव । पुत्रस्ते ज्ञान, धन ते दास्यामीति वाक्यार्थधीजन्याह्लादस्य लोकोत्तरत्वाभावाच्च काव्यत्वातिप्रसक्तिः । इत्थञ्च चमत्कारजनकभावनाविषयार्थप्रतिपादकशब्दत्वम्, यत्प्रतिपादितार्थविषयभावनात्वं चमत्कारजनकतावच्छेदकं तत्त्वम्, स्वविशिष्टजनकतावच्छेदकत्वार्थप्रतिपादकतान्मस्येण चमत्कारत्वमेव वा काव्यत्वमिति फलितमित्याहुः । तदपि न । द्वयोरेव काव्यत्वमन्येष्टत्वात्, कविव्यापारस्य तत्र समत्वात् । तत्त्वञ्च चमत्कारत्वावच्छिन्नाह्लादजनकज्ञानगोचरत्वमेव । मृगो धावतीत्यादौ तादृशव्यापाराभावान्न काव्यत्वम् । तस्य शब्दमात्रवृत्तिव्यनियमे तु कविवक्तृप्रौढोक्तितन्निवद्धवक्तृप्रौढोक्तिरूपार्थशक्तिमूलत्वादेविलयापत्तेः । काव्यश्रुतमित्यादेः शब्दशक्तिसाधकव्यवहारस्येव काव्यबुद्धमिति व्यवहारस्यार्थं काव्यत्वप्रतिपादकत्वात् । एतस्यैव शब्दशक्तौ तन्नियमस्य प्रतिषेधकत्वात् । अलङ्कारादिविशिष्टस्य वर्णनाविशेषस्य वा तस्य व्याख्येयवृत्तिवासम्भवात् । पर्याप्ते तु दृष्टापत्तिरेव । न च काव्यद्वयव्यवहारापत्तिः, विजातीयैकचमत्कृतिजनकतया तद्व्यवहाराभावात् । शब्दस्य चमत्कृतिजनकत्वे तस्य, अर्थचमत्कृतौ अर्थस्य, उभयत्र चमत्कृतौ द्वयोरेव काव्यत्वव्यवहारात् । शब्दानन्त्यस्तु विजातीयैकचमत्कृतिजनकतया न दोषाय । किञ्च, शब्दार्थयोरौत्पत्तिकनित्यसम्बन्धत्वात्तद्व्यव्यतिरेकानुविधानाद् द्वयोरेव तत्त्वमुचितम् । जन्यजनकभावस्तु न सम्भवति, 'वागर्थविच' इत्यादावनुगामित्वानापत्तेः । नाप्यभेदः, सुप्तदाह्यापत्तेः । कल्पितत्वे सम्बन्धानां नियमाभाव एव, सर्वेषां कल्पितत्वेन समानत्वात् । भेदाभेदस्य तु न सम्बन्धत्वम्, समवायस्तु गुणगुणिनोरेव । तस्मात्तयोः सम्बन्धस्य नित्यतया स्वाभाविकत्वेन पृथगेकत्वानुपस्थितिरेवेति क्व शब्दस्य तत्त्वमिति तयोः सव्यंतरविषाणवत् समानकालिङ्गत्वप्रतिपत्तिरिति दिक् ।

(चित्र०)

यत्र वाच्यातिशायि व्यङ्ग्यं स ध्वनिः ।

यथा—

'स्थिताः क्षण पद्मसु ताडिताधराः पयोवरोत्सेधनिपातचृणिता ।

वलीपु तस्याः स्खलिताः प्रपेदिरे चिरेण नाभिः प्रथमोदविन्दवः ॥

(भारती)

जिम् काव्यं न तन्मार्थं काव्यं पेक्षा 'तन्मार्थं' इति नुस्तरस्यैव चमत्कार-तन्मार्थं इति, उक्तं ता-ध्वनितां न दृष्टव्यम् ।

उदाहरणं, यथा—'निधनाः शृङ्गाः' ।

(तपस्यारत समाधिस्थ पार्वती का यह वर्णन है) वर्षा की प्रथम बून्दें अर्धनिमीलित देवी की आँखों की पपनियों पर क्षण भर रुककर गालों पर डुलक गईं । पुनः अधरोष्ठों को पार करती हुई, उनके दोनों स्तनों पर टपक पड़ी । स्तनों की कठोरता के कारण चूर्णित ये बून्दें त्रिवली में समा गईं और इस तरह त्रिवली से निकलकर वे बून्दें अपने इस उच्चावच्च मार्गों को पार करती हुई देवी की गभीर नाभि में प्रविष्ट हो गईं । कुमारसम्भव काव्य के पार्वती-तपोवर्णन के प्रसंग से यह श्लोक उद्धृत है । इसमें परिकर अलंकार एव वशस्थ-वृत्त है ।

(सुधा)

त्रिविधेऽपि काव्ये प्रथमभेदस्य ध्वनेर्लक्षणमाह—यत्रेति । यत्र काव्ये व्यङ्ग्यं व्यञ्जना-प्रतिपाद्यं वस्तु वाच्यातिशायि, वाच्यमित्युपलक्षणम्, वाच्यलक्ष्यावतिशेतेऽतिक्रामति एव रूपं भवेत् स ध्वनिः । सर्वनाम्नां विशेष्यगतलिङ्गसंख्योपादानात् पुंस्त्वम् । वाच्यलक्ष्यवृत्तिचमत्कृतिगौणत्वाधायकचमत्कृत्यधिकरणव्यङ्ग्याश्रयत्वं तत्त्वमिति यावत् । अगूढस्फुटव्यङ्ग्ययोरतिव्याप्तिवारणाय चमत्कृतीत्याद्यन्तम् । अपरवाच्यसिद्धयङ्गमध्यमेऽतिव्याप्तिवारणाय—वाच्येत्यादि । नव्यास्तु, शब्दार्थौ गुणीभावितात्मानौ कमप्यर्थमभिव्यक्तस्तदाद्यम् । एतस्यैव ध्वनिव्यवहार इत्याहुः । अत्रायं विशेषः—शाब्दिकमते स्फोटव्यञ्जकशब्दमात्रस्य ध्वनित्वम् । आलङ्कारिकमते तिरस्कृतवाच्यव्यङ्ग्यबोधकशब्दार्थयोस्तत्त्वमिति ।

एतस्य ध्वनेरुदाहरणमाह—यथेति । स्थिता इति । कुमारकाव्ये पार्वतीतपोवर्णनम् । उदकस्य विन्दवः । 'विन्दुपृषता, पुमासो विप्रुष, स्त्रियः' इत्यमरः । 'मन्थौदन' इत्यादिनोदकस्योदादेशः । प्रथमे उदविन्दवः । प्रथमपदकथनेन तेषां विरलता, बहुवचनेन स्वकार्यसामर्थ्यञ्च ध्वन्यते । तथा च चिरपदस्य नाभिप्राप्तेश्च निर्वाहः । तस्या देव्याः पद्मसु नेत्ररोमसु पद्म सूत्रादि सूक्ष्मांशे किञ्चलके नेत्ररोमसु' इति शाश्वतः । जणं मसृणतया स्थिताः सान्द्रत्वेनेति भावः । अनन्तरं ताडितो विद्धोऽधरो यैस्तथोक्ताः । ताडनोक्त्याऽधरस्य कोमलता ध्वन्यते । पयोधरयोः स्तनयोरुत्सेधे उपरि निपातेन चूर्णिता विशकलिता, काठिन्यादिति भावः । अथ वलीषु स्खलिता निम्नोन्नतत्वादिति भावः । इत्थं चिरेण न तु शीघ्रं प्रतिबन्धकाधिक्यात्, नाभिं प्रतिपेदिरे प्रविष्टा न तु ततो जग्मुः । तेन नाभेर्गाम्भीर्यम् । अत्र परिकरालङ्कारः, विशेषणैर्यत् साकृतैरुक्तिः परिकरस्तु स' इति प्रकाशोक्तेः । वंशस्थं वृत्तम्—'जतौ तु वंशस्थमुदीरितं जरौ' इति तल्लक्षणात् ।

(चित्र०)

अत्र तपस्यन्त्या देव्या देहोपरि निपततां प्रथमवृष्टिबिन्दूनां क्रियास्वभाव-वर्णनेन देव्याः समाध्युचितावस्थानाभिव्यक्तिद्वारा चिरनिवाघतप्तदेहोपरि निपतनेन सुखपारवश्यसम्भ्रमहेतौ प्रथमवृष्टावप्यविहताः समाध्यवस्था व्यज्यते । तथा हि—

'नासाग्रन्यस्तनयन' संवृतास्यः सुनिश्चलः ।

ध्यायीर्ते मनसा देवमुरो विष्टभ्य चाग्रतः ॥'

इति समाधिमातामवस्थानमाहुः । तत्र पद्मसु स्थिता इत्यनेन नासा-

नाभिदेश को प्राप्त कर सकी, इससे तपस्यानिरत देवी के देह की निश्चलता ही प्रतीत होती है। यदि देवी का मुख खुला होता, पिपनियों हिलती-डुलती रहतीं, तो इस क्रम में जल-विन्दु का नाभि-प्रवेश कभी सम्भव नहीं था।

चमत्कारार्थक गूढ व्यञ्जना की अवतारणा करते हुए दीक्षित ने लिखा है कि ऊपर लिखित विशेषणों से देवी के लोकोत्तर सौंदर्य ही अभिव्यक्त होता है। वर्षा की वृन्दें क्षणभर आँख की पिपनियों पर टिक गई, इस कथन से पिपनियों की सघनता, मसृणता ही अभिव्यक्त होती है। पिपनियों से फिसलकर शिथिल वेग से ये वर्षा की वृन्दें अधरोष्ठों को पार करती हैं, इस उक्ति से देवी के अधर की अतिसुकुमारता अभिव्यक्त होती है। यहाँ से अपने शिथिल वेगों में चूर्णित ये वर्षा की वृन्दें रसनदेश को प्राप्त करती हैं। इस चूर्णीभाव वर्णन से स्तन की कठोरता ही अभिव्यक्त होती है। स्तन से छूटकर त्रिवली भ्रमण त्रिवली की विस्पष्टता सूचक है। फिर यहाँ से छूटी हुई मारी वृन्दों का नाभि में प्रवेश या जाना नाभि का अतिगाभीर्य सूचक वर्णन है। फलतः हम कह सकते हैं जहाँ इस वर्णन में केवल एक सामान्य वर्षाविन्दु का ही वर्णन है वहाँ वाच्यार्थ की अपेक्षा स्थितिक्रम से देवी-सौन्दर्य का ध्वन्यर्थक वर्णन ही प्रमुख है। इसी प्रकार वाच्यातिशायि व्यङ्ग्यजन्य ध्वनि के कालिदास के इस श्लोक की व्याख्या करते हुए दीक्षित ने काव्यप्रकाश के इस श्लोक की भी व्याख्या इस सदर्थ में की है—

(सुधा)

व्यङ्ग्यव्यञ्जनमवतारयति—अत्रेति । तपस्यन्त्या देव्याः प्रथमवृष्टिविन्दूनां क्रियास्वभाववर्णनेन समाध्यवस्था व्यज्यत इत्यन्वयः । तपःशब्दात् कथजन्ताच्छतरि कृते ‘उगितश्च’ इति ङीपि, ‘आच्छीनद्यो.’ इति नुम् । प्रथमे वृष्टिविन्दवः “विशेषणं विशेष्येण” इति समासः । अन्यत्र तत्क्रियास्वभाववर्णनं निषेधयति—देव्या देहोपरि निपततामिति । देवीपदेन शोभावचम्, समाधिश्रितैकाग्रीकरणम्, तत्रोचित योग्यं यदवस्थानं स्थितिः, तस्याभिव्यक्तिः प्रकटता तद्द्वारेत्यर्थः । निदाघेन ग्रीष्मेण तप्तो देहस्तत्र यन्निपतनम्, तेन सुखपारवश्यरूपसम्भ्रमकारणप्रथमवृष्टावपि अविहता, अतिरस्कृतेति यावत् । विशेषोक्तिरलङ्कारः । ‘विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावचः’ इत्युक्ते । प्रत्येकपदव्यङ्ग्यमवतारयति—तथा हीत्यारभ्यासम्भवादित्यन्तेन । नासाग्रेति । अग्रत उरो विष्टभ्य स्तम्भयित्वा । शेषं स्पष्टम् । समाधिमतां योगिनां योगावस्थितिमाहुः । पार्वत्यास्तद्याथात्म्यवर्णनेन स्वाभावोक्तिरपि, ‘स्वभावोक्तिस्तु डिम्भादेर्जात्यादिस्थस्य वर्णनम्’ इत्युक्ते । एतदेव प्रतिपदं प्रतिपादयति—तत्रेति ।

पद्मरिथतिकथनेनेति यावत् । व्यज्यते व्यञ्जनया प्रतिपाद्यते । तत्र हेतुमाह—सर्वथेत्यादि । तेषां पद्मणाम्, तेषु नेत्ररोमसु । ताडितेत्यादिगम्यव्यङ्ग्यमवतारयति—पद्मभ्य इत्यादिना । पतितानां मुखे प्रवेशाभावकथनेन ततोऽधरोष्ठात् पतनकथनेन पयोधरेत्यादिव्यङ्ग्यमवतारयति । ततोऽधरोष्ठात् पतितानां विन्दूनाम् । आदिना चूर्णीभाववर्णनमुरो विष्टम्भपदेन कथ्यते । इतरपदव्यङ्ग्यमाह—तयोरिति । ताभ्यामित्यर्थः । आदिपदमितरावयवपरम् । निश्चलत्वाभावे तादृशक्रमेण पतनं न स्यादिति दिक् । चमत्कारार्थं गूढव्यङ्ग्यमवतारयति—किञ्चेति । पूर्वोक्तैरेवेत्यर्थः । अङ्गानामिति शेषः । अलौकिकचमत्कृतिमत्त्वं व्यज्यते प्रत्येकपदव्यञ्जनया प्रतिपाद्यते । तदाह—स्थिता इत्यादि । अत्र पण्यन्तेषु अभिव्यञ्जनादित्यस्य प्रत्येकमन्वयः । स्थिता इति पदं नेत्ररोम्णां सघन-

ताम्, नणपदं शिख्यताम् ; तत्पतनशिथिलवेगजलविन्दुताडनमधरात्सिक्तुमाग्नाम् ;
द्वाभ्या पतनेनानिशिथिलानां तेषां स्तनयो उपरि पतनेन चूर्णता तदतिव्याधिन्यम् ;
उभेविष्टभेऽपि बलिभ्यः म्यलन बलीप्रपष्टताम्, सर्वविन्दुनां नागौ प्रवेष्टोक्तिस्तदति-
गम्भीरताम्, व्यनक्तीति निरुपान्त्रयम् । व्याख्यानमुपमंरति—एवमिति । वाच्यार्था-
दतिशय आधिवयमस्ति यत्र तद्व्युत्पन्नम् । अत्र तद्व्यवनेरिदमुदाहरणं वयितमिति
शेषः ।

(चित्र०)

यथा वा—

‘निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निर्मृष्टरागोऽधरो

नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवेयं तनुः ।

मिथ्यावादिनि दूति वान्धवजनस्याजातपीडागमे

वापीं स्नातुमितो गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम् ॥’

अत्र वापीं स्नातुं गतासि, न तु तत्सकाशमिति वाक्यार्थे स्थिते तत्सकाशमेव
रन्तु गतासीत्यधमपदेन प्राधान्येन व्यज्यते । तथा हि—अधमत्वमपकृष्टत्वम्, तच्च
जात्या कर्मणा वा भवति । तत्र जात्याऽपकर्षं नोत्तमनायिका नायकस्य वदति,
नापि स्वापराधपर्यवसायिदूतीसंभोगादिहीनकर्मातिरिक्तेन कर्मणा, तादृशं च
दूतीसंभोगात् प्राचीनं सर्वं सोढमेवेति नोद्धाटनार्हम् ; अन्यथा स्वयं दूतीमप्रेष-
णानुपपत्तेः तदनन्तरं च स्वप्रेषितदूतीसंभोगरूपमेव स्वयं संनिहितचित्तैर्जातुं
शक्यं हीनकर्म संभवतीति तत्पर्यवसायिनाऽधमपदेन तस्यान्तिकमेव रन्तुं
गतासीति व्यज्यते । ‘निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटम्’ इत्यादीनि वाच्यानि
संभोगचिह्नोद्धाटनेन तत्र साहायकमाचरन्ति । कथम् ? ‘निःशेषच्युतचन्दनं
स्तनतटम्’ इत्यत्र तावद्वापीं स्नातुमितो गतासीति वाच्यार्थमुपपादयितुमिहो-
त्तरीयकर्षणेन चन्दनच्युतिरित्यन्यथासिद्धिपरिहाराय ‘निःशेष’ विशेषणं कृतम् ।
ततश्चन्दनच्युतेः स्नानसाधारण्यव्यावर्तनेन संभोगचिह्नोद्धाटनाय तटग्रहणम् ।
स्नाने हि सर्वत्र चन्दनच्युतिः स्यात्, तव तु रतनयोस्तटे = उपरिभाग एव
दृश्यते । इयमाश्लेषकृतैवेति । तथा ‘निर्मृष्टरागोऽधरः’ इत्यत्र ताम्बूलग्रहण-
विलम्बात्प्राचीनरागस्य किञ्चिन्मृष्टतन्त्यन्यथासिद्धिपरिहाराय ‘निर्मृष्टरागः’ इति
रागस्य निःशेषमृष्टोक्ता । पुनः स्नानसाधारण्यव्यावर्तनेन संभोगचिह्नोद्धाट-
नायाधर इति विशिष्टं ग्रहणम् । उत्तरोष्ठे सरागेऽधरोष्ठमात्रं च निर्मृष्टरागना
चुम्बनकृतैवेति । ‘नेत्रे दूरमनञ्जने’ इत्यत्र प्रानर्दत्तमञ्जनं कालविलम्बेन किञ्चि-
द्विलुप्तमित्यन्यथासिद्धिपरिहाराय दूरमित्युक्तम् । दूरम् = अन्यर्थमित्यापात-
तोऽर्थः । कालतः स्नानेन वा सर्वतोऽञ्जन्लोपः स्यात्, तव तु लोचनयोः
कर्चित्स्नान एवानञ्जनत्वम् . इदं चुम्बनकृतमेवेति । ‘पुलकिता तन्वी तवेयं
तनुः’ इत्यत्रापाततस्तन्वीति स्तज्जगानवतीर्तनेन पुनरिति स्नानचिह्नोप-

= चित्र०

न्यासः । पुलकिताऽपि तन्वी वर्तत इति हृदि स्थितोऽन्वयः । तेन च स्नानेन पुलकिता तनुः किञ्चिदुच्छ्वसिता भवति, इयं तु न तथेति रतिक्लेशजनितावेव तौ नवपुलकोद्गमाविति भर्मोद्घाटनम् ।

एवमेभिर्वाक्यैरुपस्कृतेनाधमपदेन तस्यान्तिकमेव रन्तुं गतासीति व्यञ्ज्यमाने प्राग्वाच्यार्थतादशायां वापी स्नातुं गतासीत्येतदनुगुणार्थतयाऽन्वितं मिथ्यावादिनीति सबोधनमपि व्यङ्ग्यानुगुण एवार्थे पर्यवस्यति । ततश्च न्यग्भावितवाच्यमस्यापि व्यङ्ग्यं वाच्यातिशायीतीदमपि ध्वनेरुदाहरणम् ।

(भारती)

अथवा जैसे—

अरी झूठ बोलने वाली दूती ! तू अपने बाधव की पीड़ाओं को जानकर भी न जानने वाली छली सखी—तू तो यहाँ से नहाने गई थी न ! ये तेरे स्तनों के किनारे, जिनका चन्दन हट गया है, यह तेरा अधर जिसमें पान की लाली धुल गई है, ये तेरी आँखों की कोरें, जो अजन-रहित हो गई हैं, यह तेरी दुबली-पतली देह जो रोमांचित हो रही है, बता, तू भला उस नीच के पास क्यों कर जाने लगी ?

यहाँ वस्तुतः जो वाच्यार्थ है, वह है वावरी नहाने गई थी, न कि उसके पास । किंतु स्पष्ट अर्थ यह है कि तू तो उसी के साथ रति-क्रीडा करने गई थी । और यह अर्थ व्यङ्ग्य-अर्थ है न कि वाच्य—अर्थ, जिसमें अधम पद विशेषतया व्यञ्जक है । इस पर दीक्षित जी का विवेचन इस प्रकार है—

‘अधम’ शब्द का अर्थ हीन है, और हीन दो प्रकार से हो सकता है—एक जाति से, दूसरे कर्म से । फिर उत्तम नायिका अपने नायक को जाति से हीन तो बता नहीं सकती । अब रही कर्म से हीनता, सो उसे भी दूती के समोगादि जो अपने (नायिका के) अपराधरूप में परिणत हो सकते हैं, ऐसे कर्म के अतिरिक्त अन्य तो बता नहीं सकती । और वैसे कर्म भी जो दूती के भेजने के पहले हुए थे, वे तो सब सह ही लिए गए हैं, सो उनको उधारने की आवश्यकता नहीं । तब अततो गत्वा सब बखेड़े के हटने के बाद दूती का समोग ही सिद्ध होता है । श्लोक की व्याख्या करते हुए दीक्षित जी ने लिखा है कि स्तनों का चन्दन साड़ी की भी रगड़ से हट सकता है । इस कारण नायिका ने नि शेष कहा है, जिससे यह सिद्ध होता है कि सब चन्दन बिना मर्दन के साड़ी की रगड़ से नहीं हट सकता । पर नहाने से भी हट सकता है । इस कारण ‘ऊपर के भाग का’ कहा, जिससे यह सिद्ध होता है कि तू ने स्नान नहीं किया । क्योंकि यदि तू स्नान कर लिये होती तो सब स्थान का चन्दन उड़ जाता । पर तेरे तो केवल स्तन के ऊपर के भाग का ही चन्दन हटा है । यह स्थिति केवल आलिंगन से ही संभव हो सकती है । इसी प्रकार पान खाने में यदि कुछ देर हो जाती तो ओठों का रंग थोड़ा फीका पड़ सकता था । ऐसी बात नहीं है । इसे समझाने के लिए नायिका ने ‘विलकुल साफ हो गया’ ऐसा कहा है । क्योंकि ऊपर के ओठ के रंगे हुए रहने पर नीचे का होठ बिना चुम्बन एवं अधरपान के किस तरह साफ हो सकता है । आँखों का काजल देर होने के कारण मलिन हो सकता है किन्तु विलकुल मिट नहीं सकता । इस अन्यथासिद्धि दोष परिहार के लिए ‘दूर’ विशेषण का प्रयोग किया गया है । ‘दूर’ का अर्थ यहाँ अत्यर्थ या आपाततः किया गया है । देर से या स्नान करने के कारण सब तरफ से

दियों द्वारा व्यंग्य-व्यजक भाव का अनुमाप्य-अनुमापक भाव माना जाना कदापि युक्ति-सिद्ध नहीं। क्योंकि यहाँ जिन चन्दन का मिटना, अधर की लाली का समाप्त होना आदि को सभोग के गमक अनुमापक हेतु रूप से माना जा सकता है, वे ऐसे हैं, जो वस्तुतः अनैकान्तिक व्यभिचरित सिद्ध हो रहे हैं। फिर इन्हें निश्चित रूप से सभोग का ज्ञापक कैसे मान लिया जाय, जब कि ये अन्य कारणों से भी संभव हैं। यहाँ तो अधम पद की महिमा से चन्दनच्युत आदि व्यजक रूप से परे प्रतीत हो रहे हैं, जैसी कि ध्वनिवादियों की मान्यता है। अनुमितिवादियों का यह कथन कि अधम पद की ही महिमा से चन्दनच्युति आदि अनुमापक लग रहे हैं, सर्वथा अनुचित है। क्योंकि जब तक यहाँ नायक के अधम होने का निर्णय प्रत्यक्षतः अथवा अनुमानतः न हो जाय; क्रोध से आतुर नायिका के कथन मात्र का क्या विश्वास? तब तक तो अधमत्वरूप यह हेतु सदिग्धासिद्ध ही हुआ और सदिग्धासिद्ध हेतु से अनुमान कैसा? अस्तु, ये दोष तो प्राचीन ग्रंथों के विरोध से सवधित हैं। पण्डितराज जगन्नाथ ने इसका डटकर खंडन किया है। उन्होंने लिखा है कि व्यजनावृत्ति वाली बात ऐसी होनी चाहिए, जो किसी विशेषवस्तु से सम्बन्धित हो। नैयायिकों के सिद्धान्त में व्याप्ति कहलाती हो तो वह निश्चय ही अनुमान के अनुकूल होगी और व्यजना के प्रतिकूल अर्थात् उससे व्यजना नहीं, अपितु अनुमान होता। जहाँ तक स्तनतट का प्रश्न है या समस्त चन्दन के हट जाने वाला अर्थ है, वह तो कोई असाधारण अर्थ है नहीं, क्योंकि गीले कपड़े से चन्दन पुछ जाने पर भी यह बात हो सकती है, तो फिर वापीस्नान मात्र को हटा देने से क्या लाभ हुआ? खीच-तानकर मात्र व्यंग्यार्थ निकालना तो क्लिष्टकल्पना भर ही है। विचारणीय प्रश्न तो यह है कि यह व्यंग्य किन बातों पर निर्भर करना है? व्यंग्य-अर्थ की यहाँ प्रतीति मुख्यतः दो बातों पर निर्भर करती है—एक तो उस अधम के पास ही तू गई थी और दूसरी बात वहाँ जाने का फल रमण। इस अर्थ के लिए विपरीत लक्षणा करनी पड़ेगी, तब उसका यह अर्थ सिद्ध होगा कि वापी में नहाने न गई थी, बल्कि उसके पास ही गई थी। अर्थात् वाच्यार्थ में जहाँ 'गई थी' कहा गया है, वहाँ 'नहीं गई थी' यह अर्थ करना पड़ेगा। अन्यथा बात ही ठीक नहीं बैठेगी, अर्थात् 'वाच्यार्थ के बाधित होने पर जो अर्थ प्रकट होता है, वह व्यजना से बोधित होता है' यह कहना सर्वथा उचित नहीं। क्योंकि यह लक्षणा का विषय है, व्यजना का नहीं।

चित्रमीमांसाकार, दीक्षित द्वारा ध्वनिकाव्य के उदाहरण में उद्धृत इस श्लोक के कथित अर्थ का प्रत्याख्यान करते हुए पण्डितराज ने अर्थ ही बदल दिया है, उन्होंने इसका अर्थ इस प्रकार लिखा है—'अरी बाधवजनों की पीड़ा से अज्ञात स्वार्थतत्पर दूती। स्नान का समय न चूक जाय, इसलिए तू नदी और मेरे प्रियतम के पास न जाकर यहाँ से सीधे वापीस्नान करने चली गई। मेरी पीड़ा से अनभिज्ञ, मुझे दुःख देनेवाले, अतः एव उस अधम नायक के पास तू नहीं गई। यह स्थिति तुझे देखकर ही प्रकट हो रही है, क्योंकि सरोवर में बहुत से युवक भी स्नान करने के लिए आया करते हैं। उनसे लज्जित होने के कारण तूने अपने हाथों को कंधे पर रखकर आँचल के भीतर स्नान के समय स्तनों को साफ किया है। फलतः अचलावृत्त होने के कारण ही स्तन के ऊपरी तटों का चन्दन धुला और छाती का चन्दन ज्यों का त्यों लगा रह गया। ठीक इसी प्रकार कुछा करने के कारण और अगुली से दाँतों को साफ करने के कारण ऊपर के ओठ में पान का रंग ज्यों का त्यों रह गया, और अधर का रंग साफ हो गया। इसी तरह आँखों में पानी लगने के कारण थोड़ा अञ्जन हटा। तू शरीर से दुबली तो है ही और इस समय ठंड भी पड़ रही है, फलतः स्नान से शरीर का रोमांचित हो जाना भी स्वाभाविक ही है।

स्नानसाधारण्यं न । तत्संभोगव्यञ्जनार्थमधरपदोपादानम् । उत्तरोष्ठे सरागेऽधरोष्ठस्यैव विशेष्यत्वम् । तत्र चुम्बनाधिक्यं व्यनक्ति । प्रातर्दत्ताञ्जनस्य कालविलम्बेन किञ्चिल्लुप्तत्वे सिद्धे वापीस्नानप्रतिपादनाय दूरमित्युक्तम् । अतिविलुप्तमित्यर्थः । तस्यापि कालस्नानाभ्यां सिद्धौ क्वचित्प्रान्त एवानञ्जनता चुम्बनमेव व्यनक्ति । तनुस्तन्वीत्येतावदुक्तौ स्वाभाविकतानवप्रतीत्या वाक्यार्थमुपपादयितुं पुलकितेति । तस्यापि तत्त्वनिषेधाय 'वर्तते' इति हृदि स्थितोऽन्वयः । स्नानपुलकिततनोः किञ्चिदुच्छूनता, अत्र तदभावात् । तानवपुलकोद्गमौ सम्भोगक्लेशजनितावेवेति व्यङ्ग्यव्यञ्जनम् । एतादृशैर्वाक्यैस्संस्कारवताऽधमपदेन तदन्तिकगमने व्यक्ते वापीस्नानगुणानुगुणतयाऽन्वितं मिथ्यावादिनीति सम्बोधनं पत्यन्तिकगमनव्यङ्ग्यानुगुण एवार्थं पर्यवसानं प्राप्नोति । ततो हेतोः तिरस्कृतवाच्यमस्य व्यङ्ग्यं वाच्यार्थादतिशययुक्तमिति हेतोरिदमपि उत्तमकाव्योदाहरणमस्तीति शेषः । अत्रान्यसम्भोगदुःखिता नायिका । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । 'सूर्याश्चैर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्' इति वृत्तरत्नाकरोक्तेः ।

रसगङ्गाधरकृतस्तु—'तटादिघटितवाक्यार्थानां ज्ञानव्यावृत्तिमुखेन सम्भोगाङ्गानामाश्लेषादीनां प्रतिपादनेन प्रधानव्यङ्ग्यव्यञ्जने साहाय्याचरणम्' इति । तदेतच्छास्त्रानवबोधनिबन्धनम्, प्राचीनसर्वग्रन्थविरोधादुपपत्तिविरोधाच्च । तथा हि—पञ्चमोह्लासशेषे 'निश्शेषेत्यादौ गमकतया यानि चन्दनच्यवनादीन्युपात्तानि, तानि कारणान्तरतोऽपि भवन्ति । यतश्चात्रैव ज्ञानकार्यत्वेनोपात्तानीति नोपभोग एव प्रतिबद्धानीत्यनैकान्तिकानि' इति प्रकाशकृतोक्तम् । तथा तत्रैव 'भस धम्मिअ वीसत्थ' इत्यादौ लिङ्गजलिङ्गिज्ञानरूपेणानुमानेन व्यक्तिगतार्थयतो व्यक्तिविवेककारस्य मतं प्रत्याचक्षणेन व्यभिचारिणाऽसिद्धत्वेन च सन्दिह्यमानादपि लिङ्गाद् व्यञ्जनं प्रकाशकृताऽभ्युपगतम् ।

तथा च व्यञ्जकानां साधारण्यं प्रतिपादयत्ता ग्रामाणिकग्रन्थेन तदसाधारण्यं प्रतिपादयतस्तत्र ग्रन्थस्य विरोधः स्यात् । किञ्च निश्शेषेत्याद्यवान्तरवाक्यार्थैः ज्ञानव्यावृत्तिद्वारा व्यङ्ग्यसाधारण्यसम्पादनं किमर्थम् ? व्यङ्ग्यव्यञ्जनायेति चेन्न, असाधारण्यत्वस्य व्यञ्जनानुपात्तत्वात्, 'औणिहम्' इत्यादौ साधारणीनिश्वासादीनां वक्त्रादिवैशिष्ट्यबलेनार्थविशेषव्यञ्जकत्वाङ्गीकारात्, व्याप्यपरपर्यायासाधारण्यस्यानुमानानुकूलतया व्यक्तिप्रतिकूलत्वाच्च । अथ तटादिघटितत्वेऽपि निश्शेषेत्यादिवाक्यार्थानामसाधारण्यत्वाभावः, सलिलाद्रवसनप्रोच्छन्नादिना तत्सम्भवात् । तर्हि वापीज्ञानव्यावर्तनेन कोऽर्थः । एकस्मिन्निवानेकत्राप्यनैकान्तिकताया अनुमितिविरोधित्वात्, व्यक्त्यनुकूलत्वाच्च । किञ्चात्र तदन्तिकगमनं रमणफलश्च व्यङ्ग्यशरीरम् । तत्राद्यस्य व्यङ्ग्यत्वं न सम्भवति, पूर्ववाक्यार्थानां वाच्यार्थं वापीस्नाने वाधितत्वाद्विधिनिषेधप्रतिपादकाभ्याम् 'गता' 'न गता' इति शब्दाभ्यां विरोधिलक्षणाया निषेधविध्योः प्रतीतेरुपपत्तेः । न हि लक्षणीयेऽर्थे व्यक्तिवेद्यतोचिता । न च तस्य तथात्वेऽपि रमणरमणांशस्य शब्दशक्तिमूलध्वनित्वमव्याहतमिति वाच्यम् । अधमत्वमपकृष्टत्वम्, तच्च जात्या कर्मणा वेत्यादिसन्दर्भेणाधमत्वान्वयानुपपत्तिवेद्यताप्रतिपादनात्, अन्यलक्ष्यस्य शब्दार्थत्वानङ्गीकाराच्च । किञ्च तथात्वेऽपि वाच्यानां निश्शेषेत्यादि वाक्यार्थानामधमत्वस्य च त्वदुक्तरीत्या प्रकारान्तरेणानुपपद्यमानतया वाच्यसिद्ध्यङ्गत्वेन रमणरूपव्यङ्ग्यस्य गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वप्रसङ्गात् । तस्माद् विदग्धनायिकाप्रयुक्तनिश्शेषेत्यादिवाक्यार्थानां वाच्यार्थसाधारण्यमेवोचितम् । अधमत्वोक्तिरपि प्राचीनानामेव सोढानामप्यपरिधानामसत्यतया दूती, प्रति, प्रतिपादयितुम्, न तु

सम्भोगम्, विदग्धोत्तमनायिकायाः सखीसमक्षं तदुपभोगरूपस्य स्वनायकापराधस्य स्फुटं प्रकाशयितुमर्हति तामनौचित्यादित्याहुः । तदप्याशयानवबोधात्, व्यङ्ग्यत्व-
दितरकोटिसाधारणस्य वाक्यार्थस्य व्यङ्ग्यकोटौ भूयः सहचारग्रहस्य व्यञ्जनोपयो-
गात्, प्रायशः सम्भावनासमशीलस्य व्यङ्ग्यबोधस्यापेक्षितोक्तव्यङ्ग्यत्वस्य वक्तृवैशिष्ट्या-
दिवशेनापेक्षितत्वात् । प्रकृते च तटादिमात्रे चन्दनच्यवनादिकं सम्भोगेन भूयः सहचरित-
मिति तेन तद्व्यञ्जनमिति तात्पर्यात् । सामान्यतश्च चन्दनच्यवनादिस्नानसाधारणं तटादि-
घटितं न स्नानेन सहचरितं किन्तु सम्भोगेनेत्येवं साधारण्यस्य व्यावृत्तिरभिप्रेता, न तु
सर्वथा स्नानव्यावृत्तिः, सम्भोगैकान्तिकता वा, येन प्रकाशमतविरोधः । व्याख्यान एव-
कारोऽपि सम्भावनार्थकः प्राचुर्यबोधको वा बहुधा, देवदत्त एवायमित्यादिवत् । अस्तु वा
स्नानव्यावृत्तिः, तावतापि न संभोगसाधारण्यम्, आर्द्रवसनप्रोच्छन्नादिनापि तादृशच्य-
वनादेः सम्भवात्, नानुमानगतार्थत्वम्, तथा सति वापीस्नानव्यावृत्त्या कोऽर्थः ? इति
चेद्, व्यङ्ग्यबोध इति ब्रूमः । सम्भावितयोर्द्वयोरेकव्यावृत्तौ परोन्मेषहेतुताया अनुभवसिद्ध-
त्वात्, वाच्यव्यङ्ग्योभयसाधारणो हेतुरेकत्र बाधितोऽन्यत्र पर्यवस्यतीत्येव ज्याय इति
सुबुद्धिनाथोक्तेश्च ।

यत् स्नानव्यावृत्तौ विरुद्धलक्षणा तदन्तिकं गतासीत्यंशस्य व्यवहारताहानिरिति ।
तत्रोच्यते—यदि स्नानव्यावृत्तिर्वाक्यार्थदशायामेव तदैवं भवेत् । वाक्यार्थप्रतीत्यनन्तरन्तु
प्रतीततया तथा व्यङ्ग्योन्मेषे लक्षणानवकाशात् । नहि तदमेव तथाविधमिति प्राथमिकबोधः,
तस्य 'व्यर्थं सत् किञ्चिज्ज्ञापयति' इति न्यायालोचनोत्तरभावित्वादिति तत्प्रयुक्तस्नानव्या-
वृत्तिबोधः । अस्तु वा तदंशे लक्षणा, रन्तुमिति फलस्यैव ध्वनित्वात् । यत्तु रमणफल-
स्यापि ध्वनित्वाभावः, अधमत्वमपकृष्टत्वमित्यादिना तस्याप्यर्थापत्तिवेद्यत्वप्रतिपादनादि-
त्युक्तम् । तदप्यसत् । न हि तेन ग्रन्थेन सम्भोगमृतेऽधमत्वस्यानुपपत्तिः । किन्तु
'नोत्तमनायिकावनोद्धाटनार्हम्' इत्यादिना वक्तृवैशिष्ट्यप्रतिपादनेन व्यङ्ग्यपर्यवसानमात्र-
त्वात् । एतेन सम्भोगरूपव्यङ्ग्यस्य वाच्यसिद्धयङ्गत्वेन गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वापत्तिरित्यपि
निरस्तमिति सङ्क्षेपः । तस्माद् विदग्धाया गूढोक्त्या साधारणेष्वेतेषु व्यङ्ग्येषु सम्भाव्य-
मानासाधारण्येषु विदग्धत्वदुःशीलत्वरूपवक्तृबोद्धव्यवैशिष्ट्यबलाद् दुःखप्रयोजककर्मशील-
त्वरूपोऽधमपदार्थो वाच्यार्थो व्यञ्जनया दूतीसंभोगरूपतादृशकर्मशीलत्वाकारेण पर्यव-
स्यति । एवं झटिति व्यङ्ग्यबोधकत्वादधमपदस्य ग्राधान्यं चन्दनच्यवनादीनां स्नानकार्य-
तया निवृद्धानां योग्यतया सम्भोगभूताश्लेषचुस्वनादिकार्यताप्रतिसन्धाने तद्व्यञ्जनद्वारा
सम्भोगगमकत्वम्, न तु तदसाधारण्यप्रतिपादनम् । अत्र त्वय्यकृतज्ञायां यथान्धव-
बुद्ध्याविश्वासः, यच्च तत्रैवंविधेदृशोऽनुरागस्तद्युक्तमेव । एवंविधविविधवेदनाजनितसन्ताप-
पात्रत्वं ममेति ईर्ष्याहेतुकविप्रलम्भसञ्चारिनिर्वेदध्वनिः, दूतीसंभोगस्य तत्रानुगुणत्वात् ।
वाच्यानां चन्दनच्यवनादीनां व्यङ्ग्यानाञ्च परिरम्भचुस्वनाद्यनुभावानां संभोगोत्कर्षद्वारेणे-
र्ष्योत्तेजकानां निर्वेदोत्कर्षकतेति दिक् ।

(चित्र०)

यत्र व्यङ्ग्यं वाच्यानतिशायि तद् गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ।

(भारती)

जिस काव्य मे व्यंग्य चमत्कारजनक तो हो, पर प्रधान न हो, उसे गुणीभूतव्यंग्य कहते
हैं अर्थात् जिस काव्य में व्यंग्यार्थ वाच्यार्थ की अपेक्षा अधिक चमत्कारजनक न हो ।

विमर्श—आचार्य मम्मट का जो मध्यम काव्य है तथा आनन्दवर्धन और आचार्य अभिनवगुप्त की परिभाषा में गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्य है, उसी तरह आचार्य दीक्षित की भी गुणीभूतव्यङ्ग्य की परिभाषा है। मम्मट ने भी इसे मध्यम काव्य केवल इसलिए कहा है कि इसमें व्यङ्ग्यार्थ की अप्रधानता रहती है। ध्वनिमर्मशों की दृष्टि में गुणीभूतव्यङ्ग्यकाव्य चमत्कारजनक नहीं, अतः उन्होंने इसे ध्वनि का ही एक निष्पन्द रूप माना है ‘ध्वनिनिष्पन्द-रूपो द्वितीयोऽपि महाकविविषयोऽतिरमणीयो लक्षणीयः सहृदयैः।’ रसगंगाधरकार ने चित्रकाव्य के गुणीभूतव्यङ्ग्य पर भी योड़ा विचार किया है। उन्होंने लिखा है कि काव्य-प्रकाश के टीकाकारों ने ‘अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम्’ इस गुणीभूतव्यङ्ग्य के लक्षण की व्याख्या करते हुए लिखा है कि गुणीभूतव्यङ्ग्य उसी का नाम है जो चित्र अर्थात् अलंकारप्रधान काव्य न हो। पर यह उनका कथन ठीक नहीं। क्योंकि पर्यायोक्ति, समासोक्ति आदि अलंकार जिनमें प्रधान हों, उन काव्यों में अव्याप्ति हो जायगी और होना चाहिए अवश्य। क्योंकि सभी अलंकार शास्त्र के ज्ञाताओं ने उनको गुणीभूतव्यङ्ग्य और चित्र दोनों माना है। अतः जो चित्रकाव्य होगा, वह गुणीभूत अवश्य होगा। दीक्षित ने गुणीभूतव्यङ्ग्य का अधोऽक्षित उदाहरण दिया है—

(सुधा)

गुणीभूतव्यङ्ग्यरूपमध्यमकाव्यस्य स्वरूपमाह—यत्रेति । यत्र काव्ये व्यञ्जनावृत्ति-गम्यं वाच्यार्थं नातिशेते = नातिक्राम्यति, तदगुणीभूतव्यङ्ग्यमित्यर्थः । तथा च वाच्यार्थ-निष्ठचमत्कृतित्वावच्छिन्नप्रयुक्ततिरस्कारत्वावच्छिन्नाधिकरणव्यङ्ग्यत्वे सति शब्दार्थत्वं तत्त्व-मिति लक्षणम् । व्यङ्ग्यचमत्कृतिसमानाधिकरणत्वरहितवाच्यचमत्कारवत्त्वमेव मध्य-मत्वमिति गङ्गाधरकृतः । ‘अतादृशि गुणीभूतव्यङ्ग्यं व्यङ्ग्ये तु मध्यमम्’ इति प्रकाश-लक्षणे तु व्यङ्ग्यपदमस्फुटतरातिरिक्तव्यङ्ग्यपरम् । तेनास्फुटव्यङ्ग्ये नाव्याप्तिः, न बाधम-काव्येऽतिव्याप्तिः, तत्रास्फुटतरव्यङ्ग्यसत्त्वादिति प्रदीपादयः । व्यङ्ग्यपदं स्फुटव्यङ्ग्यपरम् । तेनाधमकाव्ये नातिव्याप्तिरिति व्याख्यानन्तु भ्रममूलकमेव, अस्फुटव्यङ्ग्यस्यासंग्रहापत्तेः । केचित्पुनः, यथाश्रुतकाव्यप्रकाशीयलक्षणस्याधमेऽतिव्याप्तिमाशङ्क्य चित्रान्यत्वे सति चमत्कारानाधायकव्यङ्ग्यवत्त्वमिति व्याचक्रुः । यत्तु गङ्गाधरकृता—‘चित्रान्यत्वे सति’ इत्युक्तौ पर्यायोक्तिसमासोक्त्यादिप्रधानकाव्येऽव्याप्तिः, तेषां गुणीभूतव्यङ्ग्यतायाश्चित्र-तायाश्च सर्वालङ्कारिकसम्मतत्वादिति । तत्र, ‘गुणालङ्कारयुक्तस्यैव चित्रत्वम्’ इति प्रकाश-कृता प्रतिपादितत्वात्, शब्दचित्रस्य प्रायो नीरसत्वेनार्थचित्रमीमांसाप्रस्तावस्याप्पय-दीक्षितेनात्र सूचितत्वेनालङ्कारिकसम्मतत्वाभावादिति दिक् ।

(चित्र०)

यथा—

गच्छाम्यच्युत दर्शनेन भवतः किं तृप्तिरुत्पद्यते

किं त्वेव विजनस्थयोर्हेतजनः संभावयत्यन्यथा ।

इत्यामन्त्रणभङ्गिसूचितवृथावस्थानखेदालसा-

माश्लिष्यन् पुलकोत्कराञ्चिततनुं गोपीं हरिः पातु वः ॥

(भारती)

(यहाँ व्यंग्यार्थ के वैसा न होने का अभिप्राय है वाच्यार्थ से उसका अधिक चमत्कारजनक न हो जाना ।) जैसे कि यहाँ नायिका का कथन है—“हे कृष्ण ! मैं अब जाती हूँ । क्योंकि मात्र तुम्हें देखने भर से क्या वृत्ति मुझे मिल जाती है ? अर्थात् नहीं । किंतु, इस निर्जन वन में अर्थात् इस एकांत स्थान में हम दोनों को देखकर भला लोग क्या कहेंगे ? इस प्रकार आमंत्रित करती हुई अर्थात् इतनी देर तक तुम्हारे साथ रमण की इच्छा से रुकी हुई व्यर्थ ही समय बिताने के खेद से अलसाई हुई अगड़ाई लेनी हुई गोपी का आलिंगन करने हुए रोमांचित शरीर वाले भगवान् कृष्ण तुम लोगों की रक्षा करें । (यहाँ व्यंग्यार्थ इस निर्जन वन में मिलने का संकेत देकर भी वह अभीप्सित वस्तु नहीं प्राप्त कर सकी, यह व्यंग्य गौण रूप से है । क्योंकि इसकी अपेक्षा जो वाच्यार्थ है ‘मैं जा रही हूँ’ वही अधिक सुन्दर प्रतीत हो रहा है ।)

(सुधा)

तदुदाहरति—यथेति । तत्राप्यष्टधा भिन्ने मध्यमे वाच्यसिद्धयङ्गमुदाहरति—गच्छामितीति । हे अच्युत ! अस्खलितधैर्य ! अहं गच्छामि, भवतो दर्शनेनालोकनमात्रेण किं प्रीतिरुत्पद्यते ! अपि तु नेति । किन्तु हतजनो नष्टो लोकः एवं विजनस्थयो जनसञ्चार-रहितवनस्थितयोः आवयोरन्यथा सम्भावयति । एवमामन्त्रणमच्युतेति सम्बोधनम्, तस्य भङ्ग्या एतावत्कालं स्थितायां मयि त्वद्रमणाभाव एवेति विच्छित्त्या सूचितं वृथावस्थानम्, तस्य खेदेनालसामङ्गादिकं मोट्यन्तीं गोपीमाश्लिष्यन् पुलकानामुत्करेण समूहेनाञ्चिता तनुर्यस्य स हरिः वः पातु इत्यन्वयः । अत्र वक्रोक्तिरलङ्कारः । वृथावस्थान-खेदे अच्युतेत्यस्य पदार्थस्य हेतुत्वात् काव्यलिङ्गमलङ्कारः । ‘काव्यलिङ्गं हेतोर्वाक्यपदार्थता’ इति काव्यप्रकाशोक्तेः । परकीया नायिका । शार्दूलविक्रीडितम् ‘सूर्याश्वे’ इति तल्लक्षणस्योक्तेः ।

(चित्र०)

अत्र गच्छाम्यच्युतेत्याद्यामन्त्रणेन त्वया रन्तुमेतावत्कालं स्थितम्, तन्न लब्धमिति व्यङ्ग्यम् । तत्तु ‘इत्यामन्त्रणभङ्गिसूचितवृथावस्थानखेदालसाम्’ इत्येतद्वाच्यस्य सिद्धिं करोतीति तदङ्गत्वान्न वाच्यातिशायि । अतो गुणीभूत-व्यङ्ग्यमिदम् ।

(भारती)

यहाँ ‘हे अच्युत ! मैं जाती हूँ’ इस संबोधन से ‘तुम्हारे साथ रमण की इच्छा से इतनी देर तक व्यर्थ रुकी रही’ इस व्यंग्य की अपेक्षा आमन्त्रणभगजन्य व्यर्थ प्रतीक्षाजन्य खेद से अलसाई हुई वाच्यार्थ की प्रतीति ही अधिक चमत्कारजनक है । अतः यहाँ यह गुणीभूतव्यंग्य काव्य हुआ ।

(सुधा)

अत्र वाच्यसिद्धयङ्गत्वप्रतिपादनाय व्यङ्ग्यमवतारयति—अत्रेति । ‘गच्छाम्यच्युत’ इत्यामन्त्रणेन त्वया रमणाय एतावत्कालं स्थितं न तल्लब्धम्, अस्खलनार्थत्वात् । एतद्व्यङ्ग्यम् ‘इत्यामन्त्रण’ इत्यादिवाच्यस्य सिद्धिद्वद् इति प्रकारेण तदङ्गत्वात् व्यङ्ग्यस्य वाच्याङ्गत्वान्न वाच्यात्तस्यातिशय आधिक्यम्, अतः इदं काव्यं गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ।

यथा वा—

प्रहरविरतौ मध्ये वाऽहस्ततोऽपि परेऽथ वा
किमुत सकले याते वाऽहि प्रिय त्वमिहैष्यसि !
इति दिनशतप्राप्यं देश प्रियस्य यियासतो
हरति गमनं बालालापैः सवाष्पगलज्जलैः ॥

अत्र सकलमहःपरमावधिः, ततः परं प्राणान् धारयितुं न शक्नोमीति व्यङ्ग्यं प्रियगमननिवारणरूपस्य वाच्यस्य सिद्धिं करोतीति तदङ्गत्वाद्वाच्यान-
तिशायि । अत इदमपि गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ।

(भारती)

उदाहरण देते हैं—हे प्रिय ! क्या तुम एक पहर के बाद लौट आओगे अथवा दो पहर में या कि उसके भी बाद अथवा पूरा दिन बिताकर ही लौटोगे ? आँसुओं की धारा बहाती हुई ऐसी बातों से वह नबोड़ा जहाँ सैकड़ों दिनों में वह पहुँचने वाला है, इतने दूर देश जाने वाले अपने प्रेमी के गमन का निषेध कर रही है अर्थात् उसे जाने से रोक रही है । इस पद्य में सारा दिन पूरी अवधि है । उसके बाद मैं न जी सकूँगी यह व्यंग्य है और वाच्य है प्रिय के जाने का निवारण । अब सोचिए कि प्रिय का न जाना तभी संभव है जब कि वह यह समझ ले कि वह एक दिन के बाद न जी सकेगी और यह वाच्यार्थ पूर्वोक्त व्यंग्य से ही सिद्ध होता है । अतः यह काव्य गुणीभूत-व्यंग्य है ।

विमर्श—गुणीभूतव्यंग्य के इस उदाहरण पर पण्डितराज जगन्नाथ ने रसगंगाधर में अपनी आपत्ति प्रकट की है । उन्होंने लिखा है—‘साश्रुनयनं उस वाला के इस कथन से, ‘क्या तुम एक पहर के बाद लौट आओगे ?’ प्रिय का न जाना रूपी वाच्य सिद्ध हो जाता है, अतः व्यंग्य के गौण होकर उसे सिद्ध करने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती । ‘बातों से जाने का निवारण कर रही है’ इस कथन में ‘बातों से’ यह तृतीया करण अर्थ में है । अतः स्पष्ट है कि वे ‘बातें’ जाने के निवारण के साधक हैं । यदि इसे यह कहें कि व्यंग्य भी तो वाच्य को सिद्ध कर सकता है तो ऐसा कहने पर ‘निश्शेषच्युतचन्दनम्’ आदि में भी दूतीसभोग आदि व्यंग्य भी नायक की अधमता को सिद्ध करते हैं । फिर उन्हें गुणीभूतव्यंग्य मान लेने में क्या आपत्ति ? अतः व्यंग्य सहित होने पर ही प्रिय के जाने का निवारण सिद्ध हो सकता है । पण्डितराज जगन्नाथ ने उसके बाद ‘न जी सकूँगी’ इस व्यंग्य को वाच्यसिद्धि का अग मानकर गौण समझ लिया है । पर ‘नायक’ आदि विभाव, ‘अश्रु’ अनुभाव, चित्त के आवेग को संचारी भाव मानकर उनके संयोग से ध्वनित होने वाले विप्रलभ शृंगार के कारण इसे ध्वनि-काव्य कहा है । किंतु, पण्डितराज के इस तर्क में कुछ अधिक तथ्य नहीं प्रतीत होता । क्योंकि बीच में प्रतीत होने वाले व्यंग्य के द्वारा भी ध्वनि एव गुणीभूतव्यंग्य का व्यवहार होना काव्य-प्रकाश आदि प्राचीन साहित्यिक ग्रन्थों को सम्मत है । अतः अतः में पण्डितराज की दृष्टि में भी इस श्लोक में विप्रलभ शृंगार की ध्वनि प्रतीत होती है, अतः इस काव्य को गुणीभूतव्यंग्य न मानना कुछ भी अभिप्राय नहीं रखता ।

(सुधा)

मध्यमकाव्यस्योदाहरणान्तरमाह—यथा वेति । हे प्रिय ! प्रहरावसाने त्वमेप्यसि वा मध्याह्ने, अथवा मध्याह्नात् परत्र तृतीयप्रहरे, उत सकले यातेऽहि दिवसावसाने कि वा इह त्वमेप्यसि ! इति सवाष्पगलज्जलैरालापैर्दिनानां शतेन प्राप्तुं योग्यं देशं गन्तु-
मिच्छतः प्रियस्य बाला मुग्धा गमनं हरतीत्यन्वयः । विरहासहिष्णुतायाः प्रवासविप्र-
लम्भरसउत्कर्षे हेतुः । जातिरलङ्कारः । नवोदयम् । हरिणीवृत्तम्, 'रसयुगहयैन्सौ औ
स्लौ गो यदा हरिणी तदा' इत्युक्तेः ।

अत्रापि वाच्यसिद्धयङ्गतां प्रतिपादयितुं व्यङ्ग्यमाह—अत्रेति । परमावधिः सकल-
दिवसः । तदनन्तरं प्राणधारणमशक्यमिति व्यंग्यं गमननिवृत्तिरूपवाच्यसिद्धिकृद्
इति वाच्यांगत्वाद् व्यंग्यं वाच्यार्थादतिशायि नेतीदमपि गुणीभूतव्यंग्यम् ।

यत्तु गंगाधरकृता सवाष्पगलज्जलानां प्रियालापानामेव प्रियगमननिवारणरूपवाच्य-
सिद्धयंगतया व्यंग्ये न गुणीभावत्वम्, आलापैरिति तृतीयया हरणक्रियां प्रति करण-
त्वस्य प्रतिपत्तेः । तद्वाच्यसिद्धयङ्गतासम्भवमात्रेणोक्तौ 'निश्शेषच्युत' इत्यादावधमत्वरूप-
वाच्यसिद्धयंगत्वस्य दूतीसम्भोगादौ सम्भवाद् मध्यमत्वापत्तेः । अस्तु वा प्राणधारणा-
शक्यत्वरूपव्यंग्यस्य वाच्यसिद्धयंगतया गुणीभावस्तथापि नायकादेर्विभावस्य ; वाष्पा-
देरनुभावस्य, चिन्तावेगादेश्च सञ्चारिणः, संयोगादभिव्यज्यमानेन विप्रलम्भेन ध्वनित्वस्य
निवारणासम्भवादिति प्रतिपादितम् । तदसत् । तादृशालापाना तस्या मुग्धात्वद्योतन-
तात्पर्यतया वाच्यसिद्धयङ्गत्वाभावाद् । मुग्धोपलक्षणे तृतीयाविभक्तेः सत्त्वाच्च, दूतीसम्भो-
गरूपहीनकर्मत्वाकारेण तत्पर्यवसाने साधकत्वात्, वाच्याङ्गत्वाभावाच्च । तादृशविप्रलम्भ-
जन्यप्राणधारणाशक्यतायास्तन्निवारणे तात्पर्यस्य वक्तुं योग्यत्वाच्च । प्रथमोदाहरणे राज-
विषयकभावध्वनेरुत्तरत्र स्पष्टतया सङ्कीर्णत्वम् । उत्तरस्य तु शुद्धवाच्याङ्गत्वमिति भेदः ।

(चित्र०)

यदव्यङ्ग्यमपि चारु तच्चित्रम् ।

तत्त्रिविधम्—शब्दचित्रम्, अर्थचित्रम्, उभयचित्रमिति ।

शब्दचित्रं यथा—

(भारती)

क्रमप्राप्त काव्य के तृतीय भेद—चित्रकाव्य—का लक्षण करते हुए दीक्षित ने कहा है कि
गुणाभिव्यजक शब्द और अर्थ तथा अलङ्कृत शब्द वाले मनोहर अव्यंग्य रचना को भी चित्रकाव्य
कहते हैं । इस काव्य के अव्यंग्य होने का अभिप्राय है—व्यंग्यार्थ की स्फुट प्रतीति से रहित
होना । फिर इसका विभाग करते हुए दीक्षित ने लिखा है—

वह चित्रकाव्य तीन प्रकार का होता है—(१) शब्दचित्र (२) अर्थचित्र और (३) उभयचित्र ।
इसमें सर्वप्रथम शब्दचित्र का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं—

(सुधा)

क्रमप्राप्तस्य तृतीयभेदस्य चित्रस्य लक्षणमाह—यदिति । यत् काव्यमव्यङ्ग्यम् ;
अस्फुटतरातिरिक्तव्यङ्ग्यरहितं चारुगुणालङ्कारान्यतरचमत्कृतियुतं तच्चित्रमित्यर्थः । तथा
चास्फुटतरातिरिक्तव्यङ्ग्यरहितत्वे सति गुणालङ्कारनिरूपितचमत्कारवत्त्वं तत्त्वमित्यर्थः ।

केचित्तु—अव्यङ्ग्यम् = अस्फुटव्यङ्ग्यम् । स्फुटत्वन्तु कवितात्पर्यविषयविशेषवत्त्वम् ।
तथा चविशेषतः कवितात्पर्यरहितत्वे सति गुणालङ्कारनिरूपितचमत्कारवत्त्वमित्याहुः ।

तद्विभागमाह—तदिति । तच्चित्रं काव्यं त्रिविधं त्रिप्रकारकमित्यर्थः । द्विविधमेव चित्र-
मिति प्रकाशादयः । ततो विशेषप्रतिपादकं त्रिविधमिति विशेषणम् । तदाह—शब्दचित्र-
मित्यादि । तादृशव्यङ्ग्यत्वे सति शब्दविषयकगुणालङ्कारचमत्कृतिविशेषवत्त्वमाद्यम् ।
अर्थोपयोगिगुणालङ्कारचमत्कारवत्त्वे सति तादृशव्यङ्ग्यवत्त्वं द्वितीयम् । उभयविषयकगुणा-
लङ्कारचमत्कृतिमत्त्वे सति तादृशव्यङ्ग्यवाश्रयत्वं तृतीयमिति समुदायार्थः ।

तत्राद्यमुदाहरति—शब्दचित्रं यथेति । माघकाव्ये वसन्तदर्शनं कृष्णस्येति ।

(चित्र०)

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।

मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत् स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥

(भारती)

यह श्लोक 'शिशुपाल वध' के षष्ठ सर्ग में वसन्त वर्णन से उद्धृत है । भगवान् श्रीकृष्ण ने सर्वप्रथम वसन्त को देखा । उस वसन्त को जिसके कारण पलाशों के वन में नये नये पत्ते निकल आये थे, पराग से भरे हुए कमल खिल गये थे । धूप की गर्मी से लताओं के कोमल पत्ते कुछ मुरझा गये थे और विविध प्रकार के फूलों से मनोहर सुगन्ध निकल रही थी ।

विमर्श—इस श्लोक को शब्दचित्र के उदाहरण में दीक्षित ने इसलिए रखा कि नव पलाशवन के वर्णन का चित्र 'प' शब्द की अधिकाधिक श्रुतियों में खींच रहा है, और पुष्प-समृद्धियों की मादकता की प्रतिकृति 'लता' के वाद 'सुरभि' की आवृत्त ध्वनियों में दिखाता प्रतीत हो रहा है । यद्यपि यह कहा जा सकता है कि यहाँ कवि ने वसन्त-वर्णन के प्रति अपना चमत्कार प्रदर्शित किया है, किंतु इस चमत्कार-प्रदर्शन में कवि की उतनी तन्मयता नहीं प्रतीत होती, जितनी कि शब्द-चित्रण के अपने विचित्र कौशल के प्रदर्शन में है ।

(सुधा)

नवपलाशेति । स हरिः, पुरोऽग्रे प्रथमं वा नवानि पलाशानि पर्णानि 'पलाश' किंशुके पर्णे' इति विश्वः । येषां तानि । पलाशानां किंशुकानां वनानि यस्मिन् तम् । स्फुटानि विक-
चानि, परागै रजोभिः । 'परागः सुमनोरजः' इत्यमरः । परागतानि व्याप्तानि पङ्कजानि कम-
लानि यस्मिन् तमित्यर्थः । अत एव मृदुला कोमला तान्ता आतपसमये किञ्चिन्मलाना
लतान्ताः पल्लवा यस्मिन् तम् । सुमनोभरैः पुष्पसमृद्धिभिः सुरभिं सुगन्धं मनोज्ञं वा, सुरभि
वसन्तम्, अलोकयत् अपश्यत् । 'सुरभिश्चम्पके स्वर्णे जातीफलवसन्तयोः, सुगन्धौ च
मनोज्ञे' इति विश्वः । इह प्रतिपदमन्तरत्रयावृत्तिरूपो यमकालङ्कारः । 'अर्थे सत्यर्थभिन्नानां
वर्णानां सा पुनः श्रुतिः, यमकम् ।' इति प्रकाशोक्तेः । वृत्त्यनुप्रासश्च, 'एकस्याप्यसकृत्परः'
इत्युक्तेः । सजातीययोरेतयोः संसृष्टिः, 'सेष्टा संसृष्टिरेतेषां भेदेन यदिह स्थितिः' इति
तल्लक्षणात् । द्रुतविलम्बितं वृत्तम्, 'द्रुतविलम्बितमाह—'नभौ भरौ' इति वृत्तरत्नाकरोक्तेः ।
अत्र द्वयोः शब्दालङ्कारयोश्चमत्कृतिहेतुत्वेन शब्दचित्रत्वव्यवहारः ।

(चित्र०)

अथचित्रं यथा—

स च्छिन्नमूलं क्षतजेन रेणुस्तस्योपरिष्ठात् पवनावधूतः ।
अङ्गारशेषस्य हुताशनस्य पूर्वोत्थितो धूम इवावभासे ॥

(भारती)

अर्थचित्र का उदाहरण प्रस्तुत करते हुए कवि ने लिखा है—

यह श्लोक रघुवश के सप्तम सर्ग से उद्धृत है। इसमें रघु के रण का वर्णन है। इसका अर्थ इस प्रकार है—घोड़ों की टापों से युद्ध में जो रजकण उड़े थे, उसकी जड़ (पृथ्वी से सटा हुआ भाग) रुधिर ने काट दी और वह रजकण उस रुधिर के ऊपर ही ऊपर उड़ने लगे। वह धूलिकण ऐसे प्रतीत होने थे, मानो आग के केवल अगारे शेष रह गए हैं और उससे जो पहले निकल चुका था वह धुँआ ऊपर उड़ रहा है।

विमर्श—यहाँ धूलिकण के बीच धूम की सभावना से उत्प्रेक्षालकार है। यथा—‘भवेत्संभावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मनः।’ इस श्लोक में अर्थचमत्कृति के कारण ही इसे अर्थ चित्र का उदाहरण माना गया है।

(सुधा)

अर्थचित्रमुदाहरति—अर्थचित्रं यथेति । स इति । रघुवंशेऽजसंग्रामवर्णनम् । क्षतजेन रुधिरेण च्छिन्नमूलो लूनभूतलसम्बन्धः, तस्य क्षतजस्योपरिष्ठात् पवनेनावधूतः कम्पितः स रेणुः । ‘रेणुर्द्वयोः स्त्रियां धूलिः’ इत्यमरः । अङ्गारशेषस्य हुताशनस्याग्नेः पूर्वोत्थितो धूम इवावभासे दिदीपे । रेणुमध्ये धूमसम्भावनयोत्प्रेक्षालङ्कारः । ‘सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत्’ इति प्रकाशोक्तेः । ‘मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमित्येवमादिभिः । उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिव शब्दोऽपि तादृशः ॥’ इत्युत्प्रेक्षाव्यञ्जकशब्देषु सम्भावनार्थकेवशब्दस्य तद्वाचकत्वप्रतिपादनात् । इन्द्रवज्राच्छन्दः । ‘स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ ग’ इति तल्लक्षणात् । अर्थालङ्कारभूताया उत्प्रेक्षायाश्चमत्कृतिहेतुत्वेनार्थचित्रत्वव्यवहार इति बोद्धव्यम् ।

(चित्र०)

उभयचित्रं यथा—

वराहः कल्याणं वितरतु स वः कल्पविरमे
विनिर्धुन्वन्नौदन्वतमुदकमुर्वीमुदवहत् ।
खुराघातत्रुट्यत्कुलशिखरिकूटप्रविलुठ-
च्छिलाकोटिस्फोटस्फुटघटितमङ्गल्यपटहः ॥

(भारती)

उभय चित्र का उदाहरण दीक्षित ने अधोक्त रूप से प्रस्तुत किया है—

कल्पान्त में जब सागर अपनी मर्यादा भग कर देता है और स्वतंत्र रूप से प्रलयकर दृश्य करते हुए समुद्र के जल पृथ्वी को कपित करते हैं, वैसी प्रकम्पित धरती को धारण करने वाले भगवान वराह तुम लोगों को कल्याण प्रदान करे। भगवान वराह की विशेषता का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है—जिनके खुरों की चोट से बड़े-बड़े विशाल पर्वत के शिखर में शिला-

खंड टूटकर गिर रहे हैं और शिलाखंड टूटने से जो ध्वनि उत्पन्न हो रही है वह मानो मांगलिक नगाड़े बज रहे हैं ।

विमर्श—यहाँ शब्दालंकार की दृष्टि से वृत्त्यनुप्रास है और अर्थालंकार की दृष्टि से रूपक है । अतः अनुप्रास और रूपक दोनों की चमत्कृति के कारण उभय चित्र का यह उदाहरण दिया गया है । स्पष्ट है कि इस श्लोक में शब्द और अर्थ दोनों का चमत्कार एक ही साथ सम्पन्न हुआ है । श्लोक में पद-पद पर शब्दों से वृत्त्यनुप्रास की अधिकता और ओजगुण के प्रकाशित होने के कारण शब्द का चमत्कार है और प्रसादगुण युक्त होने के कारण शब्द सुनते ही ज्ञात हुए रूपक अथवा हेतु अलंकार रूपी अर्थ का चमत्कार है । अतः इस श्लोक में दोनों शब्द और अर्थ के चमत्कारों के समान होने के कारण दोनों की प्रधानता समान ही है । इस कारण इसे शब्दार्थोभयचित्रकाव्य कहना ही उचित है । ग्रन्थ के आरम्भ में प्रकरण का उपसंहार करते हुए ग्रन्थकार ने लिखा है—

(सुधा)

उभयचित्रमुदाहरति—वराह इति । कल्पविरमे कल्पावसाने, उदन्वत उदधेरिदम् औदन्वतम् 'उदन्वानुदधिः सिन्धुः' इत्यमरः । उदकं जलम्, विनिर्धुन्वन् कम्पयन्, उर्वी पृथिवीमुदवहत् । उदके प्रापयन् धारयन् वा स वराहो भगवान् वो युष्माकम् 'बहुवचनस्य वस्त्रसौ' इति वसादेशः । कल्याणं मङ्गलं वितरतु ददात्वित्यर्थः । 'आशिपि लिङ्लोटौ' इति लोट् । कीदृशो वराहः खुराणां तैर्वा आघातस्ताडनं तेन शुद्ध्यन्तो ये कुलपर्वताना कूटाः शिखराणि तेभ्यः प्रविलुठन्त्यः शिलादृष्टपदः, तासां स्फोट स्फोटनम्, तदेव स्फुटं घटितो माङ्गल्यपदहो मङ्गलार्थ आनतो येन तादृश इत्यर्थः । वृत्त्यनुप्रासोऽत्र शब्दालङ्कारः, रूपकञ्चार्थालङ्कारः । 'तद्रूपकमभेदो य उपमानोपमेययोः' इत्युक्ते । शिखरिणीच्छन्द 'रसै रुद्रैश्छिन्ना यमनसभला ग शिखरिणी' इति तल्लक्षणात् । अत्रोभयोरलङ्कारयोश्चमत्कृतिहेतुत्वादुभयचित्रत्वमिति बोध्यम् ।

(चित्र०)

तदेवं त्रिविधे ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोरन्यत्रास्माभिः प्रपञ्चः कृतः । शब्दचित्रस्य प्रायो नीरसत्वान्नात्यन्तं तदाद्रियन्ते कवयः, न वा तत्र विचारणीयमतीवोपलभ्यत इति शब्दचित्रांशमपहायार्थचित्रमीमांसा प्रसन्नविस्तीर्णा प्रस्तूयते ।

चिन्त्येऽत्र चित्रवर्गे प्रदर्श्योर्लक्ष्यलक्षणयोः ।

प्राचीनानामेव श्लोकाः प्रायेण लिख्यन्ते ॥

इति चित्रमीमांसायां ग्रन्थारम्भप्रकरणम्

(आरती)

इसलिए इस प्रकार ध्वनि, गुणीभूतव्यङ्ग्य एव चित्रभेद से त्रिविध काव्य में ध्वनि और गुणीभूतव्यङ्ग्य का विस्तारपूर्वक वर्णन इस ग्रन्थ में अन्यत्र किया गया है । तीन प्रकार के चित्रकाव्य में प्रथम शब्दचित्र का नीरस होने के कारण व्यङ्ग्य रहने पर भी अनुप्रास मात्र की

विशेषता के कारण ध्वनि एव रस के मर्मज्ञ कविजन शब्द-चित्र काव्य को अत्यन्त आदर की दृष्टि से नहीं देखते । अतः शब्दचित्र को छोड़कर अर्थचित्र काव्य की मीमांसा अर्थात् जिस काव्य में अर्थालंकार का चमत्कार रहता है, उसका अत्यन्त विस्तारपूर्वक विचार इस ग्रन्थ में किया गया है ।

इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता के सदर्थ में लेखक ने कहा है कि इसमें विचारणीय चित्रकाव्य के अलंकार समूहों में लक्ष्य एव लक्षण के प्रदर्शन के लिए प्राचीन लोगों द्वारा लिखे गए प्रामाणिक श्लोकों को ही उद्धृत किया गया है । प्रायः शब्द से-अपने द्वारा भी रचित कहीं-कहीं श्लोकों का सन्निवेश भी किया गया है, यह मालूम पड़ता है ।

इति सविमल विमर्शोपेत 'भारती' हिन्दी व्याख्याया ग्रन्थारम्भप्रकरणम्

(सुधा)

अथारम्भप्रकरणमुपसंहरति—तदेवमिति । ध्वनिगुणीभूतचित्रभेदेन त्रिविधे काव्ये ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोः प्रपञ्चो विस्तररचनाविशेषोऽन्यत्र ग्रन्थे कृतः । त्रिविधे चित्रे आद्यस्य शब्दचित्रस्य प्रायो नीरसत्वात् ; तत्र व्यङ्ग्यसत्त्वेऽपि कविसंरम्भविषयत्वाभावात् प्राय इत्युक्तिः, अनुप्रासमात्रे तत्संरम्भात् कवयः=ध्वनिरसाभिज्ञाः, तत्=शब्दचित्रं नात्यन्तमाद्रियन्ते न तदादरनिरूपणे कुर्वन्ति । तत्र=शब्दचित्रे विचारणीयं विचारयितुं योग्यं वाऽतीव नोपलभ्यत इति शब्दचित्रमपहाय त्यक्त्वा, अर्थचित्रेऽर्थालङ्कारचमत्कृतियुते काव्ये मीमांसा=विचारणा, अत्यन्तं विस्तीर्णा विस्तृता प्रस्तूयते प्रारभ्यत इति समुदायार्थः । प्रकाशकारस्तु—'शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्' इति द्विविधमेव चित्रमाह । यत्तु प्रकाशमतमुद्दिश्य दर्पणकाराः—'अत्र केचिच्चित्राख्यं तृतीयं काव्यभेदमिच्छन्ति । तदाहुः 'शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्' इति, तन्न, किमिदमव्यङ्ग्यत्वं नाम ? व्यङ्ग्यत्वाभाव इति चेत् ? अनात्मवत्त्वेन काव्यत्वहानिः, यत्किञ्चिद्व्यङ्ग्यं शून्यत्वमिति चेत् ? किमिदं यत्किञ्चिदिति ? आस्वाद्यव्यङ्ग्यत्वम्, नास्वाद्यव्यङ्ग्यत्वम् ? नाद्यः, पूर्वान्तर्भावापत्तेः । नान्त्यः, दत्तसमाधानत्वात् । तदुक्तं ध्वनिकृता—'प्रधानगुणभावाभ्यां व्यङ्ग्यस्यैवं व्यवस्थिते । उभे काव्ये तदन्यद्यत्तच्चित्रमभिधीयते ॥' इति दूषणं व्याचक्रुः । तन्न, अर्थचित्रप्रतिपादकोपसाद्यलङ्कारघटितकाव्यानां चित्रत्वेनालङ्कारिकसम्मतत्वात् तेषां काव्यत्वाभावप्रसङ्गात्, अव्यङ्ग्यकाव्यस्य चित्रत्वेन ध्वनिकर्तुरभिमतत्वाच्च, अव्यङ्ग्यपदस्यारफुटतरातिरिक्तव्यङ्ग्यपरत्वस्य प्रदीपादिभिर्व्याख्यातत्वाच्च, प्रकृतग्रन्थस्य सर्वथानुपपत्तेरिति दिक् । रसगङ्गाधरकृतस्तु—यत्रार्थचमत्कृत्युपस्कृता शब्दचमत्कृतिः प्रधानं तदधमम् । यथा—'सिन्नात्त्रिपुत्रनेत्राय त्रयीशत्रवशत्रवे । गोत्रारि-गोत्रजत्राय गोत्रात्रे ते नमो नमः ॥' अत्रार्थचमत्कृतिः शब्दचमत्कृतौ लीना । अर्थचमत्कृतिसामान्यशून्यशब्दचमत्कृतिसत्त्वाद् अधसाधममपि काव्यं वक्तुं शक्यम् । यथा खड्गपद्मचन्दादि । तथापि रमणीयार्थप्रतिपादकशब्दत्वरूपकाव्यत्वलक्षणानाक्रान्ततया तत्र काव्यत्वाभावे तन्मध्ये गणनानौचित्यात् । केचित्तु—उत्तमसध्यसाधमभेदेन त्रिविधमेव काव्यमाचक्षते । तत्रार्थचित्रशब्दचित्रयोरविशेषेणाधमत्वं वक्तुमयुक्तम्, तारतम्यस्य स्फुट-मुपलब्धेः । को ह्येवं सहृदयः सन् 'विनिर्गतं मानदमात्ममन्दिरात्', 'सच्छिन्नमूलः क्षतजेन

रेणुः' इत्यादिभिः काव्यैः 'स्वच्छन्दोच्छलदच्छ—'इत्यादीनां पामरश्लाघ्यानामविशेषं ब्रूयात् । सत्यपि तारतम्ये यद्येकभेदत्वं कस्तर्हि ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोरीपदन्तरयोर्भिन्न-भेदत्वे दुराग्रह इत्याहुः । तदपि न । मित्रेत्यादिपद्येषु शब्दोपयोग्यनुप्रासादेः सत्त्वाद-नन्तर्भावः । अत एवात्र च शब्दचित्रत्वम् । सोऽलङ्कृतिश्च काव्यचमत्कृतिहेतुरिति सिद्धा-न्तस्य प्रदीपादौ दृष्टत्वात्, तयोरन्यतरसत्त्वे काव्यत्वं नास्तीति वक्तुमयोग्यत्वात् । यत्तु शब्दचित्रार्थचित्रयोर्विशेषवत्त्वेनाधमत्वमयुक्तम्, तदपि न; न वयं तयोर्विशेषो नास्तीति ब्रूमः, किन्तु गुणालङ्कारोपयोगित्वस्य चित्रत्वस्योभयत्र समानत्वादधमत्वमिति ब्रूमः । चित्रत्वरूपेण विशेषाभावसत्त्वात्, शब्दचित्रेष्वपि व्यङ्ग्यसत्त्वात् पामरश्लाघ्यत्वस्य त्वया वक्तुमयोग्यत्वात् । ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्ययोर्व्यङ्ग्यवाच्यार्थचमत्कृतिरूपविशेषस्य महतः सत्त्वेन भिन्नभेदत्वमावश्यकमेव । न हि शब्दार्थालङ्कारयोरेकस्याचारुत्वमपरस्य चारुतेति काव्यवित्सम्मतम् । चमत्कृतिजनकत्वावच्छेदकताया द्वयोस्तुल्यत्वात् । 'यद्यपि सर्वत्र काव्येऽन्ततो विभावादिरूपतया व्यङ्ग्यपर्यवसानम्' तथापि स्फुटव्यङ्ग्यतया तदनुपलम्भाद-व्यङ्ग्यमेतत् काव्यद्वयम् इति तयोरविशेषस्य पक्षे काव्यप्रकाशकृता स्फुटं प्रतिपादित्वात् । अस्य च शब्दार्थालङ्कारभेदाद् बहवो भेदाः । एतेन 'उत्तमगुणीभूतव्यङ्ग्ययोर्भेदयोर्जा-गरूकाजागरूकव्यङ्ग्ययोर्निखिलमलङ्कारप्रधानं काव्यं निविष्टम्' इत्यप्यपास्तम्, अजाग-रूकव्यङ्ग्येनाधमत्वस्यैव वक्तव्यत्वात् । अयन्तु विशेषः, यमकवन्धादिरचनावति काव्ये दुष्टत्वम्, शीघ्रमर्थानवबोधात् । शब्दचित्रादावर्थस्य शीघ्रं बोधादव्यङ्ग्यत्वेनाधमत्वमात्रं न पुनर्दुष्टत्वम्, अलङ्कारविषयनिबन्धस्य चित्रत्वेन काव्यताया ध्वनिकारादिसम्मत-त्वाच्चेत्यलम् ।

ग्रन्थस्य सप्रमाणता वक्तुमाह—चिन्त्य इति । अत्र चिन्त्ये विचारयोग्ये चित्रवर्गेऽ-लङ्कारसमूहे प्रदर्शयितुं योग्ययोर्लक्ष्यलक्षणयोः स्वरूपोदाहरणयोः प्राचीनानामेव श्लोकाः प्रायेण लिख्यन्ते प्रतिपाद्यन्ते । तथा चात्र ग्रन्थे लक्षणोदाहरणप्रतिपादक श्लोकानां प्राचीन-कृतत्वेन सप्रामाण्यमुपपादितम् । क्वचित् स्वकृतश्लोकानामपि लेखनेन प्राय इत्युक्तम् । उपगीतिरत्र वृत्तम्—'आर्या द्वितीयकेऽर्द्धे यद् गदितं लक्षणं तत् स्यात् । यद्युभयोरपि दलयोरुपगीतिं तां मुनिर्व्रूते ॥'

धरानन्देन रचितो ग्रन्थारम्भो यथामति ।

व्याख्यायां चित्रमीमांसा-सुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति चित्रमीमांसाव्याख्यायां सुधाभिधायं ग्रन्थारम्भ-

प्रकरणं सम्पूर्णतामगमत्



अथ उपमानिरूपणम्

उपमैका शैलूषी संग्राप्ता चित्रभूमिकाभेदान् ।

रञ्जयति काव्यरङ्गे नृत्यन्ती तद्विदां चेतः ॥

(भारती)

उपमा एक ऐसी नर्तकी है, जो काव्य के रगमच पर अनेक भूमिका से विभिन्न रूपों में उपस्थित होकर काव्य-रसिकों अर्थात् अलंकारियों के हृदयों का रजन करती है ।

विमर्श—यहाँ उपमा अलङ्कार में नटीत्व का आरोप किया गया है । अलंकारों में भूमिका का आरोप तथा काव्यों में रगभूमि का आरोप होने के कारण इस श्लोक में परम्परित रूपक अलंकार है । यथा—

‘नियतारोपणोपायः स्यादारोपः परस्य यः । तत्परम्परितम् ।’—काव्य-प्रकाश ।

इसमें आर्यावृत्त है ।

कोषगत ‘उपमा’ शब्द का पर्यायवाची अर्थ है—तुल्यता, समानता या सादृश्य । व्युत्पत्ति की दृष्टि से ‘उप सामीप्यात् मानम् इत्युपमा अर्थात् सान्निध्य या सामीप्य के कारण किए गए मान को उपमा कहते हैं । फलतः उपमा शब्द ‘उप’ और ‘मा’ इन दो शब्दों के संयोग से बना है । ‘उप’ शब्द का सीधा अर्थ समीप या निकट है तथा ‘मा’ का अर्थ तुलना है । दोनों का सम्मिलित अर्थ है किसी एक वस्तु की दूसरी वस्तु के साथ तुलना ।

यही कारण है कि आलंकारिकों ने उपमा को सादृश्यमूलक अलंकार माना है । फलतः इस अलंकार में दो पदार्थों के बीच समानता के कारण सहृदयों के हृदय में जो सौंदर्यजनित आनन्दानुभूति होती है—उसी की प्रधानता है । अतः उपमा का प्राण सादृश्य ही है । यद्यपि कुछ महत्त्वपूर्ण अलंकार महारथियों ने उपमा के इस सादृश्य के स्थान पर साधर्म्य का प्रयोग किया है और कुछ आलोचकों ने साधर्म्य को सादृश्य का पर्यायवाची शब्द मान लिया है । किंतु, सादृश्य और साधर्म्य दोनों भिन्नार्थक शब्द ही नहीं हैं, प्रत्युत उपमा में इनकी उपयोगिता भी अपना अलग अस्तित्व रखती है । उद्योतकार ने इसकी भिन्नता स्पष्ट रूप से स्वीकृत की है—‘सादृश्य च साधारणधर्मप्रयोज्यो धर्मविशेषः’ अर्थात् दो पदार्थों जैसे कि उपमान और उपमेय का परस्पर जो ‘सादृश्य’ है वह उनका एक विशेष धर्म है जो उनमें अनुगत उनके साधारण धर्म के कारण हुआ करता है ।

निष्कर्षस्वरूप हम कह सकते हैं कि इन्हीं दो वस्तुओं के बीच उनके गुण, धर्म या स्वरूप-योग्यता की दृष्टि से समानता दिखलाना ही उपमा है । शर्त यह है कि समानता में सहृदय-हृदय संवेद्य चमत्कार उत्पन्न करने की क्षमता हो । आचार्य क्षेमेन्द्र ने सौंदर्य को ही अलङ्कार मान लिया है तथा उनकी इस दृष्टि को आचार्य वामन का भी समर्थन प्राप्त है । अतः शास्त्र एव व्यवहार दोनों दृष्टि से उपमा की महत्ता असन्दिग्ध है । क्योंकि यह मन की एक सूक्ष्म किन्तु सरल प्रक्रिया है । उपमा की सरलता या वेधक सहजता के कारण ही सादृश्यमूलक सभी अलंकारों

में इसकी लोकप्रियता सर्वाधिक है। अपनी सरलता, सहजता एवं वेधकता के कारण ही इसे साहित्य में व्यापक क्षेत्र प्राप्त हुआ है। अतः दीक्षित जी का यह कथन सर्वथा युक्तिसंगत प्रतीत होता है कि उपमा वह नहीं है, जो काव्य रूपी रगभूमि में चित्रभूमिका भेद से विभिन्न रूपों में सहृदयों के हृदयों का रजन करती है।

(सुधा)

तत्र—

यत् किञ्चित्काव्यवन्धेषु सादृश्येनोपमीयते ।

उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृतिसमाश्रया ॥

इति भरतेनार्थालङ्कारेषूपमायाः प्रथमकथनेन तदुक्त्या स्वयमपि तां वक्तुमुपमायाः सर्वालङ्कारबीजतां प्रतिपादयति—उपमैकेति । एकोपमा शैलूपी नदी, चित्रभूमिकाभेदान् अलङ्काररूपस्थितिभेदान् संप्राप्ता तत्तद्रूपतां प्राप्ता काव्यमेव रङ्गभूमिः, तत्र नृत्यन्ती नृत्याभिनयरूपतत्तदलङ्कारव्यापारं कुर्वन्ती, तद्विदामलङ्कारविदां चेतश्चित्तं रक्षयति अनुरागि करोति । अत्रोपमायां नदीत्वारोपः, अलङ्कारेषु भूमित्वारोपः, काव्ये रङ्गभूमित्वारोपः, तद्विदां रक्षणाप्रतिपादनार्थमिति परस्परितरूपकमलङ्कारः । 'नियतारोपणोपायः स्यादारोपः परस्य यः । तत्परस्परितम्' इति प्रकाशोक्तेः । आर्यावृत्तम् ।

(चित्र०)

चन्द्र इव मुखमिति सादृश्यवर्णनं तावदुपमा । सैवोक्तिभङ्गीभेदेनानेकालङ्कारभावं भजते ।

(भारती)

मुख चन्द्र सा सुन्दर है—इसमें मुख और चन्द्रमा के बीच सादृश्य वर्णन ही 'उपमा' है। वही उपमा उक्तिभङ्गी के भेद से अनेक अलंकारों में दिखाई पड़ती है ।

विमर्श—आलंकारिकों ने अपने-अपने ढंग से उपमा का लक्षण निरूपित किया है। किन्तु, इसके स्वरूप-निर्माण में सबों ने साम्य, सादृश्य या साधर्म्य इनमें से किसी एक का प्रयोग अवश्य ही किया है। साम्य या साधर्म्य घूम-फिर कर सादृश्य के ही चक्कर काटते हैं। और साहित्यशास्त्र में सादृश्य का लक्षण है—'तद्भिन्नत्वे सति तद्गतभूयो धर्मवत्वम् ।' अतः इसका प्रयोग अवयव, गुण या क्रिया के योग में होता है ।

(सुधा)

उपमाया अलङ्कारभेदेन स्थितिभेदं निरूपयितुं विच्छित्तिभेदेन सर्वालङ्काररूपतां प्रतिपादयितुमारभते—चन्द्र इव मुखमिति । सादृश्यसुपमानोपमेययोरिति शेषः । तावत् स प्रथमसुपमालङ्कारो भवति । सा उपमैवोक्तिविच्छित्तिभेदेनानेकालङ्कारस्वरूपतां भजते, अङ्गीकरोतीत्यर्थः । अलङ्कारत्वञ्च-रसादिभिन्नव्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति शब्दार्थान्यतरनिष्ठा या विषयितासम्बन्धावच्छिन्ना चमत्कृतिजनकतावच्छेदकता तदवच्छेदकत्वम् । अनुप्रासादौ तद्विशिष्टशब्दज्ञानादुपमादौ तद्विशिष्टार्थज्ञानात् चमत्कृतिजन्यतया द्वयोर्लक्षणसमन्वयः । शब्दार्थयोर्ज्ञाननिष्ठचमत्कृतिजनकताया विषयतयावच्छेदकतया तद्विशेषणीभूतानुप्रासोपमादेस्तन्निष्ठावच्छेदकतावच्छेदकत्वात् । रसवदाद्यलङ्कारसङ्ग्रहाय व्यङ्ग्योपमावारणाय च भेदद्वयगर्भसत्यन्तोपादानमिति कुवलयानन्दव्याख्याकृतः ।

नव्यास्तु—शब्दार्थोपस्कृतिनिष्ठचमत्कृतिजनकतावच्छेदकत्वे सति व्यङ्ग्यभिन्नत्वे सति संयोगसम्बन्धेन रसोपकारकत्वं तत्त्वमिति वदन्ति । प्राञ्चस्तु—व्यङ्ग्योपमाया अलङ्कारत्वं वदन्ति । दीक्षितास्तु—तस्यास्तत्त्वं नाङ्गीकुर्वन्ति । परन्तु प्रधानभूतोपमायास्तत्त्वाङ्गीकारे किं चीजमिति न विद्मः ।

(चित्र०)

तथा हि—‘चन्द्र इव मुखं मुखमिव चन्द्रः’ इत्युपमेयोपमा । ‘मुख मुखमिव’ इत्यनन्वयः । ‘मुखमिव चन्द्रः’ इति प्रतीपम् । ‘चन्द्रं दृष्ट्वा मुख स्मरामि’ इति स्मरणम् । ‘मुखमेव चन्द्रः’ इति रूपकम् । ‘मुखचन्द्रेण तापः शान्यति’ इति परिणामः । ‘किमिदं मुखमुताहो चन्द्रः’ इति सन्देहः । ‘चन्द्र इति चकोरास्त्वन्मुखमनुधावन्ति’ इति भ्रान्तिमान् । चन्द्र इति चकोराः कमलमिति चञ्चरीकास्त्वन्मुखे रज्यन्ति’ इत्युल्लेखः । ‘चन्द्रोऽयं न मुखम्’ इत्यपहवः । ‘नूनं चन्द्रः’ इत्युत्प्रेक्षा । ‘चन्द्रोऽयम्’ इत्यतिशयोक्तिः । ‘मुखेन चन्द्रकमले निजिते’ इति तुल्ययोगिता । ‘निशि चन्द्रस्त्वन्मुख च हृष्यति’ इति दीपकम् । ‘त्वन्मुख एवाहं रज्यामि चन्द्र एव चकोरो रज्यते’ इति प्रतिवस्तूपमा । ‘दिवि चन्द्रो भुवि त्वन्मुखम्’ इति दृष्टान्तः । ‘मुखं चन्द्रश्रियं विभर्ति’ इति निदर्शना । ‘निष्कलङ्कं मुख चन्द्रादतिरिच्यते’ इति व्यतिरेकः । ‘त्वन्मुखेन सम चन्द्रो निशासु हृष्यति’ इति सहोक्तिः । ‘मुखं नेत्राङ्गसुचिरं स्मितज्योत्स्नोपशोभितम्’ इति समासोक्तिः । ‘अब्जेन सदृशं वक्त्रं हरिणाहित-सक्तिना’ इति श्लेषः । ‘मुखस्य पुरतश्चन्द्रो निष्प्रभः’ इत्यप्रस्तुतप्रशंसा । एवमुक्तानेकालङ्कारविवर्तवतीयमुपमा ।

तदिदं चित्रं विश्वं ब्रह्मज्ञानादिवोपमाज्ञानात् ।

ज्ञातं भवतीत्यादौ निरूप्यते निखिलभेदसहिता सा ॥

(भारती)

मुख चन्द्र के समान है एव चन्द्र मुख के समान है—उपमेयोपमा । मुख मुख ही के समान है—अनन्वय । चन्द्रमा मुख के समान है—प्रतीप । चन्द्र को देखकर मुख की याद आती है—स्मरण । मुख ही चन्द्रमा है—रूपक । मुखचन्द्र से ताप शान्त हो रहा है—परिणाम । यह मुख है अथवा चन्द्रमा—सन्देह । चन्द्रमा समझकर चकोर तुम्हारे मुख की ओर दौड़ रहा है—भ्रान्तिमान् । तुम्हारे मुख को चकोर चन्द्रमा समझता है तथा भौरे उसे ही कमल मानते हैं अर्थात् मुख तुम्हारा एक ही है किन्तु चकोर उसे चन्द्रमा और भौरे कमल मानते हैं—उल्लेख । यह मुख नहीं, चन्द्रमा है—अपहृति । मुख मानो चन्द्रमा है—उत्प्रेक्षा । यह चन्द्रमा है—अतिशयोक्ति । मुख ने चन्द्र और कमल को जीत लिया—तुल्ययोगिता । रात में तुम्हारा मुख एव कमल शोभते हैं—दीपक । तुम्हारे मुख को देखकर मैं प्रसन्न हूँ और चकोर चन्द्रमा को देखकर प्रसन्न है—प्रतिवस्तूपमा । आकाश में चन्द्रमा है तो पृथ्वी पर तुम्हारा मुख—दृष्टान्त । मुख में चन्द्रमा की श्री है—निदर्शना । निष्कलक मुख चन्द्रमा से बढ़कर है—व्यतिरेक । तुम्हारे मुख के साथ रात में चन्द्रमा मनोहर लगता है—सहोक्ति । मुख नेत्राङ्ग से सुचिर है तथा तुम्हारा स्मितहास

ज्योत्स्ना से उपशोभित है—समासोक्ति । कमल के सदृश मुख है इत्यादि में—श्लेष । मुख के आगे चन्द्रमा निस्तेज है—अप्रस्तुतप्रशंसा । इस प्रकार उपरोक्त अनेक अलकारों के विवर्त्त में उपमालकार ही है । इस प्रकार अप्पयदीक्षित ने अलकारों के बीच उपमा का महत्त्व स्थापित किया है ।

(सुधा)

उपमाया अनेकालङ्काररूपतामुक्तिभेदेन दर्शयति—तथा हीति । चन्द्र इवेति । वाक्य-भेदेनोपमानोपमेयत्वरूपोपमेयोपमा तृतीयसदृशनिपेधात् पृथक् । मुखं मुखमिवेत्यनन्वयः । एकस्यैवोपमानोपमेयतावच्छेदकत्वाद् द्वितीयसदृशव्यवच्छेदात् पृथगुक्तिः । ‘मुखमिव चन्द्रः’ इति प्रतीपम्, प्रसिद्धोपमानप्रतिकूलधर्मवत्त्वस्य सत्त्वात् । प्रतिकूलत्वञ्च तिरस्कारप्रयोजकत्वमिति नय्याः । उपमानतिरस्कारादुपमाभेदः । ‘चन्द्रं दृष्ट्वा मुखं स्मरामि’ इति स्मरणम् । स्मरामीत्यनुभवसाक्षितया स्मृतित्वजातिस्तत्र । ‘मुखमेव चन्द्रः’ इति रूपकम्, उपमानोपमेययोरभेदस्यात्र सत्त्वात् । ‘मुखचन्द्रेण तापं शाम्यति’ इति परिणामः । विषयनिष्ठायाः प्रकृतकार्योपयोगिताया अवच्छेदिका विषयात्मतापरिणतिः । तस्या अत्र सत्त्वात् । ‘किमिदम्’ इत्यादि सन्देहः, निश्चयभिन्नत्वे सति सम्भावनाभिन्नज्ञानवत्त्वस्य सत्त्वात् । चन्द्र इत्यादि आन्तिमान्, विशेष्यावृत्तिप्रकारकज्ञानवत्त्वस्य सत्त्वात् । ‘चन्द्र इति’ इत्यादिरुल्लेखः, ग्रहीतृविषयाद्यन्यतमानेकत्वप्रयुक्तस्यैकस्योल्लिख्यमानानेकत्वप्रकारत्वस्य सत्त्वात् । ‘चन्द्रोऽयम्’ इत्यपह्नुतिः, अभेदप्रतिपत्तिनिरूपिताङ्गाङ्गित्वान्यतरवन्निपेधस्य सत्त्वात् । ‘नूतं चन्द्रः’ इत्युत्प्रेक्षा, विषयनिष्ठधर्मसम्बन्धप्रयुक्तविषयधर्मिकताशक्त्यसम्बन्धावच्छिन्नविषयविधेयकाहार्यसम्भावनस्य सत्त्वात् । चन्द्रनिष्ठाह्लादकत्वादिधर्मसम्बन्धप्रयुक्ततत्संभावनस्याहार्यरूपस्य मुखे सत्त्वेन तत्समन्वयाच्च । ‘चन्द्रोऽयम्’ इत्यतिशयोक्तिः, अनुपात्तविषयधर्मिकाहार्यनिश्चयविषयीभूतविषयभेदताद्रूप्यान्यतरत्वस्य तल्लक्षणस्य तत्र सत्त्वात् । ‘मुखेन’ इत्यादि तुल्ययोगिता, अनेकप्रस्तुतमात्रसम्बद्धैकचमत्कारिधर्मतादृशाप्रस्तुतधर्मान्यतरत्वस्य विद्यमानत्वात् । ‘निशि चन्द्रः’ इत्यादि दीपकम्, वर्णार्णवर्णान्वितत्वैकचमत्कृतित्वावच्छिन्नधर्मवत्त्वस्य सत्त्वात् । ‘त्वन्मुख एवाहं रज्यामि’ इत्यादि प्रतिवस्तूपमा, सकृद्धर्मोक्तिप्रज्ञेनासकृद्धर्मोक्तिगम्यवाक्यार्थसादृश्यवल्लक्षणस्य समन्वयात् । ‘दिवि चन्द्रस्त्वन्मुखं भुवि’ इति दृष्टान्तः, विम्बप्रतिविम्बभाववच्छिन्नोपमानोपमेयघटकवाक्यार्थघटकधर्मवत्त्वस्य सत्त्वात् । ‘मुखं चन्द्रश्चिन्म विभर्ति’ इति निदर्शना, उपमेयवाक्यार्थे उपमानवाक्यार्थेवयारोपवत्त्वस्य सत्त्वात् । ‘निष्कलङ्कं मुखम्’ इत्यादि व्यतिरेकः, उपमानावधितदुपमेयाधिक्यवर्णनात् । ‘त्वन्मुखेन समम्’ इत्यादि सहोक्तिः, चमत्कृतिजनकरूपसाहित्यवत्त्वसत्त्वात् । ‘रम्यं नेत्रोत्पलं विना भृङ्गाञ्जनं न सद्यम्’ इति विनोक्तिः, किञ्चिद् व्यतिरेकेण अस्तु प्रस्तुतस्य रम्यत्वान्यतरधर्मवत्त्वसत्त्वात् । ‘मुखं नेत्राङ्गम्’ इत्यादि समासोक्तिः, विशेषणमात्रसाम्यगम्याप्रस्तुतवृत्तान्तस्य सत्त्वात् । ‘अब्जेन सदृशम्’ इत्यादि श्लेषः, अनेकार्थाधिकरणशब्दसत्त्वात् । ‘मुखस्य पुरतः’ इत्याद्यप्रस्तुतप्रशंसा, प्रकृतार्थप्रतिपादकाप्रकृतार्थवत्त्वस्य सत्त्वात् ।

प्रकरणमुपसंहरति—एवम् = पूर्वोक्तप्रकारेण, अलङ्काररूपो यो विवर्त्तः = उपादानविषमसत्ताकोऽन्यथाभावः, तद्वती तदधिष्ठानेति, तदाश्रया इत्यर्थः ।

तदेवोपपादयन् प्रथमनिरूपणीयतां तस्याः प्रतिपादयति—तदिदमिति । तत् = तस्मात्, यतः सर्वालङ्कारविवर्त्ताधिष्ठानवर्तीयमुपमा, तस्मादित्यर्थः । इदं चित्रमलङ्कारविषयं विश्वं जगद् ब्रह्मज्ञानादिवोपमाज्ञानाद् ज्ञातं ज्ञानविषयीभूतं भवति । यथा ब्रह्मज्ञानाद् विश्वं ज्ञातं भवति तद्वदुपमाज्ञानादलङ्कारविषयमपीत्यर्थः । ब्रह्मव्यतिरेकेण विश्वमिवोपमा-व्यतिरेकात् तदभाव इति यावत् । इति हेतोरादौ निखिलैर्भेदैः सहिता सोपमा निरूप्यते । उपमालङ्कारः, 'साधर्म्यमुपमा भेदे' इति तल्लक्षणात् । तस्याः, प्रथमनिरूपणहेतुत्वेन काव्य-लिङ्गरूपवाक्यार्थतालङ्कारः, 'काव्यलिङ्गं हेतोर्वाक्यपदार्थता' इति प्रकाशोक्तेः । गीतिरत्र वृत्तम्—'आर्या प्रथमदलोक्तं यदि कथमपि लक्षणं भवेद्भुभयोः । दलयोः कृतयतिशोभां तां गीति गीतवान् भुजङ्गेशः ॥ इति तल्लक्षणात् ।

(चित्र०)

अस्यास्तावदेवं लक्षणमाहुः—

उपमानोपमेयत्वयोग्ययोरर्थयोर्द्वयोः ।

हृद्यं साधर्म्यमुपमेत्युच्यते काव्यवेदिभिः ॥

कविसमयप्रसिद्धचतुरोधेनोपमानोपमेयत्वयोग्ययोरेव साधर्म्यमुपमा, न त्वतथाभूतयोः । अत एव 'कुमुदमिव मुखं प्रसन्नम्' इत्यादिनोपमा । तथा-भूतयोरपि वस्तुत्वद्रव्यत्वादिकृतमहृद्यं साधर्म्यं न तथा । किन्तु हृद्यमेव कान्तिमत्त्वादिकम् । सर्वोऽपि ह्यलङ्कारः कविसमयप्रसिद्धचतुरोधेन हृद्यतया काव्यशोभाकर एवालङ्कारतां भजते । अतः 'गोसदृशो गवयः' इति नोपमा, 'गौर्वाहीकः' इति न रूपकम्, 'स्थाणुर्वा पुरुषो वा' इति न सन्देहः, 'इदं रजतम्' इति न भ्रान्तिमान्, 'नायं सर्पः' इति नापह्नुतिः 'पीनो देवदत्तो दिवा न भुङ्क्ते' इति न पर्यायोक्तम्, 'पर्वतो वह्निमान्' इति नानुमानम्, 'स देवदत्तः' इति न स्मरणम्, 'तस्थस्थमिषां तान्तन्तामः' इति न यथासङ्ख्यम्, 'पुत्रेण सहागतः पिता' इति न सहोक्तिः, 'तेन विना गतः' इति न विनोक्तिः, 'श्वेतो धावति' इति न श्लेषः, इत्याद्यहनीयम् ।

(भारती)

सर्वप्रथम प्राचीन आचार्यों ने उपमा का लक्षण इस प्रकार कहा है—उपमानता और उपमेयता के योग्य दो पदार्थों के सुन्दर साधर्म्य अर्थात् समान धर्म वाले होने को उपमा कहते हैं ।

कविप्रसिद्धि के अनुरोध से योग्य उपमानत्व एव उपमेयत्व के बीच साधर्म्य रहने पर ही उपमालकार होता है न कि अयोग्य एवं असाधर्म्य के बीच । इसीलिए 'कुमुद की तरह मुख प्रसन्न है' इत्यादि में उपमालकार नहीं है । वैसे रहने पर भी दोनों में वस्तुत्व द्रव्यत्वादिकृत असौंदर्य के कारण उस प्रकार साधर्म्य का भी अभाव है । (यदि वैसा साधर्म्य वस्तुत्व-द्रव्यत्वादि कृत मान भी लें तो 'गोसदृशो गवयः' अर्थात् जैसा बैल होता है, वैसी ही गवय (नील गाय) होती है, ऐसे स्थलों में अतिव्याप्ति दोष हो जायगा ।) अतः, 'हृद्यम्' अर्थात् कान्तिमत्त्व विशेषण दिया गया है, आदि शब्द से यहाँ आह्लादकत्व का बोध होता है । इसी प्रकार सभी

अलंकार कविसकेतप्रसिद्धि के अनुरोध से अपने कान्तिमत्वादि रूप से काव्य की शोभा बढ़ाकर अलङ्कारत्व को प्राप्त करते हैं। यही कारण है कि 'वैल की तरह नीलगाय' में कविसकेतप्रसिद्धि के कारण चमत्कार के अभाव में उपमालंकार नहीं हुआ। इसी प्रकार 'गौर्वाहीकः' में रूपक अलंकार नहीं है। स्थाणु (ठूँठ) है अथवा आदमी—यहाँ सदेह अलंकार नहीं है। 'यह चाँदी है'—यहाँ भ्रान्तिमान अलंकार नहीं है। 'यह सपे नहीं है—यहाँ अपहृति अलंकार नहीं है। 'देवदत्त मोटा है, किन्तु दिन में खाता नहीं'—यहाँ पर्यायोक्तालंकार नहीं है। 'इस पहाड़ में आग है'—इसमें अनुमान अलंकार नहीं है। 'वही देवदत्त है' इसमें स्मरण अलंकार नहीं है। 'तस्थस्थमिषा तान्तन्तामः'—इस सूत्र में यथासख्यालङ्कार नहीं है। 'पुत्र के साथ पिता आया है', इसमें सहोक्ति नहीं है। 'उसके विना गया'—इसमें विनोक्ति नहीं है। 'सफेद दौड़ता है'—यहाँ श्लेषालंकार नहीं है। इसी प्रकार कल्पना करनी चाहिए।

(सुधा)

तत्रोपमायाः प्राचीनप्रतिपादितं लक्षणं खण्डयितुं सव्याख्यानं तल्लक्षणमुपन्यस्यति—
अस्या इति। तावत्=प्रथमम्, अस्या उपमायाः, प्राचीना एवं लक्षणमाहुः कथयन्तीत्यर्थः। लक्षणत्वञ्चाप्याप्त्यसम्भवेतद्वेपत्रयरहितासाधारणधर्मवत्त्वमेव। अव्याप्तित्वञ्च लक्ष्यतावच्छेदकसमानाधिकरणत्वे सति लक्ष्यतावच्छेदकसमानाधिकरणाभावप्रतियोगितावच्छेदकधर्मवत्त्वम्। तेनासंभवादौ असाधारणधर्मे च नातिव्याप्तिः। लक्ष्यतावच्छेदकसमानाधिकरणत्वे सति तद्विरुद्धधर्मसमानाधिकरणत्वमतिव्याप्तित्वम्। तेन नोक्तदोषः। लक्ष्यतावच्छेदकीभूताभावप्रतियोगित्वमसम्भवत्वम्। तेनाव्याप्तौ नातिव्याप्तिः। असाधारणधर्मत्वञ्च लक्ष्यतावच्छेदकसमनियतत्वम्। दूषणत्रयरहितत्वस्य तदुक्तौ तत्तद्दूषणशरीरघटिततत्तद्भावकूटवत्त्वनिवेशे गौरवात्। तद्यथोजनं व्यवहारो व्यावृत्तिर्वा, 'व्यावृत्तिर्व्यवहारो वा लक्षणस्य प्रयोजनम्' इत्युक्तेः। वस्तुतस्तु—इतरव्यावृत्तिरेव लक्षणस्य मुख्यं प्रयोजनम्, शब्दप्रयोगरूपव्यवहारस्य कण्ठतात्वादिव्यापारेणापि सम्भवात्। एतेषां दूषणानां हेत्वाभासे भागासिद्धिसव्यभिचारविरोधत्वव्यवहार इति दिक्।

लक्षणमाह—उपमानोपमेयत्वयोग्ययोरिति। उपमीयतेऽनेनेत्युपमानम्, 'करणाधिकरणयोश्च' इति ल्युट्। उपमातुं योग्यमुपमेयम्। उपमानञ्चोपमेयञ्चोपमानोपमेये, तयोर्भावं उपमानोपमेयत्वम्। त्वप्रत्ययस्य द्वन्द्वान्ते श्रूयमाणत्वादुभयत्रान्वयः। व्युत्पत्तौ पदशब्दस्य शब्दपरत्वात्, 'व्याप्तिविशिष्टपक्षधर्मता' इत्यादौ तथात्वस्य दृष्टत्वात्, पद्वीमृदूयत इत्यादौ द्वन्द्वोत्तरं विद्यमानक्यङ्प्रत्ययस्योभयत्रान्वयित्वस्य भाष्यादौ प्रतिपादितत्वादिति। तत्र उपमानोपमेयत्वेन योग्यौ, तयोर्द्वयोरर्थयोर्हृद्यं चारु साधर्म्यं काव्यवेदिभिरुपमेत्युच्यते, प्रतिपाद्यते इत्यर्थः। कविसमयप्रसिद्धयनुरोधेन योग्ययोरेव साधर्म्यमुपमा, न तु तदप्रसिद्धयेति। अत एव 'कुमुदमिव मुखं प्रसन्नम्' इति नोपमालङ्कार, कुमुदोपमानत्वस्य कविसमयाप्रसिद्धेः। तथाभूतयोरपि साधर्म्यं वस्तुत्वद्रव्यत्वादिकृतं चेद् वक्ष्यते, तदा गोसदृशो गवय इत्यादावतिव्याप्तेः। अतो हृद्यमिति। हृद्यञ्च कान्तिमत्त्वादिकम्, आदिशब्देनाह्लादकत्वादि। सहृदयाचारं प्रतिपाद्यन्नतिव्याप्तिं निराकरोति—सर्वोऽपीति। अपिरेवार्थं, सर्व एवालङ्कारः, अलङ्कारमात्रमित्यर्थः। कविसङ्केतप्रसिद्धेयनुरोधेन हृद्यतया कान्तिमत्त्वादि-रूपया काव्यस्य शोभाकर एव अलङ्कारभावं भजते। अतो हेतोः 'गोसदृशो गवयः' इत्यत्र उपमा न, कविसङ्केतप्रसिद्धया चमत्कृतेरभावात्। सर्वत्र कान्तिमत्त्वाभाव एव हेतुरलङ्कारत्वनिषेधेऽवसेय इत्याद्यहनीयमित्यन्तमेकान्वयः।

(चित्र०)

अत्रेदं विचार्यते—‘द्वयोः’ इति विशेषणमिह किमर्थम् । स्वस्य स्वेनैव साधर्म्यवर्णनात्मकस्यानन्वयस्य व्युदासार्थमिति चेत्, एवमप्युपमानस्योपमेयत्वकल्पनात्मके प्रतीपे; द्वयोः पर्यायेणोपमेयत्वकल्पनात्मिकायामुपमेयोपमायाम्, चातिव्याप्तिः । तयोः सादृश्यवर्णनसत्त्वादुपमात्वेन संग्राह्यत्वे तथैवानन्वयोऽपि संग्राह्यः स्यादिति व्यर्थं द्वयोरिति पदम् । एतेन ‘साधर्म्यमुपमा भेदे—’ इति काव्यप्रकाशोक्तलक्षणेऽनन्वयव्युदासाय कृतं भेदग्रहणमपि प्रत्युक्तम् । न हि संभवत्साधर्म्यवर्णन एवोपमात्वम्, येन स्वस्य स्वेन साधर्म्यसंभवादनन्वयस्य व्यवच्छेद्यत्वम्, इतरयोः संग्राह्यत्वं न स्यात् । तथात्वे ‘हंसीव धवला कीर्तिः स्वर्गङ्गामवगाहते’ इत्यादौ कविकल्पितसाधर्म्योपमाया अनुपमात्वप्रसङ्गात् । किञ्च, सत्यामप्युपमानोपमेयत्वयोग्यतायां सत्यपि हृद्यत्वे लिङ्गवचनभेदादिदुष्टायामुपमायाम् ‘हंसीव धवलश्चन्द्रः सरांसीवामलं नभः’ इत्यादिरूपाग्रामतिव्याप्तिः, उदाहरिष्यमाणे चोपमाध्वनावतिव्याप्तिः । न हि सोऽप्यलङ्कारः; अलङ्कार्यत्वात्, ब्राह्मणश्रमणन्यायेन तत्रालङ्कारध्वनिव्यपदेश इति सिद्धान्तात् । यदि च दुष्टादुष्टालङ्कार्यालंकारसाधारणोपमासामान्यलक्षणमिति नोक्तातिव्याप्तिः, तदोपमानोपमेयत्वयोग्ययोरिति हृद्यमिति च व्यर्थम् । कविसमयप्रसिद्धयभावादिदुष्टोपमाया अपि संग्राह्यत्वात् ।

(भारती)

प्राचीन आलंकारिकों के इस लक्षण की प्रथम व्याख्या कर अव उस लक्षण के दोषों का उद्घाटन करते हुए दीक्षितजी ने लिखा है—अत्रेदं विचार्यते—‘अत्र अर्थात् इस लक्षण में ‘इदम्’ अर्थात् इस दोष पर विचार करते हैं—‘उपमानोपमेयत्वादि’ पूर्वकथित कारिका में ‘द्वयोः’ विशेषण पद व्यर्थ है । क्योंकि, ‘अर्थयो’ में द्विवचनान्त विभक्ति से ही ‘द्वयोः’ अर्थ की गतार्थता है, पुनः यह विशेषण निरर्थक ही है । यदि आप कहें कि स्व का स्व के साथ साधर्म्य वर्णनात्मक अनन्वयालंकार में अतिव्याप्ति दोष निवारण के लिए ‘द्वयोः’ पद की आवश्यकता है—अर्थात् चन्द्रमा का चन्द्रमा के साथ ही साधर्म्य वर्णन रूप में जैसे ‘चन्द्र के समान चन्द्र ही श्रीमान है’ इस अनन्वय में अतिव्याप्तिदोष निवारण के लिए ‘द्वयोः’ पद आवश्यक है तो हम कहेंगे कि इस अनन्वय में ‘द्वयोः’ पद देने से अतिव्याप्ति दोष का यत्किञ्चित् परिहार हो जाता है, किन्तु, उपमान का चन्द्रादि उपमेयता रूप कल्पना में जैसे ‘मुख के समान चन्द्र है’ इस प्रतीप में ‘द्वयोः’ अर्थात् उपमान और उपमेय का क्रमशः उपमेय और उपमान रूप कल्पनात्मकता में—‘धर्म अर्थ की तरह तुम में पूर्ण है और अर्थ धर्म की तरह पूर्ण है’ इस उपमेय और उपमा में दोनों के सादृश्यवर्णन रहने के कारण ‘द्वयोः’ पद रहने पर भी अतिव्याप्ति दोष हो ही जाता है । इसी प्रकार अनन्वय में भी तद्रूपता ग्रहण करने पर भी ‘द्वयोः’ पद रहने पर अतिव्याप्ति दोष जब रह ही जाता है तो फिर ‘द्वयोः’ विशेषण बिल्कुल ही निरर्थक है ।

‘द्वयोः’ इस विशेषण का निरर्थकत्व सिद्ध करने के बाद प्रसंगवश काव्यप्रकाशोक्त अक्षण का भी खण्डन करते हैं—‘साधर्म्यमुपमा भेदे’ अर्थात् ‘उपमा’ वह अलङ्कार है, जिसे उपमान

और उपमेय का, उनमें भेद होने पर भी, परस्पर साधारण धर्म से सम्बद्ध होना कहा जाता है। काव्य-प्रकाश के इस लक्षण में—अनन्वय में अतिव्याप्ति दोष निवारण के लिए जो 'भेदे' शब्द ग्रहण किया गया है, वह भी निरर्थक ही है। क्योंकि इससे यदि अनन्वय में अतिव्याप्ति का निवारण हो भी जाता है तो प्रतीपादि में अतिव्याप्ति दोष दुर्निवार हो जाता है। यदि आप विद्यमान साधर्म्यवर्णन को ही उपमा का प्रयोजकत्व मान लेते हैं तो जिसके द्वारा—निज का निज के साथ साधर्म्य का होना असम्भव होने के कारण अनन्वय में तथाकथित अतिव्याप्ति दोष रह ही जाता है, साथ ही दूसरों के साथ इसका संग्राह्यत्व भी नहीं हो पाता। इतना ही नहीं, जहाँ कवि के द्वारा कल्पित साधर्म्य का वर्णन है, जैसे 'हँसी की तरह धवल तुम्हारी कीर्त्ति स्वर्ग रूपी गंगा का अवगाहन कर रही है' इत्यादि। वहाँ उपमा में भी अनुपमात्व का प्रसंग हो जायेगा, क्योंकि यहाँ भी विद्यमान साधर्म्यवर्णन के अभाव में अतिव्याप्ति दोष हो ही जायगा। दूसरी बात यह भी है कि उपमान और उपमेयत्व की योग्यता रहने पर भी तथा हृदयत्व के रहने पर भी जहाँ दुष्ट उपमा है वहाँ भी उपमा के लक्षण चले जाने के कारण अतिव्याप्ति दोष की समावना है। जैसे 'हँसी की तरह शुभ्र चन्द्रमा सरोवर की तरह स्वच्छ नभ में विचरता है।' ऐसे स्थलों में भी अतिव्याप्ति होगी। उदाहरिष्यमाण उपमा ध्वनि में भी अतिव्याप्ति दोष होगा। जैसे—

वाहि वात यतः कान्ता तां स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश ।

त्वयि मे गात्रसंस्पर्शश्चन्द्रे दृष्टिसमागतः ।—वाल्मीकि०

इस श्लोक में जो उपमाध्वनि है अर्थात् व्यङ्ग्योपमा है उसमें भी अतिव्याप्ति दोष हो जायगा। क्योंकि अलकार्यत्व होने के कारण यहाँ अलकार असम्भव है। दूसरी बात यह है कि ब्राह्मणश्रमण न्याय से यह ध्वनि व्यपदेश सिद्धान्तसम्मत भी है। यदि हम इसे सभी प्रकार के दुष्ट, अदुष्ट, अलकार, अलकार्य रूप साधारणतः उपमा सामान्य लक्षण स्वीकार कर लें, तब तो कहीं अतिव्याप्ति दोष नहीं होगा। यदि ऐसा मान भी लेते हैं तो 'उपमानोपमेयत्व' इस श्लोक में 'हृद्यम्' इस शब्द का क्या होगा? क्योंकि सभी जगह यदि हम लक्षणसमन्वय को अङ्गीकार कर लेते हैं तो दुष्ट उपमा का भी इसमें संग्रह हो जायगा; फिर 'हृद्यम्' तो असम्भव दोष से दूषित हो जायेगा। अतः प्राचीन आचार्यों के ये सभी लक्षण दोषयुक्त ही हैं।

विमर्श—प्रतीप में उपमेय और उपमा में उसके अभाव के कारण अतिव्याप्ति दोष नहीं होगा। यदि प्रकृत में उत्कर्ष प्रयोजकत्व को अलकारमात्र में प्रयुक्त विशेषणों के रूप में हम इसे मान भी लें, तो भी प्रतीप में उपमान के तिरस्कार में प्रयुक्त मुखादि रूप उत्कर्ष ही सिद्ध होता है। उपमेय और उपमा में दोनों के परस्पर उपमान व्यवच्छेदक रूप में ही ये प्रयुक्त हैं; न कि सादृश्यरूप में। इस दृष्टि से भी उक्त लक्षण में किसी प्रकार का दोष नहीं रह जाता है।

जहाँ तक काव्यप्रकाशोक्त लक्षण के प्रत्याख्यान का प्रश्न है, इसमें भी सबल युक्ति का अभाव ही है। यद्यपि मम्मट के लक्षण का खण्डन पण्डितराज जगन्नाथ ने भी किया है। इनकी दृष्टि में भेद होने पर समानधर्मता को, जो उपमा कहा गया है, वह विशेष सुन्दर नहीं। क्योंकि, इसकी भी व्यतिरेकालकार के निषेध किए जाने वाले सादृश्य में अतिव्याप्ति हो जाती है। यदि आप कहें कि हम 'साधर्म्य' के साथ 'पर्यवसित' विशेषण और लगा देंगे, जिससे उसका अर्थ यह हो जायगा कि जिस साधर्म्य का साधर्म्य में ही पर्यवसान अर्थात् समाप्ति हो जाय, निषेध आदि

से नहीं, उस साधर्म्य को उपमा कहते हैं। तो यह कथन भी पूर्णतः ठीक नहीं प्रतीत होता। क्योंकि अनन्वयालंकार में जो सादृश्य होता है उसका साधर्म्य में पर्यवसान होने से—अनन्वयालंकार के सादृश्य का पर्यवसान निषेध में जाकर होता है—ही निवारण हो जाने के कारण 'भेद होने पर' यह विशेषण व्यर्थ हो जाता है। एक तो उक्त लक्षण में यह दोष है, दूसरे यह भी कि काव्य के अलंकारों के प्रकरण में ऐसे सामान्य लक्षण का बनाना भी अनुचित है जो लौकिक, अलौकिक, प्रधान, वाच्य और व्यङ्ग्य सभी प्रकार की उपमा में अतिव्याप्ति हो जाय। किन्तु, आलोचकों के ये दृष्टिकोण भी स्वस्थ नहीं प्रतीत होते हैं। क्योंकि यहाँ मम्मट के लक्षण में प्रयुक्त 'साधर्म्य' ही आक्षेपक आलोचकों के 'सादृश्य' से भिन्न है। स्वयं काव्यप्रकाश के टीकाकारों के बीच भी इस 'साधर्म्य' और 'सादृश्य' को लेकर मतभिन्नताएँ हैं। कुछ टीकाकारों की दृष्टि में 'साधर्म्य' पद की उपयोगिता स्वतंत्र रूप से है और कुछ की दृष्टि में 'साधर्म्य' का प्रयोग मात्र सादृश्यार्थक है। किन्तु, थोड़ा विचार करने पर यह स्पष्ट रूप से प्रतीत होता है कि मम्मट के लक्षण में प्रयुक्त 'साधर्म्य' सादृश्यार्थक पर्यायवाची शब्द नहीं है। उदाहरणस्वरूप हम कह सकते हैं—'यह इसके सदृश समान है।' किन्तु, कोई भी वक्ता जब इस तरह का प्रयोग करता है तो उसके मन में यह अवश्य रहता है कि दोनों में जो सादृश्य है, वह किन-किन कारणों से है। अर्थात् दो वस्तुओं के 'सादृश्य' में उनका साधर्म्य उनका परस्पर समान अथवा साधारण धर्म से सम्बन्ध प्रयोजक रूप से ही दिखाई दिया करता है। दो वस्तुओं अर्थात् उपमान और उपमेय का परस्पर जो सादृश्य है, वह उनका एक विशेष धर्म है, जो उनमें अनुगत उनके साधारण धर्म के कारण हुआ करता है।

यही कारण है कि लक्षण में मम्मट ने उपमान और उपमेय का उल्लेख नहीं किया है, फिर भी इसी उल्लिखित 'साधर्म्य' के द्वारा उपमान और उपमेय का आक्षेप स्वतः हो जाता है। क्योंकि, 'साधर्म्य' साधारण धर्मरूप सम्बन्ध जिन किन्हीं दो पदार्थों में होगा उनमें परस्पर 'उपमानोपमेय' भाव रहेगा ही।

जहाँ तक 'भेद' का प्रश्न है और इस सम्बन्ध में अनन्वय अलंकार में अतिव्याप्ति दोष का प्रश्न उठाया गया है, उस सम्बन्ध में अनन्वय अलंकार में उपमान और उपमेय में पारमार्थिक भेद का अभाव ही रहा करता है। जैसे कि 'राम-रावण का युद्ध राम रावण की तरह ही था' इत्यादि में एक ही वस्तु उपमान और उपमेय दोनों रूपों में वर्तमान है। यहाँ उपमान का अस्तित्व टिक नहीं सकता, क्योंकि यहाँ जो 'साधर्म्य' अभिप्रेत है, वह उतना चमत्कार-जनक नहीं, जितना कि वहाँ, जहाँ उपमान और उपमेय भिन्न-भिन्न हैं। जैसे, 'कमल के समान इसका मुख मनोज्ञ है'

(सुधा)

प्राचीनलक्षणं व्याख्याय तत्र दूषणमुपन्यस्यति—अत्रेति। अत्र लक्षणे इदं दूषणं विचार्यते। इह लक्षणे 'द्वयोः' इति पदं किमर्थम् ? अर्थयोरित्यनेनैव तज्ज्ञाभादित्याशयः। चन्द्रस्य चन्द्रेणैव साधर्म्यवर्णनरूपे 'चन्द्र इव चन्द्रः श्रीमान्' इत्यनन्वयेऽतिव्याप्तिनिषेधकतया द्वयोरिति पदस्य साफल्येऽप्युपमानस्य चन्द्रादेरुपमेयतारूपकल्पनात्मके 'मुखमिव चन्द्रः' इति प्रतीपे, द्वयोरुपमानोपमेययोः क्रमेणोपमेयोपमानरूपकल्पनात्मिकायाम् 'धर्मोऽर्थ इव पूर्णश्रीरर्थो धर्म इव त्वयि' इत्युपमेयोपमायाञ्च द्वयोः सादृश्यवर्णनसत्त्वादतिव्याप्तिः। ननु तत्र लक्षणगमनं न दोषाय, तयोरुपमारूपत्वादिति समाधानं खण्डयति—उपमात्वेनेति।

तयोस्तत्त्वेन ग्राह्यत्वे तेन प्रकारेणैवानन्वयेऽपि तद्रूपतया गृहीते द्वयोरिति पदं निरर्थकमेव स्यात् । प्रसङ्गात् प्रकाशोक्तलक्षणं खण्डयति—एतेनेति । द्वयोरिति पदस्य निरर्थकत्वकथनेन 'साधर्म्यमुपमाभेदे' इति तदुक्तलक्षणेऽनन्वयनिषेधाय कृतं भेदपदमपि प्रत्युक्तम् = निरस्तम्, प्रतीपादावतिव्याप्तेर्दुर्निवारत्वादिति भावः । विद्यमानसाधर्म्यवर्णनस्योपमाप्रयोजकत्वे कविना कल्पितं साधर्म्यं यस्यास्तथाभूता या 'हंसीव धवला कीर्तिस्स्वर्गङ्गामवगाहते' इत्यादिरूपा उपमा, तन्नाव्याप्तिः, विद्यमानसाधर्म्यवर्णनाभावादिति भावः । अस्तु वा तयोरुपमानत्वेन सङ्ग्राह्यता, कविकल्पितोपमायास्तत्त्वं च 'तुष्यतु दुर्जनन्यायेन', तथापि 'हंसीव धवलश्चन्द्रः सरांसीवामलं नभः' इति लिङ्गवचनभेददुष्टायां तस्यामतिव्याप्तिः, उपमानोपमेयत्वयोग्यत्वस्य हृद्यत्वसत्त्वात् । दूषणान्तरमाह, उदाहरिष्यमाणे—

‘वाहि वात यतः कान्ता तां स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश ।

त्वयि मे गात्रसंस्पर्शश्चन्द्रे दृष्टिसमागमः ॥’

इति रूपेण उपमाध्वनौ व्यंग्योपमायाञ्जातिव्याप्तिः; अलङ्कार्यत्वेन तत्त्वासम्भवात् । ब्राह्मणश्रमणन्यायेन तस्य ध्वनिव्यपदेशस्य सिद्धान्तसम्मतत्वाच्च । यदि तु सर्वोपमात्रस्येदं लक्षणम्, अतो न कुत्रापि दोष इत्यङ्गीकरोषि तदा 'उपमानोपमेयत्वयोग्ययोः' इति पदस्य 'हृद्यम्' इत्यस्य च कथनासंभवापत्तेः । सर्वत्र लक्षणसमन्वयाङ्गीकारेण दुष्टोपमाया अपि संग्राह्यत्वात् । अतो दूषणदुष्टमेवेदं लक्षणं प्राचीनानामिति ग्रन्थकर्तुरभिप्राय इति बोध्यम् । वस्तुतस्त्वेदं व्याख्यानं प्रकृतग्रन्थानुरोधेन । प्राचीनलक्षणे तु दोषो नास्त्येव । 'उपमानोपमेयत्वयोग्ययोः' इत्यस्योपमानोपमेयतात्वेन प्रसिद्धयोरित्यर्थः । प्रतीपे उपमेयोपमायाञ्च प्रसिद्धयोस्तयोरभावान्नातिव्याप्तिः । यदा 'प्रकृतोत्कर्षप्रयोजकत्वे सति' इत्यस्यालङ्कारमात्रे विशेषणता तदा प्रतीपे उपमानतिरस्कारप्रयुक्त एव उत्कर्षो मुखादेः, उपमेयोपमायामुभयोः परस्परोपमानत्वेन तृतीयसदृशव्यच्छेदप्रयुक्त एवातिशयः, न तु सादृश्यप्रयुक्त इति दोषाभावात् । एतेन प्रकाशोक्तलक्षणेऽभिहितं दूषणमप्यपास्तम् । ननु भेदपदमपि व्यर्थम्, स्वेतरोपमाननिषेधस्यैव उत्कर्षाधायकतया सादृश्यस्यातथात्वादिति चेन्न, व्यभिचारवारणमात्रे तत्पदतात्पर्यकथनादिति दिक् ।

(चित्र०)

यत्तु विद्यानाथेन लक्षणमुक्तम्—

स्वतःसिद्धेन भिन्नेन सम्मतेन च धर्मतः ।

साम्यमन्येन वर्ण्यस्य वाच्यं चेदेकदोपमा ॥ इति ।

अत्र 'स्वतःसिद्धेन' इत्युत्प्रेक्षाव्यावृत्तिः, तत्रोपमानस्य कविकल्पितत्वेन लोकसिद्धत्वाभावात् । 'भिन्नेन' इत्यनन्वयव्यावृत्तिः । 'सम्मतेन' इति सर्वविधदुष्टोपमाव्यावृत्तिः । कविसमयप्रसिद्ध्यभावेन लिङ्गवचनभेदादिना वा यद्यदसम्मतम्, तस्य सर्वस्यापि सम्मतपदेन व्यावर्तनात् । 'धर्मतः' इति श्लेषव्यावृत्तिः । श्लेषे हि—'सकलकलं पुरमेतज्जातं संप्रति सुधांशुबिम्बमिव' इत्यादौ शब्दसाम्यमात्रमिव शब्देनोच्यते, न गुणक्रियारूपधर्मसाम्यम् । 'अन्येन वर्णस्य' इत्यनेन प्रतीपव्यावृत्तिः, तत्र वर्ण्येन प्रकृतेन सहाप्रकृतस्य सादृश्य-

वर्णनात् । 'एकदा' इत्यनेनोपमेयोपमाव्यावृत्तिः । 'वाच्यम्' इत्यनेन 'व्यङ्ग्यो-
पमाव्यावृत्तिः' इति ।

(भारती)

आचार्य विद्यानाथ के द्वारा कथित उपमा के लक्षण का खण्डन करने के लिए दीक्षित ने परिष्कारपूर्वक उस लक्षण का स्वयं प्रतिपादन किया है—'यत्तु' अर्थात् स्वतःसिद्ध एव उपमेय से भिन्न और कविसमयप्रसिद्ध—अर्थात् जिसमें लिंगभेद, वचनभेद आदि दोष न हों—ऐसी अप्रस्तुत वस्तु से वर्णनीय वस्तु का, समान धर्म के कारण एकबार सादृश्य, यदि वाच्य हो तो वह उपमा कहा जाता है ।

इस लक्षण में 'स्वतःसिद्धेव' इस शब्द के प्रयोग के द्वारा उत्प्रेक्षा के '...सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वनस्थलीनाम्' इस रूप में उपमात्व का निषेध किया गया है । उक्त उदाहरण में उपमान का नखक्षतादि में कविकल्पना के द्वारा लोकसिद्धत्वाभाव है । इसी प्रकार 'गगनं गगनाकारम्' इत्यादि अनन्वय में उपमा की व्यावृत्ति अर्थात् निषेध के लिए पूर्वकथित लक्षण में 'भिन्नेन' इस विशेषण का प्रयोग किया गया है । सर्वविधदुष्ट उपमा में इस लक्षण की प्रवृत्ति रोकने के लिए 'सम्मतेन' विशेषण का इस लक्षण में समावेश किया गया । अन्यथा 'हंसीव धवलाकीर्तिः सरांसीवामलं नभः' इस उदाहरण में लिंग, वचनभेद से दुष्ट रहने पर भी उपमा की प्रवृत्ति हो जाती है । क्योंकि, कविसमय की प्रसिद्धि के अभाव से लिङ्गादि भेद के द्वारा जो कुछ भी असम्मत होता, उन सबों को भी 'सम्मतेन' पद के द्वारा व्यावर्त्तन किया गया । 'सकलकलं पुरमेतज्जातं सम्प्रति सुधांशुविम्बमिव' श्लेषालंकार के इस उदाहरण में उपमात्व निषेध के लिए 'धर्मतः' विशेषण का प्रयोग इस लक्षण में किया गया है । क्योंकि, श्लेष के उक्त उदाहरण में 'इव' शब्द के द्वारा शब्दसाम्य मात्र कथन से गुण क्रिया रूप धर्मसाम्य का उस कथन में अभाव है । 'अन्येन वर्णस्य' इस पद के द्वारा प्रतीप के 'त्वल्लोचन-समं पद्मं त्वद् वक्त्रसदृशो विधुः' इस उदाहरण में उपमात्व का निषेध किया गया । क्योंकि प्रतीप के इस उदाहरण में प्रकृतमुखादि से अप्रकृत चन्द्रादि का सादृश्य वर्णन से उपमा में उसका विलोम हो जाता है । इसी प्रकार 'एकदा' इस पद के द्वारा 'उपमेयोपमा' के इस उदाहरण में—'खमिवं जलं जलमिव खम्' में उपमात्व का निषेध किया गया—एक वाक्य वाच्यत्वाभाव के कारण । 'वाच्यम्' इस विशेषण द्वारा व्यङ्ग्योपमा के इस उदाहरण में—'वाहि वात यतः कान्तां तां स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश त्वयि मे गात्रसंस्पर्शः चन्द्रे दृष्टिसमागमः ।'—उपमात्व का निषेध किया गया । यहाँ उपमा के व्यञ्जनागम्यत्व से अभिधा प्रतिपाद्यत्व के अभाव से अतिव्याप्ति दोष का निराकरण किया गया । 'इति' शब्द लक्षण समाप्ति के अर्थ का सूचक है ।

इस प्रकार उक्त लक्षण का परिष्कार कर दीक्षितजी ने पुनः प्रत्येक का खण्डन प्रारंभ किया ।

(सुधा)

अथ विद्यानाथोक्तमुपमालक्षणं खण्डयितुं तदुक्तलक्षणपरिष्कारपूर्वकं स्वयं प्रतिपादयति—यत्त्विति । विद्यानाथेन लक्षणमुपमाया इति शेषः । उक्तस्य = स्वग्रन्थे प्रतिपादितम् । स्वतःसिद्धेनेति । वर्ण्यस्य = उपमेयस्य, स्वतः सिद्धेन, भिन्नेन, सम्मतेन = कविव्यवहारसम्मतेनेत्यर्थः । अन्येन = उपमानेन, एकस्मिन् वाक्ये धर्मतः साधर्म्यं वाच्यं चेत् = अभिधाशक्तिविषयश्चेत्, उपमालङ्कारः ।

लक्षणपदव्यावृत्तिमाह—अत्रेति । अत्र लक्षणे 'स्वतस्सिद्धेन' इत्यनेन उत्प्रेक्षायाः 'वालेन्दुवक्त्राण्यविकासभावाद् बभुः पलाशान्यतिलोहितानि । सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वनस्थलीनाम् ॥' इत्यादिरूपाया व्यावृत्तिः । तत्रोत्प्रेक्षायामुपमानस्य = नखक्षतादेः कविकल्पितत्वेन लोकसिद्धत्वाभावात् । 'भिन्नेन' इति विशेषणेन अनन्वयस्य, 'गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः । रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥' इति स्वरूपस्य व्यावृत्तिः । उपमात्वनिषेध इत्यर्थः । 'सम्मतने' इति पदेन सर्वविधदुष्टोपमायाः 'हंसीव धवलश्चन्द्रः सरांसीवामलं नभः' इत्यादिलिङ्गवचनभेददुष्टाया व्यावृत्तिः । कविसमयप्रसिद्धेरभावेन लिङ्गादिभेदेन यद्यदसम्मतम्, तस्य सर्वस्यापि तेन पदेन व्यावर्त्तनात् । 'धर्षतः' इत्यनेन श्लेषपदस्य 'सकलकलं पुरमेतज्जातं सम्प्रति सुधांशुविस्वमिव' इत्यादिरूपस्य व्यावृत्तिः । इवशब्देन शब्दसाम्यमात्रकथनेन गुणक्रियारूपधर्मसाम्यस्य तत्र कथनाभावात् । 'अन्येन वर्ण्यस्य' इत्यनेन पदेन प्रतीपस्य 'त्वह्मोचनसमं पशं त्वद्वक्त्रसदृशो विभुः' इत्यादिरूपस्य व्यावृत्तिः । तत्र = प्रतीपे, वर्ण्येन = प्रकृतेन मुखादिना, अप्रकृतस्य = चन्द्रादेः सादृश्यवर्णनादुपमायां तद्विलोमतवादित्यर्थः । 'एकदा' इति पदेन उपमेयोपमायाः 'खमिव जलं जलमिव खं हंस इव चन्द्रश्चन्द्र इव हंसः । निक्षर इव मदधारा मदधारेवास्य निक्षरस्त्ववति ॥' इत्यादिरूपाया व्यावृत्तिः, एकवाक्यवाच्यत्वाभावादित्यर्थः । वाच्यमित्यनेन व्यङ्ग्योपमायाः 'वाहि वात यतः कान्ता तां स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश । त्वयि मे गात्रसंस्पर्शः चन्द्रे दृष्टिसमागमः ॥' इत्यादिरूपाया व्यावृत्तिः । तत्रोपमाया व्यञ्जनागम्यत्वेन अभिधाप्रतिपाद्यत्वाभावादतिव्याप्तिनिरासः । 'इति' शब्दो लक्षणसमाप्त्यर्थः ।

(चित्र०)

तत्रोत्प्रेक्षाव्यावृत्तये 'स्वतःसिद्धेन' इत्युक्तमयुक्तम्, उत्प्रेक्षायामिवकारस्य विषयविषयिणोस्तादात्म्यादिसम्भावनावाचकत्वेन तत्र साम्यस्यावाच्यतया तत एव तद्व्यावृत्तेः । उक्तं हि चक्रवर्तिना—

यदायमुपमानांशो लोकेतः सिद्धिमृच्छति ।

तदोपमैव येनेवशब्दः साधर्म्यसूचकः ॥

यदा पुनरयं लोकादसिद्धः कविकल्पितः ।

तदोत्प्रेक्षैव येनेवशब्दः सम्भावनापरः ॥ इति ।

दृष्टं च लोके सम्भावनापरत्वमिवशब्दस्य—'दूरे तिष्ठन् देवदत्त इव भाति' इति । कथं च 'स्वतःसिद्धेन' इत्यनेनोत्प्रेक्षाव्यावृत्तिः ?

न नित्यमस्मिन् परिपूर्णतेति त्यक्त्वा नमः क्षोणितलावतीर्णः ।

आनन्दयन्निन्दुरिव स्वधाम्ना विभाति लोके नवकाकतीन्द्रः ॥

इति तदीयोत्प्रेक्षोदाहरण एवोपमानस्य स्वतःसिद्धत्वात् । इन्दुः क्षोणितलावतीर्णत्वाकारेण कविकल्पित इति चेत्तर्हि,

चन्द्रबिम्बादिव विष चन्दनादिव चानलः ।

परुषा वागितो वक्त्रादित्यसंभावितोपमा ॥

इत्युक्तायामसंभावितोपमायामव्याप्तिः; विषानलयोः स्वतःसिद्धत्वेऽपि चन्द्रचन्दनप्रभवत्वेन कविकल्पितत्वात् ।

उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहावाकाशगङ्गापयसः पतेताम् ।

तेनोपमीयेत तमालनीलमामुक्तमुक्तालतमस्य वक्षः ॥

इति कविकल्पितोपमानायामुपमायां सर्वथैवाव्याप्तिः ।

(भारती)

विधानाथ जी ने उपमा के लक्षण में, उत्प्रेक्षा निषेध के लिए जो 'स्वतः सिद्धेन' शब्दों का प्रयोग किया है, वह युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता । क्योंकि उत्प्रेक्षालकार में एक ही आधार पर उपमान एवं उपमेय का तादात्म्य सम्बन्ध संभावनावचक 'इव' पद से सम्बन्धित रहता है । पुनः इस विषय में 'इव' पद से साम्य के अकथन से पुनः वही साम्य अर्थ के अभाव के कारण उत्प्रेक्षा का स्वतः निषेध हो ही जाता है । दीक्षित जी ने अपने इस मत की पुष्टि के लिए आचार्य चक्रवर्ती की 'बाल बोधिनी' का एक श्लोक उद्धृत किया है—'यदायमि'ति । अर्थात्—

जब यह उपमान अश लोकद्वारा सिद्धि प्राप्त करता है तब उपमा अलकार ही होता है, क्योंकि इसी कारण यहाँ 'इव' शब्द साम्य का बोधक होता है । फिर जब यही उपमान अश लोकसिद्ध न होकर केवल कविकल्पना पर आश्रित रहता है तब वहाँ उत्प्रेक्षालकार ही होता है, क्योंकि इसी कारण यहाँ 'इव' शब्द साम्यसूचक न होकर संभावना के अर्थ का प्रतिपादक हो जाता है । अर्थात् उत्प्रेक्षालकार में कविकल्पना उपमान पर ही टिकी रहती है । अतः रचना में उसी का दृढीकरण होता है । कुछ आलंकारिक तो उत्प्रेक्षा के लिए संभावनापरक कविकल्पना प्रसूत उपमान को आवश्यक भी मानते हैं ।

फिर 'दूर में ठहरा हुआ वह देवदत्त की तरह शोभता है' ऐसे वाक्य में संभावनापरक 'इव' शब्द लोक में सिद्ध दृष्टिगोचर होता है तो फिर इस उपमा के लक्षण में 'स्वतः सिद्धेन' के द्वारा उत्प्रेक्षा का निषेध कैसा ? इसपर उदाहरणान्तर प्रस्तुत करते हुए दीक्षित कहते हैं—'इस आकाश में सर्वदा परिपूर्णता नहीं रहती है ।' कारण बताते हैं—'आकाश छोड़कर पृथ्वीतल पर अवतीर्ण चन्द्रमा की तरह अपने तेज अर्थात् प्रकाश से पृथ्वी पर जनों को आनन्दित करते हुए नवकाकनी के राजा (काकती देश-विदेश है) शोभते हैं ।

इस श्लोक में उपमानभूत चन्द्रमा का लोक-सिद्धत्व होने के कारण स्वतः उत्प्रेक्षाभग्न हो जाता है । यदि आप भूतलावतीर्णत्वविशिष्ट चन्द्रमा की उपमानता में उसे कविकल्पित मानकर उत्प्रेक्षाभग्न को स्वीकृत करते हैं तब—'चन्द्रमा के विम्ब से जहर की तरह, चन्दन से आग की तरह इसके मुख से कठोर बातें निकलती है ।' अर्थात् यहाँ असंभावित उपमा दी गई है । ऐसी स्थिति में यहाँ चन्द्रमा और चन्दन के प्रभाव से विप और अनल का प्रतिपादन कविकल्पना के द्वारा लोकसिद्धत्वाभाव से अव्याप्तिदोष हो जाता है । इस प्रकार कविकल्पित उपमा में सर्वत्र अव्याप्तिदोष उत्पन्न हो जाता है । माघ-काव्य के कृष्णवर्णन का यह पथ उद्धृत करते हुए दीक्षित जी ने लिखा है—तमाल की तरह नील वर्ण भगवान् श्रीकृष्ण के वक्षस्थल मुक्ता की माला से सुशोभित, आकाश-गंगा के जल के दोनों प्रवाह, जिसमें अलग-अलग प्रवाहित हो रहे हों, उस आकाश से समानता कर रहा था । कवि के कहने का तात्पर्य यह है कि भगवान् श्रीकृष्ण के वक्षस्थल का कोई उपमान है ही नहीं । यहाँ उपमान के कुछ

भी भाव प्रदर्शित नहीं होते । इससे केवल इतना ही अर्थ निकलता है कि भगवान् श्रीकृष्ण केवल मुक्ताहार धारण किए हैं । यहाँ भी कविकल्पित दो प्रवाहों की उपमा में अव्याप्ति हो जाती है । फिर 'स्वतःसिद्धेन' शब्द का लक्षण में समावेश विलकुल ही युक्तिसंगत नहीं है ।

'उत्प्रेक्षा' शब्द का कोषगत अर्थ है (उत् + प्र + ईक्षा) बलपूर्वक देखना । किन्तु साहित्य रसिकों ने, जिस वर्णन के प्रस्तुत में अप्रस्तुत की समावना की जाय—वहाँ उत्प्रेक्षालकार माना है । इस अलकार में—उपमा में उपमेय और उपमान में सादृश्य की संभावना की जाती है । संभावना सदेह और निश्चय के बीच की स्थिति है जैसे—

रामं स्निग्धतरश्यामं विलोक्थ वनमण्डले ।

प्रायोधारा धरोऽयं स्यादिति नृत्यन्ति केकिनः ॥

अत्यन्त चिकने श्याम वर्णवाले राम को देखकर,—संभव है यह मेघ हो,—जगल में मोर नाच रहे हैं । इसमें मेघ और राम की श्यामता में सादृश्य की संभावना की गई है । अतः उपमेय और उपमान की संभावना या कल्पना को आलंकारिक जन उत्प्रेक्षा कहते हैं । यह सादृश्यमूलक अभेद अलकार है ।

पण्डितराज जगन्नाथ ने इस पर विचार करते हुए लिखा है कि सभी जगह अभेद सम्बन्ध से ही उत्प्रेक्षालकार होता है—इस नियम में कोई ठोस प्रमाण या सबल युक्ति नहीं है । क्योंकि उत्प्रेक्षा के उदाहरणों में भेद-सम्बन्ध से भी उत्प्रेक्षा देखी जाती है । जैसे, 'अस्यां मुनीनामपि मोहमूहे' इत्यादि उदाहरण में 'मोह' की 'मुनि' में उत्प्रेक्षा है । लेकिन विचार करने पर स्पष्ट हो जाता है कि यहाँ मोह और मुनि में अभेद सम्बन्ध विलकुल ही नहीं है । प्राचीनों के सिद्धान्तानुसार इस पर यदि यह तर्क उठाया जाय कि इसमें मुनियों से सबध रखने वाले किसी धर्मविशेष में मुनि के मोह का अभेदसम्बन्ध है न कि मुनियों में मोह की, तो इसका सीधा उत्तर यह होगा कि जब भेद से उत्प्रेक्षा करने में कोई बाधक नहीं है तो फिर ऐसी क्लृप्त कल्पना ही निरर्थक है ।

अस्तु, मेरी दृष्टि में 'अभेद' का तात्पर्य उच्च कोटि के पदार्थ की संभावना से है । जहाँ रूपक में उपमान और उपमेय की एकरूपता होती है, वहाँ उत्प्रेक्षा में केवल उक्त दोनों तत्त्वों में सादृश्य की संभावना की जाती है, अर्थात् उपमेय एवं उपमान में साम्य-जन्य अभेद होता है । क्योंकि कोई भी कवि उपमेय में उपमान की कल्पना करते हुए दोनों में सादृश्य की ही तो कल्पना करता है । यही कारण है कि उत्प्रेक्षा में उपमेय गौण एवं उपमान उत्कृष्ट या प्रधान दिखाई पड़ता है । उपमेय में तथाकथित गुणसमूह हो अथवा नहीं, इससे कवि को कुछ लेना-देना नहीं—वह तो बलपूर्वक उपमान के साथ उपमेय का साम्य स्थापित करता है । कवि इन सारे तथ्यों की संभावना उपमान के रूप में ही कर लेता है ।

यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि किसी भी अलंकार के प्राण उसके चमत्कार ही होते हैं । अतः उत्प्रेक्षा में भी काल्पनिक उपमान का वर्णन यदि चमत्कारपूर्ण एवं सवेध है तो कवि का आयास सफल माना जाना चाहिए । उत्प्रेक्षा शब्द स्वतः संभावनापरक है । अतः इसमें प्रकृत की जगह अप्रकृत की कल्पना की ओर ही कवि की मानसिक वृत्ति अधिक उन्मुख रहती है । कवि भावातिरेक की स्थिति में ही सौंदर्यपूर्ण चमत्कार के प्रति अपना आकर्षण अभिव्यक्त करता है । उसके सारे कवित्व का केन्द्रीय बिन्दु संभावना पर ही टिका होता है ।

अतः इस अलंकार में सशय कल्पित होता है और उसके समान्य का पक्ष प्रबल रहता है। इस अलंकार की खूबी यही है कि पाठकों को उपमेय का भी ज्ञान होता है, किन्तु गाँण रूप से। क्योंकि, उसकी सभावना भी उपमान के रूप में ही की जाती है किन्तु, इसमें भी यह ध्यातव्य है कि उत्प्रेक्षा कवि की कोरी सभावना से समुद्रभूत नहीं, बल्कि उसमें भी कविप्रतिभा से समुद्रभूत चमत्कारजन्य सौन्दर्य या आकर्षण का होना आवश्यक है। इसके स्वरूप फल एवं हेतु की अन्य रूप में कवि द्वारा कल्पना की जाती है जरूर, पर उपमान और उपमेय की उपस्थिति शब्दतः आवश्यक होती है।

(सुधा)

एवं तदुक्तं लक्षणं परिष्कृत्य खण्डयितुमुपक्रमते—तत्रेति । तत्र = उपमालक्षणे उत्प्रेक्षानिषेधाय 'स्वतः सिद्धेन' इत्युक्तमयुक्तम् = अयोग्यमेव । उपमानोपमेययोस्तादात्म्यादिसम्भावनावाचकस्य 'इव' पदस्योत्प्रेक्षायां सत्त्वेन तत्र विषये 'इव' पदेन साम्यस्याकथनेन तत् एव = साम्यार्थकत्वाभावादेवोत्प्रेक्षाव्यावृत्तेः । साम्यार्थकतासत्त्वे तस्योपमाप्रतिपादकता, न सम्भावनार्थकस्येति नियमात् । अत्र कल्पनायां प्राचीनोक्तं प्रमाणयति—उक्तं हीति । हीति निश्चयेन । चक्रवर्तिना उक्तम्—यदेति । अयमुपमानांशः उपमानरूप उपमांशो लोकतः सिद्धिम् ऋच्छति = प्राप्नोति । तदा उपमैव येन हेतुना 'इव' शब्दः साम्यस्य सूचकः = बोधक इत्यर्थः । यदा पुनरयं लोकसिद्धो न भवति किन्तु कविकल्पितः तदोत्प्रेक्षैव, येन 'इव' शब्दः सम्भावनापरः, सम्भावनार्थप्रतिपादक इत्यर्थः ।

लोकेऽपि सम्भावनापरतां तस्य दर्शयति—'दूरे तिष्ठन्' इत्यादौ सम्भावनापरत्वं तस्य लोके दृष्टमित्यन्वयः । तत्र साम्यसम्भावनयोः निर्णयाभावेऽतिव्याप्तिमाशङ्क्य दूषणान्तरमाह—कथन्वेति । तेन पदेन उत्प्रेक्षाव्यावृत्तिः कथम्, विद्यानाथीयोत्प्रेक्षोदाहरण एवोपमानस्येन्दोः स्वतः सिद्धत्वात् = लोकप्रसिद्धत्वादित्यर्थः । उदाहरणमाह—न नित्यमिति । अस्मिन्नभसि, नित्यं सर्वदा, परिपूर्णता नेति हेतोः नभस्त्यक्त्वा भूमितलेऽवतीर्णश्चन्द्र इव स्वधाम्ना स्वप्रकाशेन लोके जने आनन्दयन् आनन्दं कुर्वन् नवकाकतीन्द्रो नाम राजा, काकती देशविशेषः । विभाति शोभते । नभस्तलोपरि पूर्णत्वाभावस्थितेर्हेतुत्वेन पूर्वदले काव्यलिङ्गमलङ्कारः । उत्प्रेक्षाया मुख्यत्वेनाङ्गित्वम् । अत्र उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । 'उपेन्द्रवज्रा जतजास्ततो गौ' इत्युक्तेः । अत्रोपमानभूतचन्द्रस्य लोकसिद्धत्वादुत्प्रेक्षाभङ्ग इति भावः । भूतलावतीर्णत्वविशिष्टेन्दोरुपमानतायां तस्य कविकल्पितत्वादुत्प्रेक्षालङ्कारो यद्यङ्गीक्रियते, तदा 'चन्द्रबिम्बादिव विषम्' इत्युक्तरूपासम्भावितोपमायामव्याप्तेः । पद्यार्थस्तु—चन्द्रबिम्बाद्विषमिव, चन्दनादग्निरिव, अस्मान्मुखात् परुषा कठिना वाक् इति असम्भावितोपमा भवतीति शेषः । अत्र चन्द्रचन्दनप्रभवयोर्विषानलयोः कविकल्पितत्वेन लोकसिद्धत्वाभावादव्याप्तिः । उभाविति कविकल्पितोपमायां सर्वथैवाव्याप्तिः । माघकाव्ये कृष्णवर्णने पद्यम् । तमालवल्लीलम्, आमुक्ते आपपिते मुक्तालते सौत्तिकस्रजौ यस्मिन् तत्, अस्य हरेर्वक्षः, आकाशगङ्गायाः पयसः उभौ प्रवाहौ व्योम्नि पृथक् पतेतां यदि प्रवहेतां चेत्, सम्भावनायां लिङ् । तेन व्योम्ना उपसीयेत समीक्रियेत । नास्योपमानं किंचिदिति भावः । मुक्ताहारं धृतवानित्यर्थः । उपजातिवृत्तम्—'अनन्तरोदीरितलक्ष्मभाजौ पादौ यदीयावुपजातयस्ताः' इत्युक्तेः । तस्माच्चन्द्रप्रभवविपादेरप्रसिद्ध्या असम्भावितोपमायाम् उभावित्यादौ कविकल्पितोपमायाञ्चाव्याप्तेः 'स्वतस्सिद्धेन' इति पदमयुक्तमेवेत्याशयः ।

न्यायपञ्चाननादयस्तु—भूतलावतीर्णत्वविशिष्टचन्द्रस्य स्वतःसिद्धत्वाभावेनातिव्या-
सेरभावः । द्वितीये चन्द्रप्रभवविषादेरुपमैव तावन्नास्ति । किन्तु 'यथा चन्द्रविम्बाद्विष-
मसम्भावितं तथा त्वन्मुखात्परुषा वाक्' इत्युपमायास्तत्राङ्गीकारात् । असम्भावितः
साधारणधर्मो यत्रोपमायां सा असम्भावितोपमेति तद्व्याख्यानसत्त्वाच्च । विषपरुषवचन-
योरुपमायां चन्द्रादेर्वदनेन सह विम्बप्रतिविम्बभावाच्चेति वदन्ति । उभावित्यादावप्य-
सम्बन्धे सम्बन्धरूपातिशयोक्त्यङ्गीकारे कविकल्पितोपमायामव्याप्तेः स्ववासनामात्र-
कल्पितत्वात् । 'अत्र व्योम्नो गङ्गाप्रवाहइयासम्बन्धेऽपि सम्भावनया सम्बन्धकथनाद-
तिशयोक्त्यलङ्कारः । तदेतत् 'पुष्पं प्रवालोपहितं यदि स्यात्' इत्याद्युदाहृत्यालङ्कारसर्वस्व-
कारः स्पष्टीचकार, इति प्रतिपादनेन तद्व्याख्याने मस्तिनाथादिभिः सर्वङ्कषायां तथैवाङ्गी-
काराच्चेति दिक् ।

(चित्र०)

'भिन्नेन' इत्यनन्वयव्यावृत्त्यर्थमुपात्तमप्ययुक्तम् ।

अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एको हि दोषो गुणसंनिपाते निमज्जतीन्दोः किरणेष्विवाङ्कः ॥

इत्यस्यामुपपादकोपमायामव्याप्तेः, तत्रोपमेयदोषगुणसामान्यान्तर्गताना-
मुपमानानां दोषगुणविशेषाणां कलंककिरणानां तद्विन्नत्वाभावात् ।

अथोपमेयतावच्छेदकभिन्नोपमानतावच्छेदकावच्छिन्नत्वमुपमानस्य तद्वि-
न्नत्वम्—एतदपि न युक्तम् ,

अनवरतकनकवितरणभृतजललवकरतरङ्गितार्थिततेः ।

भणितिरिव मतिर्मतिरिव चेष्टा चेष्टेव कीर्तिरतिविमला ॥

इति रशनोपमायामव्याप्तेः, मतित्वाद्युपमानतावच्छेदकानामुपमेयताव-
च्छेदकभिन्नत्वाभावात्, उपमेयोपमायामुपमानतावच्छेदकयोर्द्वयोरपि तद्विन्न-
त्वाभावेनोक्तविशेषणेनैव तद्व्यावृत्तिसिद्ध्या 'एकदा' इत्यस्य वैयर्थ्यापत्तेश्च ।

रजोभिः स्यन्दनोद्धूतैर्गजैश्च घनसंनिभैः ।

भुवस्तलमिव व्योम कुर्वन् व्योमेव भूतलम् ॥

इत्युपमेयोपमाप्रकरणोदाहरिष्यमाणपरस्परोपमायामव्याप्तेश्च ।

अथ स्वोपमेयतावच्छेदकभिन्नधर्मावच्छिन्नत्वमुपमानस्य तद्विन्नत्वमिति
विवक्षितम् ? इदमपि न सम्यक् ,

उपाददे तस्य सहस्ररश्मिस्त्वष्ट्रा नवं निर्मितमातपत्रम् ।

स तद्दुदुक्लादविदूरमौलिर्बभौ पतद्गङ्ग इवोत्तमाङ्गे ॥

द्वारं द्वारमटन् भिक्षुः शिक्षत्येवं न याचते ।

अदत्त्वा मादृशो मा भूर्दत्त्वा त्वं त्वादृशो भव ॥

इत्याद्यभिन्नधर्मिकोपमास्वव्याप्तेश्च, तत्र परमेश्वरत्वादेः स्वोपमेयतावच्छे-
दकस्यैवोपमानतावच्छेदकत्वात् ।

(भारती)

उक्त लक्षण के 'भिन्नेन' इस विशेषण में भी दीक्षित जी को दोष प्रतीत होता है। प्राचीनों ने अनन्वय अलंकार में अतिव्याप्ति दोष-निवारण के लिए जो 'भिन्नेन' विशेषण का लक्षण में समावेश किया, वह भी अयोग्य ही है। क्योंकि—'अनन्तरत्न' इस श्लोक की उपमा में ही इसके समावेश से अव्याप्तिदोष हो जाता है। यह श्लोक कुमार-काव्य में पर्वत-वर्णन के प्रसंग में है। इस वर्णन की उपपादक उपमा में ही अव्याप्तिदोष हो जायगा। क्योंकि इसमें उपमेयभूत जो दोष-गुण सामान्य है, उसके अतर्गत उपमानस्वरूप दोष-गुण विशेषात्मक कलङ्क-किरणों को उपमेय से भिन्न नहीं कहा जा सकता। अवच्छेदकभेद से दोषाभाव की शका करते हुए कहते हैं—उपमेयतावच्छेदक अर्थात् दोषत्वादि से भिन्न जो उपमानतावच्छेदक रूप धर्म अर्थात् कलङ्क-त्वादि हैं, उनसे भिन्न प्रकृत में तो उपमालंकार है ही फिर अव्याप्तिदोष कैसा ? इसका भी समाधान करते हुए कहते हैं—अवच्छेदकभेद से आपका यह समाधान भी उचित नहीं। क्योंकि इस श्लोक में देखिए—'अनवरतेत्यादि'।

निरन्तर स्वर्णदान के लिए हाथ में रखे संकल्पजल की बूंदों से याचकों को उद्वेलित, उच्छ्वसित करने वाले महादानी इस राजा की बुद्धि इसकी वाणी जैसी, चेष्टा इसकी बुद्धि जैसी और कीर्त्ति इसकी चेष्टा जैसी विमल है। इस श्लोक में मालोपमा की तरह अभिन्न किंवा भिन्न-भिन्न साधारण धर्म का उपादान है किन्तु जिसमें पूर्व-पूर्ववर्त्ती उपमेय उत्तरोत्तर जैसे करधनी की एक किकिणी और दूसरी किकिणी में क्रमशः पूर्व-पर सम्बन्ध चलता रहता है; वैसे ही उपमान के रूप में जुड़े दिखाई देते हैं। यही कारण है कि इसे रशना (करधनी) उपमा कहा गया है। इस रसनोपमा में मत्तित्वादि उपमानों के उपमेयतावच्छेदकमत्तित्वादि में भेदाभाव के कारण अव्याप्तिदोष हो जाता है। दूषणान्तर को प्रस्तुत करते हुए पुनः कहने हैं—उपमेयोपमा में; जैसे 'तुम में धर्म अर्थ की तरह और अर्थ धर्म की तरह पूर्ण है', उपमेयतावच्छेदक जो धर्म है तथा उसी में उपमानतावच्छेदक देवत्व भी है—इन दोनों में अभेद सम्बन्ध से पहले कही हुई भिन्नता के अभाव से 'भिन्नेन' इस विशेषण से ही पूर्वकथित उपमेयोपमा में अतिव्याप्ति का वारण हो ही जाता है। पुनः लक्षण में उल्लिखित 'एकदा' पद का व्यर्थत्व प्रसंग उपस्थित हो जाता है। किन्तु,—'रजोभिः' अर्थात् रथचक्रों के घर्षण से उड़ी हुई धूलियों से आकाश को भूतल की तरह और मेघों के समान हाथियों से भूतल को आकाश के समान बनाता हुआ (राजा रघु विजय के लिए गया)—उपमेयोपमा प्रकरण में उदाहरिष्यमाण इस परस्पर की उपमा में भी अव्याप्ति हो जायगी।

प्रकरणान्तर से समाधान की आशंका कर स्वयं 'अथ' पद से उसका निराकरण करते हैं। यहाँ स्व पद उपमानपरक है, उससे निरूपित जो उपमेयतावच्छेदक है, उससे भिन्न जो धर्म—उपमानतावच्छेदक रूप है, उससे अभिन्न उपमान का उससे भिन्न पद से विवक्षा है। फलतः उसमें किसी प्रकार का दोष प्रतीत नहीं होता किन्तु, उनका यह कथन भी उचित नहीं है। क्योंकि—उस भगवान् शंकर का विश्वकर्मा निमित्त नवीन छत्र सहस्ररश्मि सूर्य ने स्वयं धारण किया है। उपवस्त्र के उपान्त के सान्निध्य में वह आतपत्र उस महादेव के मस्तिष्क से गिरती हुई गंगा की धारा की तरह शोभित है।

यहाँ शिव के साथ ही उपमानोपमेय का अभिन्न सम्बन्ध होने के कारण अव्याप्ति दोष है। अगर आप यह कहें कि यहाँ दुकूलविशिष्ट परमेश्वर का उपमेय होने के कारण तथा गंगाविशिष्ट का उपमान होने के कारण भेद है ही तो ऐसी स्थिति में उदाहरणान्तर प्रस्तुत करते हैं—'यह भिक्षुक द्वार-द्वार घूमते हुए शिक्षा देता है—न कि माँगता है—कि तुम दान न देकर मेरी तरह

मत वनो, किन्तु दान देकर अपने जैसे वनो ।' 'द्वार-द्वार' पद ही अभिन्न धर्मवाचक है । फलतः वहाँ तो किसी प्रकार मुक्ति है, पर यहाँ तो अव्याप्तिदोष रह ही जाता है । निष्कर्षस्वरूप हम कह सकते हैं कि उपमानतावच्छेद निरूपित, उपमानतावच्छेदक परमेश्वर शिव का द्वितीय सदृश व्यवच्छेद रूप फल का बाध के द्वारा अनन्वय कहना उचित नहीं है ।

विमर्श—वस्तुतः 'द्वार-द्वार' इन दो प्रतीतियों को भिन्न-भिन्न स्थान और काल में उत्पन्न होने के कारण पृथक्-पृथक् मानने में कोई बाधा नहीं, ऐसी स्थिति में इन प्रतीतियों का सादृश्य बाधित नहीं कहा जा सकता ।

यहाँ उपमेय एवं उपमान का तो आधार भिन्न है ही तुलना में भी सादृश्य बाधित है, फिर इसे अनन्वय कहकर अव्याप्तिदोष दिखाना ठीक नहीं लगता ।

(सुधा)

'भिन्नेन' इति विशेषणेऽपि दूषणमाह—भिन्नेनेत्यादि । अनन्वयव्यावृत्त्यर्थम् = तत्रातिव्याप्तिनिवारणार्थम्, उपात्तं गृहीतम् 'भिन्नेन' इति विशेषणम्, अयोग्यमित्यर्थः । तत्र हेतुमाह—'अनन्तरत्नप्रभवस्य' इत्युपमायामव्याप्तेः । कुमारकाव्ये पर्वतवर्णनम् । प्रभवत्यस्मादिति प्रभवः कारणम् । अनन्तानामपरिमितानां रत्नानां श्रेष्ठवस्तूनां प्रभवस्य कारणस्थ यस्य हिमाद्रेः हिमं कर्तुं, सुभगस्य भावः सौभाग्यम्, 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इति प्यजि 'हृद्गसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च' इत्युभयपदवृद्धिः । तद्विलुम्पतीति सौन्दर्यविघातकं न जातं नाभूत् । तथा हि—एकौ हि दोषो गुणसन्निपाते गुणसङ्घाते इन्द्रोः किरणेष्वङ्ग इव निमज्जति अन्तर्लीयत इत्यर्थः ।

नहि स्वल्पो दोषश्चित्र इवाभिमतगुणाभिभावकः, किन्तु कश्चिदिन्दुकलङ्कादिव गुणैरभिभूयते । अन्यथा समस्तरस्यवस्तुहानिप्रसङ्गादिति भावः । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । 'उपेन्द्रवज्रा जतंजास्ततो गौ' इत्युक्तेः । अत्राव्याप्तेरित्यर्थः । तत्र हेतुमाह—तत्रेत्यादि । उपमेयभूतं यद्वोपगुणसामान्यम्, तदन्तर्गतानामुपमानरूपदोषगुणविशेषात्मककलङ्ककिरणानामुपमेय-भिन्नत्वाभावादित्यर्थः ।

अवच्छेदकभेदेन दोषाभावमाशङ्कते—अथेति । उपमेयतावच्छेदकम् = दोषत्वादि, तद्विशेषो य उपमानतावच्छेदकरूपो धर्मः = कलङ्कत्वादि, तदवच्छिन्नत्वरूपं तद्विभक्तत्वं प्रकृतोपमायामस्त्येव । अतो, नाव्याप्तिरित्यर्थः । एतदपि खण्डयति—तदपीति । तदपि = अवच्छेदकभेदेन समाधानमपि, न युक्तम् = न योग्यमित्यर्थः । तत्र हेतुमाह—अनवरतेत्यादि । हे नृप, अनवरतं निरन्तरं यत् कनकस्य सुवर्णस्य वितरणं दानम्, तत्र ये जलकणास्तैर्मृतो यः करः तेन तरङ्गवदाचरिता अर्थिततिः याचकसमूहो यस्य तस्य तव मतिर्भणतिरिव, चेष्टा मतिरिव, कीर्त्तिश्चेष्टेव, अतिविमला इत्यन्वयः । इत्युक्तायां पूर्वपूर्वोपमेयस्योत्तरोत्तरमुपमानत्वे रशनोपमेत्युक्तरूपायामभिन्नसाधारणधर्मवद्दर्शनोपमायां मतित्वाद्युपमानतावच्छेदकानामुपमेयतावच्छेदकमतित्वादर्शेदाभावेनाव्याप्तेः, उपमालक्षणस्येति शेषः । दूषणान्तरमाह—उपमेयेत्यादि । उपमेयोपमायाम् 'धर्मोऽर्थ' इव पूर्णश्रीरर्थो धर्म इव त्वयि ।' इति रूपायामुपमेयतावच्छेदकं धर्मत्वम्, उपमानतावच्छेदकमपि देयत्वमिति द्वयोरपि तद्विभक्तत्वाभावेन पूर्वोक्तरूपभिन्नत्वाभावेन भिन्नेनेति विशेषणेनैव उपमेयोपमाव्यावृत्तिसिद्ध्या = अतिव्याप्तिवारणसिद्ध्या 'एकदा' इति पदस्य तत्प्रयोजनकस्य वैयर्थ्यापत्तेः । व्यर्थत्वप्रसङ्गादित्यर्थः । किञ्च, रजोभिरिति । स्यन्दनो-

दधूतैः रजोभिः घनसन्निभैर्वर्णतः क्रियातः परिमाणतश्च मेघतुल्यैर्गजैश्च यथाक्रमं व्योम
आकाशं भुवस्तलमिव, भूतलं व्योमेव कुर्वन् यथावित्यन्वयः । इत्युपमेयोपमाप्रकरणे
उदाहरिष्यमाणा या परस्परोपमा, तस्यामव्याप्तेश्च ।

प्रकारान्तरेण समाधानमाशङ्क्य निराकरोति—अथेति । स्वपदमुपमानपरम् ,
तन्निरूपितं यत् उपमेयतावच्छेदकम् , तस्मान्निष्ठो यो धर्मः उपमानतावच्छेदकरूपस्त-
दवच्छिन्नत्वमुपमानस्य तद्विन्नत्वमिति पदेन विवक्षितम् । एवञ्च भणित्यादिनिरूपि-
तोपमेयतावच्छेदकमतित्वाद्यन्यत्वं भणितित्वादीनामस्त्येवेति न दोषः । ‘धर्मोऽर्थ इव
पूर्णश्रीः’ इत्यादावप्यर्थनिरूपितधर्मस्योपमेयतावच्छेदकस्य ततो भेदसत्त्वेन लक्षणगमने
‘एकदा’ इत्यस्यापि सार्थकत्वात् । एवमेव परस्परोपमायामव्याप्तिनिरासः । भूतलनिरूपित-
व्योमत्वरूपोपमेयतावच्छेदकस्य, भूतलत्वावच्छिन्नोपमाने भेदसत्त्वेन लक्षणसमन्वय-
सत्त्वाच्चेति । एतदपि निराकरोति—इदमपीति । स्वोपमेयतावच्छेदकेत्यादिकथनमपि
न सम्यक् । तत्र हेतुमाह—उपादद इति । तस्य हरस्य सहस्ररश्मिः सूर्यस्त्वष्ट्रा विश्वकर्मणा
निर्मितं नवमातपत्रम् , उपाददे धृतवान् । तद्दुकूलान्तस्यातपत्रस्य ग्रान्तविलम्बिनो
दुकूलादविदूरमौलिः, तद्दुकूलस्यासन्नमौलिरित्यर्थः । स हर उक्तमाङ्गे ‘उत्तमाङ्गं शिरः
शीर्षम्’ इत्यमरः । पतन्ती गङ्गा यस्य, स. पतद्गङ्गा इव वभौ । दुकूलादित्यत्र ‘दूरान्तिकार्थैः
षष्ठ्यन्यतरस्याम्’ इति विकल्पेन पञ्चमी । अत्र शिवस्यैवोपमानोपमेयतावच्छेदकत्वा-
दव्याप्तेः । नन्वत्रापि दुकूलविशिष्टपरमेश्वरत्वस्योपमेयतावच्छेदकत्वाद् गङ्गाविशिष्टस्य
तदुपमानतावच्छेदकत्वाद् भेदोस्त्येवेति चेन्न, ‘द्वारं द्वारम्’ इत्यादावभिन्नो धर्मो
यासान्ता अभिन्नधर्मिकाः, ताश्च ता उपमाश्च तासु अव्याप्तेरित्यन्वयः । एष भिन्नः द्वारं
द्वारम् अटन् शिञ्चति न तु याचते । किं शिञ्चतीत्याह—त्वम् अदत्त्वा दानमदत्त्वा
मत्सदृशो मा भूः, किन्तु त्वं दत्त्वा त्वादृशस्त्वत्सदृश एव भवेति पदार्थः । अत्र हेतुमाह—
परमेश्वरत्वादेरिति उपमानतावच्छेदकनिरूपितोपमेयतावच्छेदकस्य परमेश्वरत्वादेरुप-
मानतावच्छेदकत्वात् । द्वितीयसदृशव्यवच्छेदरूपफलस्य बाधेनानन्वयस्य वक्तुमयोग्य-
त्वाच्च । तस्मान्निष्ठेनेति पदमसङ्गतमिति दीक्षिताशयः । वस्तुतस्तु—उपमानतावच्छे-
दकतापर्याप्त्यधिकरणस्योपमेयतावच्छेदकतापर्याप्त्यनधिकरणत्वस्यैव तद्विन्नपदेन विवक्षि-
तत्वात् ‘त्वं त्वादृशो भव’ इत्यत्र कालादिकृतभेदविवक्षया पूर्वोक्तभिन्नत्वस्य क्षेपणभावात् ।
अन्यथोपमानताया एवासिद्धिप्रसङ्गाच्च । ‘एतत्कालोत्तरफालवृत्तिवमेतत्कालीनत्वत्सदृशो
भव’ इत्यर्थस्य तत्र सत्त्वाच्च । एकस्मिन्नेव काले तद्विधाने तु सिद्धसाधनापत्तेरिति
दिक् ।

(चित्र०)

श्लेषव्यावृत्त्यर्थम् ‘धर्मतः’ इति विशेषणमप्ययुक्तम् , तत्र न शब्दसाम्य-
मात्रमिवेनोच्यते, किन्तु गुणसाम्यमपीति तद्व्यावृत्तेः ।

ननु पुरे सकलकलत्वं कलकलशब्दसाहित्यम् , सुधांशुबिम्बे कलासाकल्यम्
इति नैकोऽनुगतो गुणो लभ्यते, सैवम् ; श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायमूलया
‘भेदेऽभेदः’ इत्येव रूपयाऽतिशयोक्त्या धर्मसाधारण्यलाभात् । न ह्युपमानोप-
मेययोरनुगत्या धर्मस्य मुख्यसाधारण्य एवोपमालंकारः,

पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः क्लृप्ताङ्गरागो हरिचन्दनेन ।

आभाति बालातपरक्तसानुः सनिर्झरोद्गार इवाद्विराजः ॥

इत्यादौ हरिचन्दनबालातपहारनिर्झरादीनां बिम्बप्रतिबिम्बभावेन निदिष्टा-
नामपि साधारणधर्मत्वाङ्गीकारात् ।

(भारती)

‘सकलकलं पुरमेतज्जातं सम्प्रति सुधांशु बिम्बमिव’ इत्यादि रूप श्लेष के निराकरण के लिए, पूर्वोक्त लक्षण में जो ‘धर्मतः’—यह विशेषण प्रयुक्त हुआ है, वह भी निरर्थक है । क्योंकि यहाँ ‘इव’ शब्द से न केवल शब्दसाम्यमात्र का बोध होता है, प्रत्युत गुणसाम्य का भी बोध होता है । फिर श्लेषनिराकरण के अभाव में, लक्षण में प्रयुक्त ‘धर्मतः’ विशेषण निरर्थक ही है ।

यहाँ पुर में कल-कल शब्द सहित सकल कलत्व का बोध होता है तथा चन्द्र-बिम्ब में कला साकल्य का बोध होता है । फलतः एकानुगत धर्म के अभाव के कारण यहाँ अतिव्याप्ति की आशंका निरर्थक है—ऐसा नहीं कह सकते । क्योंकि अभेद नियम का श्लेषाश्रय होने के कारण भेद में अभेद रूप अतिशयोक्ति से एकधर्मता का लाभ हो जाता है । पुनः उपमान एव उपमेय का अनुगतवृत्ति से धर्म का मुख्य साधारण्य ही उपमा अलंकार है—ऐसा नियम आप नहीं कह सकते । क्योंकि—

क्यों से लटकते हुए हार को पहने हुए तथा हरिचन्दन का अगराग (अगों में लेप) लगाए हुए ये पाण्ड्य देश के राजा, प्रातः काल की धूप से रक्तवर्ण युक्त शिखर वाले झरनों से जल बहाते हुए हिमालय की तरह शोभित हो रहे हैं ।

इस पद में हरिचन्दन, बालातप, हार, निर्झर प्रभृति में बिम्बप्रतिबिम्ब भाव दिखाने पर भी साधारणधर्मवान यह पाण्ड्य ही है, ऐसा अंगीकार करने पर भी अर्थात् वैसी साधारण्य की उपस्थिति में भी उपमा का दर्शन नहीं होता है ।

(सुधा)

धर्मत इति पदं खण्डयितुमुपन्यस्यति—श्लेषव्यावृत्त्यर्थमिति । श्लेषस्य ‘सकलकलं पुरमेतज्जातं सम्प्रति सुधांशुबिम्बमिव’ इत्यादिरूपस्य व्यावृत्त्यर्थम्—व्यावृत्तये धर्मत इति विशेषणमप्ययुक्तम् ; शब्दसाम्यमात्रस्य इवपदेन कथननियमाभावात्, गुणसाम्यस्यापि इवपदेन प्रतिपाद्यत्वात् । तत्त्वाङ्गीकारे च श्लेषस्य व्यावृत्तेरभावात् तत्कथनेऽपि तवातिव्याप्तिः । आशङ्कते—नन्विति । पुरे सकलकलत्वं कलकलशब्दसहितत्वम्, चन्द्र-बिम्बे कलासाकल्यम् ; इति एकस्यानुगतधर्मस्याभावान्नातिव्याप्तिरित्याशङ्क्यार्थः । उभयानुगतैकसाधारणधर्माभावे उपमाया वक्तुमयोग्यत्वादित्याशयः । समाधत्ते—मैवमिति । श्लेषो भित्तिराश्रयो यस्येति श्लेषभित्तिकः । स चासावभेदनियमश्च, तन्मूलया ‘भेदे अभेदः’ इत्येवंरूपातिशयोक्त्या धर्मसाधारण्यं धर्मैक्यं तस्य लाभात् । उपमानोपमेययोरनुगतवृत्त्या धर्मस्य मुख्यसाधारण्य एवोपमालङ्कार इति नियमस्तु न वक्तुं शक्यते, हरिचन्दनबालात-पहारनिर्झरादीनां बिम्बप्रतिबिम्बभावेन दर्शितानामपि साधारणधर्मत्वस्य पाण्ड्योऽयमित्यादावङ्गीकारात् । अस्यार्थः—अंसे अपितो लम्बो हारो यस्य; हरिचन्दनेन गोशीर्षेण; तैलपणिकगोशीर्षे हरिचन्दनमस्त्रियाम्’ इत्यमरः । क्लृप्ताङ्गरागः कृतानुलेपनः; अयं

पाण्ड्यः पाण्डूनां जनपदानां राजा पाण्ड्यः । 'पाण्डोर्जनपदशब्दात् क्षत्रियाद् ङ्यण् वक्तव्यः' इति वचनात् ङ्यण्प्रत्ययः । बालातपेन रक्ता अरुणाः सानवो यस्य सनिर्जरोद्गारः क्षरोदकसहितः 'प्रवाहो निर्जरो क्षरः' इत्यमरः, अद्रिराजो हिमवानिवाभाति शोभते । अत्र तथा साधारण्यसत्त्वे उपमादर्शनाच्च ।

(चित्र०)

ननु 'सकलकलम्' इत्यादावपि गुणसाम्यं चेदुपमैव स्यादिति चेत्, शब्द-साम्यमात्रं चेदपि किमित्युपमा न स्यात् ? न हि शब्दान्यगुणादिसाम्यमेवोप-माप्रयोजकं न शब्दसाम्यमिति कुलधर्मः,

यथा प्रह्लादनाचन्द्रः प्रतापात्तपनो यथा ।
तथैव सोऽभूदन्वर्थो राजा प्रकृतिरञ्जनात् ॥

इत्यत्रानुगतार्थनामरूपशब्दसाम्येऽप्युपमादर्शनात् । किन्तु श्लेषस्यालङ्कारान्तरविविक्तविषयाभावेन निरवकाशतया बलवत्त्वेनालङ्कारान्तरबाधकत्वादुपमाप्रतिभानेऽपि तत्प्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष एव, नोपमेति मङ्गलादिभिरभ्यु-पेयते । ततश्च यथा शब्दसाम्यमाश्रित्योपमाप्रतिभाने तद्बाधकत्वं श्लेषस्य, तथा श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायलब्धाभेदगुणसाम्यमात्रमाश्रित्योपमाप्रतिभानेऽपि तद्वक्तुं शक्यमिति न तदनुरोधेन तत्र गुणसाम्यपरित्यागः ।

(भारती)

यदि आप 'सकलकलम्' इत्यादि में गुणसाम्य होने के कारण 'उपमा' अलकार मानते हैं तो फिर शब्दसाम्य मात्र में उपमा अलकार क्यों न होगा ? ऐसा कहने से तो वहाँ भी उपमा-पत्ति होगी ही; क्योंकि शब्दभिन्न गुणादिसाम्य का ही उपमाप्रयोजकत्व होगा न कि शब्दसाम्य का—इस प्रकार के नियम में किसी तरह के प्रमाण का भी अभाव है ।

औणादिक चन्द्र धातु से 'र' प्रत्यय लगाकर चन्द्र शब्द बनता है, जिसका अर्थ है चन्द्रयति आह्लादयति अर्थात् जैसे प्रह्लादन से अनुगतार्थक यह चन्द्र शब्द है एव प्रताप से तापजनन होने के कारण सूर्य के लिए अन्वर्थक तपन शब्द है, उसी प्रकार प्रकृतिरजन से राजा शब्द सार्थक हुआ ।

उक्त पद्य में जिस प्रकार अनुगतार्थ नाम रूप शब्दसाम्य मे भी उपमा परिलक्षित होती है, उसी प्रकार 'सकलकलम्' इत्यादि में श्लेष अलकार ही है । क्योंकि अलकारान्तर से पृथग्भूतयो विषय है, उसके अभाव से निरवकाश होने के कारण श्लेष यहाँ बलवान बनकर अन्य अलकारों का बाधक है । (क्योंकि ऐसा नियम है कि सावकाश और निरवकाश के बीच निरवकाश विधि ही बलवान होती है ।) इस प्रकार यहाँ उपमा प्रतिभासित होने पर भी उपमाप्रतिभोत्पत्तिक यहाँ श्लेष अलकार ही है न कि उपमा । ऐसा मङ्गुकादि आचार्य स्वीकृत करते हैं । उसके बाद जैसे यहाँ शब्दसाम्य मात्र पर आश्रित उपमा प्रतिभासित होने पर भी उपमाबाधकत्व श्लेष का ही ग्रहण किया गया है, उसी प्रकार यहाँ श्लेषभित्तिकाभेद के अध्यवसाय से लब्ध साधारण धर्मसम्पत्ति के द्वारा श्लेष का बाधक उपमा है । इसी प्रकार गुणसाम्य का आश्रय ग्रहण कर

प्रतिभासित उपमा में भी पूर्वकथित बाधकत्व हम नहीं कह सकते, क्योंकि बाधकत्व के अनुरोध से ही वहाँ उपमा में गुणसाम्य का परित्याग किया गया है।

(सुधा)

आशङ्कते—नन्विति । सकलकलमित्यादौ गुणसाम्यञ्चेत् उपमैव भवेत् । दूषयति-शब्दसाम्यमात्रे उपमा कथं न स्यात् ? तथा च तत्राप्युपमापत्तेरित्यर्थः । शब्दभिन्नगुणादिसाम्यस्यैवोपमाप्रयोजकत्वं न शब्दसाम्यस्येति नियमे प्रमाणाभावात् ।

शब्दसाम्येऽप्युपमां दर्शयति—यथेति । यथा चन्द्रयत्याह्लादयतीति चन्द्रः । चदिधातोरौणादिको रप्रत्ययः । ग्रहादनादाह्लादकरणादन्वर्थोऽनुगतार्थनामकोऽभूत् । यथा च तपतीति तपनः सूर्यः, नन्धादित्वात् ल्युप्रत्ययः । प्रतापात्तापजननादन्वर्थः तथैव स राजा प्रकृतिरज्जनादन्वर्थः सार्थकराजशब्दोऽभूदित्यर्थः । यद्यपि राजशब्दो राजतेर्दीप्त्यर्थात् कनिनूप्रत्ययान्तो न तु रब्जे, तथापि धातूनामनेकार्थत्वाद्रज्जनादपि राजा इति कवेरुक्तिः । अत्र पद्येऽनुगतार्थनामरूपशब्दसाम्येऽप्युपमादर्शनात् । तथा च 'सकलकलम्' इत्यादौ श्लेषमेव प्रतिपादयति—किन्त्विति । अलङ्कारान्तरेभ्यो विविक्तः पृथग्भूतो यो विषयो देशः तस्याभावेन निरवकाशतया श्लेषस्य बलवत्त्वेन अन्यालङ्कारबाधकत्वम् । सावकाशनिरवकाशयोः निरवकाशविधेरेव बलीयस्त्वादित्याशयः । एवञ्चोपमाप्रतिभासेऽप्युपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेष एव, न तत्रोपमेति मङ्गलादिभिरङ्गीक्रियते । ततश्च यथा शब्दसाम्यमात्रमाश्रित्योपमाप्रतिभाने उपमाबाधकत्वं श्लेषस्य तथा श्लेषभित्तिकाभेदाध्यवसायलब्धसाधारणधर्मसम्पत्त्या श्लेषबाधकत्वमुपमाया अपीत्याशयः । एवं गुणसाम्यमाश्रित्योपमाप्रतिभानेऽपि पूर्वोक्तबाधकत्वं वक्तुं शक्यमिति न तदनुरोधेन बाधकत्वानुरोधेन तत्रोपमायां गुणसाम्यस्य परित्याग इत्यर्थः ।

(चित्र०)

यत्तु रुद्रटेन—'सकलकलम्' इत्यादावुपमां समर्थयमानेन—

स्फुटमर्थालङ्कारावेतावुपमासमुच्चयौ किन्तु ।

आश्रित्य शब्दमात्रं सामान्यमिहापि सम्भवः ॥

(भारती)

'यत्तु' के द्वारा अपने अभिप्राय के साथ रुद्रट मत की योजना करते हुए ग्रथकार ने लिखा है कि 'सकलकलम्' इत्यादि में 'उपमा' का समर्थन करते हुए रुद्रट ने लिखा है—

ये उपमान और उपमेय समुच्चय अर्थालकार यद्यपि स्फुट हैं । किन्तु शब्दमात्र सामान्य का आश्रय ग्रहण करने के कारण यहाँ शब्द में अथवा श्लेष में भी उपमा समाव्य है ।

(सुधा)

रुद्रटमतं स्वाभिप्रायेण योजयति—यत्त्वित्यादिना । 'सकलम्' इत्यादावुपमां समर्थयमानेन रुद्रटेन; एतावुपमासमुच्चयावर्थालङ्काराविति स्फुटम्, किन्तु शब्दमात्रं सामान्यमाश्रित्य इह शब्देऽपि वा श्लेषेऽपि सम्भवत इति शब्दसाम्यमात्रमिहोक्तम् । तत्कथनं परमार्थतः शब्दसाम्यमात्रमाश्रित्याप्युपमा समर्थनीयेत्यभिप्रायेण; अभेदाध्यवसायेनापि धर्मगुणसाम्यं न भवतीत्यभिप्रायेण, न प्रतिपादितम्; श्लिष्टविशेषणोऽभेदाध्यवसायेन

साधारणधर्मैक्यस्यालङ्कारान्तरेषु सर्वैरालङ्कारिकैः समाश्रयणात् सम्यगङ्गीकारात् । तस्माद्धर्मत इत्यनेन न श्लेषो व्यावर्तयितुं = निषेधयितुं शक्यत इति दिक् ।

(चित्र०)

इति शब्दसाम्यमात्रमिहोक्तम् । तदन्ततः शब्दसाम्यमात्रमाश्रित्याप्युपमा समर्थयितुं शक्येति भावेन, न त्वभेदाध्यवसायेनापि गुणसाम्यं न सम्भवतीति भावेन, श्लिष्टविशेषणेष्वप्यभेदाध्यवसायेनैक्यरयालङ्कारान्तरेषु सर्वैरपि समाश्रयणात् । तस्मात् 'धर्मतः' इत्यनेन न श्लेषो व्यावर्तयितुं शक्यते ।

(भारती)

पूर्वोक्त कारिका में शब्दसाम्य मात्र ही कहा गया है । यह कथन परमार्थतः शब्दसाम्य मात्र का आश्रय ग्रहण करने पर भी उपमा समर्थक है, इस अभिप्राय से—अभेद के अध्यवसाय से भी धर्म और गुण का साम्य होना असंभव समझ कर ही इसका प्रतिपादन नहीं किया गया है । श्लिष्ट विशेषणों में अभेदाध्यवसाय के द्वारा एक का साधारण धर्म अन्य अलंकारों में भी सभी अलंकारिकों के द्वारा अंगीकृत है । फलतः 'धर्मतः' इस विशेषण से यहाँ श्लेष का निषेध नहीं किया जा सकता ।

विमर्श—रुद्रट अलंकार सम्प्रदाय के एक मान्य अनुयायी हैं । इन्होंने ही सर्वप्रथम अलंकारों का वैज्ञानिक विश्लेषण किया है । इनकी दृष्टि में अलंकारों के—वास्तव, औपम्य, अतिशय और श्लेष ये चार मूलतत्त्व हैं । अलंकारसम्बन्धी इनका विचार भामह, दण्डी, आनन्द और अभिनवगुप्त के बीच की शृंखला में है । काव्य के सिद्धान्त में जिन मौलिक तथ्यों का उन्मीलन-आनन्दवर्द्धन ने अपने ध्वन्यालोक में किया है, उनमें से अनेक तथ्यों का सकेत रुद्रट ने अपने अलंकार ग्रन्थों में किया है । ये आनन्दवर्द्धन से कुछ ही प्राचीन थे । रस और अलंकार के परस्पर सम्बन्ध को इन्होंने खूब मार्मिक दृष्टि से देखा है । अतः रुद्रट के अनुसार उपमेय और उपमान में समान साधारणधर्म के कारण समता का दिखाई पड़ना ही उपमालंकार है । इनके विचार में उपमा का मूल शब्द-साम्य ही है ।

इन्होंने प्रथम औपम्य का लक्षण प्रस्तुत कर पुनः उसके भेदों का निरूपण किया है । औपम्य की परिभाषा में इन्होंने स्पष्ट रूप से यह प्रतिपादित किया है कि इसमें वक्ता की प्रवृत्ति की ही छाया प्रतीत होती है । अपनी रुचि के अनुकूल प्रयोक्ता अप्रस्तुत का ग्रहण करता है तथा प्रस्तुत एवं अप्रस्तुत में अपनी इच्छा के अनुकूल गुणविशेष पर विचार करता है । उपमा के लक्षण में इन्होंने गुणादिसिद्ध समान को महत्त्व प्रदान किया है । समग्ररूप से विचार करने पर यह पता चलता है कि इन्होंने उपमा अलंकार के स्वरूप को एक नवीन तथ्य जोड़कर विशिष्टता प्रदान की है । क्योंकि इनकी दृष्टि में उपमा के लक्षण में गुणादि से अभिप्राय गुणसंस्थानादि का है । रुद्रट के इस मत की समीक्षा हमें इस परिणाम पर पहुँचाती है कि उपमा में सबसे व्यापक तत्त्व शब्दसाम्य मात्र ही है । इसका अपकर्ष होने पर ही वे धर्म उपादेय गुण के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं । उपमानोपमेयभाव पर अवस्थित धर्म गुण पर ही अवलंबित है । धर्म के विवेचन में गुण की व्यापक समीक्षा ग्रन्थकार की महती देन है ।

(चित्र०)

वस्तुतस्तु 'सकलकलम्' इत्यादावुपमैवेति व्यर्थम् 'धर्मतः' इति विशेषणम् । अलङ्कारान्तरविविक्तस्तु श्लेषस्य विषयस्तत्प्रकरणे दर्शयिष्यते ।

किञ्च, विविक्तविषयाभावेनालंकारान्तरबाधकत्वमिति वाचोयुक्तिरप्ययुक्ता, विषयसद्भावमात्रेण निरवकाशत्वहानेर्विविक्त-विषयानपेक्षणात् । न ह्ययमलङ्कारोचरो लोकन्यायो यद्विविक्तविषयो वक्तव्य इति, अरन्ध्ररत्नानां सुवर्णविविक्तविषयाभावेऽपि सुवर्णाश्रितानामेव चारुताहेतुत्वेनालंकारान्तरत्वव्यवस्थितेः । अन्यथा निरवकाशैररन्ध्रप्रत्युत्तरतैः सावकाशस्य तदाश्रयसुवर्णस्यालंकारता बाध्येत । नाप्ययं वाक्यवित्संसतः शास्त्रीयन्यायः पदे, जुहोतीत्यादीनामाहवनीयशास्त्रादिविविक्तविषयाभावेऽपि सविषयत्वमात्रेण प्रतिष्ठितत्वात् । नाप्यसाधारण्येनैतच्छास्त्रन्यायः, सहोक्त्यादीनामतिशयोक्त्यादिविविक्तविषयाभावेऽपि तदबाधेनालंकारान्तरत्वव्यवहारादविरोध इहाप्यविशिष्टः । तस्मादत्रोपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेषालंकार इत्ययुक्तम् । प्रत्युतोपमैवात्र श्लेषप्रतिभोत्पत्तिहेतुः । न हि पुरवर्णनप्रकरणे सकलकलमिति तद्विशेषणपदस्य सुधांशुबिम्बमिवेत्युपमाया अनिबन्धने कलासाकल्यलक्षणार्थान्तरप्रतिभा सम्भवति । प्रतीपव्यावृत्त्यर्थम् 'अन्येन वर्ण्यस्य साम्यम्' इत्युक्तमयुक्तम्, तत्र अन्येनेत्यस्य भिन्नविशेषणेन पौनरुक्त्यात् ।

किं च, वर्ण्यात् प्रकृतादन्येनाप्रकृतेनेति यद्यर्थस्तदा—

(भारती)

वस्तुतः के द्वारा सिद्धान्त स्थापित करते हुए ग्रन्थकार लिखते हैं कि 'सकलकलम्' इत्यादि में जब उपमा अलंकार ही है तो फिर पूर्वोक्त लक्षण में उपमा रोकने के लिए 'धर्मतः' यह विशेषण व्यर्थ ही है । अन्य अलंकारों में विवेचित श्लेष का विषय उसके प्रकरण—'सर्वदो माधवः पायात् संयोगद्वामधीरत्' (चन्द्रा० श्लो० ६२)—में दिखायेंगे ।

किन्तु; विविक्त विषय के अभाव से 'श्लेष' की अन्य अलंकारों में बाधकता का कथन भी अयुक्तिकर है । क्योंकि उसकी उपस्थितिमात्र से भी निरवकाशत्व की हानि से उस प्रकार के विषय की यहाँ अनपेक्षा है । 'विविक्तविषयो वक्तव्यः' इस लोकप्रसिद्ध न्याय के द्वारा भी अलंकार का गोचरत्व नहीं कह सकते । क्योंकि यहाँ छिद्ररहित रत्नों के सुवर्ण के विविक्त विषय के अभाव में भी सुवर्ण के आश्रित रत्नों की सुन्दरता ही अलंकारान्तर के निश्चय कारण हैं । अन्यथा लोकप्रसिद्ध 'विविक्तविषयो वक्तव्यः' इस न्याय के मानने पर भी अवकाशरहित अछिद्र प्रत्युत्तर रत्नों से अवकाशयुत सुवर्ण की अलंकारता बाधित है । मीमांसकों के मत से शास्त्रप्रसिद्ध होने पर भी यह न्याय नहीं होता । 'पदे जुहोति' इत्यादि वाक्यों के हवननिमित्तक असाधारणत्व होने पर भी उत्तरार्द्ध में 'जुहोति' इत्यादि के आहवनीय शास्त्र से भिन्न विषय के अभाव में भी 'सविषयत्व' मात्र से ही उसकी प्रतिष्ठा हो जाती है । यहाँ अलङ्कारशास्त्र में भी 'सहोक्ति' आदि अलंकारों के भी विनोक्त्यादि से विविक्त विषय के अभाव में भी उसके अबाध के द्वारा अलङ्कारान्तर व्यवहार से विरोधाभास में कोई विशेषता नहीं है ।

फलतः यहाँ प्रकृति में उपमाप्रतिभा से 'उत्पत्तिहेतुक श्लेषालंकार' का कथन युक्तिसंगत नहीं है । प्रत्युत् 'सकलकलम्' इत्यादि में श्लेष की प्रतिभा में उपमा ही कारण है । व्यतिरेकालंकार में दोष दिखाते हुए कहते हैं—पुरवर्णन के प्रकरण में 'सकलकलम्' यह पुरविशेषण

के पद का 'सुधांशुबिम्बम्' की तरह उपमा के कथनाभाव में कलासाकल्य ही लक्षण है जिसका ऐसे अर्थान्तर की प्रतिभा की समावना ही नहीं है। इसलिए शब्दसाम्य में भी वहाँ उपमा के रहने पर ही 'धर्म' पद का उपादान लक्षण में निरर्थकता ही है। उपमा में प्रतीप निराकरण के लिए 'अन्येन वर्ण्यस्य साम्यम्' पद का जो उक्त लक्षण में समावेश किया गया है, वह भी युक्तिसंगत नहीं है। क्योंकि भिन्नेन पद से ही 'अन्येन' पद की गतार्थता सिद्ध है फिर लक्षण में 'अन्येन' पद का समावेश पुनरुक्ति ही तो है। किंतु वर्ण्यप्रकृति से 'अन्येन' पद के द्वारा यदि 'अप्रकृतेन' अर्थ ग्रहण किया जाय तो समुचित उपमा में अव्याप्तिदोष हो जाता है। जैसे—

(सुधा)

सिद्धान्तयति—वस्तुतस्त्विति । 'सकलकलम्' इत्यादावुपमैव, तद्वारकं धर्मत इति विशेषणं निरर्थकमेव । अलङ्कारान्तरविविक्तश्लेषदेशस्तु श्लेषप्रकरणे 'सर्वदो माधवः पायात् स यो गङ्गामदीधरत्' इत्यादिरूपो दर्शयिष्यते । किञ्च विविक्तविषयाभावेनालङ्कारान्तरचाधकता श्लेषस्येति वाचोयुक्तिरप्युक्ता । तस्य सद्भावमात्रेणापि निरवकाशत्वस्य हानि-सत्त्वेन तादृशदेशस्यानपेक्षणात् । 'विविक्तविषयो वक्तव्यः' इति लोकप्रसिद्धन्यायस्यालङ्कारगोचरत्वं न वक्तुं शक्यते । तत्र हेतुमाह—अरन्ध्ररत्नानां सुवर्णतो विविक्तदेशाभावेऽपि सुवर्णमाश्रितानां रत्नानां चारुताहेतुता, अलङ्कारान्तरत्वस्य निश्चयात् । अन्यथा = न्यायसत्त्वे, अवकाशरहितैररन्ध्रप्रत्युसरत्नैः सावकाशसुवर्णस्यालङ्कारता बाध्यते । वाक्यविदां सम्मतोऽयं शास्त्रीयोऽपि = शास्त्रप्रसिद्धोऽपि न्यायो न भवति, 'पदे जुहोति' इत्यादिवाक्यानां हवनेन निमित्तेनासाधारणत्वेऽप्युत्तरार्धे जुहोतीत्यादीनामाहवनीयशास्त्रादितः पृथग् देशाभावेऽपि सविषयत्वमात्रेण प्रतिष्ठानात् । इहाप्यलङ्कारशास्त्रेऽपि सहोक्त्याद्यलङ्काराणामपि विनोक्त्यादितो विविक्तदेशाभावेऽपि तदबाधेन = विनोक्त्यादेरबाधेन, अलङ्कारान्तरत्वव्यवहारात् विरोधाभावे विशेषो नास्ति । तस्मादत्र प्रकृते उपमाप्रतिभाया उत्पत्तेर्हेतुः श्लेषालङ्कार इति कथनमयुक्तम् । प्रत्युत उपमैव 'सकलकलम्' इत्यादौ श्लेषस्य प्रतिभायां कारणम् । व्यतिरेके दूषणमाह—पुरवर्णनप्रकरणे 'सकलकलम्' इति पुरविशेषणस्य पदस्य 'सुधांशुबिम्बम्' इवेत्युपमायाः कथनाभावे कलासाकल्यं लक्षणं यस्या एतादृश्यर्थान्तरप्रतिभा न सम्भवत्येवेत्यलम् । तस्माच्छब्दसाम्येऽपि तत्र उपमाया एव सत्त्वेन धर्मपदस्योपादानं व्यर्थमेवेत्याशयो ग्रन्थकर्तुरभिप्रेयते ।

परे तु धर्मपदस्य 'प्रसिद्धगुणादिसाम्य एवोपमा, न त्वन्यत्रापि, 'चन्द्रवत् कलङ्किमुखम्' इतिकथनार्थं धर्मपदस्यावश्यकत्वात् । सम्मतपदेन च उपमानस्यैवासम्मतस्य व्यावर्त्तनात् = निषेधादित्यर्थः । शब्दाधिक्येनार्थाधिक्यस्य कथने प्रामाण्यसत्त्वात् । 'तुप्यतु दुर्जनः' इति न्यायेन शब्देतरगुणादिसाम्यपरताया धर्मपदस्य विवक्षितुं शक्यत्वाच्चेति तत्पदमावश्यकमिति वदन्ति । 'अन्येन वर्ण्यस्य साम्यम्' इति पदं खण्डयितुं दूषणमारचयति—प्रतीपव्यावृत्त्यर्थमिति । प्रतीपस्य 'त्वल्लोचनसमं पद्मम्' इत्यादिरूपस्य निषेधार्थम् 'अन्येन वर्ण्यस्य साम्यम्' इति विशेषणमुक्तम् । तत्रान्येनेति पदमयोग्यमित्यर्थः । तत्र हेतुमाह—अन्येनेत्यस्य भिन्नेनेत्यर्थकतया पूर्वेण पौनरुक्त्यापत्तेः ।

अर्थान्तरं दूषयति—किञ्चेति । वर्ण्यात्प्रकृतादन्येनाप्रकृतेनेति यद्यर्थः, तदा समुचितोपमायामव्याप्तिः ।

(चित्र०)

इतराण्यपि रक्षांसि पेतुर्वानरकोटिषु ।
रजांसि समरोत्थानि तच्छोणितनदीष्विव ॥

इति समुच्चितोपमायामव्याप्तिः तत्र समराङ्गत्वेन रजसां शोणितेषु पतन-
स्यापि वर्ण्यत्वात् । यदि तु स्वयं वर्ण्येनावर्ण्येन वा कुतश्चिद्वर्ण्यादन्येनेत्यर्थः ।
तदाप्युत्कृष्टगुणत्वादुपमानभावमप्यसहमानस्योपमानत्वकल्पनरूपे प्रतीपेऽति-
व्याप्तिः, यथा—

अहमेव गुरुः सुदारुणानामिति हालाहल तात मा स्म हृष्यः ।
ननु सन्ति भवादृशानि भूयो भुवनेऽस्मिन्वचनानि दुर्जनानाम् ॥

अत्र हि वर्ण्यानां दुर्जनवचसां हालाहलेनातिप्रकृष्टदोषत्वादुपमानभावम-
प्यसहमानेन साम्यनिबन्धनं प्रतीपम् ।

(भारती)

और भी बहुत से राक्षस, उनके रक्त की नदियों पर समर में उड़ी हुई धूलि के समान वानरों
की सेना पर गिरे अर्थात् गिर कर मरे ।

यहाँ समुच्चित उपमा के उदाहरण में—शोणितों में धूलिकणों के पतन का भी रणाङ्गत्वेन
वर्ण्य होने के कारण प्रकृतत्वेन लक्षण समन्वय का अभाव है, प्रकारान्तर से तदर्थ की आशका-
कर निराकरण करते हैं—स्वयं स्वरूप से वर्ण्य के द्वारा या अवर्ण्य के द्वारा कहीं वर्ण्य से कहीं,
अन्य से यदि तदर्थ का बोध हो तब अति उत्कृष्ट गुणत्व से उपमानभाव भी असहमान के उपमा-
नता कल्पनात्मक प्रतीप अलंकार में अतिव्याप्ति दोष होगा । जैसे—

अरे हालाहल (विष) ! तेरा यह कैसा अभिमान कि ससार की दारुण वस्तुओं में तू ही महा-
दारुण है ! अरे इस ससार में तो तुझ सरीखे खलवचनों की कोई कमी ही नहीं है ।

इस उदाहरण में, प्रकृत दुष्टवचनों का अतिप्रकृष्टदोष से उपमानभाव असहमान के द्वारा
विष से साम्य का कथन होने के कारण प्रतीप है । फलत्. उपमालक्षण में 'अन्येन' पद का
समावेश निरर्थक ही है ।

(सुधा)

तत्र समुच्चितोपमोदाहरणे शोणितेषु रजसां पतनस्यापि रणाङ्गत्वेन वर्ण्यतया
प्रकृतत्वेन लक्षणसमन्वयाभावादित्यर्थः । उदाहरणमाह—इतराणीति । इतराणि
रक्षास्यपि वानरकोटिषु; समरोत्थानि रजांसि तेषां रक्षासां शोणितनदीषु रक्तप्रवाहेष्विव
पेतु. निपत्य मृतानीत्यर्थः । प्रकारान्तरेण तदर्थमाशङ्क्य निराकरोति—यदि त्विति ।
स्वयं स्वरूपतो वर्ण्येनावर्ण्येन वा कुतश्चिद्वर्ण्यादन्येनेत्यर्थः । तदा, अत्युत्कृष्टगुणत्वम-
सहने हेतुः, तस्यैवोपमानताकल्पनात्मके प्रतीपेऽतिव्याप्तिः । तमुदाहरति—यथेति ।
अहमेव सुदारुणानाम् अतितीव्राणां गुरुः श्रेष्ठः । तातेति सानुकम्पसम्बोधनम्, हाला-
हलेत्यपि सम्बोधनम् । मा स्म हृष्य. दर्प मा कृथाः । अस्मिन् भुवने दुर्जनानां वचांसि
त्वत्सदृशानि, भूयो वा जल्पेन । 'ननु' एवार्थे, सन्त्येवेत्यर्थः । अत्रोदाहरणे वर्ण्यानां

प्रकृतानां दुष्टवचसामतिप्रकृष्टदोषवस्त्योपमानभावमसहमानेन कालकूटेन साम्यस्य निबन्धनात् कथनादित्यर्थः । तस्मात् 'अन्येन' इतिपदकथनमयुक्तमेव ।

(चित्र०)

अत्र वर्ण्यरयेत्यप्ययुक्तम् ; 'त्वत्कीर्तिः पुरतो भाति ज्योत्स्ना ध्वान्तमलीमसा'- इत्यप्रस्तुतप्रशंसासंकीर्णोपमायामव्याप्तेः । तत्र कीर्तेरेव वर्ण्यत्वेन ज्योत्स्नाया अवर्ण्यत्वात् । अपि च, 'अन्येन वर्ण्यस्य साम्यं वाच्यम्' इति कोऽर्थः ? किमन्यप्रतियोगिकत्वेन वर्ण्यगतं साम्यं वाच्यमिति ? किं वा यथाकथञ्चिद्वर्ण्य-वर्ण्योभयनिरूपितं साम्यं वाच्यम् ? अथवा वर्ण्यानुयोगिकत्वेन साम्यं वाच्यम् इति ? आद्ये, 'सरसिजमिदमाननं च तस्याः सममिति चेतसि संमदं विधत्ते' इत्युभयविश्रान्तसादृश्योपमायामव्याप्तिः । द्वितीये, प्रसिद्धप्रतीपेऽप्यतिव्याप्तिस्तदवस्था । एवं तृतीये 'वर्ण्यस्य साम्यम्' इत्येतावता विवक्षितार्थ-लाभात् 'अन्येन' इत्यस्य वैयर्थ्यम् ।

उपमेयोपमाव्यावृत्त्यर्थम् 'एकदा' इति विशेषणमप्ययुक्तम् । तेन 'खमिव जल जलमिव खम्' इत्यादौ पर्यायेण प्रवृत्तायामुपमेयोपमायामतिव्याप्तिनिरासेऽपि,

तद्वल्गुना युगपदुन्मिषितेन तावत्सद्यः परस्परतुलामधिरोहतां द्वे ।

प्रस्पन्दमानपरुषेतरतारमन्तश्चक्षुस्तव प्रचलितभ्रमरं च पद्मम् ॥

इति युगपत्प्रवृत्तायां तस्यामतिव्याप्त्यनिरासात् ।

(भारती)

अत्र अर्थात् उक्त उपमा के लक्षण में 'वर्ण्यस्य' यह पद भी अयोग्य ही है । क्योंकि 'त्वत्कीर्तिः पुरतो भाति ज्योत्स्नाध्वान्तमलीमसा' अर्थात् तुम्हारी कीर्ति के आगे चन्द्रमा की ज्योति भी मलिन है । इस अप्रस्तुतप्रशंसा से संकीर्ण उपमा में अव्याप्तिदोष हो जाता है । क्योंकि यहाँ कीर्ति ही प्रकृत है तथा ज्योत्स्ना से अप्रकृतत्व प्रसंग उपस्थित है ।

इस प्रकार प्रत्येक का दोष दिखाकर अर्थान्तर से निराकरण करते हैं । 'अपिचेत्यादि' 'अन्येन वर्ण्यस्य साम्यं वाच्यम्' इसका क्या होगा ? अर्थात् 'अन्य पद से वर्ण्य का साम्य कहना चाहिए', यहाँ 'अन्येन' इस तृतीया का प्रतियोगित्व अर्थ का लाभ होता है । क्या अन्य प्रतियोगिक वर्ण्यनिष्ठ साम्य कहना चाहिए ? अर्थात् यहाँ तृतीया का निरूपित रूप दोनों अर्थ का लाभ होता है । अथवा यथाकथञ्चित् वर्ण्य और अवर्ण्य दोनों के द्वारा निरूपित साम्य कहना चाहिए, किवा वर्ण्य का अनुयोगिकत्व से साम्य कहना चाहिए । यही तीन पक्ष हैं । अब प्रथम पक्ष में दोष बताते हैं—'सरसिज' अर्थात् उस सुन्दरी का मुख एव कमल दोनों समान रूप से हृदय में आनन्द उत्पन्न करते हैं । यहाँ मुख एव कमल दोनों में विश्रान्त सादृश्य उपमा में साम्य होने के कारण दूसरी जगह प्रतियोगित्व के अभाव से दोनों में अनुयोगित्व होने के कारण अव्याप्ति दोष होगा ही ।

दूसरे पक्ष में भी, 'त्वल्लोचनसमं पद्मं त्वद्वक्त्रं सदृशो विधुः' अर्थात् तुम्हारी आँख के

समान कमल एव तुम्हारे मुख के समान चन्द्र है।' इस प्रसिद्ध प्रतीप में भी यथाकथञ्चित् प्रकृत अनुयोगिकत्व से अथवा प्रकृत प्रतियोगिकत्व से साम्य का वाच्य होने के कारण अव्याप्तिदोष दुर्निवार होगा ही।

तृतीय पक्ष में—वर्ण्य का अनुयोगिकत्व से साम्य कहना चाहिए। इस पक्ष में 'अन्येन' यह पद विलकुल ही निरर्थक हो जाता है। 'वर्ण्य का साम्य कहना चाहिए' इतना भर ही कहने से विवक्षित अर्थ का 'वर्ण्यानुयोगिकत्वेन' अर्थ का लाभ होता ही है। लक्षण में 'साम्यमन्येन वर्ण्यस्य वाच्यम्' पद का समावेश विलकुल निरर्थक है।

'चन्द्र इव मुखम्, मुखमिव चन्द्रम्' अर्थात् चन्द्रमा के समान मुख एव मुख के समान चन्द्रमा है। इस वाक्य में औपम्य का निर्वाह चन्द्र और मुख तक ही सीमित है। अन्य पदार्थों का सादृश्य सम्बन्धी क्षेत्र उनके क्षेत्र से अलग हो जाता है। यहाँ उपमेय की उपमा उपमान से है और उपमान की उपमा उपमेय से है। औपम्य निर्वाह के लिए किसी तृतीय पदार्थ के अभाव में इस उपमेयोपमा में उपमा निषेध के लिए लक्षण में 'एकदा' विशेषण का समावेश भी निरर्थक ही है। क्योंकि उपमेयत्वाभिमत जो मुख है एव उसका प्रतियोगिक सादृश्य वर्णन 'मुख के समान चन्द्रमा है'; इस कथन में तत्समान कालीन ही 'चन्द्रमा के समान मुख है'; ऐसा कहने से किसी भी तरह अतिव्याप्ति दोष नहीं होता, फिर 'एकदा' विशेषण तो निरर्थक ही है। इसीलिए तादृशार्थक उसका विशेषण कहने से—'आकाश की तरह जल, जल की तरह आकाश, इस चन्द्रमा की तरह ओर इस की तरह चन्द्रमा, कुसुद के सदृश तारे और तारे के सदृश कुसुद'—ऐसे स्थल में पर्याप्त व्यावृत्त उपमेयोपमा में अतिव्याप्ति निवारण करने पर भी उपमेयत्वाभिमुख जो आकाश उसके प्रतियोगिक समानधर्मी सादृश्य वर्णनकाल में ही 'जल की तरह आकाश' कथन से यद्यपि व्यभिचार निवारण हो जाता है फिर भी पर्यायव्यावृत्त 'तद्वत्पुनः' इस स्थलगत उपमेयोपमा में अतिव्याप्ति का निराकरण असम्भव ही है।

इस कारण सुन्दर, जो साथ ही साथ एक ही क्षण में आँखों का खुलना और कमल का खिलना ये दोनों व्यापार हैं, उनसे शीघ्र उसी क्षण में दोनों ही परस्पर एक दूसरी की बराबरी को प्राप्त करें, एक तो भीतर कुछ-कुछ चलती हुई चिकनी काली पुतलियों वाली तुम्हारी आँखें और दूसरे भीतर कुछ-कुछ चलते हुए भौरी से युक्त कमल अर्थात् साथ ही साथ खुलने और खिलने से आँखों की और कमलों की पूर्णरूप से समानता दी जायेगी, अर्थात् आप आँखें खोलें, कमल खिल रहा है।

यहाँ युगपत् अर्थात् पर्यायप्रवृत्त उपमेयोपमा में सम्पूर्ण सादृश्य का लाभ है। यहाँ 'एकदा' साम्यप्रतिपादन से अतिव्याप्ति का निराकरण असम्भव ही है।

(सुधा)

वर्ण्येनेतिपदं दूषयति—अत्रेति । अत्र लक्षणे वर्ण्यस्येति पदमप्ययोग्यमित्यर्थः । ज्योत्स्ना त्वत्कीर्त्तरेप्रतो ध्वान्तमलीमसा=मलिना, भाति=शोभते इत्यप्रस्तुतप्रशंसया सङ्कीर्णायामुपमायामव्याप्तेः, तत्र कीर्त्तरेव प्रकृतत्वेन ज्योत्स्नाया अप्रकृतत्वात् । प्रत्येकं दूषयित्वा अर्थान्तरमाश्रित्य निरावरोति—अपि चेत्यादि । 'अन्येन वर्ण्यस्य साम्यं वाच्यम्' इतीत्यस्येत्यर्थः । अन्येनेत्यस्य तृतीयायाः प्रतियोगित्वमर्थः । किमन्यप्रतियोगिकं वर्ण्यनिष्ठं साम्यं वाच्यम्, तृतीयाया निरूपितत्वमुभयत्रार्थः । 'वर्ण्यवर्ण्योभयनिरूपितं

साम्यम्' वा 'वर्णानुयोगिकत्वेन साम्यं वाच्यम्' वेति पक्षत्रयम् । प्रथमपक्षे दूषणमाह—सरसिजमिति । तस्या मुखम्, इदं सरसिजञ्च, 'हलदन्तात् सप्तम्याः संज्ञायाम्' इत्यलुक् । समं तुल्यं चेतसि, एवं सम्मदं प्रमोदं विधत्ते धारयतीत्यत्रोभय-विश्रान्तसादृश्योपमायाम् ; साम्येऽन्यत्र प्रतियोगित्वाभावेनोभयोरेव तत्रानुयोगित्वाद-व्याप्तेः । द्वितीयपक्षं दूषयति—द्वितीये=वर्ण्यवर्ण्योभयनिरूपितं साम्यमिति पक्षे, प्रसिद्ध-प्रतीपेऽपि 'त्वहोचनसमं पद्मं त्वद्वक्त्रसदृशो विधुः' इत्यत्र यथाकथंचिदप्रकृतानुयोगि-कत्वेन प्रकृतप्रतियोगिकत्वेन साम्यस्य वाच्यतयाऽव्याप्तेः । तृतीये=वर्ण्यानुयोगिकत्वेन साम्यं वाच्यमिति पक्षे, अन्येनेति पदस्य व्यर्थत्वापत्तेः । 'वर्ण्यस्य साम्यं वाच्यम्', इत्येतावता कथनेन विवक्षितार्थस्य वर्ण्यानुयोगिकत्वेनेत्यादेर्लाभात् लाभसत्त्वादिति ग्रन्थकर्तुराशय इत्यलम् । वस्तुतस्तु सादृश्यप्रयोजकतत्प्रतियोगित्वानुयोगित्वतदवच्छेद-कैतदन्यधर्मप्रकारकधीविशेष्यत्वेनाविवक्षितत्वमन्यपदस्यार्थः । अहमेवेत्यादिप्रतीपे तु दर्पाभावप्रकारकधीविशेष्यतयापि हालाहलत्वस्य विवक्षितत्वात् । विवक्षोपादानात्तदन्य-धर्माणां द्रव्यत्वादिधर्माणां तत्र सत्त्वेऽपि नासङ्गतिरित्यर्थः । नापि समुच्चितोपमाया-मव्याप्तिः ; रजसां वर्ण्यत्वेऽपि तादृशान्यत्वस्य तत्रापायाभावात् । अन्येन वर्ण्यस्येत्य-स्यापि तादृशान्यप्रतियोगिकसादृश्याकरणोपमेयकत्वमर्थः । उभयविश्रान्तसादृश्योपमायां तु मुखप्रतियोगिकपद्मानुयोगिकस्य पद्मप्रतियोगिकमुखानुयोगिकस्य च साम्यस्य प्रतीतिः । तत्र निरुक्तान्यत्वं पक्षेऽस्त्येव । तत्प्रतियोगिकसादृश्याधिकरणञ्च मुखमिति लक्षणसम-न्वयान्नाव्याप्तिः । प्रतीपे तु तादृशान्यत्वाभावान्नातिव्याप्तिः । अन्यादिपदेनैव तादृशार्थ-लाभान्न तस्य वैयर्थ्यमिति प्राचामाशयः ।

एकदेति पदं खण्डयितुमुपन्यस्यति—उपमेयोपमाव्यावृत्त्यर्थमिति । उपमेयोपमायाः 'चन्द्र इव मुखं मुखमिव चन्द्रः' इतिरूपाया व्यावृत्त्यर्थं निषेधार्थमेकदेति विशेषणम् । उपमेयत्वाभिमतप्रतियोगिकसादृश्यवर्णनकालानवच्छिन्नमित्यर्थकम्, तेनोपमेयत्वाभिमतं यन्मुखम्, तत्प्रतियोगिकसादृश्यवर्णनम्, 'मुखमिव चन्द्रः' इति तत्समानकालीनमेव चन्द्र इव मुखम्, इति नातिव्याप्तिः । एतदर्थमुपात्तमपि अयुक्तमेव । तेन तादृशार्थकतद्वि-शेषणकथनेन 'खमिव जलं जलमिव खम्, हंसश्चन्द्र इव हंस इव चन्द्रः । कुमुदाकारा-स्ताराः ताराकाराणि कुमुदानि' इत्यत्र पर्यायप्रवृत्ताया उपमेयोपमायामतिव्याप्तिनिवारणे-ऽप्युपमेयत्वाभिमतं यत्खं, तत्प्रतियोगिकसादृश्यवर्णनकालावच्छिन्नत्वमेव 'जलमिव खम्' इत्यस्यास्तीति रीत्या निवारिते व्यभिचारे सत्यपि पर्यायप्रवृत्तायां तद्वल्लुनेत्याद्युपमेयोप-मायामतिव्याप्तिनिरासासम्भवात् । उदाहरणव्याख्या तु तत् तस्मान्नक्षत्रीपरिग्रहकरणात् वल्लुना मनोज्ञेन 'वल्लु स्थाने मनोज्ञे च' इति विश्वः । युगपत्तावदुन्मिषितेन युगपदेवो-न्मीलितेन सद्यो द्वे अपि परस्परतुलामन्योन्यसादृश्यमधिरोहता प्राप्नुताम् । प्रार्थनायां लोट् । के द्वे, अन्तः प्रस्पन्दमाना चलन्ती परुषेतरा स्निग्धा तारा कनीनिका यस्य, तथोक्तम् 'तारकाक्षः कनीनिका' इत्यमरः । तव चक्षुः अन्तः प्रचलित्यभ्रमरं चलदुभृङ्गं पञ्चञ्च । युगपदुन्मेषे सति सम्पूर्णसादृश्यलाभ इति । अत्रैकदा साम्यप्रतिपादनाद् इति व्याप्तेः सत्त्वात् ।

(चित्र०)

अपि चैवम् ;

व्योत्स्नेव नयनानन्दः सुरेव मदकारणम् ।

प्रभुतेव समाकृष्टसर्वलोका नितम्बिनी ॥

इति भिन्नसाधारणधर्मायां मालोपमायामव्याप्तिः; तत्रानेकदा साम्यप्रतिपादनात् । न च बहूपमामेलनमेव मालोपमा नैका, तासु च प्रत्येकं लक्षणमस्त्येवेति वाच्यम्, तथा सत्युपमेयोपमाप्युपमाप्रतीपमेलनमेवेति तद्व्यावृत्त्यर्थं विशेषणान्तरकरणायोगात् । संसृष्टिसंकरात् पृथग्रन्थकृतां लेखनमुभयत्रापि तुल्यम् । एवमुपमेयोपमाप्रकरण उदाहरिष्यमाणायाम् 'रजोभिः स्यन्दनोद्धूतैः' इति परस्परोपमायामव्याप्तिः ।

(भारती)

अन्य दोष दिखाते हुए निम्नलिखित उदाहरण में दीक्षित जी ने बताया है, इस नितम्बिनी नारी ने, जो चन्द्रिका की तरह आनन्ददायिनी है तथा सुरा की तरह मद का कारण है, प्रभुता की तरह सारी दुनिया को वशीभूत कर लिया है ।' यहाँ भिन्ना. अर्थात् पृथग्भूत साधारणधर्म नयनानन्दादि हैं, जिसमें ऐसी मालोपमा में—जिसमें एक ही उपमेय का अनेक उपादान है—अव्याप्ति हो जायेगी ।

विमर्श—मालोपमा का अर्थ है उपमा की माला । जहाँ एक ही उपमेय को अनेक उपमानों के द्वारा समता दिखाई जाती है, उसे ही मालोपमा कहते हैं । इसमें उपमेय के प्रति अत्यधिक तीव्रता की अनुभूति परिलक्षित होती है । जब वक्ता की वृत्ति एक उपमान से सतृप्त नहीं होती तब वह एक ही उपमेय की समता के लिए अनेक उपमानों की कल्पना करता है । इसमें अनेक उपमानों की कल्पना का आधार धर्मों की अनेकता, एकता या लोप है ।

भिन्न साधारणधर्मों मालोपमा में अव्याप्तिदोष होगा । अगर आप यह कहें कि अनेक उपमाओं का सम्मिश्रण ही मालोपमा है, न कि उसका पृथकीकरण । क्योंकि सर्वों में प्रत्येक का अलग-अलग लक्षण समन्वय है । अतः यहाँ अव्याप्तिदोष नहीं कहा जा सकता । ऐसी स्थिति में समाधान करते हुए कहते हैं—ऐसी स्थिति में उपमेयोपमा का भी जो उपमा और प्रतीप के सम्मिश्रण से स्वरूप निर्माण हुआ है उसके निषेधार्थ जो उक्त लक्षण में 'एकदा' विशेषण का समावेश किया गया है—वहाँ भी व्यर्थत्वापत्ति होगी । संसृष्टि-संकर के जो प्रकरण हैं, उससे पृथक् भिन्नता से ग्रथकार का 'उभयत्रापि' लिखना मालोपमा में तथा उपमेयोपमा में समान ही है । इस प्रकार उपमेयोपमा प्रकरण में उदाहरिष्यमाण 'रजोभिः स्यन्दनोद्धूतैः' इत्यादि रूप परस्परोपमा में अव्याप्तिदोष दुर्निवार ही है ।

(सुधा)

दूषणान्तरमाह—अपि चैवमिति । नितम्बिनी नारी, चन्द्रिकेवानन्दभूता, सुरेव मदकारणम्, प्रभुता इव समाकृष्टो वशीकृतः सर्वलोको यथेत्यर्थः । भिन्नाः पृथग्भूताः साधारणधर्मा नयनानन्दत्वादयो यस्यां मालोपमायामेकस्यैवोपमेयस्य बहूपमानोपादानमिति स्वरूपायामव्याप्तिः । तत्र मालोपमाया अनेकदा साम्यप्रतिपादनात् । आशङ्कते—नचेति । मालोपमा बहूपमामेलनमेवास्तु, न तु पृथगेका, सर्वासु प्रत्येकं लक्षणसत्त्वान्नाव्याप्तिः ? समाधत्ते, उपमेयोपमाया अपि उपमाप्रतीपमेलनरूपत्वेन व्यावृत्तये एकदेति

पदस्य व्यर्थत्वापत्तेः । संसृष्टिसङ्करयोर्यत्प्रकरणम् , तस्मात्पृथक् भिन्नतया ग्रन्थकर्तॄणां लेखनमुभयत्रापि मालोपमायामुपमेयोपमायाञ्च तुल्यं समानमेवेत्यर्थः । एवमुपमेयोपमा-प्रकरणे उदाहरिष्यमाणपरस्परुपमायां रजोभिरित्यादिरूपायां चाव्याप्तिरिति दिक् । इदं प्रकृताभिप्रायेण । वस्तुतस्तद्वत्पुनेत्यादेः सरसिजमित्यादिरूपोभयविश्रान्तसादृश्योपमया समानशीलत्वेन, आद्ये उपमा, द्वितीये उपमेयोपमेति कल्पने प्रामाणाभावात् उभयवि-श्रान्तसादृश्योपमावत्पर्यायप्रवृत्तोपमेयोपमाया अपि लक्ष्यत्वात् । किञ्च उपमेयत्वाभि-मतप्रतियोगिकसादृश्यवर्णनकालानवच्छिन्नरूपैकदापदार्थस्य भिन्नधर्मिकमालोपमायां विद्य-मानत्वेनाव्याप्तेरसम्भवाच्च । परस्परुपमायामपि नाव्याप्तिः, उपमाद्वयस्यैव तत्र प्रतीतौ प्रत्येकं लक्षणसत्त्वेन तदभावादिति तु प्राचामाशयः ।

(चित्र०)

व्यङ्ग्योपमाव्यावृत्त्यर्थं वाच्यमित्युक्तमप्ययुक्तम् ,

न पद्मं मुखमेवेदं न भृङ्गौ चक्षुषी इमे ।

इति विस्पष्टसादृश्यात् तत्त्वाख्यानोपमैव सा ॥

इत्युक्तरूपायां तत्त्वाख्यानोपमायां साम्यस्यावाच्यत्वेनाव्याप्त्यापत्तेः ।

त्वदाननमधीराक्षमाविर्दशनदीधिति ।

भ्रमद्भृङ्गमिवालक्ष्यकेसरं भाति पङ्कजम् ॥

इत्यादौ विशिष्टोपमाद्याक्षिप्तविशेषणाद्युपमायामव्याप्त्यापत्तेश्च । ‘शस्त्री श्यामा’ इत्यादिवाचकलुप्तोपमायाम् ‘चन्द्रसुहृन्मुखम्’ इत्यादिसाम्यलक्षकपदव-दुपमायां चाव्याप्त्यापत्तेश्च ।

(भारती)

व्यङ्ग्योपमानिराकरणार्थं लक्षण में जो वाच्य पद का समावेश किया गया है, वह भी युक्ति-संगत नहीं है । यह कमल नहीं है, बल्कि मुख ही है, ये दोनों भृङ्ग नहीं हैं, किन्तु नेत्र हैं । इस प्रकार स्पष्ट साम्य है जिसमें वह तत्त्वाख्यानक उपमा ही है । इस प्रकार कथित तत्त्वाख्यान रूप उपमा में अव्याप्तिदोष है । क्योंकि यहाँ साम्य का वाच्यत्वाभाव है । अन्य दोष कहते हैं—

तुम्हारा मुख—जिसकी चंचल आँखें धूमते हुए भोरे की तरह हैं तथा जिनकी दन्त-पक्तियों से ज्योति प्रस्फुटित हो रही है तथा जिसका वर्ण किंचित् केसर की तरह है—पङ्कज अर्थात् कमल की तरह शोभ रहा है ।

इस उदाहरण में विशिष्ट उपमाक्षिप्त विशेषण उपमा में साम्य का विशेषणों में अवाच्यता से अव्याप्तिदोष है । दूषणान्तर कहते हैं—‘शस्त्रीश्यामा’ इस वाचकलुप्त उपमा में तथा ‘चन्द्र सुहृद मुखम्’ इत्यादि साम्यलक्षण पद की तरह उपमा में अव्याप्तिदोष है ।

(सुधा)

वाच्यमिति पदं खण्डयितुं प्रारभते—व्यङ्ग्योपमेत्यादि । व्यङ्ग्योपमायाः, ‘वाहि वात यतः कान्ता तां स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश । त्वयि मे गात्रसंस्पर्शश्चन्द्रे दृष्टिसमागमः ॥’ इत्यादिरूपाया व्यावृत्तये वाच्यमिति यदुक्तं तदप्ययोग्यमेव । इदं पद्मं न, अपि तु

मुखमेव । इमौ शृङ्गौ न, किन्तु नेत्रे । एवं विस्पष्टं साम्यं यस्याः सा तत्त्वाख्यानोपमा-
एव इत्युक्तरूपायां तत्त्वाख्यानोपमायामव्याप्तेः, साम्यस्य वाच्यत्वाभावात् । दूषणान्तर-
माह—अधीरे अक्षिणी यस्य तत् । आविः प्रकटीभूता दशनानां दन्तानां दीधितयो यत्र
तत्त्वदाननम्, भ्रमन्तौ शृङ्गौ यत्र तत् । आ=ईपत्, लक्ष्याः केसरा यस्य तत् । पङ्कज-
मिव कमलमिव भाति शोभते, इत्यादौ विशिष्टोपमाक्षिप्तविशेषणोपमायां साम्यस्य
विशेषणेष्ववाच्यतया अव्याप्त्यापत्तेः । दूषणान्तरमाह—शस्त्री श्यामेति । वाचकलुप्तायां
चन्द्रसुहृन्मुखमिति साम्यलक्षकपदवद्दुपमायामव्याप्तेः ।

(चित्र०)

किञ्च 'वाच्यम्' इत्यत्र विधेयतया वाच्यतोच्यते ? अनुवाद्यतया
वा ? आद्ये,

स कर्षन्महतीं सेनां पूर्वसागरगामिनीम् ।

वभौ हरजटाभ्रष्टां गङ्गामिव भगीरथः ॥

इत्यादावेवेदं लक्षणं स्यात्,

स ययौ प्रथमं प्राचीं तुल्यः प्राचीनवर्हिषा ।

अहिताननिलोद्धूतैस्तर्जयन्निव केतुभिः ॥

इत्यादौ न स्यात् ।

(भारती)

प्रकारान्तर से वाच्य पद का खण्डन करते हुए लिखते हैं—'वाच्यम्' में विधेयत्वेन वाच्यता
कहते हैं अथवा अनुवाद्यतया ? प्रथम में—

बड़ी भारी सेना जो कि पूर्व समुद्र की तरफ जाने वाली थी, उसे ले जाते हुए वे रघु महाराज
उसी भाँति सुशोभित हुए जैसे कि शंकर की जटा से नीचे गिरी हुई पूर्व समुद्र की तरफ जाने वाली
गंगा जी को लिए जाते हुए भगीरथ सुशोभित हुए थे । यहाँ दोनों साम्य का विधेयत्वेन उपमा
लक्षण होता है ।

इन्द्र के तुल्य वे रघु महाराज अनुकूल वायु से फहराती हुई पताकाओं से दुश्मनों को मानो
ढराते हुए पहले पूर्व दिशा की तरफ चले ।

यहाँ गमन के ही विधेयत्व से इन्द्र के समान इसका विशेषण कोटि में सन्निविष्ट होने के
कारण अनुवाधत्व के द्वारा विधेयत्व का अभाव है । फलतः इसमें लक्षण घटित ही नहीं होता है ।

(सुधा)

प्रकारान्तरेण वाच्यपदं खण्डयति—किञ्चेति । वाच्यमित्यत्र विधेयत्वेन वाच्यता
कथ्यते, अथवा अनुवाद्यतया इति विकल्पः । प्रथमं दूषयति—आद्ये वाच्यताया विधेयत्वे,
महती सेनां पूर्वसागरगामिनीं कर्षन् स रघुः, हरस्य जटाभ्यो भ्रष्टा गङ्गां कर्षन्, सापि
पूर्वसागरगामिनी, भगीरथ इव वभौ शुशुभे इत्यादावेव द्वयोः साम्यस्य विधेयत्वेन
लक्षणम्=उपमालक्षणम्, स्यात् । स ययाविति । प्राचीनवर्हिर्इन्द्रः, 'पर्जन्यो मधवा
वृषा हरिहयः प्राचीनवर्हिस्तथा' इतीन्द्रपर्यायेषु हलायुधः । तेन तुल्यः स रघुः, अनिले-

नानुकूलवातेनोद्भूतैः केतुभिः अहितान् रिपून् तर्जयन्निव भर्त्सयन्निव । तर्जिभर्त्सयोरनु-
दात्तत्वेऽपि आत्मनेपदस्यानित्यत्वम्, चक्षिणो डित्करणज्ज्ञापकात् । प्रथमं प्राचीं दिशं
ययौ इत्यादौ गमनस्यैव विधेयत्वेन इन्द्रतुल्य इत्यस्य विशेषणकोटिनिविष्टतयानुवाद्यत्वेन
विधेयत्वाभावाल्लक्षणं न स्यात् ।

(चित्र०)

द्वितीये, यत्र व्यतिरेकालंकारे साम्यस्य निषेधायानुवाद्यता 'मुखेन
निष्कलंकेन न समस्तव चन्द्रमाः' इत्यादौ, तत्रापीदं लक्षणं स्यात् ।
न च निषेधाप्रतियोगित्वेन वाच्यमिति विशेषणीयम्,

असिमात्रसहायोऽपि प्रभूतारिपराभवे ।

नैवान्यतुच्छजनवत् सगर्वोऽयं महाधृतिः ॥

इति व्यतिरेके तथाप्यतिव्याप्तेः । न च निषेधप्रतियोगिकोऽन्यननुप्रवि-
ष्टतया वाच्यमिति विशेषणीयम्,

(भारती)

दूसरे दोष में, वाच्य का जहाँ व्यतिरेक अलंकार में साम्य का निषेधार्थक अनुवाद्यता है;
वहाँ भी अर्थात् व्यतिरेक अलंकार में भी उपमा का लक्षण घटित है । फलतः अतिव्याप्ति दोष
है । उस व्यतिरेक को दिखाते हैं—तुम्हारे निष्कलक मुख से चन्द्रमा तुल्य नहीं है । फिर
आशका करते हैं—यदि हम निषेध का अप्रतियोगित्वेन अनुवाद्यता लें, तब तो पूर्वोदाहरण में
साम्य का निषेध्यत्वेन निषेध प्रतियोगी ही होने के कारण पूर्व कथित अतिव्याप्ति दोष नहीं है ।

बहुत दुश्मनों की पराजय में तलवार मात्र ही सहायक है, जिसका ऐसा यह महाधैर्यशाली
राजा अन्य तुच्छ जनों की तरह धमण्डी नहीं है ।

यहाँ उपमान एव उपमेयगत अपकर्ष एव उत्कर्ष हेतुक तुच्छ और महाधृतित्व रूप अर्थोपम्य
प्रतिपादक व्यतिरेक में फिर भी अतिव्याप्तापत्ति है । यदि यहाँ हम निषेध प्रतियोगि कोटि में
अनुप्रविष्टवाच्य की अनुवाद्यता ग्रहण करते हैं तो कथित उदाहरण में सादृश्य निषेध के अभाव में
भी अन्य तुच्छजन प्रतियोगिक सादृश्याधिकरणक गर्व का निषेध्यत्व से सादृश्य का निषेध प्रति-
योगि कोटि में अनुप्रवेश के द्वारा अननुप्रवेश के अभाव से अतिव्याप्ति दोष नहीं है । इसका
निराकरण करते हुए कहते हैं—

(सुधा)

द्वितीये दूषणमाह—द्वितीये वाच्यस्यानुवाद्यत्वे, यत्र व्यतिरेकालङ्कारे साम्यस्य निषे-
धार्थमनुवाद्यता, तत्रापि=व्यतिरेके, इदम्=उपमालक्षणं स्यात् । तथा च तत्रातिव्याप्तिः । तं
व्यतिरेकं दर्शयति—मुखेनेति । तव निष्कलङ्केन मुखेन चन्द्रमाः समो नेत्यर्थः । प्रतियोगिनो
निषेधस्य कर्तुमशक्यतया साम्यरूपप्रतियोगिनो निषेधार्थमनुवाद्यतासत्त्वेन लक्षणसत्त्वात् ।
आशङ्कते, निषेधाप्रतियोगित्वेनानुवाद्यतया वाच्यत्वमस्तु । पूर्वोदाहरणे तु साम्यस्य निषेध्य
त्वेन निषेधप्रतियोगित्वमेव तस्येति नातिव्याप्तिरित्याशङ्क्यार्थः । एतदपि दूषयति—असीति ।
प्रभूतारिपराभवे असिमात्रसहायोऽयं महाधृती राजा अन्यतुच्छजनवत् सगर्वो नास्तीत्यन्वय
इति व्यतिरेके उपमानोपमेयगतापकर्षोत्कर्षहेत्वोस्तुच्छत्वमहाधृतित्वरूपयोरुक्तौ अर्थो-

पश्यप्रतिपादकोदाहरणे, तथापि=निषेधाप्रतियोगित्वेनेत्युक्तेऽपि अतिव्याप्तिः । अगर्वत्व-
स्यैव निषेधप्रतियोगितया वत्यर्थसादृश्यस्य निषेधप्रतियोगित्वाभावेन लक्षणसमन्व-
यादतिव्याप्तिरित्यर्थः । पुनराशङ्कते—न चेति । निषेधप्रतियोगिकोऽन्यनुप्रविष्टतया अनु-
वाद्यतया वाच्यमिति विशेषणीयम् । निषेधप्रतियोगिकोऽन्यनुप्रविष्टस्य वाच्यस्य
अनुवाद्यतेत्यर्थः । पूर्वोदाहरणे तु सादृश्यस्य निषेधाभावेऽपि अन्यतुच्छजनप्रतियोगि-
कसादृश्याधिकरणकसगर्वत्वस्य निषेधत्वेन सादृश्यस्य निषेधप्रतियोगिकोऽन्यनुप्रवेशे-
नानुप्रविष्टत्वाभावात्तातिव्याप्तिरिति समाधानस्य न चेत्यनेनन्वयः ।

(चित्र०)

वृथा चरसि किं भृङ्ग तत्र तत्र वनान्तरे ।

मालत्याः सदृशी कापि भ्रमन्नपि न लप्स्यसे ॥

इत्युपमानलुप्तायामव्याप्तेः । तत्र सदृशलाभनिषेधे साम्यस्यापि प्रतियो-
गिकोटिनिविष्टत्वात् । तस्माद्विद्यानाथोक्तलक्षणमप्ययुक्तम् ।

यत् सरस्वतीकण्ठाभरणोक्तं लक्षणम्—

प्रसिद्धेरनुरोधेन यः परस्परमर्थयोः ।

भूयोऽवयवसामान्ययोगः सेहोपमा मता ॥ इति ।

(भारती)

हे भौरे ! व्यर्थ ही जगल-जगल में क्यों घूमते फिरते हो ? तुम्हें घूमने पर भी मालती फूल
की तरह कोई अन्य नहीं उपलब्ध होगा ।

इस उपमान लुप्ता में अव्याप्तिदोष होगा । यहाँ सदृश के लाभ निषेध में साम्य का भी प्रयोग
कोटि में सन्निवेश है । इसलिए विद्यानाथ ने जो उपमा अलंकार का 'स्वतः सिद्धेन' लक्षण किया
है, वह पूर्णतः सदोष है ।

भोजराज ने सरस्वती कण्ठाभरण में जो उपमा-लक्षण कहा है—

दो पदार्थों में प्रसिद्धि के कारण परस्पर अवयव की समानता के योग अर्थात् सम्बन्ध का
वर्णन ही उपमा है ।

विमर्श—यहाँ भोजराज के अनुसार दो पदार्थों अर्थात् उपमेय एव उपमान में आकृति के
योग ही उपमा है । इन्होंने अपने लक्षण में उपमान की प्रसिद्धि का भी उल्लेख किया है, जो
परम्परागत है । यद्यपि इनके लक्षण में किसी भी नवीन तथ्य का उद्घाटन नहीं है, फिर भी
इन्होंने इस लक्षण में परम्परागत विचारों का सार प्रस्तुत कर दिया है । इस लक्षण का खण्डन
करते हुए दीक्षित जी ने लिखा है—

(सुधा)

एतदपि निराकरोति—वृथेति । हे भृङ्ग, तत्र तत्र वनान्तरे तेषु तेषु वनेषु वृथा
किं चरसि ? भ्रमन्नपि त्वं मालत्या सदृशीं कापि न लप्स्यसे न प्राप्स्यसे इत्युपमान-
लुप्तायां वाक्यगायां धर्मोपमानलुप्तायामित्यर्थः । सौगन्ध्यादिधर्मस्यान्योत्कृष्टरूपोपमा-
नस्यात्रानुपदानादिति भावः । एतस्यानुपमायामव्याप्तेर्हेतुमाह—तत्रेति । सदृशीला-

भनिषेधे सादृश्यस्यापि प्रतियोगिकोटिनिविष्टत्वेनाननुप्रविष्टत्वस्याभावादित्याशयः ।
 उपसंहरति—तस्मादिति । विद्यानाथोक्तम् ‘स्वतः सिद्धेन’ इत्याद्युपमालक्षणमयुक्तमिति
 दिक् । अयमत्र प्राचामाशयः ‘न पद्मम्’ इत्यादौ तत्त्वास्यानोपमायामव्याप्तिकथनं
 निष्फलमेव; भ्रान्तापह्नुतौ तदन्तर्भावसत्त्वात् । सादृश्यस्य प्रतीयमानतामात्रेणोपमा-
 व्यवहारस्य दण्डिसम्मतत्वात् । अन्यथा ‘चन्द्रारविन्दयोः कषामतिक्रम्य मुखं तव ।
 आत्मनैवाभवत्तुल्यम्’ इत्यसाधारणोपमेत्यादेरुपमालक्ष्यत्वेनाङ्गीकृतावनन्वयाद्यलङ्काराणां
 पृथक्त्वेनोक्तानां विलोपापत्तेः । विशिष्टोपमाक्षिप्तविशेषणोपमायामप्यव्याप्तिकथनं
 निर्मूलमेव । शृङ्गनेत्रादीनां बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्नत्वेन तेषामभेदस्यैव वक्तव्यतया
 तेषामुपमायां विवक्षाया अभावात् । ‘शस्त्री श्यामा’ इत्यादिदूषणद्वयकथनमप्ययुक्तम् ,
 व्यञ्जनाभिन्नवृत्तिविषयस्वरूपवाच्यपदस्य सत्त्वेन तयोरप्यसम्भवात् । उपमानलुप्तायाम-
 प्यव्याप्तिकथनमसङ्गतम् । स्वाभावप्रयोजकाभावप्रतियोगिकोटावप्रविष्टत्वस्य वाच्ये
 विशेषणत्वकथनात् , स्वपदस्य सादृश्यपरत्वात् । सदृशीलाभनिषेधस्य सादृश्याभावप्रयो-
 जकत्वं नास्तीत्यव्याप्तेरसम्भवात् । सगर्वत्वनिषेधस्य तुच्छसादृश्याभावप्रयोजकत्वमेवेति
 व्यतिरेकेऽपि नातिव्याप्तिः, धर्मनिषेधे तद्युक्तसादृश्यनिषेधस्यार्थसिद्धत्वादिति ज्ञायते ।
 अतो न विद्यानाथलक्षणे कोऽपि दोष इति । एतेन ‘स्वतस्सिद्धेन’ इत्याद्युक्तं विद्यानाथ-
 लक्षणमपास्तम्; व्यतिरेके निषेधप्रतियोगिनि सादृश्येऽतिव्याप्तेः । एवम्—‘उपमानोपमे-
 यत्वयोग्ययोरर्थयोर्द्वयोः । हृद्यं साधर्म्यमुपमेत्युच्यते काव्यवेदिभिः ॥’

इति प्राचां लक्षणमपि प्रत्युक्तम् । हृद्यतामात्रेण निर्वाहे विशेषणान्तरकथनस्य
 चैवार्थात् । एवं प्रकाशोक्तम् ‘साधर्म्यमुपमाभेदे’ इति लक्षणं नातीव रमणीयम् । व्यतिरेके
 निषेधप्रतियोगिनि सादृश्येऽतिव्याप्तेः । पर्यवसितत्वेन साधर्म्यस्य विशेषणीयत्वेऽनन्वये
 सादृश्यस्यापर्यवसायित्वेनैव वारणे भेदग्रहस्य विलोपापत्तेः इति रसगङ्गाधरोक्तमप्यपा-
 स्तम् , पूर्वोक्तवाच्यविशेषणेनैव तद्व्यावृत्तेरुक्तत्वात् । ‘कुमुदमिव प्रसन्नमाननम्’ इत्यादौ
 विशेषणान्तरकथनेनालङ्कारत्वनिरासेन तत्सार्थकत्वात् । प्रकाशलक्षणेऽपि ‘प्रकृतोत्कर्ष
 प्रयोजकत्वे सति’ इति सत्यन्तस्य लक्षणे प्रवेशेन व्यतिरेके तादृशसादृश्यस्य व्यतिरेको-
 त्कर्षप्रयोजकत्वाभावाच्चातिव्याप्तिरित्यलम् ।

सरस्वतीकण्ठाभरणप्रतिपादितमुपमालक्षणं खण्डयितुमुपन्यस्यति—यत्त्विति । लक्षण-
 मुपमालक्षणमुक्तं भोजराजेनेति शेषः । लक्षणमाह—प्रसिद्धेरिति । यः प्रसिद्धेरनुरोधेन,
 अर्थयोरुपमानोपमेययोः, अन्योन्यं भूयोऽवयवसाधर्म्यस्य योगः, इह सा उपमा मतेति
 लक्षणान्वयः ।

(चित्र०)

तदपि गुणक्रियादीनां परस्परसादृश्यवर्णनात्मिकायाम्—

ससञ्जुरश्चक्षुण्णानामेलानामुत्पतिष्णवः ।

तुल्यगन्धिषु मत्तेभकटेषु फलरेणवः ॥

इत्याद्युपमायामव्याप्तम् ,

उद्गर्भहूणरमणीरमणोपमर्दभग्नोन्नतस्तननिवेशनिभं हिमांशोः ।

बिम्बं कठोरबिसकाण्डकडारमेतद्विष्णोः पदं प्रथममग्रकरैर्व्यनक्ति ॥

‘सद्योमुण्डितमत्तहूणचिबुकप्रस्पर्धि नारङ्गकम्’ इत्यादौ प्रसिद्धिरहितोपमानायां कल्पितोपमायां चाव्याप्तम् ।

यत्त्वलङ्कारसर्वस्वकृतोक्तम्—‘उपमानोपमेययोः साधर्म्ये भेदाभेदतुल्यत्वे वोपमा । साधर्म्ये त्रयः प्रकाराः, भेदप्रधान्यम्—दीपकतुल्ययोगितादृष्टान्तप्रतिवस्तूपमासहोक्तिव्यतिरेकादिषु । अभेदप्रधान्यं रूपकपरिणामभ्रान्तिमदुल्लेखादिषु । द्वयोस्तुल्यत्वम्—यथास्यामुपमायाम् । अत्र ह्युपमानोपमेयासाधारणरूपाभ्यां भेदः साधारणधर्मेणाभेदश्चेति द्वयोरपि तुल्यतैव’ इति । तदप्युपमानोपमेयातिव्याप्त्यादिदुष्टमिति स्पष्टमेव । तस्माद् दुर्वचमस्या लक्षणमिति ।

(भारती)

ऐसा लक्षण करने पर भी गुण क्रियादि का परस्पर सादृश्य वर्णनात्मक उपमा के अधोद्विक्त उदाहरण में अव्याप्ति दोष होगा ।

घोड़ों के खुरों से खुदी हुई इलायची की लताओं की उड़ती हुई फल की धूलि अपने समान सुगन्धि वाले मतवाले हाथियों के मद बहने के स्थानों में चिपक गई । दूषणान्तर कहते हैं—

उद्गर्भा हूण जाति-विशेष की सुन्दर रमणियों के रमण एव उपमर्दन से भग्न होने के कारण समुन्नत स्तन निवेश के सदृश चन्द्रविम्ब अपनी श्रेष्ठ किरणों से पूर्व कठोर विपकाणु की तरह कपिलवर्ण भगवान विष्णु के चरणों की शोभा प्रकट होता है । और भी—

पूर्वश्लोक में उपमान-स्वरूप वैसे स्तन निवेश की प्रसिद्धि का अभाव है तथा तत्काल मुण्डित हूण की ठोड़ी (चिबुक) के सदृश नारङ्गक हैं । यहाँ वैसे चिबुक रूप उपमान का कल्पित होने के कारण प्रसिद्धि का अभाव है । फलतः दोनों उदाहरण में अव्याप्ति दोष है । अतः उपमा का यह लक्षण भी निर्दुष्ट नहीं कहा जा सकता है ।

अलङ्कार सर्वस्वकार आचार्य रुय्यक ने साधर्म्य के कारण उपमेय एवं उपमान में भेदाभेद तुल्यत्व प्रदर्शित करने को उपमा कहा है । उन्होंने तीन प्रकार का साम्य बतलाकर उपमा में तीसरे प्रकार की साम्य की स्थिति को स्वीकार किया है । वे हैं—भेदप्रधान, जैसे दीपक, तुल्य-योगिता, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, सहोक्ति एव व्यतिरेक आदि में, अभेदप्रधान साम्य जैसे रूपक, परिणाम, भ्रान्तिमान एव उल्लेखादि में और भेदाभेद तुल्यत्व उपमा में होता है । सर्वस्वकार ने अभेद हेतुक सामान्य एव भेद हेतुक विशेष दोनों को ही सादृश्य ज्ञान का विषय स्वीकार किया है । इस प्रकार आचार्य रुय्यक के सिद्धान्त की व्याख्याकर दीक्षित जी ने ‘तदपि’ से खण्डन किया है, अर्थात् ऐसे सिद्धान्त के बावजूद यह लक्षण उपमेयोपमा में अतिव्याप्ति दोष से स्पष्टतः दूषित है । अतः यह लक्षण भी दुर्वच ही है ।

(सुधा)

तत्र दूषणमाह—तदपीत्यादि । तल्लक्षणमपीत्यर्थः । ससञ्जरिति । अश्वैः क्षुण्णानामेलानाम् फलालतानाम् उत्पत्तिणवः उत्पत्तनशीलाः, ‘अलङ्कृज् निराकृज्’ इत्यादिना दृष्ट्युच् । फलरेणवः फलरजांसि, तुल्यगन्धिषु तत्समानगन्धिषु, सर्वधनीतिवदिदन्तो बहुव्रीहिः । मत्तेभानां कटेषु गण्डेषु ससञ्जुः सक्ता इत्यन्वयः । इत्यत्र गुणक्रियादीनां परस्परसादृश्यवर्णनम् आत्मास्वरूपं यस्यास्तस्यामुपमायामव्याप्तम् । दूषणान्तरमाह—

उद्धर्भेति। उद्धर्भ्या हूणरमण्या रमणोपमर्दनेन भ्रमश्चासावुन्नतः स्तननिवेशश्च तस्य सदृशं हिमांशोश्चन्द्रविस्वम्, अग्रकरैः श्रेष्ठकिरणैः पूर्वं कठोरविसकाण्डवत् कटारं कपिलं विष्णोः पदं वियद् व्यनक्ति प्रकटीकरोति । अत्रोपमानस्य तादृशस्तननिवेशस्य प्रसिद्धेरभावात्, सद्यस्तत्कालं मुण्डितं यन्मत्तहूणस्य च्छिबुकं तत्सदृशं नारङ्गकमित्यादौ तादृशचिबुकरूपोपमानस्य कल्पितत्वेन प्रसिद्धेरभावाच्च । अत्र वदति—सामान्यपदस्य धर्ममात्रपरत्वे गुणादिपरस्परसादृश्योपमायामव्याप्तेरभावः । प्रसिद्धेरनुरोधेनेत्यस्य यदुपमायां यस्य प्रतियोगित्वानुयोगित्वादिकं प्रसिद्धं तदनतिक्रमेणेत्यर्थः । अतो न प्रतीपादावतिव्याप्तिः । उद्धर्भेत्यादावपि हूणरमणीस्तनादिकं प्रसिद्धमेव; तदुपमानताया एवाप्रसिद्धत्वम् । तत्कल्पनेऽपि प्रसिद्धयनतिक्रमस्य सत्त्वेनाव्याप्तेरभावात् । तेषामुपमानत्वाभावस्य प्रसिद्धत्वाभावेन तद्विरोधाभावादिति भोजराजग्रन्थाशय इत्यलम् ।

अलङ्कारसर्वस्वमतं खण्डयति—यत्त्विति । अलङ्कारसर्वस्वकृता 'भेदाभेदतुल्यत्वे उपमानोपमेययोः । साधर्म्यमुपमा' इति तल्लक्षणमुक्तम् । तथा हि, साधर्म्यं त्रयः प्रकाराः—भेदप्राधान्यम्, अभेदप्राधान्यम्, उभयप्राधान्यं चेति । दीपकादौ भेदस्य प्राधान्यं रूपकपरिणामादावभेदस्योभयतुल्यत्वमुपमायामुपमानोपमेयासाधारणरूपाभ्यां भेदस्य, साधारणधर्मेणाभेदस्य चेति रीत्या द्वयोस्तुल्यत्वादिति तन्मतम् । एवं तत्सिद्धान्तं व्याकृत्य खण्डयति—तदपीति । तदपि लक्षणमुपमेयोपमायामतिव्याप्यादिना द्रष्टुमिति स्पष्टमेव । तस्या अप्युपमात्वेन लक्ष्यत्वकल्पने तु न दोषः । अलक्ष्यत्वे तु साधर्म्यमित्यत्र कत्वस्य विवक्षयैकवाक्यपरत्वम् । तथा चैकवाक्यवाक्यं तयोः साधर्म्यमित्यर्थः । तथा चोपमेयोपमायामपि नातिव्याप्तिरिति तल्लक्षणं निर्दोषमेवेति सुधियो विभावयन्तु । उपसंहरति—तस्माद्धेतोरस्या उपमाया लक्षणं दोषरहितमिति शेषः । दुर्वचं वक्तुमशक्यमिति ।

(चित्र०)

अत्रोच्यते—

व्यापार उपमानाख्यो भवेद्यदि विवक्षितः ।

क्रियानिष्पत्तिपर्यन्तमुपमालङ्कृतिस्तु सा ॥

उपमानव्यापारः=उपमतिक्रियानिष्पादको व्यापारः सादृश्यवर्णना । सोऽयमुपमतिक्रियानिष्पत्तिपर्यन्तं विवक्षितश्चेदुपमालङ्कार इत्यर्थः । तथा च व्यतिरेके नातिव्याप्तिः, तत्र सादृश्यवर्णनासत्त्वेऽपि 'मुखेन निष्कलङ्केन' इत्यादौ साक्षात्तस्यैव निषेधेन 'नैवान्यतुच्छजनवत्' इत्यादौ तत्प्रयोजकधर्मनिषेधेन चोपमतिक्रियाया अनिष्पत्तेः । नाप्यनन्वयेऽतिव्याप्तिः, तत्रापि स्वेन स्वस्य सादृश्यस्य सदृशान्तरव्यवच्छेदे रुद्रोदनवपोत्वननाद्यर्थवादेऽसदर्थस्य निन्दास्तुत्योरिव द्वारमात्रतया वर्ण्यमानत्वेनोपमतिक्रियाया अनिष्पत्तेः । अन्यथा स्वस्य स्वेनोपमतिक्रियानिष्पत्तौ सदृशान्तरव्यवच्छेदेऽपि सर्वथानुपमत्वद्योतनं फलं न स्यात् । आहुश्च तस्य तदेव फलं भामहादयः—

(भारती)

आचार्य दीक्षित जी ने 'अत्रोच्यते' से स्वय उपमा के लक्षण की रचना करते हुए लिखा है—
जहाँ सादृश्य या समानता के वर्णन में उपमिति क्रिया की उत्पत्ति होती है, वहाँ उपमा अल-
कार होता है ।

(उपमान व्यापारः = उपमिति क्रिया निष्पादक व्यापार अर्थात् सादृश्य वर्णनात्मक है । वह
उपमिति क्रिया निष्पत्ति पर्यन्त यदि विवक्षित हो तो वहा उपमा अलकार होता है ।)

दोष निवारण करते हुए दीक्षित जी लिखते हैं—उक्त प्रकार से उपमा का लक्षण करने पर
उत्पत्ति क्रिया निष्पत्ति कथन से व्यतिरेक अलकार में अतिव्याप्ति दोष नहीं होता है । उसे ही
कहते हैं—व्यतिरेक में 'मुखेन निष्कलंकेन' इत्यादि में साक्षात् सादृश्य वर्णन का ही एव 'नैवा-
न्यतुच्छ जनघव' इसमें सगर्वत्व निषेध से अर्थात् सादृश्य के अभाव में पर्यवसान से सादृश्य
प्रयोजक धर्म निषेध के द्वारा क्रिया निष्पत्ति के अभाव से अनन्वय में अतिव्याप्ति का निराकरण
करते हुए 'नापीति' लिखते हैं । वहाँ भी अर्थात् अनन्वय में भी स्व का स्व के साथ सादृश्य का स्व
से भिन्न उपमान का निषेध में द्वारतया वर्ण्यमानत्व से उस क्रिया की अनिष्पत्ति है । 'सोऽरोदीत्
तद्गुद्रस्य रुद्रत्वं प्रजापति रात्मनोवपामुदच्छिनत्' इस अर्थवाद में असद् अर्थ का प्रमाण के
अभाव में निन्दास्तुति द्वारता की तरह उसका कोई स्वार्थ नहीं है । अन्यथा उसकी अनिष्पत्ति
अस्वीकार करने में स्व का स्व के साथ उस निष्पत्ति में सदृशान्तर के निषेध में निश्चित रूप से
अनुपमत्व द्योतन रूप फल नहीं है । अनुपमत्व के तात्पर्याश में भामह आदि आचार्यों की सम्मति
में उस स्व का स्व के साथ सादृश्य वर्णन का अनुपमत्व द्योतन ही है ।

(सुधा)

स्वयं लक्षणमारधयति—अत्रोच्यते इति । उपमानाख्यो व्यापारः क्रियानिष्पत्तिपर्यन्तं
यदि विवक्षितो भवेत् । तुरेवार्थे । सा एवोपमालङ्कृतिरिति श्लोकान्वयः । स्वयमेव लक्षणं
व्याकरोति—उपमानव्यापारः = उपमितिक्रियानिष्पादको व्यापारः = सादृश्यवर्णनात्मकः ।
स उपमितिक्रियानिष्पत्तिपर्यन्तं विवक्षितश्चेद् उपमालङ्कार इति तदर्थः । दोषं निवारयति—
तथा चैवं लक्षणे सति उपमितिक्रियानिष्पत्तिकथनाद् व्यतिरेके नातिव्याप्तिः । तदेवाह—
तत्र = व्यतिरेके 'मुखेन' इत्यादौ साक्षात्सादृश्यवर्णनस्यैव, 'नैव' इत्यादौ सगर्वत्वनिषेधे-
नार्थात् सादृश्याभावे पर्यवसानात् सादृश्यप्रयोजकधर्मनिषेधेन च क्रियानिष्पत्तेरभावाद्-
नन्वयेऽतिव्याप्तिं निराकरोति—नापीति । तत्रापि अनन्वयेऽपि स्वस्य स्वेन सादृश्यस्य
स्वेतरोपमाननिषेधे द्वारतया वर्ण्यमानत्वेन तत्क्रियाऽनिष्पत्तेः । 'सोऽरोदीत् तद्गुद्रस्य
रुद्रत्वं प्रजापतिरात्मनो वपामुदच्छिनत्' इत्यर्थवादेऽसदर्थस्य तेषां स्वार्थे प्रामाण्याभा-
वाद् निन्दास्तुतिद्वारतावत् । अन्यथा तदनिष्पत्त्यनङ्गीकारे स्वस्य स्वेन तन्निष्पत्तौ
सदृशान्तरनिषेधे सर्वथानुपमत्वद्योतनरूपं फलं न स्यात् । अनुपमत्वतात्पर्याशे प्राचीन-
सम्मतिमाह—आहुश्चेति । तस्य स्वस्य स्वेन सादृश्यवर्णनस्य तदेवानुपमत्वद्योतनमेव ।

(चित्र०)

यत्र तेनैव तस्य स्यादुपमानोपमेयता ।

असादृश्यविवक्षातो वदन्ति तमनन्वयम् ॥ इति ।

अत एव वर्ण्यमानमपि स्वस्य स्वस्मिन् साधर्म्यं नान्वेतीत्यनन्वयपदव्युत्पत्तिमलङ्कारसर्वस्वकारादयो वदन्ति ।

(भारती)

भामह के अनुसार अनन्वय अलङ्कार वहाँ होता है जहाँ यह सिद्ध करने के लिए कि उपमेय के समान अन्य वस्तु नहीं है, अतः उपमेय की उसी के साथ उपमेयता एव उपमानता कही जाती है ।

विमर्श—इस लक्षण की दो विशेषताएँ हैं—

(क) उपमेय में ही उपमेयता एव उपमानता का सन्निवेश ।

(ख) अन्य सदृश वस्तु या उपमान का निराकरण ।

अतएव अनुपमत्वरूप फल रहने पर ही, वर्ण्यमान भी अनन्वय पद की व्युत्पत्ति है, ऐसा अलङ्कार सर्वस्वकार कहते हैं । अनुपमत्व रूप फल का समर्थन करते हुए लिखते हैं—

उसके बाद जिस प्रकार जल में कतकरज (फिटकिरी) के संयोग से धूलिकण अर्थात् गन्ध-लापन नष्ट हो जाता है और पीछे कतकरज का भी विशेष रूप से विलयन होने के पश्चात् जल का सर्वथा निर्मलत्व सिद्ध होता है, उसी प्रकार 'राम और रावण का युद्ध राम और रावण के युद्ध की तरह ही है' इस अनन्वय में भी स्व के साथ सादृश्य वर्णन से सादृश्यान्तर निषेध है । वस्तुतः स्व के साथ उपमा का होना भी असंभव है । यहाँ युद्ध का अनुपमत्व ही कवि सरम से अर्थात् सादृश्य वर्णन की निष्पत्ति के अभाव से अनन्वय में किसी भी प्रकार से अतिव्याप्ति दोष नहीं है । इसी प्रकार अनन्वय की तरह प्रतीप में भी—

ओ कमल की तरह सुन्दर आँखों वाली ? मेरी इन बातों को तो जरा ध्यान से सुन लो । इस दुनियाँ में पामर लोग ही तुम्हारे मुख के साथ चन्द्रमा की उपमा देते हैं ।

यहाँ पामरपद से उपमिति क्रिया निष्पत्ति के अभाव में अतिव्याप्ति दोष नहीं है ।

अब प्रश्न यह उठता है कि जहाँ प्रतीप में उपमिति क्रिया की निष्पत्ति है या उस प्रतीप में उपमेयोपमा है, वहाँ दोनों में उपमात्वेन सग्राह्य है ही, इन दोनों के बीच लक्षण की उपस्थिति से किसी प्रकार का दोष नहीं है । उस प्रतीप को दिखाते हैं—

(सुधा)

यत्रेति—यत्र वर्णनीयस्य वर्णनीयेनैव उपमानोपमेयता अनुपमत्वविवक्षया स्यात्, तमनन्वयं वदन्तीत्यन्वयः । अत एवानुपमत्वरूपफलसत्त्वादेव, वर्ण्यमानमपीत्याद्यनन्वय-पदव्युत्पत्तिं वदन्त्यलङ्कारसर्वस्वकृतः ।

(चित्र०)

ततश्च यथाम्भसि कतकरजःसंयोजनेन रजोऽन्तरव्यवच्छेदे सति कतकर-जसोऽपि विलयनात् सर्वथानाविलमम्भः सिध्यति, तथा 'रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव' इत्यादौ स्वेन सादृश्यवर्णनया सहशान्तरव्यवच्छेदे सति वस्तुतः स्वेनाप्युपमाया असंभवादनुपमं रामरावणयोर्युद्धमित्यत्रैव कविसंरम्भ-

इत्युपमितिक्रियाया अनिष्पत्तेर्नानन्वयेऽतिव्याप्तिशङ्कावकाशः । एवं प्रतीपेऽपि यत्रोपमित्यनिष्पत्तिः—

आकर्ण्य सरोजाक्षि वचनीर्यामदं भुवि ।
शशाङ्कस्तव वक्त्रेण पामरैरुपमीयते ॥

इत्यादौ, न तत्रातिव्याप्तिशङ्का, उपमितिक्रियानिष्पत्तिविरहात् ।

(भारती)

हे भद्रे ! अपनी दोनों आँखों के सौन्दर्य पर यह असभाव्य घमट क्यों कर रही हो ? दशो दिशाओं में, वापी सरोवरों में तो नील कमल खिल ही रहे हैं । इस प्रतीप एव उपमेयोपमा में दोनों जगह उपमानत्वेन संग्राह्य हे ही । अतः पूर्वकथित किसी प्रकार का दोष नहीं है ।

दोनों के उपमानत्वेन ग्रहण करने में युक्ति देते हैं—‘गर्वम्’ इत्यादि प्रतीप भी उपमा विशेष ही है । क्योंकि सादृश्य वर्णन का प्रकृत विषय की तरह अप्रकृत विषयत्व में भी अलकारान्तरक हैं, यथा, स्मृति, रूपक, सन्देह, भ्रान्तिमान इत्यादि अनेक, ग्रहण तथा अपह्नुति, असम्भव एव संभावना, वस्तु के सम्बन्ध, निबन्धन, निर्दिष्ट, समर्थन आदि की तरह अलकारान्तरत्व की अयोग्यता होगी । क्योंकि स्मृति, रूपक आदि के अप्रकृत विषयत्व में भी उसकी उपस्थिति है ।

(सुधा)

अनुपमस्वरूपं फलं तत्र समर्थयते—ततश्चेति । यथा जले कृतकरजोयोजनेन कृतकरजो-
श्चिन्नरजसोऽभावे नाशे इत्यर्थः । पश्चात् कृतकरजसोऽपि विशेषतो लयात् सर्वथा निर्मलत्वं
जलस्य सिद्ध्यति, तथानन्वयेऽपि स्वेन सादृश्यवर्णनया सादृश्यान्तरनिषेधे वस्तुतः
स्वेनाप्युपमाया असम्भवात्, युद्धस्यानुपमत्व एव कविसंरम्भात् सादृश्यवर्णननिष्पत्तेर-
भावेनानन्वये नातिव्याप्तिः । एवमनन्वयवदुपमित्यनिष्पत्तिमति प्रतीपे ‘आकर्ण्य’
इत्यादौ नातिव्याप्तिरित्यन्वयः । हे सरोजाक्षि, इदं वचनीर्यामकर्ण्य, भुवि पामरैस्तव
मुखेन चन्द्र उपमीयते । अत्र पामरपदेनोपमित्यनिष्पत्तिरुद्घाटिता । यत्र प्रतीपे उपमिति-
क्रियानिष्पत्तिरस्ति, तत्प्रतीप उपमेयोपमा चेति द्वयमपि उपमात्वेन संग्राह्यमेवेति तयो-
र्मध्ये व्यापनं लक्षणस्य वर्तनं न दोष इत्यर्थः ।

(चित्र०)

गर्वमसंभाव्यमिमं लोचनयुगलेन किं वहसि भद्रे ।

सन्तीदृशानि दिशि दिशि सरःसु ननु नीलनलिनानि ॥

इत्यादि प्रतीपमुपमेयोपमा चेत्युभयमपि संग्राह्यमेवेति न तद्व्यापनं लक्षणस्य दोषः ।

तथा ह्युदाहृतं प्रतीपं तावदुपमाविशेष एव, सादृश्यवर्णनस्य प्रकृतविषयत्व-
इवाप्रकृतविषयत्वेऽपि स्मृतिरूपकसन्देहभ्रान्त्यनेकधाग्रहणापहवसम्भावना-
सम्भवद्वस्तुसंबन्धनिबन्धननिर्दिष्टसमर्थनादीनामिवालङ्कारान्तरत्वायोगात् ।

अन्यथा तेषामपि प्रकृतविषयत्व एव स्मरणरूपकसन्देहभ्रान्तिमदुल्ले-

खापहुत्युत्प्रेक्षानिदर्शनार्थान्तरन्यासाद्यलङ्कारत्वम्, अप्रकृतविषयत्वेऽपि चानलङ्कारत्वमिति कल्पप्रसंगात् । स्मृत्यादयश्च प्रकृतविषया इवाप्रकृतविषया अप्यलङ्कारभूतास्तत्र तत्रोदाहरिष्यन्ते । न चोपमायामय नियमो यदप्रकृतेन प्रकृतसादृश्यवर्णनात्मनैव तथा भाव्यमिति, समुच्चयोपमाद्युदाहरणेषु प्रकृतयोरेवाप्रकृतयोरेव वा सादृश्यवर्णनस्याप्युपमात्वाङ्गीकारात् । तद्वत् प्रकृतेनाप्रकृतस्य सादृश्यवर्णनमप्युपमैवेति युक्तम् ।

(भारती)

अन्यथा उनका भी प्रकृत विषयत्व ही स्मरण, रूपक, सन्देह, भ्रान्तिमान, उल्लेख, अपहृति, उत्प्रेक्षा, निदर्शना, अर्थान्तरन्यास आदि का अलङ्कारत्व अप्रकृत विषयत्व में भी कला प्रसंग से अनलङ्कारत्व होगा । स्मृति आदि प्रकृत विषय की तरह अप्रकृत विषय का भी अलङ्कारत्व यथाप्रसंग उदाहृत होंगे । अगर आप यह कहें कि उपमा में यह नियम है कि अप्रकृत से प्रकृत सादृश्य वर्णनात्मक का ही उसमें ग्रहण होगा तो समुच्चय आदि उदाहरणों में प्रकृत के अथवा अप्रकृत के ही सादृश्य वर्णन का भी उपमात्व स्वीकार करने से, उसी प्रकार के ही सादृश्य वर्णन का भी उपमात्व स्वीकार करने से, उसी प्रकार प्रकृत के द्वारा अप्रकृत का सादृश्य वर्णन भी उपमा ही है । अर्थात् अप्रकृत के द्वारा प्रकृत सादृश्य वर्णन रूप से ही उपमा अलङ्कार होगा—ऐसा नियम उपमा में सम्भव नहीं है । क्योंकि समुच्चय उपमा आदि से परस्पर उपमा आदि के ग्रहण उन उदाहरणों के प्रत्येक सादृश्य वर्णन में भी उपमा का होना ही योग्य है ।

(सुधा)

तत्प्रतीप दर्शयति—गर्वमिति । हे भद्रे, नेम्रयुगलेनासंभाव्यमिमं गर्वं किं वहसि । दिशि दिशि सर्वत्रेत्यर्थः । सरस्सु नौलनलिनानि सन्त्येवेत्यन्वयः । द्वयोरुपमात्वेन संग्राह्यत्वे युक्तिमारचयति—तथा हीत्यादि । ‘गर्वम्’ इत्यादिप्रतीप उपमाविशेष एव सादृश्यवर्णनस्य प्रकृतविषयतायामिवाप्रकृतविषयत्वेऽप्यलङ्कारान्तरत्वस्यायोग्यत्वात् । स्मृतिरूपकादीनामप्रकृतविषयत्वेऽपि तद्दर्शनात् । अन्यथाऽप्रकृतविषयत्वेऽलङ्कारान्तरत्वकल्पनाप्रसङ्गात् । स्मृत्यादीनां प्रकृतविषयत्व इवाप्रकृतविषयत्वेऽपि तत्त्वस्यैव दर्शनात् पृथगलङ्काराभावाच्च । अप्रकृतेन प्रकृतसादृश्यवर्णनरूपेणैव भाव्यमित्युपमायां नियमो न सम्भवति । समुच्चयोपमादीत्यादिना परस्परुपमादिग्रहणं तदुदाहरणेषु प्रत्येकं सादृश्यवर्णनेऽप्युपमात्वाङ्गीकारात् । तथा च प्रकृतेनाप्रकृतस्य सादृश्यवर्णनेऽपि सैवेति योग्यमेव ।

(चित्र०)

एवं चोपमेयोपमापि प्रकृताप्रकृतविषयोपमाद्वयरूपतया नालङ्कारान्तरतां भजते । अन्यथा तत्प्रकरणोदाहरिष्यमाणपरस्परुपमाया अप्यलङ्कारान्तरत्वप्रसङ्गात्, परस्परभ्रमनिबन्धनादिष्वप्यलङ्कारान्तरतापत्तेश्च । न चानन्वयप्रतीपोपमेयोपमासु सादृश्यवर्णनस्य पृथग् निरूपणस्य चाविशिष्टत्वेनानन्वयस्यानुपमात्वमितरयोरुपमात्वं च वक्तुमयुक्तमिति वाच्यम्, यत्रोपमिति क्रियानिष्पत्तिस्तत्रोपमाशब्दप्रवृत्तिनिमित्तसद्भावेन, यत्र तदनिष्पत्तिस्तत्र तदभा-

वेन, च वैषम्यस्य स्फुटत्वात् । इममेव विशेषमभिप्रेत्य काव्यप्रकाशिकादिलक्षणेऽनन्वयव्युदासार्थमेव यत्नः कृतो नोपमेयोपमादिव्युदासार्थम् । उपमेयोपमादेरुपमान्तर्गतत्वेऽपि व्यङ्ग्यादिकृतवैचित्र्यविशेषेण पृथग्गणनं न विरुध्यते, रूपकपरिणामवत् । ‘उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहौ’ इत्यादौ लक्षणाभावो न दोषः, यदि तथाभूतौ प्रवाहौ स्यातां तर्ह्युपमीयेत, न च तौ संभवतः, तस्मान्न केनाप्युपमीयत इत्युपमापरपर्यायोऽयमित्यनिष्पत्तावप्युपमात्वस्वीकारे तत्रोपमाशब्दस्य पारिभाषिकत्वापत्तेः ।

(भारती)

इसी प्रकार उपमेयोपमा में प्रकृत एव अप्रकृत विषयक उपमा के दोनों रूप से अलङ्कारान्तरत्व सिद्ध नहीं होता । अन्यथा उस प्रकरण में उदाहरिष्यमान परस्पर उपमा से भी अलङ्कारान्तरत्व के प्रसंग से परस्पर भ्रम, निवधन आदि में अलङ्कारान्तरतापत्ति होगी । यदि आप कहें कि अनन्वय, प्रतीप एवं उपमेयोपमा में सादृश्य वर्णन का और पृथक् निरूपण का अविशिष्टत्व के द्वारा अनन्वय का अनुपमात्व एव अन्य अलङ्कारों का उपमात्व होगा, यह कथन अयुक्तिकर है, तो जहाँ उपमिति क्रिया निष्पत्ति है, वहाँ उपमाशब्द प्रवृत्ति निमित्तकर भाव से तथा जहाँ उपमिति क्रिया की अनिष्पत्ति है वहाँ उसके अभाव से उपमात्व होगा तो दोनों जगह की विषमता स्पष्ट है । इसी भाव और अभाव रूप विशेषता के अभिप्राय से काव्य-प्रकाशकार ने अपने लक्षण ‘साधर्म्यमुपमाभेदे’ में ‘भेदे’ तथा (आदिपदनेन विद्यानाथ का ग्रहण है) विद्यानाथ ने अपने लक्षण ‘स्वतः सिद्धेन भिन्नेन’ में भेद ग्रहण अनन्वय हटाने के लिए किया है न कि उपमेयोपमा के लिए । उपमेयोपमा आदि का उपमा के अन्तर्भूत होने पर भी व्यङ्ग्यादिकृत वैचित्र्य विशेषण से रूपक एव परिणाम अलङ्कार की तरह पृथक् गणना का विरोध नहीं करता । ‘उभौ यदि व्योम्नि पृथक् प्रवाहौ’ इत्यादि में लक्षणाभाव दोष नहीं है । यदि आकाश गंगा के जल की दो धाराएँ होतीं, तो उसकी उपमा भी दी जाती, अर्थात् ‘उभौ यदि’ इस श्लोक में उक्त लक्षण से अतिव्याप्ति दोष नहीं है । यदि प्रभाव उस तरह होते तभी उपमा होती । यदि आप उसकी तथाकथित सभावना स्वीकृत कर भी लेते हैं तो उससे किसी के भी साथ उपमा नहीं होती । अगर इसे उपमा अपरपर्याय कहकर अनिष्पत्ति में भी उपमात्व स्वीकार करते हैं, तो वहा ‘उपमा’ शब्द की पारिभाषिकत्वापत्ति होगी ।

(सुधा)

एवं प्रतीपस्योपमात्वं प्रतिपाद्योपमेयोपमायास्तत्त्वं प्रतिपादयति—एवमिति । प्रतीपवत् प्रकृताप्रकृतविषयकं यदुपमाद्वयं तद्रूपतयोपमेयोपमाप्युपमातः पृथगलङ्कारतां न भजते । अन्यथा = पृथग् आवाङ्गीकारे, तत्प्रकरणमित्यत्र तत्पदमुपमेयोपमापरम् । तत्रोदाहरिष्यमाणायाम् परस्परुपमायाः ‘रजोभिः’ इत्यादिरूपाया अलङ्कारान्तरत्वापत्तेः । तत्रापीष्टापत्तौ दोषमाह, परस्परान्तररचनादिषु—

पलाशकुसुमभ्रान्त्या शुकतुण्डे पतस्थलिः ।

सोऽपि जम्बूफलभ्रान्त्या तमलिं धर्तुमिच्छति ॥

इत्यादिष्वलङ्कारान्तरत्वापत्तेश्च । परस्परान्तेरपि पृथक्त्वापत्तिरित्यर्थः । आशङ्कते—

अनन्वयादिषु त्रिषु सादृश्यवर्णनस्य पृथग् निरूपणस्य च सत्त्वे विशेषाभावादनन्वयस्यानुपमात्वमितरयोस्तत्त्वञ्च वक्तुं न योग्यमित्याशङ्क्यार्थः । उपमिति क्रियानिष्पत्तिरूपोपमाशब्दप्रवृत्तिनिमित्तस्य भावाभावाभ्यां वैषम्यस्योभयत्र स्पष्टत्वात् । एवं प्रतिपादने प्राचीनसम्प्रति दृश्यति—इममेवेति । उपमिति क्रियानिष्पत्तिरूपतच्छब्दप्रवृत्तिनिमित्तसत्त्वासत्त्वरूपं विशेषमभिप्रेत्य काव्यप्रकाशकादीत्यादिना विद्यानाथलक्षणमनन्वयनिषेधाय यत्नः 'भेदे' इति पदकथनरूपः कृतः । न तयोर्व्युदासार्थम्, न च तयोः पृथग्गणनविरोधः, उपमान्तर्गतत्वेऽपि व्यङ्ग्यादिकृतवैचित्र्यविशेषस्य तत्र नियामकत्वात् । रूपकपरिणामवद् रूपकेणैव सिद्धौ व्यङ्ग्यवैचित्र्येण यथा परिणामस्य पृथग्गणनं तद्बुद्धित्यर्थः ।

उभाविद्यादावपि नाप्याप्तिः । यदि प्रवाहयोस्तथाभूतत्वं तदोपमीयेत । न च तयोः संभवः । तस्माच्च केनाप्युपमेयतासत्त्वं तद्रूपोपमित्यनिष्पत्तावपि तस्वीकारे उपमाशब्दस्य तत्रोदाहरणे पारिभाषिकत्वापत्तेः ।

(चित्र०)

किन्तु तत्रातिशयोक्तिविशेषोऽलंकारः । अत एव काव्यप्रकाशिकायाम्—
'प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम्' इत्यतिशयोक्तिषु परिगणय्य यद्यर्थोक्तौ कल्पनस्य—

‘राकायामकलङ्कं चेदमृतांशोर्भवेद् वपुः ।

तस्या मुखं तदा साम्यपराभवमवाप्नुयात् ॥

इत्युदाहृतम् ।

(भारती)

किन्तु 'शिशुपालवधम्' के उक्त उदाहरण में अतिशयोक्ति विशेष अलंकार है । इसीलिए काव्य प्रकाश में 'प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम्' अर्थात् वर्ण्य विषय का उससे भिन्न प्रकार से वर्णन किया जाय और यदि शब्द के अभिप्राय में किसी असमान्य अर्थ की कल्पना की जाय तो अतिशयोक्ति अलंकार होता है । अत इसकी तीसरी अतिशयोक्ति में गणना कर 'यद्यर्थोक्तौ' की कल्पना का अर्थात् तीसरी अतिशयोक्ति जिसमें 'यदि' अथवा 'चेत' शब्द के द्वारा किसी ऐसे अर्थ की कल्पना की जाय जिसकी समावना न हो, जैसे कि—

‘यदि पूर्णिमा की रात में ऐसा चन्द्र निकले जिसमें कोई कलङ्क न हो तब कहीं उससे अपनी समानता देख इस अद्भुत सुन्दरी का मुख अपना कोई अपमान समझे ।’

विमर्श—(यहाँ आकाश गंगा से प्रवाहित दो जलधाराओं के सदृश पूर्वाद्ध में जो पूर्णिमा के चन्द्र में कलङ्क के अभाव की कल्पना है, वह तो असम्बन्ध में सम्बन्ध की कल्पना है और उत्तरार्द्ध में नायिका के मुख और चन्द्रमा के पूर्णविम्ब में साम्यरूप सम्बन्ध होने पर भी जो असम्बन्ध की कल्पना है, वह है संवध में असवध की कल्पना ।)

(सुधा)

तर्हि तत्र को वाऽलङ्कार इत्याशङ्कां समाधत्ते—किन्त्विति । अतिशयोक्तिविशेषः ।
तत्र = उभाविद्ययास्तीति शेषः । तत्र तस्य प्रामाण्यार्थं प्रकाशादिसम्मतं तत्सदृशोदा-

हरणं दर्शयति—अत एव । तत्र विशेषोक्तिसत्त्वादेव 'प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यथोक्तौ च कल्पनम्' इत्यतिशयोक्तिमध्ये परिगणय्य यद्यर्थोक्ताविरयस्य अमृतांशोक्षन्द्स्य वपू राकायां पौर्णमास्यां कलङ्करहितं भवेच्चेत्, तदा तस्या मुखं सादृश्यपराभवं प्राप्नुयादित्यर्थकं राकायामिति मम्मटेन काव्यप्रकाशिकायामुदाहृतम् ।

(चित्र०)

पुष्पं प्रवालोपहितं यदि स्यान्मुक्ताफलं वा स्फुटविद्रुमस्थम् ।

ततोऽनुकुर्याद्विशदस्य तस्य ताम्रौष्ठपर्यस्तरुचः स्मितस्य ॥

इति तु कविकल्पितोपमानाया उत्पाद्योपमेति व्यवहृताया उदाहरणम् । तत्र यद्युत्पाद्यस्योपमानस्य सभाविततया तेनोपमितिनिष्पत्तेर्लक्षणमस्त्येवेति नाव्याप्तिः ।

न चैवं 'चन्द्रबिम्बादिव विषम्' इत्यसंभावितोपमायामव्याप्तिः, तत्रासंभावितेनैवोपमानेनोपमिति क्रियानिष्पत्तेः कविना विवक्षितत्वेन विवक्षानुसार्युपमिति क्रियानिष्पत्तिसद्भावात् ।

(भारती)

'यद्यर्थोक्तौ' का दूसरा उदाहरण प्रस्तुत करते हैं, जैसे—

यदि नूतन पल्लव पर श्वेत पुष्प रखा जाय, अथवा मूगे पर मोती रखा जाय, तो दोनों में से एक, पार्वती के रक्त ओष्ठ पर होने वाले धवलस्मित की समानता कर सकता है ।

(यहाँ पुष्प और प्रवाल का, मुक्ता और विद्रुम का असम्बन्ध में भी सम्बन्ध की उक्ति से 'यद्यर्थोक्तौ' की कल्पना हुई ।)

इसमें कवि कल्पित उपमान और उत्पाद्य उपमा व्यवहार से उदाहरण दिया गया है । उक्त उदाहरण में उत्पाद्य उपमान की सभावना से उसके द्वारा उपमिति निष्पत्ति लक्षण रहने के कारण किसी भी प्रकार अतिव्याप्ति दोष नहीं है ।

अगर आप ऐसा कहें तो 'चन्द्र बिम्बादिव विषम्' इत्यादि असंभावित उपमा में अतिव्याप्ति दोष नहीं होगा । वहा असंभावित उपमान के द्वारा ही उपमिति क्रिया की निष्पत्ति से कवि के द्वारा विवक्षित होने से विवक्षानुसारित उपमिति क्रिया की निष्पत्ति है ।

(सुधा)

अव्याप्यन्तरं लक्षणस्य निराकरोति—पुष्पमित्यादि । यदि पुष्पं प्रवालस्थितं स्यात्, वा मुक्ताफलं स्फुटविद्रुमस्थं स्यात्, ततस्तदा तस्या विशदस्य निर्मलस्य ताम्रौष्ठ्यासरुचः स्मितस्य मन्दहसितस्य अनुकुर्याद् इत्यर्थिकायाः कविकल्पितोपमानाया उत्पाद्योपमेति कविना व्यवहृतायास्तदुपमाया उदाहरणे यदि उत्पाद्यस्योपमानस्य सम्भावितत्वेनोपमितिनिष्पत्त्या लक्षणसत्त्वाव्याप्तिः । एवम् 'चन्द्रबिम्बात्' इत्यसंभावितोपमायां नाव्याप्तिः, असंभावितेनैवोपमानेन तत्क्रियानिष्पत्तेः कविना विवक्षितत्वेन विवक्षानुसारितनिष्पत्तिसम्भावाच्च ।

(चित्र०)

न हि 'वस्तुसदर्थानिवन्धनोपमिति क्रियानिष्पत्तिरूपमा' इति लक्षणमुच्यते, किन्तु कविविवक्षानिवन्धना । अत एव श्लोके विवाक्षित इति विशेषणमर्थवत् । अन्यथा 'चन्द्र इव मुखम्' इत्यादावपि लक्षणं न स्यात्, चन्द्रगतकान्त्यतिशयस्य वस्तुतो मुखेऽभावेन विवक्षानुसरणं विना गत्यभावात् । 'चन्द्रधवला कीर्तिः' इत्यादौ च सर्वथैव लक्षणं न स्यात्, कीर्तौ धावत्यस्य लेशतोऽप्यभावात् ।

न चैवमनन्वयेऽपि कविविवक्षया स्वस्य स्वेनोपमिति क्रियानिष्पत्तिः संभवतीति वाच्यम्, सर्वथैवानुपमत्वद्योतने कविसंरम्भे सति तथाविवक्षानुदयात् । 'वृथा चरसि किं भृङ्ग' इत्यादौ सादृश्याधिकरणस्यानुपलम्भोक्त्योपलभ्यमानेषु सादृश्यनिषेधपर्यवसानेऽप्यनुपलभ्यमानगतसादृश्याभ्यनुज्ञानात्तत्रोपमिति क्रियानिष्पत्तिरस्तीति नाव्याप्तिः । अत एव तस्य विशिष्यानुपादानादुपमानलुप्तता ।

(भारती)

वस्तु सदर्थं निवन्धन के द्वारा उपमिति क्रिया की निष्पत्ति को उपमा का लक्षण स्वीकार करने से उस लक्षण में कवि विवक्षा निवन्धन से ही उपमिति क्रिया की निष्पत्ति है । अतएव उपमा के लक्षण वाले पद्य में विवक्षित विशेषण सार्थक है । अन्यथा कवि विवक्षा विशेषण के अभाव में 'चन्द्र इव मुखम्' उपमा के इस प्रसिद्ध उदाहरण में ही लक्षण का समन्वय नहीं होगा । क्योंकि चन्द्रमा में जो अतिशय कान्ति है, उसका रमणी मुख में अभाव होने के कारण उपमा का लक्षण समन्वित नहीं होगा । यदि आप कहें कि सुन्दर नारी के मुख में भी आकर्षणजन्य यथाकथञ्चित् कान्ति है ही तो दूषणान्तर उपस्थित करते हैं, 'चन्द्र धवला कीर्तिः' इस उदाहरणगत 'कीर्ति' में धावत्य का तो लेश मात्र भी नहीं है । फलतः लक्षण में 'विवक्षित' विशेषण के बिना सर्वथा लक्षणीयत्वापत्ति ही होगी ।

(सुधा)

वस्तुसदर्थनिवन्धनाया उपमिति क्रियानिष्पत्तेरुपमालक्षणानङ्गीकरात्, कविविवक्षानिवन्धनाया उपमिति क्रियानिष्पत्तेरेव लक्षणीयत्वात् । अत एव लक्षणपद्ये विवक्षित इति तद्विशेषणं सार्थकम् । अन्यथा = कविविवक्षितेति विशेषणाभावे, 'चन्द्र इव मुखम्' इत्यादौ प्रसिद्धोपमाया लक्षणं न स्यात् । चन्द्रगतकान्तावतिशयस्य वस्तुतो मुखेऽभावेन कविविवक्षानुसरणं विना गतेरभावात् । न च मुखेऽपि कान्तिसत्त्वेन पश्यतो भावनया अतिशयस्य सत्त्वमेवेत्यस्वरसाद् दूषणान्तरमाह—'चन्द्रधवला कीर्तिः' इत्यादौ तु कीर्तौ धावत्यस्य लेशतोऽप्यभावेन निवृत्तविशेषणं विना सर्वथा लक्षणीयत्वानापत्तेः । न चैवमिति । कविविवक्षितेति विशेषणादाने सति । अनन्वयेऽपि स्वस्य स्वेनोपमिति क्रियानिष्पत्तिः कविविवक्षया संभवतीति तत्रातिव्याप्तिरित्याशङ्क्यार्थः । समाधत्ते—सर्वथैवानुपमत्वद्योतने कविसंरम्भे सति तन्निष्पत्तौ तद्विवक्षोदयाभावात् । हृथेत्याद्युपमानलुप्तायां नाव्याप्तिः, सादृश्याधिकरणस्य वस्तुनोऽनुपलम्भोक्त्योपलभ्यमानेषु सादृश्यनिषेधपर्य-

वसानेऽनुपलभ्यमानं यदुपमानं तद्वतं यत्सादृश्यं तस्याभ्यनुज्ञानात् तन्नोपमानलुप्ताया-
मुपमितिक्रियानिष्पत्तेः सत्त्वात् । अत एव = तद्वत्सादृश्याभ्यनुज्ञानादेव, उपमानलुप्ता ।

(चित्र०)

एवम् ,

निरूप्यमाणं कविना सादृश्यं स्वात्मनो न चेत् ।

प्रतिषेधमुपादाय पर्यवस्यति सोपमा ॥

इत्यपि लक्षणमनुसंधेयम् ।

(भारती)

लक्षण में कवि विवक्षा विशेषण देने पर अनन्वय में भी कवि विवक्षा से स्व का स्व के साथ उपमिति क्रिया निष्पत्ति की संभावना से अतिव्याप्ति दोष होगा । सर्वथा ही अनुपमत्व धोतन में कवि सरभ रहने पर वैसी विवक्षा का अभाव है । 'वृथा चरसि किं भृङ्ग' इत्यादि में सादृश्याधिकरण की अनुपलम्भाक्ति की प्राप्ति में—सादृश्य निषेध पर्यवसान रहने पर भी अनुपलभ्यमान, गत सादृश्य के अनुज्ञान से वहाँ उपमिति क्रिया की निष्पत्ति है ही, फिर अतिव्याप्ति दोष नहीं है । अतएव उसका विशिष्य अनुपादान से उपमानलुप्ता है ।

इसी प्रकार, 'जहाँ कवि के द्वारा निरूप्यमाण सादृश्य, यदि अपनी आत्मा के साथ न हो तो प्रतिषेध ग्रहण कर उपमिति क्रिया निष्पत्ति से पर्यवसान प्राप्त करता है, वहाँ उपमा अलंकार होता है ।', यह लक्षण भी विचारणीय है ।

(सुधा)

एवं लक्षणान्तरमपि व्याकरोति—एवमिति । कविना निरूप्यमाणं सादृश्यं स्वात्मनश्चेत् प्रतिषेधमुपादाय पर्यवस्यतीति उपमितिक्रियानिष्पत्तिपर्यवसानं प्राप्नोति, सा उपमा वेदितव्येत्यर्थः । इत्यपि लक्षणमुपमाया इति शेषः ।

(चित्र०)

उपमितिक्रियानिष्पत्तिमत्सादृश्यवर्णनमुपमा ।

स्वनिषेधापर्यवसायि सादृश्यवर्णनमुपमा ॥

इति द्विविधमप्येतदुपमासामान्यलक्षणम् । अलङ्कारभूतोपमालक्षणं त्वेतदेवादुष्टाव्यङ्ग्यत्वविशेषितम् , विशिष्टोपमादिस्थले विशेषणाद्युपमानां वाच्यभूतविशिष्टोपमादिसिद्धयङ्गत्वात् । वाच्यसिद्धयङ्गरूपगुणीभूतव्यङ्ग्यतयैव तासां नालंकारतेति न तदव्यापन दोषः । 'न पद्मं मुखमेवेदम्' इत्यादौ नोपमालंकारः, किन्तु प्रतिषेधाक्षिप्तप्रसक्तितया भ्रान्तिमान् , तदुपपादकतयोपमा चेत्युभयं व्यङ्ग्यम् । तथापि भ्रान्तिमदादिकमपि साधर्म्यमूलत्वमात्रेणोपमासंध्ये परिगणयता दण्डिना तत्त्वाख्यानोपमेत्येतादृशव्यवहारः कृतः परमिति न तत्राप्यव्याप्तिर्दोष इति दिक् ।

(भारती)

(१) जो उपमिति क्रिया की सिद्धि से युक्त हो-अर्थात् जिससे उपमिति क्रिया (तुलना) सिद्ध होती हो—ऐसे सादृश्य के वर्णन को उपमा अलंकार कहते हैं। दीक्षित जी के अनुसार उपमा वहा होती है, जहाँ सादृश्य या समानता के वर्णन में उपमिति क्रिया की उत्पत्ति होती है।

(२) अपने (उपमा के) निषेध में जिसका पर्यवसान न होता हो अर्थात् जिसमें सादृश्य का वर्णन अपने निषेध में छिप नहीं सके। दीक्षित जी के मत में ये दोनों प्रकार के उपमा सामान्य के लक्षण हैं। इन्हीं दो लक्षणों में अदुष्ट एव अव्यग्य शब्दों को जोड़कर दीक्षित जी अलंकार-भूत उपमा की परिभाषा बनाते हैं। 'त्वदाननम्' इत्यादि में विशिष्ट उपमाक्षिप्त विशेषण उपमा में अतिव्याप्तिदोष होगा। उसमें विशेषण उपमा का वाच्यभूत विशिष्ट उपमादि सिद्धयुग है। वाच्य सिद्ध-युग रूप गुणीभूत व्यग्य से ही उसकी अलंकारता नहीं है। ऐसी स्थिति में यदि लक्षण का समन्वय नहीं हो तो भी कुछ दोष नहीं है। 'न पद्मं मुखमेवेदम्' इत्यादि में उपमा अलंकार है ही नहीं। किंतु, प्रतिषेध एव निषेध से उन्नीव जो प्रसक्ति है उसके भाव से भ्रान्तिमान अलंकार है। भ्रान्ति की उपपादकता से दोनों उपमा व्यग्य ही है। भ्रान्तिमान आदि अलंकारों को भी साधर्म्य-मूलता मात्र से उपमा के बीच में परिगणना करते हुए दण्डी ने तत्वाख्यान उपमा का केवल व्यवहार किया है। इस प्रकार 'त्वदाननम्' इसमें भी अव्याप्ति दोष नहीं है। इस प्रकार दीक्षित जी के विचार से वही सादृश्यवर्णन उपमा है जो दोषरहित हो, वाच्य हो तथा उपमिति की क्रिया से उत्पन्न हो।

विमर्श—अप्य दीक्षित ने अपने चित्रमीमांसा एव कुवलयानन्द दोनों ग्रंथों में उपमा अलंकार की परिभाषा दी है। कुवलयानन्द का उपमालङ्कार का लक्षण जहाँ चलता एव चन्द्रालोक पर आधारित है, वहीं चित्रमीमांसा का उपमा 'अलङ्कार के लक्षण प्रौढ, परिष्कृत एव विस्तृत हैं। फिर भी पण्डितराज जगन्नाथ को चित्रमीमांसागत उपमा अलंकार के लक्षणों पर कई आपत्तियाँ हैं।

सर्वप्रथम उन्हें अव्यग्य विशेषण से आपत्ति है। उनका कथन है कि वर्णन दो प्रकार के हो सकते हैं, (१) वाह्य तथा (२) आन्तरिक। वाह्य वर्णन विशेष प्रकार के शब्दों के द्वारा होता है और आन्तरिक वर्णन विशेष प्रकार के ज्ञान के द्वारा सम्पादित होता है। अब विचारणीय प्रश्न यह है कि शब्दों के शब्द-वाच्य नहीं हो सकते। इसे यदि किसी तरह वाच्य मान भी लें तो अनुभूतिजन्य ज्ञान तो सर्वथा शब्द-वाच्य हो ही नहीं सकता। फिर वर्णन की अर्थालंकारता ही बाधित हो जाती है क्योंकि जो वस्तु शब्दों के द्वारा वाच्य होती है, वही अर्थ होता है। दूसरी बात यह भी है कि शब्द और ज्ञान रूप वर्णन किसी प्रकार व्यग्य नहीं हो सकता—फिर 'व्यग्य न हो' यह विशेषण ही निरर्थक है।

यदि वर्णन को उपमालंकार न कहकर वर्णन के विषय में आनेवाले तथाकथित विशेषणों से युक्त सादृश्य को उपमा कहें तो 'जैसा वैल उसी प्रकार नीलगाय' में उपमात्वापत्ति होगी। इसी प्रकार पाणिनि के सूत्र 'कालोपसर्जने च तुल्यम्' में भी उपमा अलंकार होने लगेगा। क्योंकि यहाँ भी 'अनुशासन करने योग्य होने' इस अर्थ में समान धर्म द्वारा काल और उपसर्जन का 'प्रधान प्रत्ययार्थवचन' रूपी उपमान के साथ सादृश्य का प्रतिपादन है। दीक्षित जी के लक्षण में एक 'अदुष्ट' विशेषण भी है। अतः उक्त सूत्र में वचनभेद दोष होने के कारण अतिव्याप्ति का स्वतः निराकरण भी नहीं कहा जा सकता है। क्योंकि 'कालोपसर्जने' का द्विवचन तथा 'तुल्यम्' का एक वचन व्याकरण की दृष्टि से शुद्ध होने पर भी साहित्य की दृष्टि से वचन भेद दोष से

दूषित है। फलतः 'अदुष्ट' विशेषण से ही उपमा का निवारण हो जायगा—ऐसा भी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि सूत्रगत समग्रता को भिन्न कर 'कालः प्रधानप्रत्ययार्थवचनेन तुल्यः' तथा 'उपसर्जनम् प्रधान प्रत्ययार्थ वचनेन तुल्यम्' कहकर प्रत्येक उपमेय वाले दो वाक्य बना लेंगे। ऐसा करने से पुनः उन वाक्यों के निर्दोष सिद्ध हो जाने पर अतिव्याप्ति दोष बना ही रहेगा।

तथाकथित ऊपर के उदाहरणों में सादृश्य वर्णन का अभाव कहकर भी लक्षण को निर्दुष्ट सिद्ध नहीं किया जा सकता है। माना, ऐसे उदाहरणों में उपमिति क्रिया के सिद्ध हो जाने पर भी उसे सादृश्य का वर्णन नहीं कहा जा सकता। क्योंकि उदाहृत कथ्य चमत्कारी नहीं है और 'वर्णन' का अर्थ ही है वर्णनीय वस्तु का चमत्कारी होना। अतः उपर्युक्त उदाहरणों में सादृश्य के रहते हुए भी सादृश्य वर्णन के अभाव में—लक्षण में कोई दोष नहीं आता। किन्तु, इस मान्यता की स्थापना के लिए लक्षण में चमत्कारित्व पद का समावेश अत्यावश्यक है। दूसरी बात यह भी है कि उपमा के प्रथम लक्षण में 'उपमिति क्रिया की सिद्धि से युक्त' विशेषण की व्यर्थत्वापत्ति भी होगी। क्योंकि सिद्धि के बिना केवल बाह्य प्रतीति वाला सादृश्य कभी चमत्कारजनक हो ही नहीं सकता और, जब उसे ही चमत्कारोत्पादक माना जाय तो फिर पूर्वोक्त विशेषण की कुछ आवश्यकता ही नहीं रह जाती है।

उपमा के द्वितीय लक्षण में समाविष्ट 'अपने निषेध में जिसका पर्यवसान न होता हो' यह विशेषण भी व्यर्थ है। क्योंकि कमलादि के सादृश्य निषेधात्मक व्यतिरेक अलंकार में और अनन्वय में भी 'सादृश्य के सर्वथा निषेध' के ही चमत्कारी होने के कारण वहाँ सादृश्य का निरूपण निषेध के लिए ही होता है। उसके निज की न तो प्रधानता होती है और न चमत्कारिता ही। अतः उसे हटाने के लिए पूर्वोक्त विशेषण निरर्थक ही है।

स्तनाभोगे पतनभाति कपोलात् कुटिलोऽलकः ।

शशाङ्कचिम्बतो मे सैलम्बमान इवोरगः ॥

भरे-पूरे विशाल स्तनों पर कपोल से सरकता हुआ कुटिल केश, चन्द्र मण्डल से सुमेरु पर्वत पर लटकते हुए नाग की तरह शोभता है।

इस श्लोक की उपमा प्रधानतः वाक्यार्थ रूप है। अतः इसमें गौणत्वेन अलङ्कार बाधित होने के कारण अतिव्याप्ति स्पष्ट है। क्योंकि यहाँ भी 'अदुष्ट' एवं अव्यग्य' उपमिति क्रिया की सिद्धि से सादृश्य का वर्णन है। फिर बाधित अलंकारत्व से प्रधान वाक्यार्थगत उपमा के लिए अलग से तो लक्षण बनाये नहीं जा सकते। क्योंकि ऐसा करने पर भी 'व्यग्य उपमा' निवारणार्थ जो इतना प्रयास किया गया है, उसमें भी व्यर्थत्वापत्ति होगी। 'सादृश्य' की जगह 'अभेद' की प्रधानता मानकर उपमा के स्थान पर उत्प्रेक्षा की भी यहाँ कल्पना नहीं की जा सकती। क्योंकि ऐसा करने से कल्पितोपमा के लिए कोई स्थान ही नहीं रह जाता, जिसे चित्रमीमांसा में काफ़ी महत्त्व दिया गया है। बाधित अलंकारत्व वाली उपमा की परिभाषा बनाने में दीक्षित जी का अधोक्त लक्षण ही बाधक बन जाता है —

'व्यापार उपमानाख्यो अवेद्यदि त्रिविधितः ।

क्रियानिष्पत्तिपर्यन्तमुपमालङ्कृतिस्तसा ॥'

यदि उपमान रूपी क्रिया का—क्रिया की निष्पत्ति पर्यन्त, कथन अभीष्ट हो तो उपमा अल-

कार होता है। इस लक्षण में उपमा का अलंकारत्व स्वतः स्वीकृत है। इसके अतिरिक्त उपमा के पूर्वकथित दोनों लक्षणों में दीक्षित जी ने स्वयं 'अव्यङ्ग्यम् एव अदृष्टम्' दो विशेषणों को जोड़कर उपमा की परिभाषा दी है। इसके अनुसार वही सादृश्य वर्णन उपमा है जो दोपरहित हो, वाच्य हो एव उपमिति क्रिया से समुत्पन्न हो।

पूर्वोक्त 'स्तनाभोगे पतन्' पद्य में ऊपर लिखित उपमा की परिभाषा से अतिव्याप्ति दोष हो जाता है। क्योंकि यहाँ उपमान और उपमेय के सादृश्य रूपी उपमा के स्वरूप से अतिरिक्त अन्य कोई वाक्यार्थ है ही नहीं, जिसे उपमा अलंकृत करे। ऐसी स्थिति में उपमा का उक्त परिभाषा से केवल अलंकार्य उपमा में अतिव्याप्ति होगी ही।

इसके अतिरिक्त पूर्वकथित उपमा के दोनों लक्षणों में वर्णन के साथ 'सादृश्य' का विशेषण भी निरर्थक है क्योंकि उपमिति क्रिया की निष्पत्ति से समन्वित वर्णन ही तो उपमा होती है—और मात्र इतना कहने से ही अभीष्टार्थ की सिद्धि भी हो जाती है। क्योंकि सादृश्य के अतिरिक्त अन्य किसी वर्णन से उपमिति क्रिया की निष्पत्ति नहीं हो सकती।

पण्डितराज जगन्नाथ की ये सारी आपत्तियाँ दीक्षित जी की उपमा के लक्षण पर विचारणीय हैं। सर्वप्रथम पण्डितराज द्वारा उठाए गए वर्णन की बाधित अर्थालंकारता एव वर्णन की अव्यग्यता विचारणीय है—

अलंकार शास्त्र के उद्भव-काल में काव्य का अभिप्राय शब्द और अर्थ दोनों से था। अलंकार-शास्त्रियों का एक दल शब्द को काव्य का सर्वस्व मान चुका था और दूसरा दल अर्थ-व्युत्पत्ति में काव्य का मर्म खोज चुका था। इन दोनों पक्षों में समन्वय की स्थापना के लिए सर्वप्रथम भामह ने सत्प्रयास किया है—

'शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्' (काव्यालंकार १, ११-१६)

अव-विचारणीय प्रश्न यह है कि सादृश्यजन्य उपमा में शब्द और अर्थ के साथ क्रमशः वाचक-वाच्य भाव रूप सम्बन्ध मान लेना क्लिष्ट कल्पना मात्र ही है या और कुछ? क्योंकि शब्दश्रवण से अर्थसंप्रत्यय के होने का विचार एक दार्शनिक विचार है। पण्डितराज के अनुसार शाब्द-बोध किंवा वाक्यार्थ ज्ञान को यदि वाच्य मान लिया जाय, तब वर्णन का बाह्य और अन्तर्वि-भाग कर बाह्य-वर्णन में शब्द को स्वतः शब्द मान कर भी आभ्यन्तरिक वर्णन में ज्ञान को सर्वथा अशब्द वाच्य कहकर आपत्ति उठाई है, उसका क्या होगा? क्योंकि ऐसी स्थिति में किसी भी शब्द का अर्थज्ञान फल मान लिया जाय तो शब्दज्ञान उसका असाधारण कारण तथा शब्दार्थ ज्ञान को शब्दज्ञान रूप असाधारण कारण का व्यापार एव विषयगत सकेतित अर्थ को सहकारी कारण मानना ही पड़ेगा। क्योंकि पण्डितराज के अनुसार अर्थाधिकृत यह सकेत शब्द और अर्थ में वाच्यवाचकभाव से सम्बन्धित है। किंतु, तथ्य इसके विपरीत है—वैशेषिकदर्शन का यह सूत्र 'सामयिकः शब्दार्थसंप्रत्ययः' इसी बात को प्रमाणित करता है कि किसी शब्द से उसकी जो अर्थप्रतीति है, वह 'सामयिक' एवं 'साकेतित' है। न्यायदर्शन का यह सूत्र 'न सामयिकत्वात् शब्दार्थसंप्रत्ययस्य' भी इसी बात को पुष्ट करता है कि शब्द से अर्थज्ञान 'समय' अथवा 'सकेत' के ही अधीन है। यह सकेत मनुष्य-समाज की भाषासम्बन्धी सविदा है।

पाश्चात्य आलोचक भी शब्द को एकप्रकार का प्रतीक (Symbol) मानते हैं—

Symbols can serve as intelligible records for the Solitary individual

only if he remembers the meanings which he has assigned to the Symbols he had used, and they can be vehicles for inter-personal Communication only if Communicator and Communicant can agree, by special arrangement or by a participation in a Common heritage, on the meanings of the symbols to be employed. (Greene : The Arts & The Art of Criticism.)

इतना ही नहीं, 'अर्थ' जितने भी होते हैं—शब्द के ही। फलतः वाक्य और अन्यन्तर नहीं, अपितु हमारे ज्ञान के विषयों और शब्दों के अर्थों का क्षेत्र एक ही है और एक गमान ही व्यापक है। किसी भी काव्य के लिए शब्द अगर साधन है तो अर्थ उपकरण है। ऐसी स्थिति में केवल शब्दवाच्य को ही अर्थालङ्कार मानना युक्तिसंगत प्रतीत नहीं होता। क्योंकि अर्थालङ्कार के महत्त्व को आँकनेवाले सहृदयजन पण्डितराज के उक्त तर्क में तथ्य नहीं मानते। निष्कर्षस्वरूप हम कह सकते हैं कि किसी भी काव्य का सौन्दर्य इसमें निहित होता है और रस विभावादि पर आश्रित होता है। वे विभावादि अर्थ रूप में परिणत होकर चमत्कारोत्पादक होते हैं। अर्थालङ्कार में शब्द तो निष्क्रिय होता है। अतः पण्डितराज का यह कथन कि जो वस्तु या वर्णन शब्द वाच्य नहीं है—वाए अर्थालङ्कार नहीं, बिलकुल ही एकपक्षीय निचार प्रतीत होता है।

इनकी दूसरी आपत्ति है—शब्दरूप अथवा ज्ञानरूप वर्णन जब सर्वथा अव्यग्य है तो चित्रमीमांसा की उपमा के लक्षण में 'अव्यग्य' विशेषण बिलकुल व्यर्थ है।

ध्वनिवादियों ने अर्थ की विशेषताओं का विशेषण करते हुए अर्थ के दो रूप माने हैं—(१) वस्तुरूप और (२) अलङ्काररूप। वस्तुरूप अर्थ को व्यंग्यपरक अथवा व्यङ्ग्यशक्तिविशिष्ट परक बनाने के लिए कवि सतत सचेष्ट रहता है। अलङ्काररूपअर्थ भी काव्य में स्वतः चमत्कारजनक नहीं होता, बल्कि उसे चमत्कारी बनाने के लिए भा व्यंग्यपरता की ही आवश्यकता होती है, जिसकी पूर्ति कवि काव्य के शब्द-बन्धविशेष से करता है। क्योंकि बिना शब्दबन्ध एवं उसके इन उपकरणों का शब्द और अर्थ का सम्बन्ध व्यंग्य-व्यञ्जक मात्र से अधुण्य नहीं रह सकता। अतः रसगायककार का यह कहकर चित्रमीमांसा की उपमा के लक्षण से 'अव्यग्य' विशेषण का प्रत्याख्यान उचित नहीं लगता कि 'शब्दरूप अथवा ज्ञानरूप वर्णन सर्वथा ही अव्यग्य है।' कुछ उदाहरण से शब्द एवं ज्ञान रूप वर्णन का व्यंग्यत्व स्पष्ट सिद्ध हो जायेगा।

वर्णनविशेष के शब्दों से फूटकर गहन व्यंग्य निर्वह कैसे बन जाता है? दुःख की कठोरता पिघलकर कैसे मुस्कुराती है? आँखों के आँसू कैसे हँसते हैं? यह देखना हो तो मृच्छकटिक में चारुदत्त की यह उक्ति देखिए—

‘दारिद्र्य शोचामि भवन्तमेवमस्मच्छरीरे सुहृदिर्युधिवा ।

विपन्नदेहे मयि मन्दभाग्ये समेति चिन्ता यव गमिष्यसि त्वम् ॥’

‘रे भाई दारिद्र्य ! मुझे तेरा ही सोच साये टालता है कि तू इतने दिनों तक सच्चे दोस्त की तरह मेरे साथ रहा, कभी क्षण भर के लिए अकेला न छोड़ा, पर तब; जब मैं न रहूँगा, तू कहाँ जायेगा ? मुझे इसकी बड़ी चिन्ता है !’

हृदय की वेदना आँखों से उमड़ पड़ती है। व्याकुलता भी व्याकुल हो उठती है। नियति की ज्वाला में जलती हुई मुस्कान। समाधि दीप की शुश्रूषा हुई लौ सा रिसता हुआ वर्णन विशेष का शाब्दिक व्यंग्य। इतना ही नहीं, ‘मुद्राराक्षस’ में इससे भी अधिक सघे हुए कटु-मधु शब्दों में कसे गए व्यंग्य-चित्र देखिए—

‘पृथिव्यां किं दग्धाः प्रथितकुलजा भूमिपतयः,
पतिं पापे मौर्यं यदसि कुलहीनं वृतवती ?
प्रकृत्या वा काशप्रभवकुसुमप्रान्तचपला
पुरन्ध्रीणां प्रज्ञा पुरुषगुणविज्ञानविमुक्षी ॥’

यहाँ राक्षस की पराजित बुद्धि का आक्रोश अद्भुत है। आरभ की दो पक्तियों का कट्ट उपात्म क्रमशः घुलता हुआ उत्तरार्द्ध में द्रवित शाब्दिक व्यंग्य बन गया है। सम्पूर्ण नारी जाति की प्रज्ञा की समीक्षा में करुण विनोद वृत्ति अत्यन्त मार्मिक है।

अब एक दो ज्ञानरूप व्यंग्य का वर्णन भी देखिए। विशेषतः संस्कृत के भाण और प्रहसन ज्ञानात्मक वर्णन से समुद्भूत व्यंग्य से ही ओत-प्रोत हैं। यह सच है कि ड्राइडन, पोप या वाल्टेयर की तरह ये व्यंग्य नहीं हैं। फिर भी क्षेमेन्द्र की ‘समयमावृत्ता’ में व्यंग्य के सभी संभव रूप मिलते हैं।

कालिदास के—

- (१) ‘पृष ते अनुकूलो गलहस्तः’
- (२) ‘अलं वामन्तःपुरविरहपर्युत्सुकेन राजर्षिणा उपरुद्धेन’
- (३) ‘मुष्टं प्रतिग्राह्यता स्वमर्थं पाप्मीकृतो दस्युरिवासि येन’

इत्यादि एक से एक बढ़कर वर्णनात्मक ज्ञानरूप व्यंग्य के सबल सफल निदर्शन हैं। ज्ञानात्मक व्यंग्य के ये निरुपम निदर्शन हैं, सक्षिप्त, सारगर्भ किन्तु चुटीला और नुकीला। इससे स्पष्ट है कि चित्रमीमांसा के उपमा लक्षण में ‘अव्यंग्य’ रूप सादृश्यवर्णन की भावना तो सारगर्भित है ही; उपमा अलंकार की चमत्कारी अर्थभावना भी सर्वथा अन्तर्व्याप्त है। आचार्य दीक्षित के लक्षण में इसी समीक्षा का स्वरूप झलकता है।

जहाँ तक उपमान के साथ सादृश्यप्रतिपादन का प्रतिषेध करते हुए पण्डितराज ने पाणिनि के ‘कालोपसर्जने च तुल्यम्’ सूत्र का उल्लेख किया है। वह भी अयुक्तिकर ही प्रतीत होता है।

यहाँ विचारणीय प्रश्न यह है कि पाणिनि की अष्टाध्यायी के प्रथम अध्याय के द्वितीय पाद में सूत्र की अर्थोक्ति क्रम सख्या है—

५३—तदक्षिप्यं संज्ञाप्रमाणत्वात्

५६—प्रधानप्रत्ययार्थवचनसर्थस्यान्यप्रमाणत्वात्

५७—कालोपसर्जने च तुल्यम्

अब देखिए, ५३ वा सूत्र से ५६ वा सूत्र में ‘अक्षिप्यम्’ की अनुवृत्ति आती है। इसके अनुसार इस सूत्र का अर्थ होता है—‘प्रकृति और प्रत्यय के अर्थों में से प्रत्यय की अर्थ प्रधानता होती है और अनुशासन करने योग्य नहीं है। क्योंकि यह बात लोकसिद्ध है। फिर इसी सदर्थ में ५७ वा सूत्र का अर्थ होता है ‘काल और उपसर्जन के विषय में भी अनुशासन करने योग्य न होना समान है। तात्पर्य यह कि जिस प्रकार ‘प्रत्यय का अर्थ प्रधान होता है’ इस बात का अनुशासन करना लोकसिद्ध होने के कारण अनावश्यक है, उसी प्रकार काल अर्थात् समय और उपसर्जन अप्रधान होता है। यह बात भी लोक-सिद्ध होने के कारण शास्त्र में लिखने की बात नहीं है। अतः पण्डित-राज का यह कथन सर्वथा अयुक्तिकर है कि उक्त सूत्र में ‘शास्त्र में न लिखने योग्य होना’ समान धर्म है और ‘प्रधान प्रत्ययार्थवचन’ उपमान है तथा काल और उपसर्जन उपमेय है अतः यहाँ उपमा होगी। ऐसा कहना मानो उनके लिए बदतोव्याघात ही है।

जहाँ तक वचनभेद दोष के सदर्थ में उक्त सूत्र को तोड़कर—‘कालः प्रधानप्रत्ययार्थ-वचनेन तुल्यः’ तथा ‘उपसर्जनं प्रधानप्रत्ययार्थवचनेन तुल्यम्’ जैसे एक-एक उपमेय वाले दो वाक्य बनाकर निर्दुष्ट सिद्ध करते हुए अतिव्याप्ति दोष दिखाकर दीक्षित जी के लक्षण में उल्लिखित ‘अदुष्ट’ विशेषण का प्रत्याख्यान करने की चेष्टा की गयी है—वह और भी उपमासास्पद बन गया है। क्योंकि व्याकरणशास्त्र के शुष्क सूत्र के साथ रसात्मक साहित्य संदर्भ की कोई तुलना ही नहीं है क्योंकि साहित्य की विभिन्न विशेषताओं में रागात्मकता का प्रमुख स्थान है। रागात्मकता से औचित्य, विशदता, स्थिरता, विविधता एवं प्रभावोत्पादकता का तात्पर्य सन्निहित है। औचित्य से यह अभिप्राय है कि साहित्य में भावों को तर्कसंगत होना चाहिए अन्यथा उसमें गम्भीरता एवं स्थायित्व का सर्वथा अभाव हो जायेगा। विशद एवं विविध मनोभावों को ग्रहण करना भी साहित्य के लिए आवश्यक है। उसमें प्रभावोत्पादन की धमती की भी अपेक्षा रहती है। इसी रागात्मकता के कारण साहित्य में प्रभाव की तीव्रता और रसात्मकता का उपयुक्त समावेश होता है। साहित्य को रसमय एवं आकर्षक रूप प्रदान करने के लिए यह भी आवश्यक है कि मानव की रुचिभिन्नता को उसमें स्थान दिया जाय। ऐसी अवस्था में शुष्क व्याकरण के तथाकथित सूत्र में दोष से मुक्ति कहाँ? अतः लक्षण में ‘अदोष’ विशेषण भी तर्कसंगत ही है।

इतना ही नहीं चित्रकाव्य के शब्द और अर्थ चित्र नामक दोनों भेदों में ‘अदोषता’ का तात्पर्य पदादिगत दोषों के परिहार का ही तात्पर्य है न कि सूत्रगत वचन भेद से। आचार्य मम्मट ने अपने दोषनिरूपण में अर्थ चित्र काव्य के दोषों का जो निरीक्षण एवं विवेचन किया है, वह पण्डितराज की अपेक्षा अधिक युक्तिसंगत है। फिर भी उपमा के लक्षण से ‘अदोषता’ का वे भी प्रत्याख्यान करने में असमर्थ ही रहे।

जहाँ तक ‘सादृश्य’ समन्वय के लिए दीक्षित जी के लक्षण में चमत्कारित्व विशेषण के समावेश का प्रश्न है—वह भी निरर्थक ही प्रतीत होता है, क्योंकि उपमा के लक्षण में ‘चमत्कार’ का उल्लेख न होने पर भी ‘सादृश्य’ का जो उल्लेख है उसी के द्वारा चमत्कारित्व का आक्षेप स्वभावतः हो ही जाता है। क्योंकि ‘सादृश्य’ साधारण धर्म रूप समन्वय जिन किन्हीं दो पदार्थों में होगा, उस कथन में चमत्कारित्व रहेगा ही और आश्रित चमत्कारित्व से ‘सादृश्य’ में किसी भी प्रकार के वैयर्थ्यापत्ति नहीं होती।

अब वही बात ‘उपमिति क्रिया की निष्पत्ति’ का प्रत्याख्यान—सो तो स्पष्ट ही है। वस्तुतः उपमिति क्रिया कवि की वह काव्य-दृष्टि है, जिसके द्वारा वह चराचर जगत की क्षाकी प्राप्त करता है। उपमिति क्रिया की साधना कवि की समदृष्टिसाधना है और इस साधना में कवि को जिसकी सिद्धि होती है, वह है सौंदर्य। दीक्षित जी की उपमा के लक्षण का यही महारहस्य है।

(सुधा)

अनुसन्धेयं विचारणीयमित्यर्थः। द्वयोः फलितार्थमाह—उपमिति क्रियेति। स्वनिपेधे-त्यादि उपमासामान्यस्य लक्षणम्। अलङ्कारभूतोपमालक्षणन्तु उपमिति क्रियानिष्पत्तिमद्-दुष्टाव्यङ्ग्यं सादृश्यवर्णनमिति, स्वनिपेधापर्यवसायि अदुष्टाव्यङ्ग्यं सादृश्यवर्णनमिति वा बोध्यम्। ‘स्वदाननम्’ इत्यादौ विशिष्टोपमाक्षिप्तविशेषणोपमायामव्याप्तिं निवारयति—विशिष्टेति। तस्यां विशेषणोपमानां वाच्यभूतविशिष्टोपमादिसिद्धेरङ्गत्वात्। वाच्यसिद्ध-रूपगुणीभूतव्यङ्ग्यत्वेन तासामुपमानामलङ्कारता नास्तीति तस्मिन् लक्षणस्याव्यापनं दोषो नास्तीति। ‘न पद्मम्’ इत्यादावुपमा नास्ति, किन्तु प्रतिपेधेन निपेधेन उच्यता

या प्रसक्तिस्तद्भावेन भ्रान्तिमदलङ्कारः । भ्रान्तिरुपपादकतयोपमा चेत्युभयं व्यङ्ग्यमेव । भ्रान्तिमदादिकमपि साधर्म्यमूलतामात्रेणोपमामध्ये परिगणयता दण्डिना तत्त्वाख्यानोपमेति केवलं व्यवहारः कृत इति । तत्रापि 'स्वदाननम्' इत्यादावपि नाभ्यासिर्दोष इति दिक् । भट्टाचार्यास्तु—'साधर्म्यनिष्पत्तिरूपाया उपमिति क्रियाया अनन्वये सत्त्वादतिभ्यासिः । भेदगर्भिततत्प्रतीतौ भेदनिवेशेन तद्वारणं किमूलम् ? भेदगर्भितोपमिति क्रियाज्ञानादेव विजातीयोपमिति क्रियानिष्पत्तिर्मूलमिति चेत् ! 'गोसदृशो गवयः' इत्यादावतिभ्यासिः । विलक्षणसाधर्म्यज्ञानादिति चेत् ? अनन्वयेऽप्यस्तु । न चानन्वये निरुपमत्वप्रतीतेर्विलक्षणसाधर्म्यज्ञानाभावाद्भातिभ्यासिरिति वाच्यम् ; स्वेतरसाधर्म्यविरहरूपस्य निरुपमत्वस्य स्वसाधर्म्यस्य च युगपत् प्रतीतौ विरोधाभावात् । न च तयोः युगपत् प्रतीतिसम्भवेऽप्याद्यस्यैव चमत्कारजनकत्वं नान्त्यस्येति वाच्यम् ; उपमिति क्रियाविजात्ये प्रमाणाभावात् , तद्वैजात्यप्रयोजकाद्रसवैजात्यस्यैवोचितत्वात् । रूपकादौ क्रियावैजात्यस्यालङ्कारत्वप्रयोजकाभावात्' इत्याहुः । रसगङ्गाधरकृतस्तु—'विलक्षणशब्दात्मकस्य विलक्षणज्ञानात्मकस्य वा वर्णनस्य शब्दवाच्यत्वाभावेनार्थालङ्कारत्वस्य बाधात् । वर्णनस्य वाच्यायां व्यङ्ग्यायाञ्चोपमायामव्यङ्ग्यतया तद्विशेषणवैयर्थ्याच्च । अथ यदि 'वर्णनविषयीभूतमुपमिति क्रियानिष्पत्तिरसादृश्यमुपमा' इत्युच्यते, तदा 'यथा गौस्तथा गवयः' इत्यत्रातिव्याप्तेः नापि च चमत्कारिविषयककविध्यापारस्यैव वर्णनत्वेनोपमिति क्रियानिष्पत्तावपि विषयस्याचमत्कारित्वेन सादृश्यवर्णनाभावाद्भातिभ्यासिरिति वाच्यम् ; चमत्कारित्वस्य निवेशे उपमिति क्रियानिष्पत्तिविशेषणस्य व्यर्थत्वापत्तेः । अनिष्पत्तेनापाततः प्रतीयमानसादृश्येन चमत्कारानाधायकत्वात् । एवं द्वितीयलक्षणेऽपि स्वनिषेधापर्यवसायित्वस्य व्यर्थत्वम् , व्यतिरेके कमलादिसादृश्यनिषेधस्यानन्वये च सर्वथा साक्षात् सादृश्यनिषेधस्य चमत्कारितया तद्वारणाय सादृश्याभिधानात् । किञ्च, 'स्तनाभोगे पतन् भाति कपोलात् कुटिलोऽलकः । शशाङ्कविश्वतो मेरौ लम्बमान इवोरगः ।' इत्यादौ मुख्यवाक्यार्थभूतत्वेनानलङ्कारभूतायामुपमायामतिव्याप्तिः, तल्लक्षणस्यात्रापि सत्त्वात् । न चेयं लक्ष्यैवेति वाच्यम् , व्यङ्ग्योपमानिवारणयत्तस्य व्यर्थत्वापत्तेः, अभेदप्राधान्ये उत्प्रेक्षाया वक्तुमशक्यत्वात् । अन्यथा कविकल्पितोपमाया निर्विषयत्वापत्तेस्तत्सूत्रेऽलङ्कारभूतोपमाया एव लक्ष्यत्वेनाभिधानात् । न ह्यत्रोपमानोपमेयत्वसादृश्यादुपमारूपादस्ति कश्चिद्वाक्यार्थः, येनोपमा तमलङ्कुर्यात् । किञ्च, सादृश्यविशेषणमनर्थकम् , 'उपमिति क्रियानिष्पत्तिमद्वर्णनमुपमा' इत्यनेनैवेष्टसिद्धेः, इत्याहुः । अत्र ब्रूमः उपमिति क्रियायाः साधर्म्यनिष्पत्तिरूपाया अनन्वये तावदसम्भवः, अनुपमत्वकथने कविविवक्षापर्यवसानात्, भेदगर्भितप्रतीतेर्लक्षणपदालाभाच्च । 'गोसदृशो गवयः' इत्यादौ नातिव्याप्तिः, साधर्म्यज्ञानसत्त्वेऽपि कविविवक्षाभावेन तस्याकिञ्चित्करत्वात्, तादृशार्थे कवेरप्रवृत्त्या तन्निष्पत्तेः सुतरामभावाच्च । कविविवक्षायां मौलिकसाधर्म्यज्ञानस्य प्रयोजकत्वात्, द्वयोः सत्त्वेऽपि निरुपमत्वप्रतीतावेव कविसंरम्भेण तस्या एव चमत्कारजनकतया साधर्म्यस्याप्रयोजकत्वाच्च । उपमिति क्रियाविजातीयतायां विवक्षितपदस्य धीजत्वाच्च । प्रधानीभूतरसवैजात्यप्रयोजकताकल्पने चित्रेऽलङ्कारप्राधान्यमङ्गापत्तेः । उपमासामान्यलक्षणद्वयस्य उपलक्षणत्वेन कथनात् , चमत्कारजनकवर्णनविषयीभूतसादृश्यस्य वर्णनविषयीभूतस्वनिषेधापर्यवसायिसादृश्यस्य वा कथने तात्पर्यात् । सादृश्यस्य च शब्दवाच्यतासत्त्वेऽर्थालङ्कारत्वस्य बाधायोगात् । तस्य वाच्यत्वव्यङ्ग्यत्वयोः सत्त्वेनाप्यङ्ग्यत्वविशेषणज्ञानस्य

सार्थकत्वात्, विवक्षित इति पदेन चमत्कारजनकत्वस्य कथनाद्गोसदृशो गवय इत्यादावतिव्याप्तेरभावाच्च । तादृशविशेषस्यैव तद्विशेषायां प्रयोजकत्वात् । अनन्वये चमत्कारजनकविषयसत्त्वेऽप्युपमिति क्रियानिष्पत्तेरभावस्य तद्भारकतया सफलत्वेन तद्व्यर्थत्वशङ्कायाः सर्वथासम्भवाच्च । यत्तु 'स्तनाभोगे पतन्' इत्यादावप्यतिव्याप्तिकथनमशुद्धम्, उक्तविधोरगस्याप्रसिद्धोत्प्रेक्षायास्तत्राङ्गीकारात् । उपमानतावच्छेदकविशिष्टोपमानत्वाभिमतस्य प्रसिद्धौ तदुपमानत्वकल्पनायुक्तस्य 'उद्धर्द्दृणरमणी' इत्यादेः कविकल्पितोपमोदाहरणस्य सत्त्वेन तत्सिर्विषयत्वप्रसङ्गस्याप्यभावाच्च । यदपि, उपमानोपमेयसादृश्योपमास्वरूपादतिरिक्तवाक्यार्थस्याभावेनालङ्काराश्रयत्वाभावात् 'स्तनाभोगे' इत्यादेरनलङ्कारभूतोपमात्वम्—इति, तदपि न, वाक्यार्थस्यैवालङ्कार्यत्वे प्रमाणाभावात्, सादृश्येन मुखादेरुत्कर्षसम्पादनाच्च, रसाङ्गभूतविभावादेरुत्कर्षाधायकत्वेनालङ्काराणां तदुत्कर्षाधायकताया नियमितत्वेन मुखादिरूपविभावादेरुत्कर्षाधायकत्वेन परम्परासम्बन्धेन रसोत्कर्षाधायकत्वसत्त्वाच्च । अङ्गोत्कर्षेण अङ्गिन उत्कर्षस्य सर्वसम्मतत्वाच्च । 'उपकुर्वन्ति तं सन्तं येऽङ्गद्वारेण जातुचिच्च । हारादिवदलङ्कारास्तेऽनुप्रासोपमादयः ॥' इत्यादिना प्रामाणिकैस्तथैवाङ्गीकाराच्च । अन्यथा घट्टपमोदाहरणानामनुपपत्तेः । उपमिति क्रियानिष्पत्तिमद्गणनस्योत्प्रेक्षादौ सत्त्वेन तद्भारणाय सादृश्यपदस्यावश्यकत्वेन तत्क्षिरर्थकताया अपि वक्तुमयोग्यत्वात् । तस्मान्मूलोक्तं लक्षणं सम्यगेवेति दिक् ।

(चित्र०)

सा चेयमुपमा द्विविधा—पूर्णा लुप्ता च ।

उपमानोपमेयसाधारणधर्मोपमावाचकानां चतुर्णामुपादाने पूर्णा । तेषामेकस्य द्वयोस्त्रयाणां वा लोपे सति लुप्ता ।

पूर्णायां क्वचित्साधारणधर्मस्यानुगामितया निर्देशः । क्वचिद्वस्तुप्रतिवस्तुभावेन । क्वचिद् विम्बप्रतिविम्बभावेन । क्वचिच्छ्लेषेण । क्वचिदुपचारेण । क्वचित्समासान्तराश्रयेण । क्वचिदेषां यथासंभव मिश्रणेन । लुप्तायां तु नैवं भेदाः । तस्यां साधारणधर्मस्यानुगामित्वनियमात्, किन्तु प्रकारान्तरेण भेदा वक्ष्यन्ते ।

(भारती)

सर्वप्रथम उपमा के दो भेद हैं—पूर्णोपमा और लुप्तोपमा । पूर्णोपमा वह है जहाँ उपमान, उपमेय, साधारणधर्म और उपमावाचक शब्द—उपमा के ये चारो अङ्ग स्पष्टतया, निर्दिष्ट रहा करते हैं और लुप्तोपमा वह है जहाँ इनमें से एक अथवा दो अथवा तीन का लोप—अनिर्देश—रहा करता है ।

पूर्णोपमा में कहीं साधारण धर्म की अनुगामिता से निर्देश है, कहीं वस्तुप्रतिवस्तुभाव से, कहीं श्लेष से, कहीं उपचार से, कहीं समासान्तर के आश्रय से और कहीं इन सबों के यथासंभव सम्मिश्रण से निर्देश है । साधारणधर्म की अनुगामिता के नियम से लुप्तोपमा में ये भेद नहीं हैं । किन्तु, प्रकारान्तर से भेद कहेंगे ।

(सुधा)

उपमां विभजते—सा चेति । द्विविधेति सामान्यत इत्यर्थः । विशेषतो वक्ष्यमाणत्वा-

इति भावः । द्वयोर्लक्षणमाह—उपमानेत्यादि । उपमानादीनां चतुर्णामुपादाने पूर्णेत्यर्थः । तेषामुपमादीनामेकस्य द्वयोस्त्रयाणां वा लोपे प्रतिपादकशब्दाभावे लुप्तेत्यर्थः । पूर्णोपमा-
त्वञ्च विशेषतः उपात्तशब्दशक्तिप्रतिपादितोपमानोपमेयकत्वे सति, विशेषतः शब्दोपात्त-
समानधर्मकत्वे च सति, विशेषतः स्वनिरुद्धशब्दगम्यत्वम् । स्वपदमुपमापरम् । उपमान-
लुप्तायां लक्षणयोपमानप्रतिपत्तिसत्त्वे तद्वारणाय शक्तीति । स्मरवधूयन्तीत्यादावुपमेय-
लुप्तायामुपमेयस्यात्मनोऽध्याहृतेनास्मानमितिपदेन बोधादतिव्याप्तिवारणाय उपात्तेति
विशेषणम् । एवमपि तन्वीर्यनेनाश्रोपमेयस्य काव्यस्य सदृशं न दृश्यत इत्येवंविध-
लुप्तोपमानायामुपमानस्य च सदृशपदोपात्तत्वादतिव्याप्तिस्तद्वारणाय विशेषत इति ।
उपमेयोपमानतावच्छेदकरूपेणेत्यर्थः । धर्मलुप्तायामप्युपमावाचकपदेन सामान्यतो
धर्मस्योपात्तत्वाद्विशेषत इति । उपमाप्रयोजकतावच्छेदकरूपेणेत्यर्थः । वाचकलुप्ताया-
मपि लक्षणयोपमानादिपदेन तदवगमादतिव्याप्तिस्तद्वारणाय विशेषतः स्वनिरुद्धेति । तथा
च उपमेयोपमानतावच्छेदकरूपोपात्तशब्दशक्तिप्रतिपादितोपमानोपमेयकत्वे सति, उपमा-
प्रयोजकतावच्छेदकरूपशब्दोपात्तसमानधर्मकत्वे च सति विशेषत उपमानिरुद्धशब्दगम्यत्वं
तत्त्वमित्यलङ्कारचन्द्रिकामतानुसारिणः । यथा ‘चन्द्र इव मुखं रमणीयम्’ इत्युदाहरणम् ।
अत्र इवपदमुपमावाचकम् । रमणीयत्वं साधारणधर्मः, चन्द्र उपमानम्, मुखमुपमेयमिति
चतुर्णामुपादानादियं पूर्णम् । उपमानत्वं चोपमानिरूपकतया विवक्षितत्वम्, उपमाश्रयतया
विवक्षितत्वमुपमेयत्वम् । अत्रायं शब्दबोधप्रकारः—सादृश्यं पदार्थान्तरमिति पक्षे ‘चन्द्र
इव’ इत्यादाविषयं सादृश्ये निरूपितत्वसम्बन्धेन चन्द्रस्यान्वयः, तस्य च प्रयोजकता-
सम्बन्धेन रमणीयत्वेऽन्वयः । तद्विशिष्टस्याभेदेन मुखेऽन्वयः । तथा च चन्द्रनिरूपितसा-
दृश्यप्रयोजकरमणीयत्वावच्छिन्नं रमणीयचन्द्रमिन्नं मुखमिति बोधः । चन्द्ररमणीयं मुख-
मिति समासे तु चन्द्रनिरूपितसादृश्यप्रयोजकं लक्ष्यते, तस्याभेदसम्बन्धेन रमणीयप-
दार्थैकदेशे रमणीयत्वेऽन्वयः । तथा च चन्द्रनिरूपितसादृश्यप्रयोजकाभिन्नरमणीय-
त्ववदभिन्नं मुखमिति बोधः । निपातातिरिक्तनामार्थयोर्भेदेनान्वयस्याव्युत्पन्नतया अभेदा-
नुसरणमेकदेशाऽन्वयस्य चैत्रस्य गुरुकुलमित्यादाविव न दोषः । समासस्यैतादृशार्थे
शक्तिरिति केचित् । चन्द्रपदस्यैव लक्षणया सर्वार्थबोधकत्वे रमणीयपदस्य तात्पर्य-
ग्राहकता, इत्यपरे । चन्द्र इव भातीत्यत्र चन्द्रपदस्य चन्द्रनिरूपितसादृश्यस्य प्रकारता-
सम्बन्धेन ज्ञानरूपे धात्वर्थेऽन्वयस्तस्याभेदेन मुखादौ । तथा च चन्द्रनिरूपितसादृश्य-
प्रकारकज्ञानविषयाभिन्नं मुखमिति धीः ।

तत्रैव रमणीयतयेतिपदोपादाने प्रयोज्यत्वं तृतीयार्थः, तस्य धात्वर्थे इवार्थे सादृश्येऽ-
न्वयः । भाने तस्य च, तेन रमणीयताप्रयोज्यचन्द्रनिरूपितसादृश्यप्रकारकभानविषयो
मुखमिति बोधः । चन्द्रवद्रमणीयमित्यत्र ‘तेन तुल्यम्’ इति विहितस्य धतेः सादृश्यव-
दर्थकस्य सादृश्ये लक्षणा, तस्य रमणीयपदार्थैकदेशे रमणीयत्वेऽन्वयः । चन्द्र इव रमणी-
यमित्यत्रैव बोधः । चन्द्रवन्मुखमित्यत्र चन्द्रनिरूपितसादृश्यवदभिन्नं मुखमिति धीः ।
चन्द्रवद्रमणीयमस्येत्यत्र चन्द्रशब्दस्य चन्द्ररमणीयत्वे लाक्षणिकतया चन्द्ररमणीयता-
निरूपितसादृश्याधिकरणमेतत्सम्बन्धि रमणीयत्वम् । चन्द्रेण तुल्यमित्यत्र निरूपितत्वं
तृतीयार्थः, तस्य सादृश्येऽन्वयः, चन्द्रनिरूपितसादृश्याभिन्नमिति धीः । रमणीयतयेति
धर्मानर्देशे प्रयोज्यत्वं तृतीयार्थः । तेन चन्द्रनिरूपितरमणीयत्वप्रयोज्यसादृश्यादभिन्नमिति
बोधः । सादृश्यस्य समानधर्मत्वे तु चन्द्ररमणीय मुखमित्यत्र चन्द्रवृत्तिसमानधर्मप्रतीति-

लक्षणया, तस्य चाभेदेन रमणीयत्वेऽन्वयः । चन्द्रवृत्तिसमानधर्माभिन्नरमणीयत्वबन्धु-
मिति धीः । चन्द्र इव रमणीयमित्यत्र चन्द्रपदार्थस्य आधेयतासम्बन्धेन इवपदार्थं समान-
धर्मेऽन्वयः । चन्द्राधेयसमानधर्माभिन्नं रमणीयमिति धीः । रमणीयत्वेन चन्द्रेण सम-
मित्यत्र रमणीयत्वोत्तरतृतीयाया अभेदार्थकत्वम् । धान्येन धनीतिवत् चन्द्रोत्तरतृतीयायाः
निरूपितत्वमर्थः । रमणीयत्वाभिन्नं चन्द्रनिरूपितं यत्सादृश्यं तद्वदभिन्नमिति बोधः ।
शेषं श्रौत्यार्थविभागे वक्ष्यामः । तत्रेवादीनां द्योतकत्वमेव न वाचकत्वं निपातत्वादुप-
सर्गवत् । न च तेषामपि वाचकत्वमस्त्विति वाच्यम् ; उपास्यते गुरुः, अनुभूयते सुख-
मित्यादौ गुर्वादिर्लकारेणाभिधानानुपपत्तेः । उपसर्गवाच्योपासनस्य भाव्यताविरहेण
तज्जन्यफलशालित्वाभावाद । एवं साक्षात् क्रियते गुरुरित्यादौ, गुर्वादेरभिधानार्थं द्योतक-
ताया एव युक्तत्वात् । अन्यथा 'शरैरुक्षैरिवोदीच्यानुद्धरिष्यन् रसानिव' इत्यादावुच्चादि-
पदोत्तरं तृतीयादेरसङ्गतिरिति पत्तिः । उच्चादेरुद्धरणक्रियां प्रत्यकरणत्वात्, इवार्थसादृश्या-
न्वयित्वेन करणीभूतशरविशेषणत्वाभावाच्च । द्योतकत्वे तूच्चादिपदस्योत्तरसदृशपरतयोच्च-
सदृशैः शरैरिति विशेषणत्वसम्भवेन तृतीयादिसङ्गतिः । द्योतकत्वञ्च स्वसमभिव्याहृतपदा-
न्तरेण शक्यता लक्षणया वा तादृशार्थबोधने तात्पर्यग्राहकत्वेनोपयोगित्वमिति वैयाक-
रणाः । नैयायिकास्तूपसर्गाणां द्योतकत्वेऽपीवादीनां वाचकत्वे वाधकाभावः । निपातत्वा-
दिति हेतुस्तु अप्रयोजकत्वान्न साधकः । अन्यथाऽव्ययत्वादिति हेतुता, अव्ययमाश्रयैव
प्योतकतापत्तेरिति वदन्तीत्यन्यत्र विस्तरः ।

पूर्णायां साधारणधर्मस्य कथने प्रकारभेदानाह—पूर्णायामित्यारभ्य मिश्रणेनेत्यन्तेनेति ।
लुप्तायान्तु एवं भेदा न सम्भवन्ति । तस्यां लुप्तोपमायां साधारणधर्मस्यानुगामित्व-
नियमात् । प्रकारान्तरेण = एकलुप्तत्वादिरूपेण, भेदा वक्ष्यन्ते इति । तत्र तेषु भेदेषु
साधारणधर्मस्यानुगामिता यथा, तथोदाह्रियत इति शेषः ।

(चित्र०)

तत्र पूर्णायां धर्मस्यानुगामिता यथा—

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥

औत्पत्तिकस्तु शब्दस्यार्थेन सबन्ध इति वागर्थयोर्नित्यसंबन्धित्वं प्रसिद्धम् ।
उमामहेश्वरयोरप्यनयोर्न पृथग्भावः, चन्द्रचन्द्रिकयोरिवेति तत्प्रसिद्धम् । तथा
च नित्यसंबन्धित्वरूपोऽत्र साधारणधर्मोऽनुगामितया निर्दिष्टः ।

यद्यप्युमामहेश्वरयोर्वागर्थवन्नित्यसम्बन्धित्ववर्णनेन तयोर्निरतिशयपरस्पर-
प्रेमशालित्वं महामहिमत्वमित्यादि व्यज्यते, तथापि न ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्य-
व्यवहारः । न खलु व्यङ्ग्यसंस्पर्शप्रतिभासादेवात्र चारुताप्रतीतिः किन्तु वाच्य-
वैचित्र्यप्रतिभासादपीति प्रायस्तत्र सम्भवद्रसादिरूपं व्यङ्ग्यमलंकारान्तरं
चागणयित्वैव तत्तदलंकारा उदाह्रियन्ते ।

(भारती)

पूर्णा में साधारण धर्म की अनुगामिता से जैसे—शब्द और अर्थ के समान नित्य मिले हुए,

संसार के माता-पिता, उमा और महेश्वर को मैं—कालिदास—शब्द और अर्थ का भलीभांति से ज्ञान होने के लिए नमस्कार करता हूँ ।

जहाँ तक नित्य सम्बन्ध का प्रश्न है—शब्द का अर्थ के साथ सम्बन्ध की तरह वाक् और अर्थ का सम्बन्धित्व प्रसिद्ध है । उसी प्रकार चाँद और चाँदनी की तरह उमा और महेश्वर का अप्रत्यक्ष भाव भी प्रसिद्ध है । अतः यहाँ नित्य सम्बन्धित्व रूप साधारणधर्म अनुगामिता से निर्दिष्ट है ।

यद्यपि उमा-महेश्वर का वाक् और अर्थ की तरह नित्य सम्बन्धित्व के वर्णन से उन दोनों के निरतिशय परस्पर प्रेम और महिमत्व की अभिव्यक्ति होती है । फिर भी ध्वनि गुणीभूत व्यंग्य-परक व्यवहार नहीं है । यह भी नहीं कह सकते कि व्यंग्य सस्पर्श के आभास से यहाँ चारुता की प्रतीति है, किन्तु, यहाँ उपमा वैचित्र्य के प्रकाश से भी चारुता है । जहाँ अलंकार से चारुता है, वहाँ प्रायः विद्यमान रसादिरूप व्यंग्य प्रतिपादित कर अन्य अलंकारों को बिना देखे ही अलंकारों को उदाहृत करेंगे ।

(सुधा)

‘वागर्थ्याविव’ इत्येकपदम् । ‘इवेन समासो विभक्त्यलोपश्च’ इति वार्तिकात् समासः । शब्दार्थाविव संपृक्तौ नित्यसम्बन्धवित्यर्थः । ‘नित्यः शब्दार्थसम्बन्धः’ इति मीमांसकाः । जगतो लोकस्य, माता च पिता च पितरौ ‘पिता माम्ना’ इत्येकशेषः । एतेन शिष्योः सर्वजगज्जनकतया वैशिष्ट्यम्, इष्टार्थप्रदानशक्तिः, कारुणिकत्वञ्च व्यज्यते । पर्वतस्यापत्यं स्त्री पार्वती ‘तस्यापत्यम्’ इत्यणि, ‘टिड्ढाणञ्’ इति ङीप् । पार्वती च परमेश्वरश्च तौ । परमशब्दः सर्वोत्तमत्वद्योतनार्थः । आतुरस्यर्हितत्वात् पूर्वनिपातः । वागर्थप्रतिपत्तये शब्दार्थयोः सम्यग् ज्ञानार्थं वन्दे इत्यन्वयः । अत्रानुगामितां धर्मस्य समर्थयते—औत्पत्तिकस्त्विति । शब्दस्यार्थेन सम्बन्ध औत्पत्तिकः स्वाभाविको नित्य इति वागर्थयोर्नित्यसम्बन्धित्वं जैमिनिसूत्रे प्रसिद्धम् । शिष्योरप्यनयोः पार्वतीपरमेश्वरयोः चन्द्र-चन्द्रिकयोरिव=इन्दुकौमुद्योरिव पृथग्भावो न, इति पद्ये, तत्=नित्यसम्बन्धित्वमित्यर्थः । एवं चात्र पूर्णोपमायां नित्यसम्बन्धित्वरूपो धर्मोऽनुगामितया=एकसम्बन्ध-रूपतया दर्शित इत्यर्थः । शङ्कते-यद्यपीति । तयोः वागर्थवन्नित्यसम्बन्धित्वप्रतिपादनेन निरतिशयमिथःप्रेमशालित्वं महामहिमत्वं व्यङ्ग्यमस्तीति ध्वनित्वं मध्यमकाव्यत्वं वा, तादृशव्यङ्ग्यस्योपमापोषकत्वादिति भावः । समाधत्ते—नेति । व्यङ्ग्यसंस्पर्शप्रकाशा-देवाग्र रमणीयताप्रतीतिर्नास्ति, किन्तु उपमावैचित्र्यप्रकाशादपि । यन्नालङ्कारेण चारुता, तत्र विद्यमानं रसादिरूपं व्यङ्ग्य प्रतिपाद्यातिरिक्तमलङ्कारश्चानालोक्यैवालङ्काराणामुदाहियमाणत्वमिति । यथा ‘स्वच्छन्दोच्छलत्’ इत्यादौ मन्दाकिनीविषयरति तीर्थान्तरेभ्यो व्यतिरेकञ्चागणयित्वैवानुप्रासमात्रवैचित्र्येण शब्दचित्रता, तद्वदित्याशयः ।

(चित्र०)

एकस्यैव धर्मस्य सम्बन्धिभेदेन द्विरुपादानं वस्तुप्रतिवस्तुभावः । स च शुद्धो न सम्भवति, किन्तु विशेषणतया विशेष्यतया वा सर्वत्र बिम्बप्रतिबिम्ब-भावकरम्बितः ।

वस्तुतो भिन्नयोर्धर्मयोः परस्परसादृश्यादभिन्नतयाध्यवसितयोर्द्विरुपादानं बिम्बप्रतिबिम्बभावः । तत्र वस्तुप्रतिवस्तुभावस्य विशेषणता यथा—

(भारती)

एक ही धर्म का सम्बन्धिभेद से दो बार कथन वस्तुप्रतिवस्तु भाव है। वह शुद्ध रूप में असंभव है। किन्तु विशेषण से अथवा विशेष्य से यह विम्बप्रतिविम्बभाव सर्वत्र मिश्रित है।

वस्तुतः—परस्पर सारूप्य से परमार्थतः भिन्न प्रतीत होने वाले एकत्व से मिश्रित साधारण धर्म का जहाँ शब्दभेद से प्रतिपादन है, वहाँ विम्बप्रतिविम्बभाव है। उनके दोनों भेदों में विशेषण से उदाहरण देते हैं। जैसे—

(सुधा)

वस्तुप्रतिवस्तुभावेन धर्मं दर्शयितुं तद्वलक्षणं पूर्वमाह—एकस्यैवेति। सम्बन्धिभेदेन=प्रतियोगिभेदेन द्विरुपादानस्य पौनरुक्त्यपरिहारार्थस्यम्। केवलस्य तस्यासत्त्वादाह—स चेति। वस्तुप्रतिवस्तुभाव इत्यर्थः, शुद्धो विम्बप्रतिविम्बभावादिरहित इत्यर्थः। किन्निवति। विशेषणतया विम्बप्रतिविम्बभावविशेषणतया विशेष्यतया तद्विरूपित-यैवेत्यर्थः। परमार्थतस्तु विम्बप्रतिविम्बभावस्यैव शुद्धत्वमन्तरिक्षिण्यस्वाभ्यां द्वैविध्य-मिति ग्रन्थकाराभिप्रायः। फलितः, मिश्रित इत्यर्थः। विम्बप्रतिविम्बभावलक्षणमाह—वस्तुत इति। परमार्थतो भिन्नयोः परस्परसारूप्याद् एकत्वेनाध्यवसितयोः=मिश्रितयोः साधारणधर्मयोः द्विरुपादानं शब्दभेदेन प्रतिपादनमित्यर्थः।

(चित्र०)

यान्त्या मुहुर्वलितकन्धरमाननं त-
टावृत्तवृन्तशतपत्रनिभं वहन्त्या।
दिग्धोऽमृतेन च विपेण च पञ्चमलाद्या
गाढं निखात इव मे हृदये कटाक्षः॥

अत्र विम्बप्रतिविम्बभावेन निर्दिष्टयोः कन्धरावृन्तयोर्वलितावृत्तशब्दाभ्यामेक एव धर्मो विशेषणतया निर्दिष्टः। विशेष्यता यथा—

सा तेन जगृहे साध्वी हठात् साध्वसकम्पिता।

वानरेणातिलोलेन वाताधूतेव वल्लरी॥

अत्र साध्वसवातयोर्विम्बप्रतिविम्बभावापन्नयोः कम्पिताधूतशब्दाभ्यामेक एव धर्मो विशेष्यतया निर्दिष्टः।

(भारती)

‘मालती के प्रथम दर्शन के बाद माधव अपने मित्र मकरन्द से कह रहा है—मुझे वृन्तवाले कमल के समान बार-बार तिरछी गरदन वाले मुख को धारण करती हुई—अर्थात् बार-बार लौटकर देखती हुई उस सुनयनीने, चलते-चलते मेरे हृदय में अमृत और विष से सना हुआ एक कटाक्ष तान कर मार दिया। क्या कहूँ, उसके मारे बेहाल हूँ।’

यहाँ ‘गरदन’ और ‘वृन्त’ में विम्बप्रतिविम्बभाव से ‘झुकने’ और ‘तिरछे होने’ रूप वस्तु-प्रतिवस्तुभाव से एक ही ‘वक्रत्व रूप धर्म’ विशेषण द्वारा दिखाया गया है। विशेषण से जैसे—

‘अतिचंचल वायु से कापती हुई लता की तरह भय से काँपती हुई वह साध्वी पतिव्रता

जानकी रावण के द्वारा पकड़ी गई ।' यहाँ विम्बप्रतिविम्बभाव प्राप्त भय एव वायु से 'कम्पित एवं अवधूत' शब्द भिन्न रहने पर भी एक ही धर्म अर्थात् वस्तुप्रतिवस्तुभावरूप कम्पन धर्म विशेष्यत्वेन निर्दिष्ट है ।

(सुधा)

तन्नोभयभेदे विशेषणतां तस्योदाहरति—यान्त्येति । मालतीमाधवे पद्यम् । तथा पद्ममालाद्या मालत्या मम हृदये गाढं यथा स्यात् तथा कटाक्षो निखात इव दत्त इव, तदा तदवलोकनं मे हृदयलम्भिवेत्यर्थः । निखात इत्यनेन दुस्सहत्वमुक्तम् । कीदृश्या तदाननं वहन्त्येत्यर्थः । आननविशेषणं मुहुर्वलिता वक्रिता कन्धरा यत्र क्षणं क्षणं व्यावर्तमानमित्यर्थः, आवृत्तवृन्तम् आवर्जितनालं यच्छ्रुतपत्रं पद्मं तन्निभं तत्तुल्यं वृन्तादारभ्यावर्तनेन पद्मविवर्तनसिद्धिः कटाक्षविशेषणं पूर्वमानन्दहेतुतयाऽमृतेन द्विधः उपचितः पश्चाद् दर्शनानन्दविच्छेदाद्विधेन द्विध इत्यर्थः । विशेषणतया वस्तुप्रतिवस्तुभावं दर्शयति—अत्रेति । विम्बप्रतिविम्बभावेन दर्शितयोः कन्धरावृन्तयोः वलितावृत्तशब्दभ्यामेक एव धर्मो वक्रत्वरूपो धर्मस्तद्विशेषणतया निर्दिष्टो दर्शित इत्यर्थः । वस्तुप्रतिवस्तुभावस्य विशेष्यतामाह—यथेति । साध्वसेन भयेन कम्पिता साध्वी पतिव्रता सा तेन रावणेन हठाद् जगृहे । अतिचञ्चलेन वानरेण वातेन अवधूता वल्लरीय । अत्र तद्विशेष्यतां निर्दिशति—अत्रेति । विम्बप्रतिविम्बभावं प्राप्तयोः साध्वसवातयोः कम्पितावधूतशब्दाभ्यां भिन्नाभ्यामेक एव धर्मो वस्तुप्रतिवस्तुभावरूपः कम्पनताधर्मो विशेष्यत्वेन निर्दिष्ट इत्यर्थः । अत्र नस्थाः—'विमलं वदनं तस्या निष्कलङ्कं मृगाङ्गति' इत्यादौ वैमल्यनिष्कलङ्कत्वयोर्विम्बप्रतिविम्बभावनिर्मुक्तं वस्तुप्रतिवस्तुभावमापन्नयोरुपमानिष्पादकत्वं यद्यस्ति तदा शुद्धोऽपि वस्तुप्रतिवस्तुभावः, न त्वत्र विम्बप्रतिविम्बभावः, वैमल्यनिष्कलङ्कत्वयोर्भेदाभावात् । न च सौन्दर्यादिनैवात्रोपमानसिद्ध्या न तस्य धर्मतेति वाच्यम् ; 'यान्त्या मुहुः' इत्याद्यावपि तदभावापत्तेः । एवञ्च—'मुक्ताभिः सलिलरयास्तशुक्तिपेशी-मुक्ताभिः कृतस्चिसेकतं नदीनाम् । स्त्रीलोकः परिकलयाञ्चकार तुल्यं पश्यङ्कैविगलितहार-चारुभिः स्वैः ॥' इत्यत्र मुक्तास्चिरत्वरहारचारुत्वधर्मयोरपि भेदाभावाच्छुद्ध एव वस्तुप्रतिवस्तुभाव इति वदन्ति ।

(चित्र०)

शुद्धविम्बप्रतिविम्बभावो यथा—'पाण्डवोऽयमंसार्षितलम्बहारः' इत्यादि । अत्र हरिचन्दनबालातपौ हारनिर्भरौ च विम्बप्रतिविम्बभावेन निर्दिष्टौ ।

श्लेषो यथा—

नरसिंह महीपाल समस्तोऽपि रिपुस्तव ।

पारावारसमानत्वं दधाति स्वपदच्युतः ॥

(भारती)

शुद्ध विम्बप्रतिविम्बभाव के उदाहरण देते हैं । जैसे; 'यह पाण्डव गले में लम्बे हार लटकाए' इत्यादि । (पहले इस श्लोक की व्याख्या हो चुकी है ।) यहाँ हरिचन्दन और बालातप तथा हार और निर्भर—विम्बप्रतिविम्बभाव से निर्दिष्ट है ।

वस्तुतः पदार्थों के भिन्न रहने पर भी तद्गतधर्मों की अभिन्नता से जो ऐक्य प्रतिभासित होता है वही विस्व-प्रतिविम्ब भाव है जहाँ आधारों की अभिन्नता ने अर्थात् भिन्न-भिन्न शब्द प्रतिपाद्यत्व रूप भेद से भिन्नत्वेन प्रतीत पदार्थों का ऐक्य प्रतीत हो, उसे वस्तुप्रतिवस्तुभाव कहते हैं ।

श्लेष, जैसे, हे नरसिंह ! (यह संवोधन दोनों अर्थों में है) तुम्हारे सभी शत्रु समुद्र की समता धारण करते हैं । किस तरह, जो स्वपदात् अर्थात् अपने स्थान से च्युत अर्थात् अष्ट होकर । दूसरे अर्थ में समुद्र भी सोये हुए अच्युत अर्थात् भगवान् विष्णु को धारण करता है । यहाँ 'स्वपदच्युतत्वं' रूप धर्म दोनों जगह है ही ।

(सुधा)

शुद्धविस्वप्रतिविस्वभावं दर्शयति—पाण्ड्योऽयमित्यादि । पूर्वं स्मारयातम् ।

अत्र तत्प्रकारं दर्शयति—हरिचन्दनमालातपयोर्हारनिर्झरयोश्च विस्वप्रतिविस्वभावो दक्षित इति । यथा वा—

उज्ज्वलनिष्पन्दा मिसणीपत्तमि रेदृष्ट चलाशा ।

गिम्मलमरगभमाभणपरिद्विभा संसृजति च ॥

अत्र विसिनीपद्ममरकतभाजनयोरेकत्वेनाभ्यवसानम् ।

रसगद्गाधरकृतस्तु अर्थगम्योऽप्ययं दृश्यते । 'मलय इव भाति पाण्डुर्वस्मीक इत्याधि-धरणि धृतराष्ट्रः' इत्यत्र चन्दनानां पाण्डवानां सर्पाणां दुर्योधनादीनां विस्वप्रतिविस्व-भावस्य स्पष्टमुपलब्धेः । शब्दोपात्तस्य तन्त्रत्वे प्रमाणाभावात् । तस्माद्वैविध्यमेव तस्यो-चितम् । प्रतिविस्वमात्रस्योपादाने उपमाने धर्महानिर्दोषः । तत्र तत्स्थानीयधर्मानुक्तेः । विस्वमात्रस्यैवोपादाने धर्माधिक्यापत्तिः । तस्मात्तटापद्मयोः द्वयोरेव शाब्दात्वं द्वयोरेव वाच्यार्थत्वम् । न त्वेकस्य शाब्दत्वम् , अन्यस्यार्थत्वमिति तत्त्वमिति वदन्ति ।

श्लेषेण तत्र धर्ममाह—नरसिंहेति । नरसिंहेत्याद्युभयं संवोधनम् । समस्तोऽपि सकलोऽपि तव रिपुः पारावारसमानत्वं समुद्रसमतां दधाति । कीदृशः स्वपदात् च्युतः अष्टः, समुद्रेणाऽपि स्वपद्मं अच्युतो विस्मर्यत इत्यर्थः । अत्र श्लेषेण स्वपदच्युतत्वरूपो धर्म उभयत्रास्तीति । यथा वा नैपथे—'उत्कण्टका विलसद्गुज्ज्वलपत्रराजिरामोदभागनपराग-तराऽतिगौरी । रुद्रक्रुधस्तदरिकामधिया नले सा वासायितामष्ट काचन केतकीष ॥'

अत्र उत्कण्टकादीनां विशेषणानां दमयन्तीकेतकयोः श्लिष्टेति ।

(चित्र०)

उपचारो यथा—

उद्भवन्तमुदितार्चिषं ततो भानुमन्तमिव हेमभूभृतः ।

पङ्कजैरिव कुमारमीक्षणैर्विस्मयेन विकचैः पपुर्जनाः ॥

अत्र विकासः पुष्पधर्म उपमेयेषु वीक्षणेषूपचरितः ।

समासभेदाश्रयणं यथा—

तथा प्रवृद्धाननचन्द्रकान्त्या प्रफुल्लचक्षुःकुमुदः कुमार्या ।

प्रसन्नचेतःसलिलः शिवोऽभूत् संसृज्यमानः, शरदेव लोकः ॥

अत्र प्रवृद्धाननचन्द्रकान्त्येति विशेषणं देव्यां शरदि च समासभेदेन प्रवर्तते ।

(भारती)

उससे उत्पन्न उदित कान्ति को सुमेरु पर्वत से उदित सूर्य की तरह, विकसित कमलों की भाँति नेत्रों से आश्चर्यपूर्वक लोगों ने कुमार को देखा । यहाँ विकास रूपी पुष्पधर्म उपमेय आँखों में उपचार से युक्त है ।

समास भेद के द्वारा सामान्य धर्म दिखाते हैं; जैसे—

‘शरदकाल के आगमन से लोक के समान पार्वती के चन्द्रानन की शोभा से शकर जी के नेत्र कुमुद खिल गए और मन सलिल की तरह निर्मल हो गया ।’

इस श्लोक में ‘प्रवृद्धाननचन्द्रकान्ति’ इत्यादि विशेषण देवी और शरद् दोनों में समास भेद से साधारण धर्म है ।

(सुधा)

उपचारं दर्शयति—उपचारो यथेति । स चान्यत्रान्यधर्मारोपरूपो बोध्य इति । उद्भवन्तमिति । जना मनुष्यास्ततः प्रादुर्भवन्तं उदितकान्ति हेमभृत्तः सुमेरोर्भानु-मन्तं सूर्यमिव, विकसैः विकसितैः पङ्कजैरुपलैरिव ईक्षणैः नेत्रैर्विस्मयेनाश्चर्येण पपुः सादरं ददृशुरित्यन्वयः । उपचारमुपपादयति—विकासः पुष्पधर्मो मुख्यत्वेनेति शेषः, लोचनेषूपचरितः=उपचारेण युक्त इत्यर्थः ।

समासभेदेन सामान्यधर्मं दर्शयति—तथेति । आननं चन्द्र इवेत्युपमितिसमासः । आननमिव चन्द्र इति द्वितीयपक्षे, प्रवृद्धा आननचन्द्रस्य कान्तिर्यस्यास्त या तथोक्तया शरदा लोक इव संसृज्यमानः संगच्छमानः शिवः, चक्षूषि कुमुदानीव तानि प्रफुल्लानि यस्य, चक्षूषीष कुमुदानीव तानि प्रफुल्लानि यस्मिन् चेतः सलिलमिव तत्प्रसन्नमस्य चेतोवत् सलिलं वा प्रफुल्लमस्येति वा तादृशोऽभूत् । अत्र श्लोके प्रवृद्धाननचन्द्रकान्त्येत्यादि विशेषणं कुमार्यां शरदि च समासभेदेन साधारणधर्मोऽस्तीति ।

(चित्र०)

मिश्रणेष्वनुगामित्वबिम्बप्रतिबिम्बभावयोर्मिश्रणं यथा—

भीमकान्तैर्नृपगुणैः स बभूवोपजीविनाम् ।

अधृष्यश्चाभिगम्यश्च यादोरत्नैरिवार्णवः ॥

अत्राधृष्यत्वमभिगम्यत्वं च नृपगुणानां यादोरत्नानां च बिम्बप्रतिबिम्ब-भावमपेक्ष्य लब्धात्मकं साधारणो धर्मः ।

अनुगामित्वश्लेषयोर्मिश्रणं यथा—

गते तव भ्रातरि वत्स पञ्चतां चिराय नश्चान्द्रमसं कुलं महत् ।

अदृष्टसन्तानतया न शोभते वनं हरेः प्राङ्मथनादिवोदधेः ॥

अत्र सन्तानशब्दश्लेषमपेक्ष्य लब्धात्मकं शोभारहितत्वं साधारणो धर्मः ।

(भारती)

मिश्रण भेदों में दोनों के मिश्रण दिखाते हुए अनुगामित्व रूप विम्बप्रतिविम्ब भावों का मिश्रण के द्वारा धर्म दिखाते हैं । जैसे—

‘भयानक और मनोरम राजगुणों (तेज, प्रताप आदि और दया दाक्षिण्यादि) के कारण आश्रितों को वह राजा दिलीप, जल-जन्तु और रत्नों के कारण समुद्र के समान दूर रहने योग्य और सेवा करने योग्य हुए ।

इस श्लोक में राजा के गुणों के और रत्नों के विम्बप्रतिविम्बभाव की अपेक्षा ‘लब्धस्वरूप-अदृश्यत्व’ और ‘अधिगम्यत्व’ दोनों का एक संबन्ध से दोनों जगह उपस्थिति—अनुगामित्व रूप साधारण धर्म है ।

अनुगामित्व और श्लेष के सम्मिश्रण से, जैसे—

‘हे वत्स’ तुम्हारे भाई की मृत्यु हो जाने पर यह बहुत बड़ा अन्ध कुल अदृष्ट संतानाभाव से समुद्रमन्थन से पूर्व इन्द्र के नन्दन वन की तरफ नहीं शोभते हैं ।

इस श्लोक में सन्तान शब्द का अखण्ड श्लेष से पुत्रत्व और पारिजातत्व की अपेक्षा का ‘शोभा-रहितत्व साधारण धर्म का एक के साथ सम्बन्ध कथन से अनुगामिता है ।’

(सुधा)

मिश्रणभेदेषु द्वयोर्मिश्रणं प्रशस्यन् अनुगामित्वविम्बप्रतिविम्बभावयोर्मिश्रणेन धर्ममुपदि-
शति—यथेति । भीमैः कान्तैश्च नृपगुणैः राजगुणैः तेजःप्रतापादिभिः कुलशीलदाक्षिण्यादिभिश्च
स दिलीपः, उपजीविनाम् आश्रितानां यादोभिः जलप्राहैः । ‘यादांसि जलजन्तवः’ इत्य-
मरः । रत्नैश्चार्यैश्च द्वाष्ट्योऽनभिभवनीयश्चाभिगम्यश्चाभिध्रयणीयश्च वभूवेत्यन्वयः ।
अत्र श्लोके नृपगुणानाञ्च यादोरत्नानाञ्च विम्बप्रतिविम्बभावापेक्षया लब्धस्वरूपमदृश्य-
त्वाभिगम्यत्वयोरेकसम्बन्धेनोभयत्र सत्त्वादनुगामित्वरूपः साधारणधर्मो वर्तत इति
तत्समन्वयः । अत्र ग्रन्थकृतानुक्तमपि अनुगामित्ववस्तुप्रतिवस्तुभावयोरुदाहरणं यथा—
‘वैवस्वतो मनुर्नाम माननीयो मनीषिणाम् । आसीन्महीभृतामाद्यः प्रणवश्छन्दसामिव ॥’
अत्र मनुप्रणवयोरुपमायां छन्दोमहीभृतां विम्बप्रतिविम्बभावापेक्षानां विशेषणतया
आद्यत्वमुक्तं, मनीषिमान्यत्वमनुगतधर्मः ।

अनुगामित्वश्लेषयोरुदाहरणं दर्शयति—गते इति ।

हे वत्स तब आतुरि पञ्चतां नाशभावं गते सति नोऽस्माकं चान्द्रमसं चन्द्रसम्बन्धि-
महत्कुलम्, अदृष्टसन्तानस्य भावस्तथा, उदधेः समुद्रस्य मथनात् पूर्वं हरेरिन्द्रस्य वनं
नन्दनमिव न शोभते इत्यन्वयः । अत्र सन्तानशब्दस्याखण्डश्लेषेण पुत्रत्वपारिजातत्वमपेक्ष्य
शोभारहितत्वधर्मस्यैकेन सम्बन्धेनाभिधानादनुगामितासत्त्वादुदाहरणसङ्गतिः ।

(चित्र०)

अनुगामित्वोपचारयोर्मिश्रणं यथा—

तडिदुज्ज्वलहेतिमुत्तरः कुरुराजध्वजिनीं विलोकयन् ।

प्रिययेव भिया सकम्पया परिरेभे धृतधर्मपाथसा ॥

अत्र सकम्पत्वानुगामिधर्मापेक्षया लब्धचारुभावं परिरम्भकर्तृत्वं भीत्या-
मुपचरितम् ।

(भारती)

अनुगामिता और उपचार के सम्मिश्रण से जैसे—

विजली की तरह चमकती श्वेत तलवार युत, विराट् सुत उत्तर ने राजा दुर्योधन की सेना को देखते हुए, प्रस्वेद से श्लथ कम्पन युक्त प्रिया की तरह भय से धारण किया ।

यहाँ 'सकम्पत्व' अनुगामी धर्म है । एक सम्बन्ध के कारण उसका उभयवृत्तित्व से उसकी अपेक्षा प्राप्त चारुस्वरूप परिरम्भकर्तृत्व मुख्य रूप से प्रियावृत्तिक भय उपचरित है ।

(सुधा)

अनुगामित्वोपचारयोरुदाहरणं दर्शयति—यथेति । तद्विदुज्ज्वलखड्ग उत्तरो विराट्-
सुतः कुरुराजध्वजिनीं दुर्योधनसेनां विलोकयन् पश्यन् घृतघर्मपाथः प्रस्वेदजलं यया
तथाभूतया, सकम्पया प्रिययेव भिया परिरम्भे परिरब्ध इत्यन्वयः । अत्र सकम्पत्वमनु-
गामिधर्मः, एकसम्बन्धेन तस्योभयवृत्तित्वात्, तदपेक्षया प्राप्तचारुस्वरूपं परिरम्भकर्तृत्वं
मुख्यत्वेन प्रियावृत्तिकं भीतावुपचरितमित्युदाहरणसङ्गतिः ।

(चित्र०)

अनुगामित्वसमासभेदाश्रयणयोर्मिश्रणं यथा—

श्येनपक्षपरिधूसरालकाः सान्ध्यमेघरुधिरार्द्रवाससः ।

अङ्गना इव रजस्वला दिशो नो बभूवुरवलोकनक्षमाः ॥

अत्र श्येनपक्षपरिधूसरेत्यादिविशेषणयोः समासभेदाश्रयणेन साधारण्यम-
पेक्ष्यानवलोकनक्षमत्वानुगामिधर्मश्चास्तातिशयं पुष्पाति ।

(भारती)

अनुगामित्व और समासभेदाश्रयण के सम्मिश्रण से जैसे—

वाज नामक पक्षी के पखरूपी धूसर केश वाली तथा सायकाल के लाल मेघरूप रक्त से भीगे
हुए वृक्ष वाली दिशाएँ, वाज के पक्षों के समान धूसर पखवाली तथा सायकाल के मेघ के समान
रक्त से भीगे हुए वृक्ष वाली रजस्वला स्त्रियों के समान नहीं देखने योग्य हो गयीं ।

इस उदाहरण में विशेषणगत समास भेदाश्रयण से साधारण्य की अपेक्षा कर दर्शन अनर्हत्वरूप
एक सम्बन्धवृत्ति अनुगामि रूप धर्म, शोभा की अतिशयता स्पष्ट करता है ।

(सुधा)

अनुगामित्वसमासभेदाभ्यां धर्मकथनमुदाहरति—यथेति—श्येनपक्षी इव परितो
धूसरा अलका यासां ताः । पक्षे उपमितिसमासः । सान्ध्यमेघा एव रुधिरार्द्राणि वासांसि
यासां ताः । पक्षे सैव समासः । रजोधूलिः, अस्ति यासां ता दिशोऽङ्गना इव अवलोक-
नक्षमा दर्शनाहर्हा नो बभूवुरित्यन्वयः । अत्रोदाहरणे विशेषणगतसमासभेदाश्रयणेन यत्
साधारण्यं तदपेक्ष्य दर्शनानर्हत्वरूप एकसम्बन्धवृत्तिरनुगामिधर्मः शोभातिशयं
पुष्पातीत्युदाहरणसङ्गतिः ।

(चित्र०)

वस्तुप्रतिवस्तुभावविम्बप्रतिविम्बभावयोर्मिश्रणं यथा—

लिङ्गैर्मुदः संवृतविक्रियास्ते हृदाः प्रसन्ना इव गूढनकाः ।

वैदर्भमामन्त्र्य यजुस्तदीयां प्रत्यर्प्य पूजामुपदाच्छलेन ॥

अत्र विम्बप्रतिविम्बभावापन्नयोः क्रोधनक्रयोः संवृतगूढशब्दाभ्यामेक एव धर्म उक्त इति विम्बप्रतिविम्बभाववरतुप्रतिवस्तुभावः । सन्तोषचिह्नप्रसादयो-
र्विम्बप्रतिविम्बभावश्च ।

(भारती)

वस्तुप्रतिवस्तुभाव और विम्बप्रतिविम्बभाव के मिश्रण से जैसे—

बाहरी हर्ष के चिह्नों से छिपाए हुए विकार, भीतरी द्वेष वाले, अतः एव जल में दृक्कर छिपे हुए मगर से युक्त निर्मल नटाग के समान वे राजालोग विदर्भ नरेश भोज के यहाँ से पूजा में आयी हुई मणि आदि सामग्रियों को भेंट के बदाने उन्हें लौटाकर और उनसे पूछकर यहाँ चले गए ।

इस उदाहरण में विम्बप्रतिविम्बभाव प्राप्त क्रोध और वक्र का संवृत गूढ शब्दों से भिन्न एक ही धर्म के उपात्त से वस्तुप्रतिवस्तुभाव का सतोपचिह्न और प्रसन्नता प्रभृति का विम्बप्रति-विम्बभाव के साथ लक्षण की अनुगति है ।

(सुधा)

उभयमिश्रणे विम्बप्रतिविम्बभाववस्तुप्रतिवस्तुभावयोरुदाहरणं दर्शयति—यथेति । मुदः सन्तोषस्य लिङ्गैः कपटहासादिभिः संवृतविक्रिया निगूढाहङ्काराः प्रसन्ना निर्मला गूढनका अन्तर्लीनमाहा हृदा इव स्थितास्ते नृपा वैदर्भमामन्त्र्यापृच्छ्य तदीयां पूजामुपदाच्छलेन उपायनमिषेण समर्प्य प्रययुः गतयन्तः । अग्नोदाहरणे विम्बप्रतिविम्बभावप्राप्तयोः क्रोधनक्रयोः संवृतगूढशब्दाभ्यां भिन्नाभ्यामेकस्यैव धर्मस्योपात्तत्वेन वस्तुप्रतिवस्तुभावस्य सन्तोषचिह्नप्रसादयोर्विम्बप्रतिविम्बभावेन सह सत्त्वाह्वयसङ्गतिः ।

(चित्र०)

श्लेषविम्बप्रतिविम्बभावयोर्मिश्रणं यथा—

पार्थनाशमुदिता नृपात्मजा बाष्पमूहुरविनीतमन्यवः ।

आतपकथितपाथसो बहिः शीतगर्भसलिला इव हृदाः ॥

अत्र बाष्पशब्दे श्लेषस्य नृपात्मजहृदविशेषणानां विम्बप्रतिविम्बभाव-मपेक्ष्य चारुता ।

(भारती)

श्लेष और विम्बप्रतिविम्बभाव के मिश्रण का उदाहरण, जैसे—

पार्थ के नाश से प्रसन्न वह राजकुमारी बाहर धूप से गर्म तथा भीतर शीतल जल से युक्त सरोवर की तरह बाष्प अर्थात् अश्रुपात करने लगी ।

इस श्लोक में वाष्प शब्द में श्लेष है—नृपात्मजा और छद विशेषणों का विम्बप्रतिविम्बभाव की अपेक्षा से चारुता का अतिशय प्रकट होता है ।

(सुधा)

श्लेषविम्बप्रतिविम्बभावयोर्मिश्रणोदाहरणं दर्शयति—यथेति । पार्थेति । पार्थनाशेन मुदिता दृष्टा अविनीतमन्यवो नृपात्मजा राजसुता वहिरातपेन क्रथितानि पाथांसि जलानि येषाम् 'कघन्धमुदकं पाथः' इत्यमरः, शीतानि गर्भे सलिलानि येषां ते तादृशा ददा इव वाष्प जलमश्रुपातञ्च ऊहुरित्यन्वयः । अत्रोदाहरणे वाष्पशब्दे श्लेषो नृपात्मज-हृदविशेषाणां विम्बप्रतिविम्बभावापेक्षया चारुतातिशयं पुष्पातीति लक्षणसङ्गतिः ।

(चित्र०)

उपचारविम्बप्रतिविम्बभावयोर्मिश्रण यथा—

सा किलाश्वासिता चण्डी भर्त्रा तत्संश्रुतौ वरौ ।

उद्धवामेन्द्रसिक्ता भूर्बिलमग्नाविवोरगौ ॥

अत्राश्वासितेन्द्रसिक्तेत्यनयोर्वरोरगाणां च विम्बप्रतिविम्बभावमपेक्ष्योद्धमनमुपमानोपमेययोर्द्वयोरप्युपचरितम् । मुख्यार्थस्य द्वयोरप्यसम्भवात्, मुख्यार्थे तस्य ग्राम्यत्वाच्च । यदाहुः—

(भारती)

उपचार और विम्बप्रतिविम्बभाव के सम्मिश्रण से । जैसे—

चण्डी (अतिक्रोधशील) उस कैकेयी ने पति के आश्वासन देने पर मेघ से सींची गई भूमि जिस प्रकार विल में घुसे हुए दो सर्पों को उगल देती है, उसी प्रकार पति के दिए हुए दो वरदानों को उगल दिया ।

इस उदाहरण में आश्वासित और इन्द्रसिक्त इन दोनों का वर और उरगों के विम्बप्रतिविम्बभाव की अपेक्षाकर उद्धमन का उपमान और उपमेय दोनों के साथ उपचरित-सम्बन्ध है । क्योंकि उद्धमन रूप मुख्यार्थ का दोनों जगह होना असम्भव है । दूसरी बात मुख्यार्थ में उसकी ग्राम्यता भी है । यदि उपमेय में मुख्यार्थ का आदर है, तब वहाँ ग्राम्यदोष की प्रसक्ति है—ऐसा कहें तो प्राचीनों की सम्मति कहते हैं—

(सुधा)

द्वयोर्मिश्रणे विम्बप्रतिविम्बभावोपचारयोरुदाहरणं दर्शयति—उपचारेत्यादि । सा किलेति । रघुकाव्ये कैकेयीवाक्यवर्णनं सेति । चण्डी अतिक्रोपना । 'चण्डस्वत्यन्त-क्रोपनः' इत्यमरः । सा भर्त्रा दशरथेन आश्वासिता अनुनीता, तेन भर्त्रा संश्रुतौ प्रतिज्ञातौ वरौ, इन्द्रेण सिक्ता अभिवृष्टा भूर्बिले मग्नौ वरमीकादौ मग्नौ उरगाविव उद्धवाम उज्जगार । विम्बप्रतिविम्बभावोपचारौ स्पष्टयति—अत्रोदाहरणे आश्वासितेन्द्रसिक्तेत्यनयोः वरोरगाणाञ्च विम्बप्रतिविम्बभाव उद्धमनस्य उपमानोपमेययोः द्वयोरेवोपचार उद्धमनरूपमुख्यार्थस्योभयप्रासम्भवात्, मुख्यार्थे तस्य ग्राम्यत्वाच्च । यदि चोपमेये मुख्यार्थादरः, तदा तत्र ग्राम्यदोषप्रसक्तिः । तत्र प्राचीनसम्मतिमाह—यदा-हुरिति ।

(चित्र०)

निष्ठयूतोद्गीर्णवान्तादि गौणवृत्तिव्यपाश्रयम् ।

अतिसुन्दरमन्यत्र ग्राम्यकक्षां विगाहते ॥ इति ।

एवमन्यत्रापि द्वयोर्मिश्रणमूहम् ।

(भारती)

निष्ठयूतादिक गौणवृत्ति से आधारभूत होने के कारण अतिसुन्दर है । दूसरे मुख्यार्थपरक होने के कारण उस दोषकक्षा का भी अवगाहन करते हैं । इसी प्रकार अन्यत्र भी दोनों के मिश्रण की कल्पना करनी चाहिए ।

(सुधा)

निष्ठयूतादिकं गौणवृत्तिव्यपाश्रयं गौणवृत्त्याधारभूतमतिसुन्दरम्, अन्यत्तु मुख्यार्थ-परन्तु ग्राम्यकक्षां तद्व्योपकक्षां विगाहते अकशाहयतीत्यर्थः । एवमन्यदपीति । तथा हि—समासभेदश्लेषयोरुदाहरणं सेतुकान्ये—‘खुडिउप्पटिअमुणाल दट्टण पिअं च सिठिलि अवलअं णलिणिम् । महुअरिमहुरुल्लावं महुमअम्व मुहं च घेप्पइ कमलम् ॥’ अत्र मधुकरीणां मधुरोल्लापमिति कमलपक्षे, मधुकरीणामिव मधुर उल्लापो यत्रेति मुखपक्षे समासभेदः । पद्मगमदेन मद्यस्य मदेन चेति अखण्डश्लेषः । समासभेदविश्वप्रति-विश्वभावयोरपि तत्रैव । यथा—‘वनदवमसिमइलागो रेहइ विन्दोघणेहि धवले हि । खीरोदमन्यणुच्छलिअदुद्धसितो व्व महुमहणो ॥’ अत्र विन्ध्यपक्षे वनदवमसीव तेन मलिनान्यङ्गानि यस्य । विष्णुपक्षे वनदवेन ममी तद्वत् श्यामलाङ्ग इति वृत्तिभेदः । श्वेतवमदुग्धयोः विश्वप्रतिविश्वभावः । वस्तुप्रतिवस्तुभावश्लेषयोरुदाहरणं श्रीविश्वेश्वर-चरणानाम्—‘सरसतरा हसितमुखी विभाति चरवणिनी नितराम । उन्मीलितारविन्दो सरसीव विनिर्मितोत्कलिका ॥’ अत्र विश्वप्रतिविश्वभावपक्षमुखकमलविषयकस्यैव धर्मस्य हसितोन्मीलितपदाभ्यां विशेषणतया निर्दिष्टत्वाद्वास्तुप्रतिवस्तुभावः । अतिशयेन सरसा रसवती अतिजला च विनिर्मिता रचिता उत्कृष्टा कामकला यया, यथा वा विनिर्मिता उत्कृष्टा कलिका कोरका ययेति श्लेषः । समासभेदोपचारयोरपि तेषामेव—‘मालतीमुकुलकोमलदन्ता मत्तवर्हिकुलकेशकलापा । जीवयत्यसमसायकमेषा कामिनीव जलदागमलपमीः ॥’ अत्र मालतीमुकुलाः कोमला दन्ता इव यस्याः, मत्तं यद्वर्हिकुलं तत्केशकलाप इव यस्या इति । कामिनीपक्षे मालतीमुकुला इव कोमला दन्ता यस्याः, मत्तवर्हिकुलमिव केशकलापो यस्या इति समासभेदः । जीवयत्यगोपचारः, मुख्यजीवनस्य आत्मविशेषगुणजनकमनस्संयोगरूपस्य तन्माभावात् । समासभेदवस्तुप्रतिवस्तुभावयो-रपि तेषामेव—‘घनप्रसवसङ्कुलास्थगितशर्वरीवक्ष्मा विराजति यलाहकागमनकालिकी धौरियम् । परं विहितगोचरीभवनपुण्डरीकच्छटा तमालदलमेघकावयवसन्निवेशेव मूः ॥’ अत्र घनानां मेघानां प्रसव उत्पत्तिः । पक्षे, घनप्रसवो जलम्, तेन सङ्कुला

१. खण्डितोत्पतितमृणालां दृष्ट्वा प्रियांमिव शिथिलितवलयं नलिनीम् ।

मधुकरीमधुरोल्लापं मधुमदताम्रं मुखमिव गृह्यते कमलम् ॥

२. वनदवमसीमलिनान्नो राजति विन्ध्यो घनैर्धवलैः ।

शीरोदमन्यनोच्छलितदुग्धसिक्त इव मधुमयनः ॥

विहितमनिबिद्धम्, गोचरीभवनं यस्यास्तादृशी पुण्डरीकच्छटा यस्या इति, अदृश्य-
पुण्डरीकेत्यर्थः । तमालदलवत् श्यामा; तमालदलैः श्यामा; इति समासभेदः । विम्बप्रति-
विम्बभावापन्न—चन्द्रपुण्डरीकयोः स्थगितत्वस्य विहितगोचरीभवनत्वस्यैकस्यैव धर्मस्य
विशेषणतया निदिष्टत्वाद्वास्तुप्रतिवस्तुभावः । श्लेषोपचारयोर्यथा—‘अस्थानगामिभिरलङ्कारणै-
रूपेता भूयः पदस्खलननिहुतिरप्रसन्ना । वाणीव कापि कुक्कुर्वेर्मधुपानमत्ता गेहाश्रिपातबहुकेव
विनिर्जंगाम ॥’ निर्गमनस्य वाण्यामुपचारः । अन्यन्नापीति । अन्यदपीत्यस्यार्थः ।

(चित्र०)

अनुगामित्वविम्बप्रतिविम्बभावसमासभेदाश्रयणानां मिश्रणं यथा—

नृपं तमावर्तमनोज्ञनाभिः सा व्यत्यगादन्यवधूर्भवित्री ।

महीधरं मार्गवशादुपेतं स्रोतोवहा सागरगामिनीव ॥

अत्र व्यत्यगादित्यनुगामिधर्मः । अन्यवधूर्भवित्रीसागरगामिनीत्यनयोर्वि-
म्बप्रतिविम्बभावः । आवर्तमनोज्ञनाभिरित्यत्र समासभेदाश्रयणमित्येतेषां
मिश्रणम् ।

(भारती)

अनुगामित्व विम्बप्रतिविम्बभाव समासभेद के आश्रयों के मिश्रण से । जैसे—

पानी के आवर्त की तरह सुन्दर नाभि वाली तथा भविष्य में दूसरे अर्थात् अज की भार्या
होनेवाली उस इन्दुमती ने रास्ते में आने से प्राप्त पर्वत को समुद्रगामिनी एव प्रवाह से बहने
वाली नदी के समान (भार्या पति अज के पास जाते समय) उन राजाओं को छोड़कर आगे
बढ़ गई ।

इस उदाहरण में ‘आगे बढ़ गई’, यहाँ अनुगामिधर्म है । अन्यवधूर्भवित्री’ और ‘सागर-
गामिनी’ इन दोनों में विम्बप्रतिविम्बभाव है । ‘आवर्त’ और ‘मनोज्ञनाभि’ इसमें समास
भेदाश्रय से सम्मिश्रण है ।

(सुधा)

बहूनां मिश्रणेऽनुगामित्वविम्बप्रतिविम्बभावसमासभेदानां मिश्रणमुदाहरति—यथेति ।
आवर्तवद् जलभ्रम इव मनोज्ञा नाभिर्यस्याः, ‘स्यादावर्तोऽभ्रमसां भ्रमः’ इत्यमरः ।
इदञ्च नदीसाग्यार्थमुक्तम् । अन्यवधूः अन्यस्य पत्नी भवित्री सा कुमारी तं नृपं सागर-
गामिनी समुद्रगामिनी स्रोतोवहा नदी मार्गवशादुपेतं प्राप्तं महीधरं पर्वतमिव व्यत्यगाद्
व्यतीत्य गता । अत्रोदाहरणे व्यतीयायेति अनुगामिधर्मः । अन्यवधूर्भवित्रीसागरगामिनी-
त्यनयोः विम्बप्रतिविम्बभावः । आवर्तमनोज्ञनाभिरित्यत्र समासभेदाश्रयणमिति त्रयाणां
सङ्गतिः ।

(चित्र०)

अनुगामित्वश्लेषोपचाराणां मिश्रणं यथा—

असौ मरुच्चुम्बितचारुकेसरः प्रसन्नताराधिपमण्डलाग्रणीः ।

वियुक्तरामातुरदृष्टिवीक्षितो वसन्तकालो हनुमानिवागतः ॥

अत्रातुरदृष्टिवीक्षित इत्यादावनुगामिता; रामादिशब्दश्लेषः; चुम्बितशब्दस्य वसन्तपक्षे उपचारः; इत्येतेषां मिश्रणम् । एवमन्येऽपि मिश्रणोदाहरणभेदाः स्वयमेव द्रष्टव्याः ।

(भारती)

अनुगामि ओर श्लेष के मिश्रण से । जैसे—

मरुच्चुम्बितचारुवेसर' मलयानिल के झोकों से मौलश्री को छूता (हनुमान के पक्ष में— पितृभूत पवन देव द्वारा चुम्बित शिखावाले) 'प्रसन्नताराधिपमण्डलाग्रणी' कान्तिमान चन्द्रविम्ब को आगे किए (हनुमान पक्ष में—प्रसन्न सुग्रीव द्वारा अपने राष्ट्र में नायक रूप से नियुक्त) और 'वियुक्तरामातुरदृष्टिवीक्षित' वियोगिनी युवतियों द्वारा व्याकुलता से देखा जाता हुआ (हनुमान के पक्षमें—सीतावियुक्त राम के द्वारा उत्सुकता से देखे गए) हनुमान की भाँति स्पष्ट दीख पड़ता हुआ वसन्त आही पहुँचा ।

इस उदाहरण में 'आतुरदृष्टिवीक्षित' इत्यादि में अनुगामिता है, रामादि शब्द श्लेष है, चुम्बित शब्द का वसन्त के पक्ष में उपचार है, और इन सबों का यहाँ मिश्रण है । इस प्रकार दूसरा भी मिश्रण का उदाहरणभेद स्वयं देखना चाहिए ।

(सुधा)

अनुगामित्वश्लेषोपचाराणां मिश्रणमुदाहरति—यथेति । मरुता चुम्बिताश्चारुवेसरा यस्य । प्रसन्नश्चासौ ताराधिपश्च, तस्य मण्डलमग्रणीयस्य । वियुक्तरामातुरदृष्टिभिः वीक्षितोऽसौ वसन्तकालो हनुमानिवागत इत्यन्वयः । अत्रातुरदृष्टिवीक्षित इत्यादावनुगामिता, ताराधिपरामशब्दयोः; चुम्बितशब्दस्य वसन्तपक्षे उपचार इति त्रयाणां मिश्रणम् । एवमन्येऽपि मिश्रणभेदाः सोदाहरणाः स्वयमेव द्रष्टव्याः । तथा समासभेदानुगामित्वोपचाराणामुदाहरणं सेतुकाव्ये—'मुहलघणपिप्पङ्गुं जलनिवहं भरिअण-हमहीविवरम् । णईमुहपज्जहत्थ अप्पाण विणिग्गअं जसं व पिअंतम् ॥' अत्र मुखरेत्यत्र मुखरैर्गजाभिः घने. वृष्टम्, पक्षे मुखरैर्वन्यादिभिः घनं बहु कृत्वा वर्णितम् । मृततमो-महीविवरत्वमनुगामिधर्मः । विनिर्गतमित्यस्य यशस्युपचारः । निष्क्रमणाख्यस्य बहिः-संयोगजनककर्मणो मृतमाश्रमर्तया यशस्यभावात् । उपचारसमासभेदश्लेषाणामुदाहरणं तत्रैव—'सरए सरम्मि पहिआ जलाह कदोहसुरहिगन्धाई । धवलच्छाह सभल्ला पिअंति दइआण व मुहाई ॥' अत्र पियन्तीति मुखपक्षे उपचारः नीलोत्पलसुरभीति समासभेदः, धवलानि च तानि अच्छानि च, धवैर्लक्ष्माणि वेति खण्डश्लेषः । अनुगामित्वसमासभेदश्लेषाणां यथा—'तारामुक्ताहारा समुद्विजितचन्द्ररुचिचर्चा । विकसितकैरवहासा ज्यौस्त्रीव वधूर्त्वरं विधुनोति ।' अत्र 'उवरं विधुनोति' इत्यनुगामि, 'तारा' इत्यादौ समासभेदः, चन्द्रपदे श्लेषः । उपचारविम्बप्रतिविम्बभावसमासभेदानां यथा—'विजृम्भ-

१. मुखरघनविप्रकीर्णं जलनिवहं मृतसकलनभोमहीविवरम् ।
नदीमुखपर्यस्यमानमात्मनो विनिर्गतं यश इव पिवन्तम् ॥
२. शरदि सरसि पथिका जलानि नीलोत्पलसुरभिगन्धानि ।
धवलालक्ष्माणि सनुष्णाः पिबन्ति दयितानामिव सुखानि ॥

माणोन्नतकोरकस्तनीं सरोजिनीं चुम्बति वासरेश्वरः । समुल्लसत्कुङ्कुमपङ्कलोहितो युवा
नवीनां वरवर्णिनीमिव ॥' इत्यत्र 'विजृम्भमाण' इत्यत्र 'समुल्लसत्' इत्यादौ च समास-
भेदः । सरोजिनीवरवर्णिन्योर्विम्बप्रतिविम्बभावः, 'चुम्बति' इति भानुपक्षे उपचार इत्यन्यत्र
विस्तरः ।

(चित्र०)

विम्बप्रतिविम्बभावोदाहरणेषु कश्चिद् विशेषः । क्वचित्प्रसिद्धसाधर्म्यतया
प्रतीयमानसाधर्म्ययोर्विम्बप्रतिविम्बभावः । यथा—'पाण्ड्योऽयमंसापितलम्ब-
हारः' इत्यादौ । क्वचिदप्रसिद्धसाधर्म्यतया येन केनचित् प्रकारेणोपात्तसाधारण-
धर्मयोर्विम्बप्रतिविम्बभावः । यथा—'तया विवृद्धाननचन्द्रकान्त्या' इत्यादौ ।
अत्र हि शरदर्पणयोः स्वतोऽप्रसिद्धसाधर्म्ययोर्विवृद्धाननेत्यादिना समासभेदा-
श्रयणेनोपात्तसाधारणधर्मयोरेव विम्बप्रतिविम्बभावः । यथाकथञ्चित् साधर्म्य-
प्रतीतिं विना विम्बप्रतिविम्बभावो न सम्भवत्येव ।

(भारती)

विम्बप्रतिविम्बभाव के उदाहरणों में कुछ विशेषताएँ हैं । कहीं प्रसिद्ध साधर्म्य से प्रतीयमान
साधर्म्य का विम्बप्रतिविम्बभाव है । जैसे—'पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः' (पूर्व व्याख्यात) में
प्रसिद्ध साधर्म्य से प्रतीयमान सामान्य धर्म का विम्बप्रतिविम्बभाव है । इसी प्रकार कहीं
अप्रसिद्ध साधर्म्य से जिस किसी भी तरह से उपात्त साधारण धर्म का विम्बप्रतिविम्बभाव है ।
जैसे—'तया विवृद्धाननचन्द्रकान्त्या' (पूर्व व्याख्यात) में 'शरदर्पण' का स्वतः अप्रसिद्ध साधर्म्य
का 'विवृद्धानन' इत्यादि से समासभेद का आश्रय ग्रहण करने से उपात्त साधारण धर्म का ही
विम्बप्रतिविम्बभाव है । क्योंकि यथाकथञ्चित् साधर्म्यप्रतीति के विना विम्बप्रतिविम्बभाव असंभव
ही है । इस पर सदेह करते हैं, जैसे—

(सुधा)

क्वचिदुदाहरणे विशेषं दर्शयति—विम्बप्रतिविम्बभावोदाहरणेषु कश्चिद् विशेष इति ।
तमेव दर्शयति क्वचित्—'पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः' इत्यादौ प्रसिद्धसाधर्म्यतया प्रतीय-
मानसामान्यधर्मयोर्विम्बप्रतिविम्बभावः । क्वचित् 'तया विवृद्धाननचन्द्रकान्त्या' इत्यादाव-
अप्रसिद्धसाधर्म्यभावेन येन केनचित् प्रकारेणोपात्तसामान्यधर्मयोर्विम्बप्रतिविम्बभावः ।
अत्र हि शरदर्पणयोः स्वतोऽप्रसिद्धसाधर्म्ययोः विवृद्धाननेत्यादिना समासभेदस्याश्र-
यणेनोपात्तसाधारणधर्मयोरेव विम्बप्रतिविम्बभावः, यथाकथञ्चित् साधर्म्यप्रतीतिं विना
तदसम्भवात् ।

(चित्र०)

ननु—

यथा त्वं गुणवॉल्लोके तथा ते निर्गुणो रिपुः ।

इतीदमुपमानं तु विपरीतमिति स्मृतम् ॥

इत्युक्तरूपाया विपरीतोपमायाः कथं निर्वाहः । तत्र हि सगुणत्वनिर्गुणत्व-

योर्नोपात्तेन नवा प्रतीयमानेन धर्मेण साधर्म्यप्रतीतिरिति । नैप दोषः, तत्राप्यात्यन्तिकत्वरवाभाविकत्वादिधर्मेण प्रतीयमानेन तयोः साधर्म्यप्रतीतेः । अन्यथा यथाशब्दोदितस्य सादृश्यस्य सर्वथा निरालम्बनत्वप्रसङ्गात् । एवं पूर्णाया दिगुदाहता ।

(भारती)

इस श्लोक में 'जैसे तुम गुणवान हो, वैसे ही तुम्हारे शत्रु निर्गुण हैं ।' यह उपमान तो विपरीत ही उदाहृत है ।

इस प्रकार की विपरीत उपमा में तो अव्याप्ति दोष है । क्योंकि यहाँ सगुणत्व और निर्गुणत्व की साधर्म्य प्रतीति उपात्त के द्वारा अथवा प्रतीयमान धर्म के द्वारा नहीं है । समाधान करते हुए कहते हैं, इसमें कोई दोष नहीं है । वहाँ विपरीत उपमा में भी प्रतीयमानत्व या स्वाभाविकत्व धर्म से उपमान और उपमेय की साधर्म्य प्रतीति है । इसके अभाव में दोष बनाते हैं—अन्यथा अर्थात् निज स्वाभाविकत्वादि रूप, धर्म का प्रतीयमानत्व के अभाव में यथा शब्दोदित सादृश्य का निरावलम्बनता प्रसंग होगा । पूर्णा के प्रसंग का उपसंहार करते हुए लिखते हैं—ये पूर्णा के दिग्मात्र उदाहृत हैं ।

(सुधा)

शङ्कते—नन्विति । यथा लोके त्वं गुणवान् तथा ते रिपुर्निर्गुणः, इतीदमुपमानन्तु विपरीतं स्मृतमित्युक्तरूपायां विपरीतोपमायामव्याप्तिः । अत्र हि सगुणत्वनिर्गुणत्वयोः साधर्म्यप्रतीतेरुपात्तेन प्रतीयमानेन वा धर्मेणाभावात् । इति चेत्, समाधत्ते नैप दोषः, तत्रापि विपरीतोपमायामपि प्रतीयमानत्वस्वाभाविकत्वादिधर्मेणोपमानोपमेययोः साधर्म्यप्रतीतेः सत्त्वात् । तदभावे दोषमाह—अन्यथा=स्वस्वाभाविकत्वादिरूपधर्मस्य प्रतीयमानत्वाभावे, यथाशब्दोदितसादृश्यस्य सर्वथा निरालम्बनताप्रसङ्गात् । पूर्णायाः प्रकरणमुपसंहरति—एषा पूर्णाया दिग् उदाहता, तेन श्रौत्यादयो भेदा वक्ष्यमाणा उपलक्षिता इति बोध्यम् ।

(चित्र०)

लुप्ताष्टविधा—वाचकलुप्ता, धर्मलुप्ता, उपमानलुप्ता, वाचकोपमानलुप्ता, धर्मोपमानलुप्ता, धर्मवाचकलुप्ता, वाचकोपमेयलुप्ता, धर्मोपमानवाचकलुप्ता चेति ।

क्रमेणोदाहरणानि—

कैलासगौरं वृषमारुरुक्षोः पादार्पणानुग्रहपूतपृष्ठम् ।

अवेहि मां किङ्करमष्टमूर्त्तेः कुम्भोदरं नाम निकुम्भतुल्यम् ॥

अत्र कैलासगौरमित्यत्र वाचकलोपः, निकुम्भतुल्यमित्यत्र धर्मलोपः । वाचकलोपः सर्वत्र समासविधायकशास्त्रकृतः, धर्मलोपस्तवैच्छिकः, प्रभावादिना निकुम्भतुल्यमित्यपि वक्तुं शक्यत्वात् ।

(भारती)

लुप्ता उपमा आठ प्रकार की है—वाचकलुप्ता, धर्मलुप्ता, उपमानलुप्ता, वाचकोपमानलुप्ता, धर्मोपमानलुप्ता, धर्मवाचकलुप्ता, वाचकोपमेयलुप्ता और धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

(१) वाचकलुप्ता—जहाँ केवल वाचक का लोप हो, उपमेय, उपमान एवं धर्म स्पष्ट रूप से वर्तमान हों, वहाँ वाचकलुप्ता होती है ।

(२) धर्मलुप्ता—जहाँ उपमेय, उपमान एवं वाचक का कथन हो, किन्तु धर्म लुप्त रहे, वहाँ धर्मलुप्ता होती है । दण्डी इसे 'वस्तूपमा' कहते हैं ।

(३) उपमानलुप्ता—जहाँ उपमान को छोड़ कर उपमा के सभी अंग प्रत्यक्ष रूप से दिखाई पड़ें, वहाँ उपमानलुप्ता होती है ।

(४) वाचकोपमानलुप्ता—जहाँ धर्म और उपमेय प्रत्यक्ष रूप से दिखाई पड़ें, किन्तु वाचक और उपमान का कथन न हो ।

(५) धर्मोपमानलुप्ता—जहाँ उपमेय और वाचक का कथन हो पर धर्म और उपमान न रहे, वहाँ धर्मोपमानलुप्ता होती है ।

(६) धर्मवाचकलुप्ता—जहाँ साधारण धर्म और वाचकलुप्त रहें, वहाँ धर्मवाचकलुप्ता होती है ।

(७) वाचकोपमेयलुप्ता—जहाँ वाचक और उपमेय लुप्त रहें, किन्तु धर्म और उपमान का कथन रहे, वहाँ वाचकोपमेयलुप्ता होती है ।

(८) धर्मोपमानवाचकलुप्ता—जहाँ केवल उपमेय का कथन हो, वाचक, धर्म और उपमान लुप्त रहें, वहाँ धर्मोपमानवाचकलुप्ता होती है ।

क्रमशः इनके उदाहरण हैं—

हे राजन् ! कैलास पर्वत की तरह श्वेत वैल पर चढ़ने की इच्छा करने वाले आठ (पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश, सूर्य, चन्द्र और सोमयाजी) मूर्तियाँ हैं, जिनकी ऐसे शिवजी के चरण रखने रूप अनुग्रह से पवित्र पीठ वाला, निकुम्भ (शिव जी का प्रसिद्ध गण) का मित्र कुम्भोदर नाम से प्रसिद्ध 'शिवजी का नौकर' मुझे तुम जानो ।

इस उदाहरण में 'कैलास गौरम्' यहाँ वाचक लोप है, 'निकुम्भतुल्यम्' इसमें धर्म लुप्त है, 'उपमानानि सामान्यवचनैः' इस सूत्र से 'कैलासवद्, 'गौरम्' इस अर्थ में वाचक लुप्त है । 'निकुम्भतुल्यम्' में ऐच्छिक धर्मलोप है । प्रमावादि से धर्म की कल्पना भी कह सकते हैं ।

(सुधा)

अथ लुप्तोपमाः चन्द्रालोकानुसारेण दर्शयति—लुप्ताष्टविधेति । एकलुप्ता त्रिविधा । वाचकधर्मोपमानवाचकलुप्तानां लोपाद् द्विलुप्ता चतुर्विधा । वाचकोपमानयोः धर्मोपमानयोः धर्मवाचकयोः वाचकोपमेययोश्चानुपादानात् त्रिलुप्ता एकविधा, धर्मोपमानवाचकानां लोपात् । एतेषामुदाहरणानि क्रमेण दर्शयति—'कैलासगौरम्' इत्यत्र वाचकलोपः । कैलासवद्गौरमित्यर्थे 'उपमानानि सामान्यवचनैः' इति समासविधायकेन शास्त्रेण कृतः । यद्यपि समासानुशासनेन निरुद्धलक्षणया तदर्थसम्भवेन वाचकलोपो न सम्भ-

वति, तथापि आनुपूर्व्यादिविशेषवत्तया शब्दविशेषेण तद्व्यवहार इति ।
'निकुम्भतुरयम्' इत्यत्र धर्मलुप्ता । स खत्रैच्छिक इति दर्शयति—धर्मलोप इति । प्रभा-
वादेर्धर्मस्य कषणाया वस्तुं शक्यत्वात् । तदाह—प्रभावादिनेत्यादि ।

(चित्र०)

यच्चौराणामस्य च समागमो यच्च तैर्वधोऽस्य कृतः ।

उपनतमेतदकस्मादासीद् वत काकतालीयम् ॥ इति ॥

अत्र काकतालशब्दौ वृत्तिविषये काकतालसमवेतक्रियावर्तिनौ । तेन काका-
गमनमिव तालपतनमिव काकतालमिति इवार्थे 'समासाच्च तद्विपयात्' इति
ज्ञापकात् सुप्सुपेति समासः । उभयत्रोपमेय क्रमेण देवदत्तागमनं दस्यूपनि-
पातश्च । तेन देवदत्तदस्युसमागमः काकतालसमागमसदृश इति फलति । नतः
काकतालमिव काकतालीयमिति द्वितीये इवार्थे, 'समासाच्च तद्विपयात्' इति
छप्रत्ययः ।

(भारती)

एक पथिक के विषय में कहा जाता है—जो चोरों का और उस पथिक का एक साथ समा-
गम हुआ और जो इन्होंने उसका वध कर दिया—यह घटना अचानक बन गई; अतः यह घटना
'काकतालीय' हुई ।

यहाँ 'काकतालीय' शब्द से 'काक' और 'ताल' शब्द लक्षणा द्वारा 'कौए के आने और 'ताट
के गिरने' के बोधक हैं । उनका 'इव' (की तरह) के अर्थ में 'समासाच्च तद्विपयात्' (पा०
सू० ५, ३, १०६) इस शापक द्वारा समास करने पर 'काक इव ताल इव काकतालम्'
इस विग्रह के अनुसार 'काकतालम्' शब्द का अर्थ होता है—कौए और ताट के समागम के-
अर्थात् कौए के आने और ताट के गिरने के—समान इस चोरों का और पथिक का समागम ।
इस 'काक ताल' शब्द से 'काकतालमिव' इस तरह दूसरे 'इव' के अर्थ में पूर्वोक्त सूत्र (समासाच्च
तद्विपयात्) से ही छ प्रत्यय (इय) करने पर 'काकतालीय' शब्द बनता है ।

(सुधा)

उपमानलुप्तं द्विलुप्ताभेदेष्वाद्यं भेदद्वयं त्रिलुप्तान्वदृश्यति—यच्चौराणामिति यच्चौराणाम्,
अस्य च समागमः, यच्चौरैरस्य वधः कृतः, एतदकस्मादुपनतं काकतालीयमासीत् । अत्र
भेदान् दर्शयितुं काकतालीयमिति पदस्य व्याख्यानमाह—अत्रेति । वृत्तिविषये = समासविषये,
तेन = तादृशक्रियावृत्तिस्त्वेनेत्यर्थः । काकसमवेता क्रिया काकागमनरूपा, तालसमवेता
क्रिया तालपतनरूपा । एतदेव समासवाक्येन मूले कथ्यते । समासविधायकाभावमाशङ्क्य
समाधत्ते—इवार्थे इत्यादि । तत्र समावाभावेन तद्विपयादित्यनेन इवार्थविषयसमासानुप-
पत्तेस्तज्ज्ञापकतेत्यर्थः । अत्रोपमेयं दर्शयति—उभयत्रेति । काकागमनतालपतनयोरित्यर्थः ।
क्रमेण देवदत्तागमनं दस्यूपनिपातश्चोपमेयमित्यन्वयः । तेन = तादृशक्रियापरयोः काक-
तालपदयोरिवार्थे समासेनेत्यर्थः । काकतालसमागम इति काकागमनतालपतनयोरुपमा-
नत्वे तदुपमेयभूतदेवदत्तागमनदस्यूपनिपातयोः पृथगनुपात्तत्वेनोपमेयतयाऽन्वयायोगात्

तस्यैवोपमानत्वमित्यर्थः । ततः=तादृशसमासोत्तरमित्यर्थः । प्रत्ययार्थोपमायाम् 'इवे प्रतिकृतौ' इत्यधिकारस्य 'समासाच्च तद्विषयात्' इति छप्रत्ययः ।

(चित्र०)

ततश्च पतता तालफलेन यथा काकस्य वध एवमुपनिपतितैर्दस्युभिर्देवदत्तस्य वध इत्यर्थः । यदाह भगवान् भाष्यकारः—'एवं तर्हि द्वाविवावर्थौ काकागमनमिव तालपतनमिव काकतालं काकतालमिव काकतालीयम्' इति ।

तच्च विवृतं कैयटेन—

'तत्र काकागमनं देवत्तागमनस्योपमानम् । तालपतनं दस्यूपनिपातस्य । तालेन तु यः काकस्य वधः, स देवदत्तस्य दस्युना वधस्योपमानमिति' अकस्मादुपनतत्वं च समानो धर्मः ।

तदाह वृत्तिकारः—'तेन काकतालीयं नामाकस्मादुपनतं चित्रीकरणमुच्यते' इति ततश्चात्र काकागमनतालपतनसमागमनरूपस्य पततालकृतकाकवधरूपस्य चोपमानस्यानुपादानात् प्रत्ययार्थोपमायामुपमानलोपः । समासार्थोपमायां वाचकोपमानलोपः । अत्रैव 'किमिति ब्रूमो वयमिदम्' इति तृतीयपादपाठे प्रत्ययार्थोपमायां धर्मोपमानलोपः । समासार्थोपमायां धर्मोपमानवाचकलोपः ।

(भारती)

अतः उपर्युक्त पद का अर्थ हुआ—'तालपतनजन्यकाकवधसदृशचौरकर्तृको देवदत्तवधः' अर्थात् चोरों द्वारा किया हुआ देवदत्त का वध ताल के गिरने से उत्पन्न कौए के वध के समान हुआ । भगवान् भाष्यकार ने जो कहा है—

'एवं तर्हि द्वाविवावर्थौ काकागमनमिव तालपतनमिव काकतालं काकतालमिव काकतालीयम्' (भा० पा० सू० ५, ३, १०६ इति)

इस पर कैयट द्वारा विवृत है—

'तत्र काकागमनम् देवदत्तागमनस्योपमानम् । तालपतनम् दस्यूपनिपातस्य । तालेन तु यः काकस्य वधः, स देवदत्तस्य दस्युना वधस्योपमानमिति (पा० सू० ५, ३, १०६) यहाँ अकस्मात् उपनतत्वं ही समान धर्म है ।

फिर इसी पर वृत्तिकार ने लिखा है—'तेन काकतालीयम् नामाकस्मादुपनतं चित्रीकरणमुच्यते' (का० पा० सू० ५, ३, १०६)

इस प्रकार 'काकतालीयम्' में दो उपमाएँ हुई—एक समासार्थी रूप, जो काकतालम् में है और दूसरी प्रत्ययार्थी रूप जो काकताल शब्द से 'इय' प्रत्यय करने पर प्रतीत होती है । ऐसी दशा में प्रत्ययार्थी रूप दूसरी उपमा के उपमान 'ताल के गिरने से उत्पन्न कौए के वध' का ग्रहण न होने से अर्थात्, 'काकतालीय' पद में वैसे 'वध' का प्रतिपादक कोई शब्द न होने से यह उपमा 'उपमानलुप्ता' हुई ।

समासार्थोपमा में—वाचकोपमानलुप्ता का जो, प्राचीन के भेदों में, नाम ही नहीं लिया गया, पर 'काकतालीयम्' की प्रकृति—अर्थात् काकतालम्—के अर्थ में वह भी दिखाई देती है ।

क्योंकि उस उपमा का उपमान है 'काकताल-समागम' उस 'समागम' का वाचक यहाँ कोई शब्द नहीं और न सादृश्य का प्रतिपादक ही कोई शब्द है।

धर्मोपमानलुप्ता वाक्यगता और समासगता दो प्रकार की कही गई है, पर यदि पूर्वोक्त पद्य 'यच्चौराणामस्य च' के तीसरे चरण में वर्णित समान धर्म को निकाल दें अर्थात् उत्तरार्ध को ऐसा कर दें—किमिति ध्रूमो वयमिदमासीदवतकाकतालीयम्' तो प्रत्ययार्थ वाली उपमा में धर्मोपमानलुप्ता भी यहाँ दिखाई पड़ती है, जो कि पहले वर्णन नहीं की गई है। अतः उसका भी एक भेद हो सकता है।

समासार्थ उपमा में धर्मोपमानवाचकलुप्ता उपमा होती है—इस प्रसंग में रसगंगाधरकार ने लिखा है कि वाचक धर्मलुप्ता विवर्णता और समासगता दो प्रकार की ही वर्णित है। वह भी यदि 'चञ्चा पुरुषः सोऽयं' इसके आगे का चरण 'योऽरण्यं विषयवासनाधीनः' बना दिया जाय तो अपना हित न करने रूपी समानधर्म का ग्रहण न होने पर 'कन्' प्रत्यय के लोप में भी दिखाई देती है। क्योंकि विषयवासना के अधीन होना केवल पुरुष में रहने वाला धर्म के होने के कारण 'चञ्चा' और 'मनुष्य' का समान धर्म नहीं बन सकता।

(सुधा)

ततश्चेति । काकतालपदकृतस्य काकवधसदृशस्याभेदेनोपनतस्युकृतदेवदत्तवध-
रूपोपमेयेऽन्वयादिति भावः । सकृदुच्चारितकाकतालपदादर्थद्वयावगमे भाष्य प्रमाणयति—
यदाहेति । भाष्यव्याख्यानकर्तुः कैषटस्य ग्रामाण्यमाह—तच्चेति । भाष्यमित्यर्थः ।
विवृतं व्याख्यातम् । अकस्मादुपनतरत्वं समानो धर्मः । अत्र ग्रामाण्यमाह—तदाहेति ।
भेदघनुष्टयं दर्शयति—ततश्चेति । पतिततालकृतकाकवधरूपोपमानानुपादानात् प्रत्यया-
र्थोपमायासुपमानलुप्ता । काकागमनतालपतनसमागमरूपोपमानानुपादानात् समासार्थो-
पमायां वाचकोपमायां वाचकोपमानलुप्ता । 'किमिति ध्रूमो वयम्' इति पाठे प्रत्ययार्थो-
पमायां धर्मोपमानलुप्ता । समासार्थोपमायां धर्मोपमानवाचकलुप्ता ।

(चित्र०)

अत्र धर्मलोपमात्रमैच्छिकम् ।

यं त्वं पालयसे धर्मं वृत्त्या च नियमेन च ।

स वै राघवशार्दूल धर्मस्त्वामभिरक्षतु ॥

अत्र 'राघवः शार्दूल इव' इत्यर्थे 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे'
इति समासे धर्मवाचकयोर्लोपः । अत्र वाचकलोपवद्धर्मलोपोऽपि शास्त्रीयः ।
सामान्यप्रयोग एवैतत्समासानुशासनात् ।

धर्मवाचकलुप्तायां धर्मलोपस्यैच्छिकत्वमपि सम्भवति । यथा—

नृणां यं सेवमानानां ससारोऽप्यपवर्गति ।

त जगत्यभजन्मर्त्यश्चञ्चा चन्द्रकलाधरम् ॥

अत्रापवर्ग इवाचरतीत्यर्थेऽपवर्गतीत्यत्राचारार्थस्य किपो लोपाद् वाचक-
वद्धर्मस्यापि लोपः । चञ्चेत्यत्र चञ्चा तृणपुरुष इवेत्यस्मिन्नर्थे 'इवे' प्रतिकृतौ

इति विहितस्य कनः 'लुम्मनुष्ये' इति लुब्धिविधानाद्वाचकलोपो धर्मलोपश्च ।
अस्य श्लोकस्य ।

यद्भक्तानां सुखमयः संसारोऽप्यपवर्गति ।

तं शम्भुमभजन्मर्त्यश्चैवात्महिताकृतेः ॥

इति पाठे नोभयत्रापि धर्मस्य श्रवणमपि सम्भवति ।

(भारती)

यहाँ अर्थात् द्विलुप्ता भेद में धर्मलोप मात्र ऐच्छिक है—

हे राघवशार्दूल ! तुम वृत्ति से अथवा नियम से जिस धर्म का पालन करते हो, वह धर्म तुम्हारी चारो ओर से रक्षा करे ।

इस उदाहरण में 'राघव शार्दूल की तरह' इस अर्थ में 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्या-प्रयोगे' इस सूत्र से समास करने पर धर्म और वाचक का लोप होता है । यहाँ 'वाचक' लोप की तरह 'धर्म' लोप भी शास्त्रीय है । सामान्य प्रयोग ही इस समासके नियम से अनुशासित है ।

धर्मवाचकलुप्ता में धर्मलोपका ऐच्छिकत्व भी सम्भव है, जैसे—'जिसका सेवन करने वाले मनुष्यों का ससार भी मोक्ष के समान हो जाता है, उन चन्द्रकलाधर भगवान शंकर को न भजने वाला मनुष्य जगत में घास के बने पुतले के समान है ।'

इस पद्य में 'अपवर्ग की तरह आचरण करता है' इस अर्थ में अपवर्गति पद में आचारार्थक 'क्विप्' प्रत्यय का लोप है । अतः यहाँ वाचक की तरह धर्म का लोप है । इसी प्रकार 'चञ्चा' इसमें 'चञ्चा' अर्थात् तृणपुरुष की तरह इस अर्थ में 'इवे प्रतिकृतौ' इस सूत्र से विहित 'कन्' प्रत्यय का 'लुम्मनुष्ये' इस सूत्र के द्वारा लोपविधान होने के कारण 'कन्' प्रत्यय का लोप हो गया है । अतः यहाँ भी प्रत्येक उपमा में (अपवर्गति और चञ्चा) दोनों में वाचक और धर्म दोनों का लोप हो जाता है । (अगर यह कहें कि 'शिव के भजन से रहित होना' यह उपमेय पुरुष के विशेषण रूप में लाया गया है, अतः सादृश्य के विशेषण बने हुए चचा में इसका अन्वय न हो सकने के कारण इसे साधारण धर्म नहीं कहा जा सकता—यह केवल पुरुष का धर्म है ।) इस श्लोक का उत्तर—

जिसके भक्तों का ससार भी सुखमय होकर मोक्ष के समान हो जाता है; उस शंभु को न भजने वाला मनुष्य, अपना हित न करने के कारण घास का पुतला ही है ।

इस तरह पाठ कर देने पर दोनों जगह धर्म भी सुनाई देने लगता है ।

(सुधा)

धर्मलोपस्यैच्छिकत्वमाह—अत्रेति । द्विलुप्ताभेदे धर्मवाचकलुप्तां दर्शयति—यं त्वमिति—हे राघवशार्दूल ! त्वं वृत्त्या नियमेन च यं धर्मं पालयसे स धर्मस्त्वाम् अभिरक्षतु समन्तात् पालयतु । राघवः शार्दूल इवेति समासः, 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे' इति तदनुशासनात् । अत्र धर्मस्य च वाचकस्य च लोपः शास्त्रकृतः । धर्मतत्प्रयोगेऽनुशासनप्रवृत्तेर्दुर्लभत्वात् । धर्मवाचकलुप्तायां शास्त्रीय एव तयोर्लोप इति नियमस्तु नास्तीत्याह—धर्मवाचकलुप्तायामिति । तदुदाहरति—यथेति । यं सेवमानानां नृणां संसारोऽपि अपवर्गति, जगति चन्द्रकलाधरं तं शिवम् अभजन्मर्त्यो मनुष्यश्च चञ्चा इत्यन्वयः । अपवर्गतीत्यत्र 'उपमानादाचारे' इति सूत्रविहिताचारार्थक्विप् इवेन सह लोपाद् धर्मवाचकलुप्ता । उत्तरद्वले तां दर्शयति—चञ्चेति । 'चञ्चा तृणमयः पुमान्' इत्यमरः । चञ्चा

इवेत्यर्थे 'इवे प्रतिकृतौ' इति कन्प्रत्ययः । 'लुम्भनुष्ये' इति तस्य लुपि धर्मलोपे च धर्मवाचकलुप्ता । धर्मलोपस्यैच्छिकत्वमत्र दर्शयति—अस्येति । सुखरूपस्य आरम्भिताकरणस्य च धर्मस्योभयन्नाभिधानेन धर्मस्य श्रवणेन धर्मलोपस्यैच्छिकत्वसम्भवादिति भावः ।

(चित्र०)

रूपयौवनलावण्यस्पृहणीयतराकृतिः ।

पुरतो हरिणाक्षीणामेष पुष्पायुधीयति ॥

अत्र वाचकोपमेययोर्लोपः । रूपयौवनेत्यादिस्वविशेषणनामर्थ्यात् स्वात्मानं पुष्पायुधमिवाचरतीत्यस्यार्थस्य गम्यमानत्वात् स्वात्मन उपमेयस्य लोपः कवेरैच्छिकः । न चैष इत्युपमेयस्योपादानमस्तीति शङ्क्यम्, तस्य कर्मविभक्त्यभावेन पुष्पायुधीयतीत्यत्रोपमेयासमर्पकत्वात् । अत्रैव हरिणस्याक्षिणी इवायते अक्षिणी आसामित्यस्मिन्नर्थेऽनुशिष्टे हरिणाक्षीणामिति पदे धर्मोपमानवाचकानां लोपः । सर्वोऽप्यय 'सप्तस्युपमानपूर्वपदस्य' इत्यादिशास्त्रकृत एव लोपः । त्रिलोपे धर्मलोपस्त्वैच्छिकोऽपि संभवति । यथा—

'यच्चौराणामस्य च' इति श्लोकस्य द्वितीयपाठे समासार्थोपमायाम् । एवं लुप्ताया अष्टौ विधाः प्रदर्शिताः ।

(भारती)

जिसका आकार रूप, यौवन और लावण्य के कारण अत्यन्त स्पृहणीय है, ऐसा यह नायक मृगनयनियों के सामने अपने तर्ह कामदेव सा व्यवहृत करता है ।

इस उदाहरण में वाचक और उपमेय का लोप है । रूप, यौवन इत्यादि में 'स्व' विशेषण के सामर्थ्य से अपने को 'पुष्पायुध' की तरह आचरण करता है । इस अर्थ का गम्यमान होने से 'स्वात्मन' उपमेय का लोप कवि का ऐच्छिक है । यह उपमेय का उपादान कारण है, ऐसी आशका भी आप नहीं कर सकते, क्योंकि उसका कर्म विभक्ति के अभाव से 'पुष्पायुधीयति' में उपमेय का असमर्पकत्व है ।

यहाँ ही 'हरिणी की आँखों के समान आयत है इसकी आँखें' इस अर्थ में अनुशिष्ट 'हरिणाक्षीणाम्' इस पद में धर्मोपमान वाचकों का लोप है । इन सवों में 'सप्तस्युपमानपूर्वपदस्य' इस सूत्र में समास का लोप है । इस त्रिलोप में धर्म का लोप तो ऐच्छिक है । जैसे, 'यच्चौराणामस्य च' इस श्लोक के द्वितीय पाठ में समासार्थ उपमा में धर्म का लोप हुआ है । इस प्रकार लुप्ता उपमा के आठ भेद दिखाए गए ।

(सुधा)

वाचकोपमेयलुप्तां दर्शयति—रूपेति । रूपयौवनयोर्लावण्येन शोभाविशेषेण अतिस्पृहणीया आकृतिर्यस्य एष हरिणाक्षीणां पुरतः 'स्यात् पुरः पुरतोऽग्रतः' इत्यमरः । पुष्पायुधीयति = पुष्पायुधमिवात्मानमाचरति । अत्र रूपयौवनेत्यादिविशेषणेन स्वात्मन उपमेयस्य सादृश्यवाचकेन सह लोपाद् वाचकोपमेयलुप्ता । स चोपमेयलोपः कवेरैच्छिकः, आरमानमित्यस्योपादातुं शक्यत्वात् । एष इत्यस्य तु प्रथमान्तस्य उपमेयता न सम्भवति, उपमानस्य कर्मविभक्त्यन्तत्वेन तन्निरूपितोपमेयत्वस्य प्रथमान्तत्वेनासमर्थ-

त्वात् । अत्र त्रिलुप्तमपि दर्शयति—अत्रैवेति । हरिणस्याक्षिणी इवायते अक्षिणी आमामिति विग्रहे 'सप्तस्युपमानपूर्वस्य' इति समासः । तेन आयतेति धर्मस्य, हरिणेत्युपमानस्य, इवेति वाचकस्य चानुपादानेन धर्मोपमानवाचकलुप्ता । अत्र सर्वेषां लोपस्य समासविधायकेन विधानाच्छास्त्रीयत्वमित्याह—सर्वोऽपीति । वस्तुतः त्रिलुप्तायां धर्मलोपस्य शास्त्रीयत्वमेवेति नियमो नास्तीत्याह—त्रिलोप इति । द्वितीयपाठे 'किमिति व्रमो वयमिदम्' इति पाठे इत्यर्थः । समासेति = काकागमनमिव, तालपतनमिवेति, काकतालमित्यत्रेत्यर्थः । प्रकरणमुपसंहरति—एवमिति । यत्तु, रसगङ्गाधरे एतत्पद्यनिर्माणमुद्दिश्य इदञ्च पद्यमप्यशब्ददुष्टमवैयाकरणतां कर्तुः प्रकाशयति । तथा हि—पुरत इति नगरवाचिनः पुरशब्दात्तसिलि, तासां नगरादित्यर्थासङ्गते । न हि पूर्ववाचकः पुरशब्दः कापि श्रयते । पूर्वशब्दात्त 'पूर्वाधरावराणामसि पुरधवश्चैषाम्' इत्यसौ पुरादेशे च पुर इति वाच्यं न पुरत इति । अत एव 'अमुं पुरः पश्यसि' इति महाकविः प्रायुङ्क्त । एवमेव 'मुखस्य पुरतश्चन्द्रो निष्प्रभः' इति अप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणे तैरपशब्दितम् । तथा चाहुर्वैयाकरणाः । 'पस्या पुरतः परतः' 'आत्मीयं चरणं दधाति पुरतो निम्नोन्नतायां भुवि' 'पुरतः सुदती समागतं माम्' इत्यादयः सर्वेऽपि व्याकरणाज्ञानमूला अपशब्दाः' इति प्रतिपादितम् । तदप्ययुक्तमेव; पुरत इत्यस्यापशब्दत्वं किमनुशासनाभावात् कल्प्यते अपयोगाद्वा ? नाद्यः, 'पुर अग्रगमने' इति धातोः घञर्थे कविधानमिति कप्रत्यये सार्वविभक्तिकतसा तसिद्धावनुशासनसत्त्वात् । किञ्च 'दक्षिणोत्तराभ्यामतसुच्' इत्यत्रातिसुजैव पुवद्भावविधानेन सिद्धेरतसुचो विधानमन्यतोऽपि तद्विधानं ज्ञापयति । तेन किञ्चिन्तात् पुरधातोस्तसुच् । न च 'वोरूपधाया दीर्घ इकः' इति दीर्घापत्तिः, भसंज्ञासत्त्वेन दीर्घाप्रवृत्तेः । चित्त्वप्राप्तमन्तोदात्तं बाधित्वा पाक्षिकाद्युदात्तार्थं तद्विधानमिति व्याख्यानापेक्षया तु यथोक्तज्ञापनस्यैव युक्तत्वात् । न च विनिगमकाभावः, लक्ष्यानुरोधस्यैव तत्सम्भवाच्च । 'स्यात् पुरः पुरतोऽग्रतः' इत्यमरसिंहेन निपातान्तरत्वस्य स्वीकारादनुशासनस्य सम्भवाच्च । नान्यः, 'इयञ्च तेऽन्या पुरतो विदम्बना' इत्यादेर्महाकविकालिदासेनैव प्रयुक्तत्वात् । 'पश्यामि तामित इतः पुरतश्च पश्चात्' इत्यादेर्भवभूतेः प्रयोगाच्च । यत्तु, दुर्घटवृत्तिकारेण 'पिपतेर्भावे कविधानोत्तरं तसिल्प्रत्ययेन तसिद्धिः' इति तत्समर्थनं कृतम् । तत्प्रकृतार्थानुपयोगादयुक्तमेवेति दिक् ।

(चित्र०)

काव्यप्रकाशिकाकारादिभिस्तु पूर्णायाः षड्विधाः, लुप्तायास्तु धर्मलुप्तादिष्ववान्तरभेदेन कैश्चिदेकोनविंशतिरन्यैर्विंशतिविधाः प्रदर्शिताः । तत्रायं विभागः—पूर्णा तावद् द्विविधा—श्रौती आर्थी च । सादृश्यमात्रवाचकयथेवादिशब्दवती श्रौती । सादृश्यविशिष्टधर्मिपर्याप्ततुल्यसदृशसङ्काशादिशब्दवती आर्थी । द्विविधापि वाक्ये समासे तद्धिते चेत्येवं षड्विधा पूर्णा । धर्मलुप्तापि पूर्णावदेव विभागवती । किन्तु श्रौती तद्धिते न सम्भवतीत्येव पञ्चविधा । वाचकलुप्ता कर्मकर्तृणमुलो कर्माधिकरणक्यचोः क्यङि णिनौ समासे चेत्येव सप्तविधा । उपमानलुप्ता वाक्यसमासयोर्द्विविधा । धर्मवाचकलुप्ता क्तिप्समासयोर्द्विविधा । धर्मोपमानलुप्ता वाक्यसमासयोर्द्विविधा । उपमेयवाचकलुप्ता क्यचि एकविधा । धर्मवाचकोपमानलुप्ता समास एवैकविधेति ।

(भारती)

चन्द्रालोक इत्यादि के मतानुसार उपमा के भेद प्रदर्शित कर मम्मट प्रभृति आचार्यों द्वारा प्रतिपादित उपमा के भेद प्रदर्शित करते हैं। उनके अनुसार उपमा दो प्रकार की होती है— पूर्णा और लुप्ता। उनमें से पूर्णा उपमा श्रौती और आर्थी दो भेदों में विभक्त है।

श्रौती—श्रौती उपमा उसे कहते हैं, जहाँ 'तत्र तस्यैव' इस सूत्र से 'इव' के अर्थ में अर्थात् सादृश्यप्रयोजक साधारण धर्मसन्बन्ध रूप अर्थ में 'वति' प्रत्यय प्रयुक्त रहा करता है।

आर्थी—आर्थी उपमा उसे कहते हैं, जहाँ 'तेन तुल्यम् क्रिया चेदवति।' इस सूत्र से तुल्य के अर्थात् सामान्य सादृश्य रूप अर्थ में विहित 'वति' प्रत्यय का प्रयोग रहा करता है।

श्रौती और आर्थी उपमा की व्याख्या मम्मट ने इस प्रकार की है—

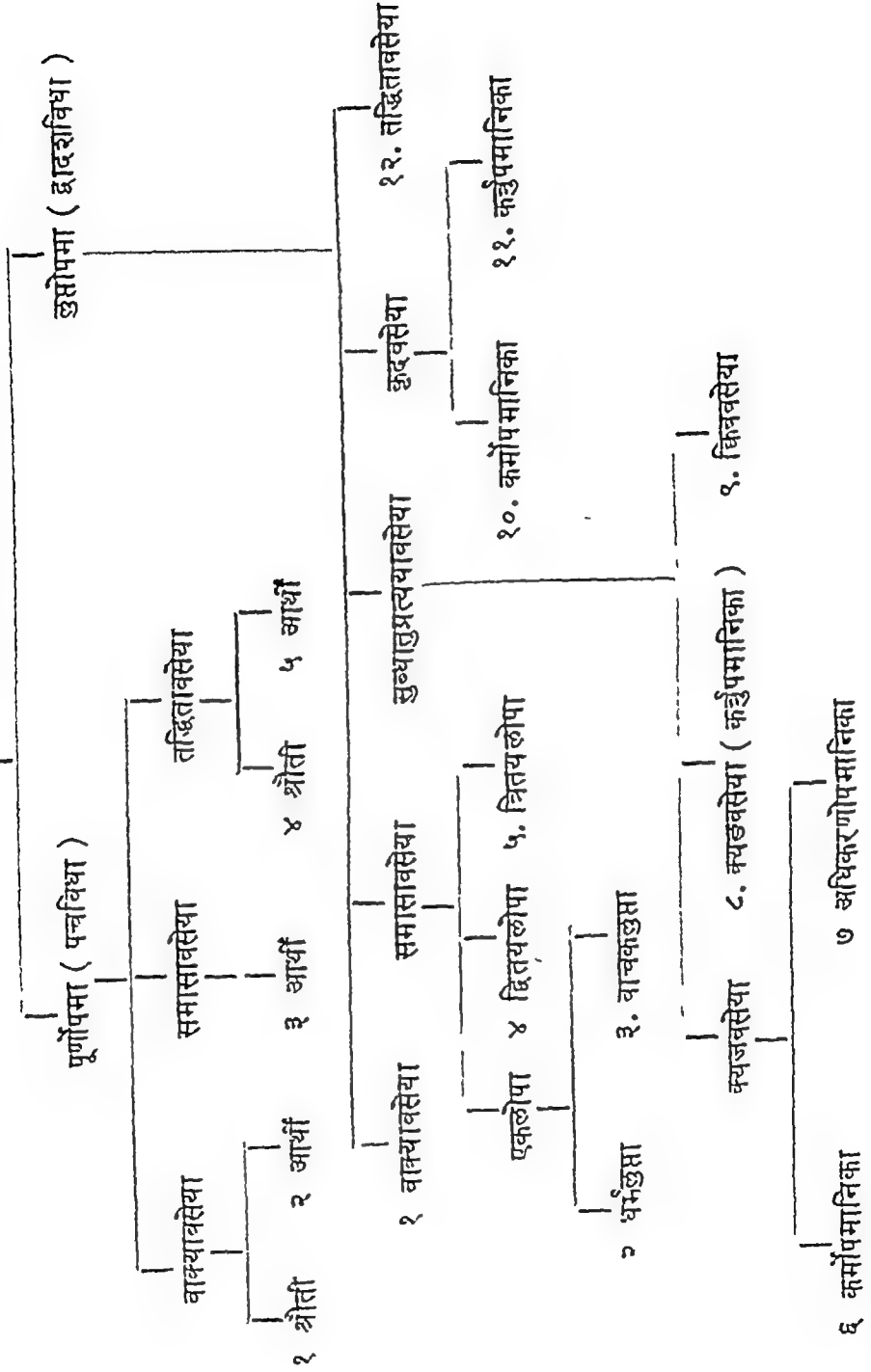
(१) श्रौती—इस उपमा को श्रौती' इसलिये कहा गया है कि इसमें उपमानोपमेयभाव 'यथा' 'इव' 'वा' आदि शब्दों के श्रुतिमात्र से ही प्रतीत हुआ करता है। इन शब्दों की अभिधा शक्ति ऐसी है कि इन्हीं के द्वारा, केवल इनके श्रवणमात्र से ही, उपमान और उपमेय के 'साधर्म्य' रूप सन्बन्ध की भी उसी प्रकार प्रतीति कराई जाती है जिस प्रकार पक्षी विभक्ति के द्वारा स्व-स्वाभिभाव रूप सन्बन्ध की।

(२) आर्थी—इस प्रकार की उपमा को 'आर्थी' इसलिये कहा गया है कि इस प्रकार की उपमा में 'तुल्य' आदि शब्दों का जो प्रयोग हुआ करता है उसमें साधर्म्य की प्रतीति आक्षेपगम्य हुआ करती है—(शब्दलभ्य अथवा साक्षात्गम्य नहीं)। क्योंकि तुल्य आदि शब्द ऐसे हैं कि जब हम कहते हैं 'उसका कमल के तुल्य मुख है' तब केवल ये उपमेय मुख का ही निर्देश कर अपना अर्थ समाप्त कर देते हैं। जब हम कहते हैं 'वह कमल तुल्य है इस मुख के' तब ये उपमान 'कमल का ही निर्देश कर अपना सादृश्य अभिप्राय समाप्त करते दिखाई देते हैं। जब हम कहते हैं—'यह मुख और वह कमल तुल्य है' तब वे दोनों अर्थात् उपमान और उपमेय का निर्देश कर अपना सादृश्य रूप अर्थ बताकर चुप हो जाते हैं। इस प्रकार होता यह है कि जब हम साम्य अथवा साधर्म्य अर्थात् साधारण धर्म रूप सन्बन्ध का अनुसंधान कर चुकते हैं, तभी तुल्यता अथवा सादृश्य की प्रतीति हुआ करती है, अर्थात् यहाँ साधर्म्य शब्द प्रतिपाद्य नहीं अर्थलभ्य हुआ करता है। वस्तुतः—श्रौती में साधर्म्य की शब्दलभ्य प्रतीति और आर्थी में साधर्म्य की अर्थलभ्य प्रतीति का होना इस विभाग के मूल में है।

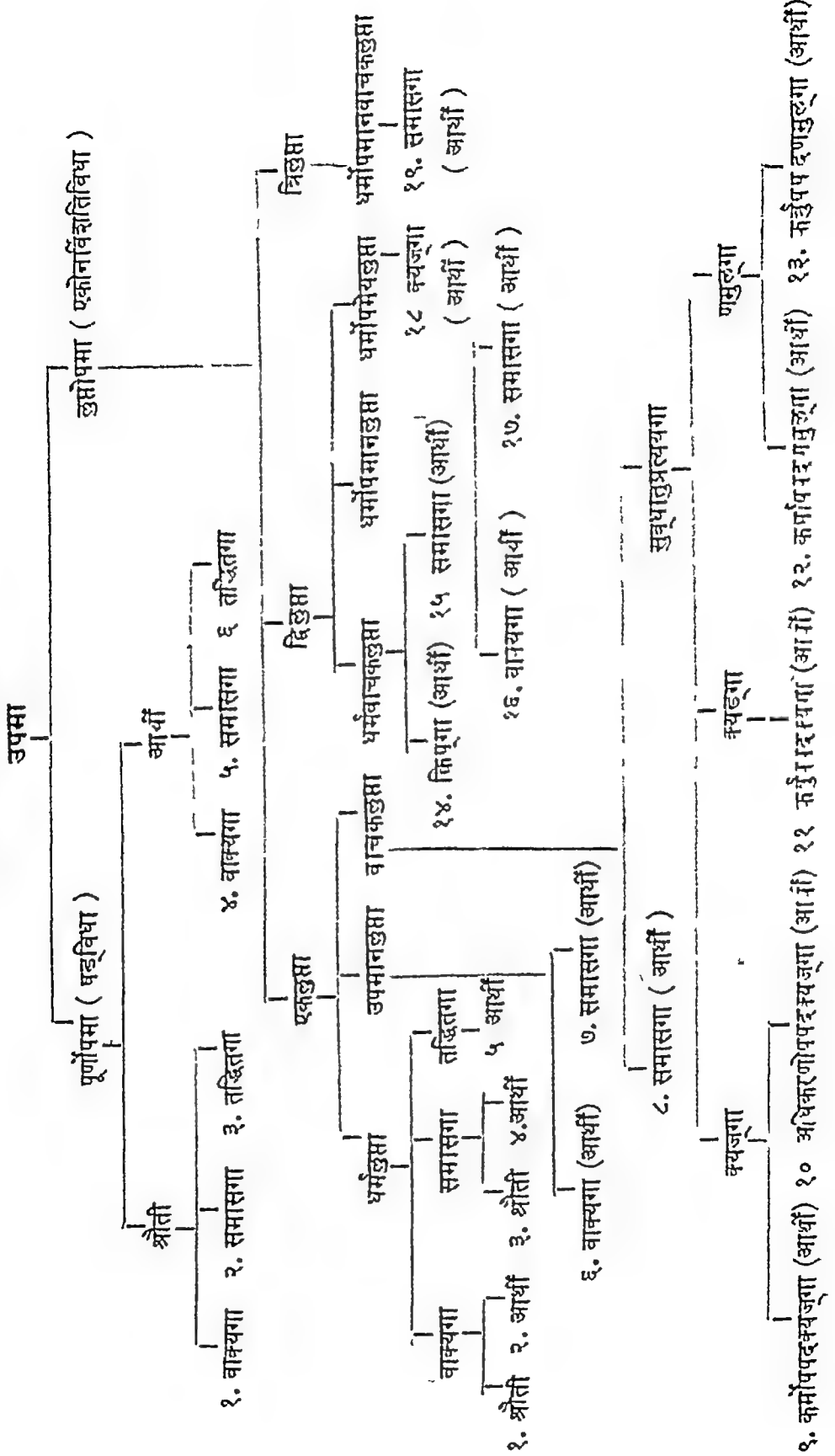
ये दोनों (श्रौती और आर्थी) ही वाक्य, समास और तद्धित के क्षेत्र में समव हैं। अतः इनके छ भेद हैं—१. वाक्यगत श्रौती, २. वाक्यगत आर्थी, ३. समासगत श्रौती, ४. समासगत आर्थी, ५. तद्धितगत श्रौती और ६. तद्धितगत आर्थी। धर्मलुप्ता भी पूर्णा की ही तरह विभागवती है। किन्तु श्रौती उपमा तद्धित में समव नहीं है, अतः यह पाँच प्रकार की है वाचकलुप्ता कर्म और कर्तृ से णमुल, कर्म और अधिकरण से क्यच्, क्यङ्, णिनि और समास में होकर सात प्रकार की है। उपमानलुप्ता—वाक्य और समासगत होकर दो प्रकार की है। धर्मवाचकलुप्ता—किप् और समास में दो प्रकार की है। धर्मोपमानलुप्ता—वाक्य और समासगत होकर दो प्रकार की है। उपमेयवाचकलुप्ता—क्यच् में केवल एक प्रकार की है। धर्मवाचकोपमानलुप्ता भी केवल समासगत होकर एक प्रकार की है। इस कथन की पुष्टि में दीक्षित जी प्रमाणस्वरूप कारिका १-५ उपस्थित करते हैं, (द्र० पृष्ठ ११३-११४) जिसके अर्थानुसार लुप्ता उपमा के अर्धोक्त भेद हैं (द्र० पृष्ठ ११४)—

उद्भूट-उपमा-निरूपण

उपमा



मम्मट-उपमा-विभागः



(सुधा)

एवं चन्द्रालोकादिमतानुसारेणोपमाविभागं प्रदर्श्य मम्मटादिप्रतिपादितोपमाविभागं प्रदर्शयितुं तन्मतं प्रतिपादयति—काव्यप्रकाशिकाकारादिभिस्त्वित्यादिना । पूर्णायाः षड्विधात्वम्, लुप्ताया धर्मलुप्तादिष्ववान्तरभेदेनैकोनविंशतिभेदत्वम्, मतान्तरे विंशतिभेदत्वं तैः प्रदर्शितम् । तथा च तत्प्रतिपादकानि प्रकाशसूत्राणि—

पूर्णा लुप्ता च साग्रिमा । श्रौत्यार्थी च भवेद्वाक्ये तथा । तद्वद् धर्मस्य लोपे स्थाप्य श्रौती तद्धिते पुनः । उपमानानुपादाने वाक्यगाथ समासगा ॥ वादेर्लोपे समासे सा कर्माचारक्यचि क्यङि । कर्मकर्त्रोर्णमुख्येतद् द्विलोपे क्षिप्समासगा ॥ धर्मोपमानयोर्लोपे वृत्तौ वाक्ये च दृश्यते । क्यचि वाद्युपमेयासे त्रिलोपे च समासगा ॥ इति ॥”

श्रौती, आर्थीति पूर्णाभेदयोः प्रत्येकं त्रिविधत्वम्, वाक्यसमासतद्धितगतत्वात् । एवं षड्विधा पूर्णा । धर्मलोपे पञ्च, उपमानलोपे द्वौ, वाचकोपमेययोर्लोपे चैकः, त्रिलोपे त्वेकः, एवमूनविंशतिर्लुप्तेति तन्मतविभागः । एतद्वीत्या स्वयमपि तद्विभागमाह—तत्रायमिति । तत्र प्रकाशादौ उपमायां वेत्यर्थः । पूर्णेति श्रौत्यार्थी चेति भेदाद् द्विविधेत्यर्थः । श्रौतीस्वरूपमाह—सादृश्यस्यैव वाचका ये यथेवादिशब्दाः । तद्वृत्तित्यर्थः । आर्थी तु सादृश्यविशिष्टो यो धर्मो, तत्पर्यवसाना ये मुख्यसदृशादिशब्दास्तद्वृत्तित्यर्थः । तयोः प्रत्येकं त्रिविधत्वमाह द्विविधापीति । एव पूर्णाभेदाः षट् । लुप्ताविभागमाह—धर्मलुप्तापीति । पूर्णावदेव विभागयुता । तत्र विशेषमाह—किन्त्विति । तद्धिते श्रौत्यभावः । इवार्थवत्तेस्तत्र तस्येवेत्यर्थकतया नित्यधर्मसाकाङ्क्षत्वात् तेन धर्मलुप्ताया भेदाः पञ्च । कर्मणमुल्, कर्तृणमुल्, कर्मक्यच् अधिकरणक्यच् । क्यङ्णिन्समासभेदाद् वाचकलुप्ताभेदाः । सप्त । वाक्यसमासगतत्वेनोपमानलुप्ताभेदौ द्वौ । क्षिप्समासगतत्वे धर्मवाचकलोपेऽपि द्वौ । वाक्यसमासभेदाद् धर्मोपमानलोपेऽपि द्वौ । उपमेयवाचकलुप्ता क्यच्येकैव । समासगतत्वेन त्रिलुप्तापि तथा ।

(चित्र०)

यदाहुः—

- (१) पूर्णा लुप्ता च सा द्वेधा श्रौत्यार्थी चेति ते पुनः ।
द्विविधे प्रथमा वाक्ये समासे तद्धिते भवेत् ॥
- (२) तद्वत्लुप्तापि धर्मस्य लोपे श्रौती न तद्धिते ।
इवादिलोपे द्विविधे णमुलि क्यचि च क्यङि ॥
- (३) तथा णिनौ समासे च सप्तधा परिकीर्तिता ।
उपमानस्य लोपे तु द्विधा वाक्यसमासयोः ॥
- (४) इवादिधर्मलोपेऽपि द्विविधा क्षिप्समासयोः ।
धर्मोपमानयोर्लोपे वाक्यगा च समासगा ॥
- (५) इवादिरुपमेयस्य द्वयोर्लोपे भवेत् क्यचि ।
इवादिधर्मोपमानलोपे त्वेषा समासगा ॥ इति ।

अत्रोदाहरणानि तन्मतरीत्या सगृह्यास्माभिलिख्यन्ते—

८ चित्र०

(भारती)

उपमा दो प्रकार की होती है—पूर्णा और लुप्ता। पूर्णा—श्रौती और आर्थी दो भेदों में विभक्त है और उन भेदों से प्रत्येक भेद वाक्यगामी, समासगामी और तद्धितगामी तीन प्रकार के हैं। अतः पूर्णोपमा छः प्रकार की होती है। अब रही लुप्तोपमा—वह उपमानलुप्ता, धर्मलुप्ता, वाचकलुप्ता, धर्मोपमानलुप्ता, वाचकधर्मलुप्ता, वाचकोपमेयलुप्ता, और धर्मोपमानवाचकलुप्ता इस तरह सात प्रकार की है। उनमें उपमानलुप्ता वाक्यगता और समासगता इस तरह दो प्रकार की है। धर्मलुप्ता श्रौती समासगता, आर्थी समासगता, श्रौतीवाक्यगता, आर्थीवाक्यगता और आर्थी तदिधगता इस तरह ५ प्रकार की है। यह उपमा श्रौती तद्धितगता नहीं होती। वाचकलुप्ता समासगता, कर्म-क्यङ्गता, आधारक्यङ्गता, क्यङ्गता, कर्मणुमुल्गता और कर्तृणुमुल्गता इस तरह छः प्रकार की है। धर्मोपमानलुप्ता वाक्यगता और समासगता इस तरह दो प्रकार की है। वाचक-धर्मलुप्ता भी क्लृप्ता और समासगता इस प्रकार दो ही प्रकार की है। वाचकोपमेयलुप्ता एक प्रकार की है। धर्मोपमानवाचकलुप्ता भी एक प्रकार की ही है—समासगता। इस तरह कुल मिलाकर लुप्ता उपमा के कोई २० तथा कुछ लोग २१ भेद मानते हैं।

यहाँ उदाहरण उनके मत की रीति से संग्रह कर लिखे गये हैं—

(सुधा)

अत्र विभागे प्रमाणमाह—यदाहुरिति । पूर्णोत्पारभ्य समासगोत्यन्तं श्लोकपञ्चकं विभागव्याख्ययैव व्याख्यातम् । तत्र 'चन्द्र इव मुखम्' इति श्रौती, 'चन्द्रतुल्यं मुखम्' इत्यार्थीति बोध्यम् । विभागानुसारेणोदाहरणानि वक्तुमुपक्रमते—अत्रेति । उपमाविषय इत्यर्थः । तेनान्यत्र स्वकृतोदाहरणाभावेऽपि न चतिः ।

(चित्र०)

‘यस्याज्ञा शिरमोहाने सुमनसां वृन्दैर्यथा मालिका

वदध्वा मुञ्चति यः पशून् विजनान् यस्याभ्रवद्वैभवम् ।

हृद्यं शेवधिना समं हृदि भजन्त्यानन्दसारोपमं -

यं धन्याः शशिवत् प्रसन्नवपुषे तस्मै नमः शम्भवे ॥

अत्र पङ्क्तिधापि पूर्णा दर्शिता । तत्र प्रथमवाक्ये वाक्यगा श्रौती, द्वितीय-वाक्ये समासगा श्रौती, ‘इवेन नित्यसमासो विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च’ इति वार्तिककृद्वचनेन पशूनिवेत्यस्य समासपदत्वात् । तृतीयवाक्ये तद्धितगा श्रौती । अभ्रवदिति पष्ठीसमर्थाद्वेतेः ‘तत्र तस्येव’ इति सूत्रेणैवार्थे विहितत्वात् । ‘हृद्यं शेवधिना समं हृदि भजन्ति’ इत्यत्र वाक्यगा आर्थी, ‘आनन्दसारोपमम्’ इत्यत्र समासगा आर्थी । हृद्यमिति विशेषणमत्राप्यपेक्ष्यते । अन्यथा धर्मलुप्तैव स्यान्न पूर्णा । शशिवदित्यत्र तद्धितगा आर्थी । तत्रत्यवतेः ‘तेन तुल्यं क्रिया चेद्वतिः’ इति तुल्यार्थे विहितत्वात् ।

(भारती)

देवताओं के समूह अपने मस्तक पर जिसकी आज्ञा माला की तरह ढोते हैं, जो मनुष्यों को पशु की तरह बाँधकर छोड़ते हैं, जिसके भ्रू-विलास में सारा ऐश्वर्य है, शेवधि की तरह वह

हृदय धन्य है, जिससे लोग उसका भजन करते हैं, आनन्दस्वरूप चन्द्रमा की तरह प्रसन्न शरीर है जिसका, ऐसे शकर को मेरा प्रणाम है ।

इस उदाहरण में ६ प्रकार की पूर्णा उपमा प्रदर्शित है । प्रथम वाक्य में 'जिसकी आज्ञा' इत्यादि में श्रौती पूर्णा उपमा है । दूसरे वाक्य 'पशु की तरह' में 'द्वेन नित्यसमासः' इस वाक्य के बल से समास के द्वारा एक पद होने के कारण समासगा श्रौती है । तृतीय वाक्य में तद्धितगा श्रौती है । 'अभवद् इति पष्ठीसमर्थाद्वेते' तथा 'तत्र तस्यैव' इस सूत्र द्वय से 'इव' का अर्थ विहित है । 'हृद्य शेवधिना समं हृदि भजन्ति' यहाँ वाक्यगा आर्थी है । 'आनन्दं सारोपमम्' यहाँ समासगा आर्थी है । यहाँ भी 'हृद्य' इस विशेषण की अपेक्षा है । अन्यथा यहाँ भी धर्मलुप्ता उपमा हो जायेगी, न कि पूर्णा । 'शशिवत्' यहाँ तद्धितगा आर्थी है । क्योंकि यहाँ 'तत्रत्यवतेः तेन तुल्यम् क्रिया चेद्वतिः' इस सूत्र से तुल्य का अर्थ विहित है ।

(सुधा)

तत्र प्रथमं पूर्णायाः षड् भेदानेकेनैव श्लोकेन दर्शयति—यस्येति । सुमनसां वृन्दैः शिरसा यस्य आज्ञा माला यथा मालेव उह्यते । यो जनान् पशूनिव वदध्वा मुञ्चति, यस्याभ्रवद्वैभवमस्ति, धन्याः शेवधिना समं हृद्यं यं हृदि भजन्ति । कीदृशमानन्दसारोपमं शशिवत् प्रसन्नवपुषे तस्मै शम्भवे नमः ।

पूर्णायाः षट् प्रकारान् दर्शयति—अत्रेति । अत्रोदाहरणे षड्विधापि पूर्णा दर्शिता । तत्र प्रथमवाक्ये यस्याज्ञेत्यादौ वाक्यगा श्रौती, चतुर्णां पृथक् पृथगुपात्तत्वात् । द्वितीयवाक्ये समासगा श्रौती, 'द्वेन नित्यसमासः' इत्यादिवार्तिकबलेन पशूनिवेत्यस्य समासेनैकपदत्वात् । तृतीयवाक्ये तद्धितगा श्रौती, पष्ठीसमर्थाद्वेतेरभ्रवदित्यत्र 'तत्र तस्यैव' इत्यनेन इवार्थे विहितत्वात् । 'हृद्यं शेवधिना समम्' इत्यत्र वाक्यगा आर्थी, 'आनन्दसारोपमम्' इत्यत्र समासगा आर्थी । अत्रापि हृद्यमिति विशेषणापेक्षा, अन्यथा धर्मलुप्तात्वापत्तेः । शशिवदित्यत्र तद्धितगार्थी, 'तेन तुल्यम्' इत्यादिसूत्रेण तुल्यार्थे वतेर्विधानात् । ननु यथादीनां सादृश्यार्थकत्ववत् समादेरपि सादृश्यार्थकतया वैषम्याभावात् 'यस्याज्ञा' इत्यादौ श्रौती; 'हृद्यं शेवधिना समम्' इत्यत्र स्वार्थीति विभागकरणमनुपपन्नमिति चेत्—अत्र केचित्-इवादीनामुपमानोपमेययोः शक्यता धर्मसम्बन्धप्रतिपादनम्, तुल्यादिभिस्तु धर्ममात्रमिति तद्विशेषं धदन्ति । तत्र; यथेवादीनामुपमानविशेषणत्वनियमेन तैरप्युपमान एव साधारण-धर्मसम्बन्धस्य बोधयितुं शक्यत्वात् । अन्यविशेषणस्यान्यत्र सम्बन्धबोधकत्वाभावेनोपमेये तद्वोधानस्याशक्यत्वात् । चैत्रस्य धनमित्यत्र चैत्रपदोत्तरपष्ठया चैत्रस्य स्वामित्वम्, धनस्य स्वरत्वं शब्दशक्तिस्वाभाव्याद्यथा बोध्यते, तथा यथेवादिपदेनोभयत्र तद्वोधानाज्ञानुपपत्तिः ।

नचवमुपमानोपमेययोर्भेदान्वयः कथमिति वाच्यम्, प्रकारीभूतविभक्त्यर्थसम्बन्धस्यैव फलानुरोधाद् नामार्थयोर्भेदान्वये प्रकारीभूतनिपातार्थसम्बन्धस्यापि हेतुताकल्पनात् सदृशचन्द्रीयं सुखमिति बोधः । षष्ठ्यर्थस्वामित्ववादिनां प्राचां मते प्रकारीभूतविभक्त्यर्थसम्बन्धेन चैत्रादेर्धनादावन्वयात् 'स्वामिचैत्रीयं धनम्' इतिवत् । एवञ्च 'सुखं पद्यञ्च तुल्यम्' इत्यनेनोभयत्र सादृश्यप्रत्ययादिविशेषे यथेवादिश्रुतिः साधारणधर्मविशेषरूपाह्लादकत्वसम्बन्धमप्राप्य न पर्यवस्यति । तुल्यादिपदश्रुतिस्तु धर्मविशेषसम्बन्धावगमं विनापि सामान्यतः साधर्म्यमात्रेण पर्यवस्यति । तथा हि—'पद्ममिव सुखम्' इत्यादाद्युपात्तस्या-

क्षितस्य वा रमणीयत्वादेः सम्बन्धं विषयीकृत्य पर्यवसानम्, इत्यादीनां धर्मविशेषसम्बन्ध एव
 शक्यङ्गीकारात् । तुल्यादिशब्दास्तु नैवं 'पञ्चेन तुल्यम्' इत्यत्रोभयत्रापि सामान्यतस्तुल्य-
 त्वं बोधयित्वा विश्रान्तेषु तेषु धर्मविशेषं विना कथं तुल्यतेति प्रतीत्यनुपपत्त्या धर्मविशेष-
 सम्बन्धप्रतीतेः । तस्मात् प्रतीत्यनुपपत्त्या प्रतीतानुपपत्त्या च सम्बन्धबोधे विशेषाच्छ्रौताथ-
 विभाग इति प्रदीपादयः ।

महेश्वरादयस्तु—चन्द्रप्रतियोगिकसादृश्यमिवार्थः, 'घटो न' इत्यत्र घटप्रतियोगिकाभा-
 वस्य नजर्थतावत् सादृश्यमात्रस्य इवार्थत्वे चन्द्रसादृश्यमित्यादिवचनस्यैव मुखमित्यापत्तेः ।
 इवादेः सादृश्यमात्रवाचकतया ततः पष्ठार्थभूतसम्बन्धालाभेन तद्विधाय पृष्ठीप्रयोगावश्य-
 कत्वात् । अस्मद्गीत्या सादृश्यप्रतियोगिताया इवादिपदवाच्यतया पठ्यपेक्षाया अभावात् ।
 अतो निपातस्थलेऽन्विताभिधानम्, न तुल्यादिपदेष्विति तयोर्विशेषं वदन्ति । तच्च, दृष्टान्त-
 स्यासम्भवात्, असमस्तनजोऽभावमात्रपरत्वेन प्रतियोगित्वाशस्य समर्गमर्यादयैव प्रतीतेः,
 घटपदस्यैव तत्प्रतियोगिकाभावपरत्वे नजस्तात्पर्यग्राहकतायाः सुवचत्वाच्च । तस्मात्
 'चन्द्र इव' इत्यादौ प्रतियोगितायाः संसर्गतयैव लाभेन पठ्यभावाच्चन्द्रस्य सादृश्य-
 मित्यत्र संसर्गतया तद्ज्ञानसम्भवात् पृष्ठीत्यस्य सुस्यतया चन्द्रप्रतियोगिकसादृश्येन इव-
 पदस्य शक्तिः, घटप्रतियोगिकाभावे न वा नजादेः शक्तिरित्येव योग्यमिति दिक् ।

चक्रवर्तिनस्तु—चन्द्र इव मुखमित्यादावुभयविशेषक एव बोधः । 'यथा चन्द्रस्तथा
 मुखम्' इत्यत्र 'यादृशधर्मवान् चन्द्रः' तादृशधर्मवन्मुखमिति वत् । अत एव 'हंसीव धवल-
 श्वन्द्रः' इत्यादौ यादृशधावत्यवती हसी तादृशधावत्यवोऽश्वन्द्र इति बोधे पुङ्गवधवलपदस्य
 हस्यामन्वयाभावाद् दोषोपपत्तिः । अन्यथा हसीसदृशश्चन्द्रः इत्यन्वयसम्भवाद् दोष-
 खानुपपत्तेः । एवञ्चोपमानोपमेययोः द्वयोरपि साधर्म्यस्य शाब्दत्वाच्छ्रौतीत्वम् । 'चन्द्रेण
 तुल्यं मुखं मनोज्ञम्' इत्यादौ 'मुखस्य तुल्यश्चन्द्रः' इत्यादौ च भिन्नविभक्तिरिव तयोः
 साधर्म्यस्य शब्दादप्रतीतेरार्थीत्वम्, पदम् 'मुखञ्च तुल्यं मनोज्ञम्' इत्यादौ चोभयत्र
 सादृश्यप्रतीतानुपमानोपमेयभावसम्बन्धस्य प्रसिद्धिदशादेव लाभ इत्यर्थत्वात्तत्त्वमित्याहुः ।
 तदपि न, साधर्म्यस्यार्थत्वेन तुल्यादिपदोपादाने स्वार्थीति काव्यप्रकाशविरोधापत्तेः । 'चन्द्र
 इव मुखं मनोज्ञम्' इत्यादावपि दुष्टत्वापत्तेः । तत्र नपुंसकैकदेशे तु 'कुवलयमिव श्यामः
 कटाक्षः' इत्यादीनां दुष्टत्वापत्तेः । 'दृष्टः पुनपुंसकयोः प्रायेण' इति चामनोक्तैरुभयत्र
 समत्वात् । अपरे तु—'चन्द्र इव मुखम्' इत्यत्र चन्द्रप्रतियोगिकान्योन्याभावसमानाधि-
 करणचन्द्रवृत्तिधर्मवन्मुखमिति धीः । तत्र रमणीयपदोपादाने तादृशचन्द्रवृत्ति यद्गमणीयत्वं
 तदाश्रयो मुखमिति बोधः । साधारणधर्मस्य इवशब्देनोभयनिष्ठतायाः प्रतिपादनाच्छ्रौती-
 त्वम् । तत्र समानाधिकरणादुपमेयवृत्तिरिव वृत्त्यन्तेनोपमानवृत्तिरिवमिति विवेकः । साधा-
 रणधर्मप्रयोगस्थले तस्यैव इवपदेन रमणीयादिपदेन च बोधने एकस्य निराकाङ्क्षत्वेनान्व-
 यानुपपत्तिस्तु, द्वाभ्यामेकस्यैवोपस्थापनाच्च सम्भवति, 'चन्द्र इव मुखमाह्लादयति' इत्यत्र
 तु आह्लादकत्वमिवार्थ एव, धातोस्तात्पर्यग्राहकत्वस्य सुवचत्वात् । 'हंसीव धवलश्चन्द्रः'
 इत्यादेर्दुष्टत्वन्तु लिङ्गविशेषस्योपमायां विशेषानुपपादकत्वेन तत्प्रयोगस्यानर्थकत्वादेव ।
 तस्यैव सहृदयहृदयो हज्जकत्वात् नियतलिङ्गेषु तदभावाच्च दोषः । तेन 'कुवलयमिव श्यामः
 कटाक्षः' इत्यादौ न दुष्टेति । 'चन्द्रेण तुल्यं मुखम्' इत्यत्र तुल्यपदस्य सादृश्यवानर्थः,
 केवलसादृश्ये तदप्रयोगात्, सादृश्याभिन्नं मुखमिति बोधापत्तेश्च, नामार्थयोरभेदान्वयस्य
 व्युत्पत्तिसिद्धत्वात् । तदेकदेशसादृश्यस्य च चन्द्रप्रतियोगिकान्योन्याभावसमानाधिकरण-

धर्मश्चाथः, आश्रयत्वं प्रत्ययार्थः । वृत्तित्वञ्च तृतीयार्थः 'तुल्यार्थैरतुलोपमाभ्यां तुमीयाऽन्य-
तरस्याम्' इति सूत्रात् । अत एव 'चन्द्र-इव मुखं भाति' 'चन्द्रमिव मुखं पर्यामि' चन्द्रे-
णेव मुखेन कृतम्' इत्यादावुभयोः समानविभक्तिकृतानियमेऽपि 'चन्द्रेण तुल्यं मुखं भाति'
इत्यादौ न नियमः, पूर्वसूत्रेण त्वाधात् चन्द्रधर्मयोर्नामार्थतया आश्रयतासम्बन्धेन धर्मे
चन्द्रान्वयानुपपत्तेः । ततः समानाधिकरणत्वस्य चन्द्रवृत्तित्वस्य च धर्मेऽन्वयः, तस्य
चाश्रये । तथा च चन्द्रान्योन्याभावसमानाधिकरणचन्द्रवृत्तिधर्माश्रयामिन्नं मुखमिति
बोधः । अत्रोपमेयवृत्तित्वं धर्मोपस्थापकपदस्य उपमानवृत्तित्वं च तृतीयाया अर्थः । अत
उभयं धर्मवाचकपदार्थो न भवतीत्यत आर्थोत्पुच्यते, उभयत्र बोधसाम्येऽपि भिन्नपदप्रति-
पाद्यत्वस्यैव विभागमूलत्वात् । नन्वेदमपि अव्ययविशेषणानां नपुमकता भवतीत्यनु-
शासनादिवार्थविशेषणचन्द्रादेर्नपुमकत्वापत्तिरिति चेत्, शस्त्रीव श्यामा शस्त्रीश्यामा,
मृगीव चपला मृगीचपला इत्यादिभाष्यकारादिप्रयोगसामर्थ्यवलेनोपमानवृत्तिलिङ्गस्य
विधानेन दोषाभावात् । तस्माद्धर्मोपस्थापकपदस्यैवोभयत्र सम्बन्धशोधकत्वे श्रौती, अन्यत्र
तु आर्थीति । उपमानादिवृत्तित्वविशिष्टनियतशाब्दबोधविषयत्वस्य श्रौतीत्वात्, इवादौ
तथा नियमात् । तुल्यादौ तु 'चन्द्रेण तुल्यं मुखम्' इत्यत्र तथात्वेऽपि 'चन्द्रे मुखञ्च
तुल्यम्' इत्यत्र च शब्दवाच्येतरैतरयोगवलेन द्वयोर्युगपदन्वयावगमेन चन्द्रप्रतियोगि-
कान्योन्याभावसमानाधिकरणतद्वृत्तिधर्मवन्मुखम्, मुखान्योन्याभावसमानाधिकरणतद्वृ-
त्तिधर्मवोचन्द्रः इति बोधः । अत्र प्रकृतत्वादिनैवोपमानोपमेयभावप्रतीतेः विक्रवादिति
काव्यप्रकाशाशय इत्याहुः । इवादिभिः सादृश्यमनुयोगितासम्बन्धेन बोध्यते । तुल्यादि-
भिस्तु सदृशाभेदेनेति विभाग इत्यपि केचित् । तुल्यादिपदेष्वपि प्राप्ताप्राप्तविवेकेन
सादृश्यस्यैव विधेयत्वाज्ज्ञेयं सग्यगित्यन्ये । सादृश्यमुख्यविशेष्यकज्ञानजनकपदप्रयोगे श्रौती,
अन्यत्रार्थीति ग्रन्थकाराभिप्राय इत्यलमतिप्रसङ्गेन ।

(चित्र०)

मूर्तिर्यथा नवसुधा बलेभिन्मणीव कण्ठप्रभा सुसदृशश्च जटास्तडिद्धिः ।

शङ्खाक्षि काञ्चननिभं पदमब्जदेश्यं यस्यैष मेऽस्तु हृदि दैवतसार्वभौमः ॥

अत्र पञ्चविधापि धर्मलुप्ता दृशिता । तत्र मूर्तिर्यथा नवसुधेति वाक्यगा,
बलेभिन्मणीव कण्ठप्रमेति समासगा श्रौती । उभयत्रापि भातीत्यादिक्रियाप्रयोगे
सैव साधारणो धर्म इति धर्मलुप्ता न भवेत्, अतस्तदप्रयोगः । श्रौती तु
धर्मलुप्ता तद्धिते न संभवति । षष्ठीसमर्थात् सप्तमीसमर्थाद्वा इवार्थे
विहितस्य वतेर्धर्मोपादानं विनान्वयसौकर्याभावात् । न च वाच्यम् 'इवे
प्रतिकृतौ' इत्यधिकारे इवार्थे विहितस्य तद्धितस्य धर्मोपादानं विना
नैराकाङ्क्ष्यमस्ति । 'कुशाग्रीया बुद्धिः', 'शैलेयं दधि', 'पौण्डरीकं मुखम्' इति
दर्शनात् । अतस्तत्र श्रौती धर्मलुप्ता तद्धित उदाहर्तुं शक्यत इति 'इवे प्रति-
कृतौ' इत्यधिकारे विहितप्रत्ययाना तुल्यार्थे एव विधानात् । अन्यथा तेषां
सादृश्यविशिष्टधर्मिपर्यन्तत्वाभावेन कुशाग्रीया बुद्धिरित्याद्युपमेयसमानाधि-
करण्यासंभवात् सादृश्यविधानमपि सदृशे पर्यवस्यति, सामानाधिकरण्य-
दर्शनादिति सूत्रे इवग्रहणं न विरुध्यते ।

(भारती)

जिसकी मूर्ति नई सुधा की तरह है, जिनके कण्ठ की छवि इन्द्रनील मणि की तरह है, जिनकी जटायें बिजली की तरह सुन्दर हैं; जिनकी आँखें शख की तरह आयत एवं सुन्दर हैं तथा जिनके चरण कमल के तुल्य हैं और जिनसे स्वर्णाभा छिटक रही हैं—ऐसे देवताओं के सार्वभौम भगवान शकर मेरे हृदय में हों ।

इस उदाहरण में पाँचों प्रकार की धर्मलुप्ता दिखाई गई है। इस श्लोक में 'मूर्तिर्यथा नवसुधेति' इस पदवाक्य में वाक्यगा धर्मलुप्ता है। 'वलभिन्मणीव कण्ठप्रभेति' श्लोकांश में धर्मलुप्ता समासगता श्रौती है। दोनों स्थानों में भी 'भाति' इस क्रिया के प्रयोग में वही साधारण धर्म है—अतः धर्मलुप्ता न होने के कारण ही उसका इसमें प्रयोग नहीं किया गया। धर्मलुप्ता श्रौती तो तद्धित में समव ही नहीं है, क्योंकि पृष्ठी किंवा सप्तमी के सामर्थ्य से 'इव' के अर्थ में विहित 'वति' क्रिया का धर्मोपादान के बिना भी अन्वय की सुलभता का अभाव है। क्योंकि उपमेय में उपमान सवधबोधक का उसका साधारण धर्म प्रयोग के बिना उसकी अनुपपत्ति है। मान लें, यहाँ इवार्थक 'वति' के प्रयोग में श्रौती धर्मलुप्ता न हो, फिर भी इवार्थक तद्धितान्तर में तो वह दुर्निवार होगी; इस आशंका से 'नव वाच्यम्' का प्रयोग किया है—

'इवे प्रतिकृतौ' इस अधिकार से 'कुशाग्राच्छः' इस सूत्र ने विधीयमान इवार्थक छ. प्रत्यय का धर्मोपादान के बिना नैराकार्य की प्रतीति है। 'कुशाग्रीया बुद्धि', 'शैलेयं दधि', 'पौण्डरिकं सुखम्' इत्यादि प्रयोग स्पष्टतः दिखाई पड़ते हैं। अतः वहाँ श्रौती धर्मलुप्ता तद्धित का उदाहरण कह सकते हैं। क्योंकि 'इवे प्रतिकृतौ' इस सूत्र के अधिकार में विहित प्रत्ययों के तुल्यार्थ में ही विधान है। अन्यथा तुल्य अर्थपरता के अभाव में उनका सादृश्य विशिष्ट धर्मिपर्यन्तत्व के अभाव से समानाधिकरण्य के असम्भवा होने के कारण वहाँ उसकी अनापत्ति होगी। अगर 'इव' के अर्थ में उसका विशेष माना जाय तो सादृश्य में विधान करने पर भी सादृश्यपर्यवसान से उसका विरोध होगा ही।

(सुधा)

अथ पञ्चविधामपि धर्मलुप्तां श्लोकेन दर्शयति—मूर्तिरिति । यस्य मूर्तिर्नवसुधा यथा वर्तते, कण्ठस्य प्रभा वलभिन्मणीव = इन्द्रनीलमणिरिव, जटास्तडिङ्गिः सुसदृशश्च वर्तन्ते । शङ्खादि = नृकरोटिः सुवर्णसदृशम्, पद चरणमब्जदेश्य कमलेन तुल्यम्, एष देवतसार्वभौमः शिवो मम हृदि अस्त्वित्यन्वयः । अत्रोदाहरणे पञ्चविधानाह—'मूर्तिः' इत्यादि-पदवाक्ये वाक्यगा धर्मलुप्ता, मणीव कण्ठप्रभेति समासगा धर्मलुप्ता, भातीत्यादिक्रिया-प्रयोगे उभयत्र न धर्मलुप्तावविधातापत्तिः । एवं श्रौतीभेदद्वयमेवोदाहृतम् । धर्मलुप्ता श्रौती तद्धिते तु न सम्भवति, पृष्ठीसमर्थात् सप्तमीसमर्थाद्वा विहितस्य = कृतस्य वतेर्धर्मकथनं विनाऽन्वयस्य सौकर्याभावात् । उपमेये उपमानमवबोधकस्य तस्य साधारणधर्म-प्रयोगमन्तरेणानुपपत्तेः । न हि मथुरायामिव यथुरावत् सुप्ते सम्भवति, सप्तम्यर्थाद्यनन्वयापत्तेः, किन्तु मथुरावत् सुप्त इत्येव । यस्मात् पण्यसम्बन्धविशेषणस्य सप्तम्यर्थाधारस्व-विशेषणस्य वा साधारणधर्मरूपस्य प्रयोगं विना इवार्थवतेरभावाच्च तद्धिते श्रौती धर्मलुप्ता । ननु मा भूदिवार्थकवतिप्रयोगे श्रौती धर्मलुप्ता । तथापि इवार्थकतद्धितान्तरे सा दुर्वारेत्याशङ्कते—न चेति । 'कुशाग्रीया बुद्धिः' इत्यत्र तत्सम्भवः । 'इवे प्रतिकृतौ' इत्यधिकारस्थेन 'कुशाग्राच्छः' इति सूत्रेण विधीयमानस्येवार्थकप्रत्ययस्य धर्मोपादानं

बिना नैराकारकप्रतीतेर्दृष्टत्वात् । समाधत्ते—इवेत्यादि । तदधिकारविहिताः प्रत्यया-
स्तुष्यार्था एव, कुशाग्रतुष्या बुद्धिः इत्यभेदान्वयदर्शनात् । अन्यथा—तुष्यार्थपरत्वाभावे
तेषां सादृश्यविशिष्टधर्मिपर्यन्तत्वाभावेन सामानाधिकरण्यासम्भवात् तदनापत्तेः । न
चेवार्थे तद्विधानविशेषः, सादृश्ये विधानमपि सदृशपर्यवसानेन तद्विरोधादित्याशयः ।

(चित्र०)

सुसदृशश्चेत्यादिवाक्यत्रये क्रमेणार्थी वाक्यगा, समासगा, तद्धितगा च ।
अब्जदेश्यमित्यत्रेव समाप्तौ विहितोऽपि देश्यप्रत्ययः सादृश्ये प्रयुज्यते, सोऽपि
सामानाधिकरण्यात् सदृशपर्यवसायी । ननु सदृशादिशब्दप्रयोगे सादृश्य-
विशिष्टधर्मिपर्यन्तत्वादार्थीति युक्तम् । सादृश्यादिशब्दप्रयोगे कथं किं श्रौती,
उत्तार्थी ? यथा—

परस्पराक्षिसादृश्यमदूरोज्झितवर्त्मसु ।

मृगद्वन्द्वेषु पश्यन्तौ स्यन्दनावद्धृष्टपु ॥

इत्यादौ श्रौत्येवेति ब्रूमः । तत्र तद्धितप्रकृत्या धर्मिपर्यन्ताभिधानेऽपि
प्रधानप्रत्ययाभिहितस्य सादृश्यस्यैव वाक्यार्थान्वयित्वात् ।

(भारती)

‘सुसदृशश्चेति’ इत्यादि वाक्यत्रये में क्रम से आर्थी वाक्यगा, धर्मलुप्ता, ‘काञ्चननिभ’ में
आर्थी समासगा धर्मलुप्ता तथा ‘अब्ज देश्यम्’ में आर्थी तद्धितगा धर्मलुप्ता है ‘अब्जदेश्यम्’ में
ईषद् समाप्ति में विहित देश्य प्रत्यय का भी सादृश्य में प्रयोग है । वह भी सामानाधिकरण्य से
सदृशपर्यवसायी है । यहाँ एक आशंका करते हैं—क्या सदृश आदि शब्द के प्रयोग में सादृश्य
विशिष्टधर्मिपर्यन्त से आर्थी योग्य है । अथवा सादृश्यादि के प्रयोग में ही श्रौती है । उदाहरण
देते हैं—

‘समीप में रथ के मार्ग को छोड़े हुए, रथ की ओर दृष्टि लगाए हुए, मृग के जोड़ों में परस्पर
अर्थात् एक दूसरे की आँखों की समानता को देखते हुए वे दोनों चले ।’

यहाँ श्रौती ही है । क्योंकि तद्धित प्रकृति से धर्मिपर्यन्त अभिधान रहने पर भी प्रधान प्रत्यय
अभिहित सादृश्य का ही वाक्यार्थ के साथ अन्वय है ।

(सुधा)

आर्थीधर्मलुप्तायाः क्रमेण भेदत्रयमाह—सुसदृशश्चेत्यादि । प्रथमे वाक्यगा धर्मलुप्ता
आर्थी । ‘काञ्चननिभम्’ इत्यत्र समासगा, ‘अब्जदेश्यम्’ इत्यत्र तद्धितगा, ईषदसमाप्तौ
विहितदेश्यस्यापि सादृश्ये प्रयोगात् । सोऽपि सामानाधिकरण्यात् सादृश्यवत् पर्यवसा-
यीति न कोऽपि दोषः । आशङ्कते—नन्विति । सादृशादिशब्दप्रयोगे सादृश्यादिविशिष्ट-
धर्मिपर्यन्तत्वादार्थी योग्या । सादृश्यादीनामेव प्रयोगे कतरेत्याशङ्का । असम्भवव्यावृत्त्यर्थ-
मुदाहरणमाह—परस्परेति । विश्वासाददूरं = समीपं यथा भवति तथा उज्झितं वर्त्म
यैस्तेषु स्यन्दने = रथे आवद्धा आसन्निता दृष्टिर्नेत्रं यैः तानि तेषु ‘दृष्टिनेत्रलोचनचक्षुर्न-
यनाम्बकेक्षणालीणि’ इति हलायुधः । कौतुकवशाद्रथासक्तदृष्टिषु मृग्यश्च मृगाश्च ‘पुमान्

स्त्रिया' इत्येकशेषः । तेषां ह्यन्द्रेषु मिथुनेषु परस्पराद्यणां सादृश्यं पश्यन्तावित्यन्वयः । समाधत्ते—श्रौत्येवेति । ज्येष्ठप्रकृतिभूतसदृशशब्देन सादृश्यवदभिधानेऽपि प्रधानीभूतभाव-प्रत्ययस्य प्रकृत्यर्थतावच्छेदकेसादृश्ये शक्ततया तस्यैव वाक्यार्थान्वयित्वात् । भट्टाचार्यास्तु यत्पदार्थविशेषणस्योपमानत्वमाश्रित्य, तत्रैव श्रौती । इवादिविशेषणीभूतचन्द्रादौ तत्सत्त्वात् । सादृश्यादिपदविशेषणे तु न नियमः चन्द्रसादृश्यमित्यादौ तथात्वेऽपि 'चन्द्र-मुखयोः सादृश्यम्' इत्यादौ व्यभिचारात् । तस्मादार्थी एवेति वदन्ति ।

(चित्र०)

यं पश्यन् दीपदर्शं सपदि मनसिजः कीटनाशं स नष्टः

स्वान्ते योऽन्तःपुरीयत्यतिभजनकृतस्तं कुमारीयति द्राक् ।

मूलस्तम्भायते यस्त्रिभुवनभवने कोकिलालापिनी यं

वामाङ्गे कल्पवल्ली श्रयति कुवलयश्यामला तं भुजान्ति ॥

अत्र सप्तविधापि वाचकलुप्ता दर्शिता । तत्र दीपमिव पश्यन्नित्यर्थे दीप-दर्शमिति कर्मणमुलि, कीट इव नष्ट इत्यर्थे कीटनाश नष्ट इति कर्तृणमुलि, स्वान्तेऽन्तःपुर इवाचरतीत्यर्थेऽन्तःपुरीयतीत्यधिकरणक्यचि, कुमारं स्कन्दमि-वाचरतीति कर्मक्यचि, त्रिभुवनस्योत्पत्तौ मूलस्तम्भ इवाचरतीत्यर्थे मूलस्त-म्भायत इति कर्तृक्यचि, कोकिल इवालपतीत्यर्थे कोकिलालापिनीति णिनौ, कुवलयमिव श्यामलेत्यर्थे कुवलयश्यामलेति समासे च क्रमेण वाचकलुप्ता द्रष्टव्या ।

(भारती)

'दीप की तरह जिसे देखते हुए काम रूपी कीड़े शीघ्र ही भस्म हो जाते हैं, जो अत्यन्त भजन करने वाले अपने भक्तों को हृदय में घर की तरह स्थान देते हैं, जो भक्तों को स्कन्द कुमार की तरह मानते हैं तथा जो त्रिभुवन की उत्पत्ति में मूलस्तम्भ की तरह आचरण करते हैं तथा जिनके वाम भाग में कोयल की तरह बोलने वाली कुवलय की तरह श्याम वर्णा पार्वती कल्पलता की तरह आश्रित है, उन भगवान् शंकर को मैं भजता हूँ ।'

इस उदाहरण में सातों प्रकार की वाचकलुप्ता दिखाई गई है । 'दीपमिव पश्यन्' इस अर्थ में 'दीप दर्शम्' इस पद में 'उपमाने कर्मणि च' इस सूत्र से कर्म में णमुल् प्रत्यय है ।

'कीट इव नष्टः=कीटनाश नष्ट,' इस प्रयोग में भी पूर्व सूत्र से ही चकार बल से कर्त्ता में णमुल् प्रत्यय है । 'अन्तःपुरे इव आचरति' इस अर्थ में 'अधिकरणाच्च' इस सूत्र से अधिकरण में क्यच् प्रत्यय है । 'कुमारं स्कन्दमिव आचरति' इस निग्रह में 'उपमानाद्वाचारे' इस सूत्र से कर्म में क्यच् प्रत्यय है । 'त्रिभुवनस्य उत्पत्तौ मूलस्तम्भ इव आचरतीत्यर्थे मूल-स्तम्भायत' इस प्रयोग में 'कर्तुः क्यङ् सलोपश्च' इस सूत्र से कर्त्ता में क्यङ् प्रत्यय है । 'कोकिल इव अलापी' इस अर्थ में 'काकिलालापिनी' में 'कर्तयुपमाने च' इस सूत्र से णिनि प्रत्यय है । 'कुवलयमिव श्यामला' इस अर्थ में 'कुवलयश्यामला' इस समास में कमश. वाचकलुप्ता देखना चाहिए ।

(सुधा)

अथ सप्तविधां वाचकलुप्तां दर्शयति—यमिति श्लोकेन । यं दीपदर्शं पश्यन् आलोकयन् स मनसिजः कामः कीटनाशं नष्टः, योऽतिभजनकृतः पुंसः स्वान्ते = हृदि अन्तःपुरीयति तं द्राक् कुमारीयति, यस्मिन्भुवनभवने मूलस्तम्भायते, कोकिलालापिनी कुवलयश्यामला कसपवल्लीयं श्रयति, तं शिवमहं भजामीत्यन्वयः । अत्रेति = उदाहरण इत्यर्थः । वाचकलुप्ता सप्तविधापि ग्रन्थकारणे दर्शिता । दीपमिव पश्यन् दीपदर्शम् 'उपमाने कर्मणि च' इति कर्मणि णमुल् । कीट इव नष्टः = कीटनाशं नष्टः, पूर्वसूत्रे चकारात् कर्तरि णमुल् । अन्तःपुरे इवाचरतीत्यर्थे 'अधिकरणाच्च' इति सूत्रेण अधिकरणे वयच् । कुमारं स्कन्दमिवाचरति—'उपमानादाचारे' इति कर्मणि वयच्, मूलस्तम्भ इवाचरति इत्यर्थे 'कर्तुः वयङ् सलोपश्च' इति कर्तरि वयङ् । कोकिल इवालपतीत्यर्थे 'कर्तुर्युपमाने' इति सूत्रेण णिनिप्रत्ययः ।

अत्र प्रकाशकारानुयायिनस्तु 'उपपदमतिङ्' इति सूत्रस्य तत्रापि वृत्तावेव क्रोढीकारेण पृथग्गणनौचित्यम्, विभाजकतावच्छेदकधर्मानवच्छिन्नत्वेवाधिष्यस्योद्भावयितुमुचितत्वादित्याहुः । कुवलयमिव श्यामला कुवलयश्यामलेति समासः । एवं क्रमेण वाचकलुप्ता, द्रष्टव्या ।

(चित्र०)

पूजनं पुररिपोस्तनोतु मे चित्तमन्यदपहाय चापलम् ।

यत्समं प्रियहितं न दृश्यते येन नापि सदृशं निशम्यते ॥

अत्र यत्सममिति समासे येन सदृशमिति वाक्ये चोपमानलुप्ता द्विविधापि दर्शिता ।

वृथा मम भ्रमत्यहो मनः स्थिते महेश्वरे

श्रुतोऽस्ति तेन किं समः स्मृतोऽथवास्ति तत्समः ।

षडङ्घ्रयत्वदः सदा तदङ्घ्रिपङ्कजद्वये

चकोरकीयतु स्थिरं तदानने शशिप्रभे ॥

अत्रावशिष्टाः षड्विधा अपि लुप्ताः प्रदर्शिताः । तत्र द्वितीयपादे वाक्य-समासयोर्धर्मोपमानलुप्ता द्विविधा, तृतीयपादे क्लिप्तसमासयोर्धर्मवाचकलुप्ता द्विविधा, चकोरकीयत्विति वाचकोपमेयलुप्ता, शशिप्रभ इति धर्मोपमानवाचकलुप्ता च क्रमेण द्रष्टव्या ।

(भारती)

'मेरा हृदय अन्य चपलताओं को छोड़कर पुररिपु भगवान् शंकर की पूजा का विस्तार करे; जिसके सदृश प्रियहित न कही दिखाई पड़ता है और न कहीं सुनाई ही पड़ता है ।'

इस उदाहरण में 'यस्य समं यत्समम्' इस समास में समासगा एव 'येन सदृशम्' इसमें वाक्यगा दोनों प्रकार की उपमानलुप्ता दिखाई गई है ।

'रे मेरा मन ! महेश्वर भगवान् के रहते हुए भी क्यों तू इधर-उधर भटकता है ? उनके समान

कोई अन्य देवता सुने हो अथवा याद करते हो ? रे मन ! उनके चरणरूपी कमलों में अपने को भ्रमर बना लो । उनके मुख पर विराजमान चन्द्रकला में अपने को चकोर बना लो ।

इस उदाहरण के द्वितीय पाद में वाक्यगता तथा समासगता धर्मोपमानलुप्ता 'कृपालुत्वधर्मोपमान' के अनुपादान से दो प्रकार की है । तृतीय पाद में 'चकोरकीयतु' में वाचकोपमेयलुप्ता है, 'षड्व्ययतु' में क्विप् तथा समास में धर्मवाचक द्विविध लुप्ता है । इसी प्रकार 'अशिप्रभा' में धर्मोपमानवाचक लुप्ता भी कमशः द्रष्टव्य है ।

विमर्श—इस प्रकार काव्यप्रकाशीय उपमा के भेदों की व्याख्या दीक्षित ने की है । मम्मट सम्मत अर्थोक्ति उपमा भेद हैं—

पूर्णोपमा के ६ प्रकार—

१. तद्धितगा श्रौती पूर्णोपमा ।
२. समासगा श्रौती पूर्णोपमा ।
३. वाक्यगा श्रौती पूर्णोपमा ।
४. तद्धितगा आर्थी पूर्णोपमा ।
५. समासगा आर्थी पूर्णोपमा ।
६. वाक्यगा आर्थी पूर्णोपमा ।

लुप्तोपमा के २१ प्रकार—

(मम्मट-सम्मत १-१९ तथा विश्वनाथ-सम्मत १-२१)

१. तद्धितगा श्रौती लुप्तोपमा ।
२. समासगा श्रौती लुप्तोपमा ।
३. वाक्यगा श्रौती लुप्तोपमा ।
४. समासगा आर्थी लुप्तोपमा ।
५. वाक्यगा आर्थी लुप्तोपमा ।
६. आधार क्यच् निवधना लुप्तोपमा ।
७. कर्म क्यच् निवधना लुप्तोपमा ।
८. कर्तृ उपपद क्यच् निवधना लुप्तोपमा ।
९. कर्मोपपद णमुल् निवधना लुप्तोपमा ।
१०. कर्तृ उपपद णमुल् निवधना लुप्तोपमा ।
११. समासगा उपमान लुप्तोपमा ।
१२. वाक्यगा उपमान लुप्तोपमा ।
१३. समासगा वाचक लुप्तोपमा ।
१४. क्विप्गा वाचक लुप्तोपमा ।
१५. समासगा धर्मोपमान लुप्तोपमा ।
१६. वाक्यगा धर्मोपमान लुप्तोपमा ।
१७. समासगा धर्मोपमेय वाचक लुप्तोपमा ।
१८. क्विप्गा धर्मोपमेय वाचक लुप्तोपमा ।
१९. उपमेय लुप्तोपमा ।
२०. धर्मोपमेय लुप्तोपमा ।
२१. धर्मोपमान वाचक लुप्तोपमा ।

इस प्रकार कुल मिलाकर उपमा के २७ भेद हुए । मम्मट ने उपमा के केवल दो भेद स्वीकार किए हैं, पूर्णा और लुप्ता । फिर पूर्णा के आर्थी एवं श्रौती के रूप में दो भेद किए हैं । इस प्रकार के भेद 'इव', 'यथा', 'वा', 'तुल्य', 'सदृश' आदि उपमावाचक शब्दों के अर्थबोधन में अन्तर स्वीकार कर के ही प्रस्तुत किए गए हैं । 'इव', 'वा', 'यथा' आदि शब्द उपमान के विशेषण होते हैं । इनके श्रवणमात्र से ही साधारण धर्म के साथ सम्बन्ध का ज्ञान हो जाता है । अतः इनके प्रयोग के कारण श्रौती उपमा होती है ।

जहाँ समान, सदृश, तुल्य आदि उपमावाचक शब्दों का प्रयोग होना है—वहाँ आर्थी उपमा होती है । उपर्युक्त शब्द कभी उपमान के साथ और कभी उपमेय के साथ प्रयुक्त होते हैं । कभी कभी इनका अन्वय दोनों के साथ भी देखे जाते हैं ।

मम्मट के विभाग में—

- (१) ५ प्रकार की धर्मलुप्ता ।
- (२) ६ प्रकार की वाचकलुप्ता ।
- (३) २ प्रकार की उपमानलुप्ता ।
- (४) २ प्रकार की धर्म तथा वाचकलुप्ता ।
- (५) २ प्रकार की धर्म तथा उपमानलुप्ता ।
- (६) १ प्रकार की वाचक तथा उपमेयलुप्ता ।
- (७) १ प्रकार उपमान वाचक, तथा साधारण धर्म तीनों के लोप होने पर समासगा नामक लुप्ता ।

इस प्रकार लुप्तोपमा के १८ तथा पूर्णा के ६ भेद, कुल मिलाकर उपमा के २४ भेद प्रदर्शित किए हैं । मम्मट के इन उपमा भेदों का आधार व्याकरण सम्बन्धी व्युत्पत्ति तो है ही, साथ ही इन पर आचार्य उद्भट की उपमा-विभाजन प्रणाली का प्रभाव भी परिलक्षित होता है । क्योंकि उद्भट की भाँति ही आचार्य मम्मट ने भी उपमा के विभाग में व्याकरण-सम्बन्धी व्युत्पत्ति का प्रदर्शन किया है । यह विभाजन अलंकारवादी होने के कारण आचार्य उद्भट के लिए तो शोभनीय है, किन्तु ध्वनिवाद के कट्टर समर्थक होने के नाते आचार्य मम्मट के ये विभाजन रहस्यपूर्ण हैं । उद्भट ने जो १७ या २१ प्रकार की उपमाओं का निरूपण किया है । सभवतः उसकी सख्या बढ़ाकर मम्मट ने उसका परिष्कार कर दिया है । मम्मट के इस प्रयास से उपमानों के वर्गीकरण को जहाँ एक वैज्ञानिक विश्लेषण मिला है, वहीं संस्कृत काव्य साहित्य को अलंकार की दृष्टि से भेद-निरूपण का एक नया दृष्टिकोण भी मिला है ।

(सुधा)

वाक्ये समासे च द्विविधामुपमानलुप्तां दर्शयति—पूजनमिति । मे चित्तमन्यच्छापल-मपहाय पुररिपोः शिवस्य पूजनं तनोतु = विस्तारयत्वित्यर्थः । यत्समं प्रियहितं न दृश्यते, येन सदृशमपि न निश्चयते इत्यन्वयः । भेदानाह—अत्रेति । उदाहरण इत्यर्थः । यस्य समं यत्सममिति समासः, येन सदृशमिति वाक्यगा उपमा न लुप्ता । एवं द्विविधापि दर्शिता । एतन्नियमकरणं प्राचीनानुसारेण । नष्ट्यास्तु—तद्वितेऽप्येषा सम्भवति । यथा 'चञ्चत्कः बृहत्कः' । तथा च कैयटः—अचञ्चन्नपि यः चञ्चन्नपि लक्ष्यते, स चञ्चत्कः । यथा मणिः, स्वन्दमानः प्रभास्त्वात् । अवृहन्नपि बृहन्नपि प्रसृतप्रभात्वाद्यो दृश्यते स बृहत्कः । अत्र हि चञ्चत्त्वं बृहत्त्वञ्च धर्मो मण्यादिरूपमेव । कन्प्रत्ययश्च वाचकः चञ्चत्त्वा-

अयस्य चाप्रयोगः । न चेयमुत्प्रेक्षा, मणौ चञ्चस्वाद्यभावात्, साधारणधर्मस्य चोभय-
चुत्तावेवोपमास्वीकारात् । तथा च 'अयं मणिरश्चञ्चस्वप्रकारकसंभावनाविषयः' इति
वाक्यम्, आरोपितेनापि चञ्चस्वेन साधारण्योपपत्तेः । वास्तववृत्तिरस्यलंकारत्वेऽ
प्रयोजकत्वात् । वस्तुतः उत्प्रेक्षाशङ्के न भवति । तथा हि—कम्प्रकरणे 'चञ्चद्बृहत्तोरुप-
संख्यानम्' इति वार्तिकम् । 'इवे प्रतिवृत्तौ' इति कञ् च सादृश्यार्थ एव भवति । अन्यथा
चञ्चत्वेत्यादीनामप्युपमात्वमसिद्धं स्यात् । नाप्यतिशयोक्तिः, मण्यादेः प्रयोगसत्यादिरयाहुः ।
वाक्ये समासे धर्मोपमानलुप्ता द्विविधाम् = किप्समासयोर्द्विविधां धर्मवाचकलुप्ताञ्च
वाचकोपमेयलुप्तां धर्मोपमानवाचकलुप्ताञ्च क्रमेणैकेन श्लोकेन दर्शयति—वृथेति । मम
मनो महेश्वरे स्थिरे सति अहो ! वृथा अमति, तेन समः किं श्रुतोऽस्ति, अथ वा तस्य
समस्तत्समो वा स्मृतोऽस्ति, अहो ! मनः तस्य अहङ्गिपङ्कजयोर्द्वयं तस्मिन् सदा सर्वदा
षडङ्गयतु । स्थिते शशिप्रभे तस्याननं तस्मिन् चकोरकीयतु । अत्रोदाहरणे भेदान्
दर्शयति—अत्रेति । द्वितीयपादे वाक्यगता, समासगता धर्मोपमानलुप्ता, कृपालुत्वधर्मस्यो-
पमानस्य चानुपादानात् । तृतीयपादे षडङ्गयतिवत्यादौ क्वपि समासे च धर्मवाचकलुप्ता
द्विविधा । षडङ्गिरिवाचरतु इत्यर्थे 'सर्वप्रातिपदिकेभ्यः क्वच्वा वक्तव्यः' इति क्विप् ।
प्रीतिरूपधर्मस्य इवेति वाचकस्य च अहङ्गिः पङ्कजमिवेति समासे कान्तिरूपधर्मस्य इवेति
वाचकस्य चानुपादानात् । चकोरमिवारमानमाचरतिवत्यत्र 'उपमानादाचारे' इति कर्मणि
क्वच् । अप्रात्मन उपमेयस्य इवेन सहानुपादानाद्वाचकापमेयलुप्ता । शशिनः प्रभा इव
शोभना प्रभा यस्येत्यर्थे शोभनरूपधर्मस्य प्रमारूपोपमानस्य इवेति वाचकस्य चानुपादा-
नात्, धर्मोपमानवाचकलुप्ता चेति क्रमेण विंशतिभेदा द्रष्टव्याः ।

(चित्र०)

एषमयं पूर्णालुप्ताविभागो वाक्यसमासप्रत्ययविशेषगोचरतया शब्दशास्त्रव्यु-
त्पत्तिकौशलप्रदर्शनमात्रप्रयोजनो नातीवालङ्कारशास्त्रे व्युत्पाद्यतामर्हति, न वा
लुप्तानामयं सामस्त्येन विभागः । तथा हि—धर्मलुप्ता वाक्यसमासतद्धितेषु
दर्शिता, द्विर्भावेऽपि दृश्यते—'पटुपटुर्देवदत्तः' इति । अत्र हि 'प्रकारे गुणवच-
नस्य' इति सादृश्ये द्विर्भावविधानात् । पटुसदृश इत्यर्थः । यो हि शास्त्रादिष्वप-
टुरेव पटुवदभिनयति स उच्यते पटुपटुरिति । न तावदिय वाक्ये धर्मलुप्ता ।
'कर्मधारयवदुत्तरेषु' इतिसमासवद्भावविधानेनैकपद्यसिद्धेः । अत एव न समा-
सेऽपि धर्मलुप्तेयम् । वाचकलुप्ता णिनि विना कैश्चित् पङ्क्तिविधा दर्शिता । णिनिना
सहापरैः सप्तविधा, किप्-तद्धितयोरपि दृश्यते ।

यद्भक्तानां सुखमयः संसारोऽप्यपवर्गति ।

त शंभुमभजन्मर्त्यश्चञ्चैव स्वहिताकृतेः ॥ इति ।

विवृतमेतदधस्तात् । वाक्यसमासयोरुपमानलुप्तापि दर्शिता । 'उपनतमे-
तदकस्मादासीद्भवत काकतालीयम्' इति तद्धितेऽपि दृश्यते । वाचकोपमानलुप्ता
स्वरूपत एव नोदाहृता । सापि काकतालीयमिति प्रकृतिभूते समासे दृश्यते ।
धर्मोपमानलुप्तापि तद्धिते काकतालीयमित्यत्र दृश्यते । धर्मवाचकलुप्ता किप्-

समासयोरिव तद्धितेऽपि दृश्यते । 'तं जगत्यभजन्मर्त्यश्चञ्चा चन्द्रकलाधरम्' इति हि प्रागुदाहृतम् । तस्माल्लुप्ताविभागे दिङ्मात्रप्रदर्शनमेवेदं प्राचां न तु सामस्त्येन विभागः ।

(भारती)

इस प्रकार यह पूर्व व्याख्यात पूर्णा एव लुप्ता उपमा के २७ भेदों का वाक्य, समास तथा प्रत्ययविशेष से व्याकरण शास्त्र में जो व्युत्पत्ति चातुर्य प्रदर्शनमात्र प्रयोजन के लिए प्रदर्शित है, उसका अलंकारशास्त्र में अतियोग्य आवश्यकता नहीं होती । इतना ही नहीं लुप्ता के ये सम्पूर्ण प्रभेद भी नहीं कहे जा सकते । क्योंकि धर्मलुप्ता वाक्य, समास तथा तद्धितों में दिखाई गयी—यह द्विर्भाव में भी दिखाई देती है । जैसे—'पटुपटुर्देवदत्तः' अर्थात् देवदत्त चतुर के सदृश है । कारण यहाँ 'प्रकारे गुणवचनस्य' इस सूत्र से द्विरुक्ति का विधान सादृश्य अर्थ में है, अर्थात् यहाँ द्वित्व के कारण 'पटु-पटु' शब्द का अर्थ 'पटु के सदृश' होता है । 'जो व्यक्ति' शास्त्रों में अपटु होकर भी पटु की तरह अभिनय करता है, उसी सदृश अर्थ में 'पटु-पटु' जैसे शब्द का प्रयोग है । 'पटुपटुर्देवदत्त' में द्विर्भाव अर्थात् 'पटु' शब्द का दो बार प्रयोग ही सादृश्य का वाचक है । यही कारण है कि यहाँ वाचक का लोप न कहकर केवल धर्म का लोप कहा गया है । अतः यह धर्मलुप्ता है । यहाँ 'कर्मधारयजटुत्तरेषु' इस सूत्र से एक पद्य विधान द्वारा वास्तव में समासत्व के अभाव से वाक्यगा एव समासगा लुप्ता असम्भव होने के कारण अलग ही धर्मलुप्ता है । वाचकलुप्ता 'णिनि' प्रत्यय के बिना कोई ६ प्रकार से प्रदर्शित किए हैं । 'णिनि' प्रत्यय के साथ दूसरे लोग इसे ७ प्रकार के मानते हैं । इसमें क्विप् और तद्धित प्रत्यय भी दिखाई देते हैं—

'जिसके भक्तों का ससार भी सुखमय होकर मोक्ष के समान हो जाता है, उन शत्रु को न भजने वाला मनुष्य, अपना हित न करने के कारण घास का पुतला ही है ।'

इस तरह पाठ कर देने पर दोनों जगह धर्म भी सुनाई देने लगता है । वाक्य और समास की उपमानलुप्ता भी दिखाई जा चुकी है । 'उपनतमेतदकस्माद् आसीद् व काकतालीयम्' इस तद्धित में भी दिखाई देती है । वाचक उपमानलुप्ता स्वरूप से ही उदाहृत नहीं है । वह भी 'काकतालीयम्' इस प्रकृतभूत समास में दिखाई देती है । धर्मोपमानलुप्ता भी तद्धित—'काकतालीयम्' में दिखाई देती है । धर्मवाचक लुप्ता क्विप् प्रत्यय तथा समास की तरह तद्धित में भी दिखाई देती है । 'उस शिव को न भजने वाला पुरुष, जगत में घास के बने पुतले के समान है, यह पहले ही उदाहृत हो चुका है । अतः लुप्ता के भेद यहाँ प्राचीनों ने दिङ्मात्र ही प्रदर्शित किया है, न कि सम्पूर्ण रूप से भेदप्रदर्शन है ।

विमर्श—अप्य ऋक्षित की धर्मलुप्ता जो वाक्य, समास और तद्धित में दिखाई गई है । इसके सम्बन्ध में भी पण्डितराज जगन्नाथ ने अपने रसगगधर में कुछ आपत्तियों की हैं । उनके अनुसार यह द्विरुक्ति में भी होती है । जैसे, 'पटुपटुर्देवदत्तः' अर्थात् देवदत्त चतुर की तरह है । यहाँ पा० व्या० के 'प्रकारे गुणवचनस्य' इस सूत्र से सादृश्य के अर्थ में द्विरुक्ति का विधान है । द्विरुक्ति के कारण ही ऐसे स्थल में एक पटु का सदृश अर्थ है । किन्तु विचारणीय यह है कि यहाँ केवल 'धर्म' का ही लोप तो नहीं है, वल्कि वाचक का भी लोप है । अतः इसे धर्मलुप्ता कहने की अपेक्षा वाचकलुप्ता कहना ही श्रेयस्कर होता । अन्यथा जहाँ एक लुप्ता है, वही द्विलुप्ता और त्रिलुप्ता का सन्निवेश हो जायेगा । पुनः उसका पृथक् ग्रहण ही निरर्थक हो जायेगा ।

अगर 'पटु' की द्विरुक्ति को ही सादृश्यवाचक मानकर केवल धर्मलोप मानते हुए इसे 'धर्म-लुप्ता' कहें, तो भी ऐसी स्थिति में द्विर्भाव को सादृश्यवाचक कहना 'महाभाष्य' एवं 'कैयट' के विरुद्ध हो जाता है। क्योंकि कैयट ने 'प्रकारे गुणवचनस्य' इस सूत्र के भाष्य में—'सिद्धन्तु' इस प्रतीक को लेकर कहा है—

‘द्विर्वचनस्य प्रकृतिः स्थानी, इति तदर्थो विशिष्यते, न तु प्रकारः । तत्र सर्वस्य गुण-वचनत्वाद् व्यभिचाराभावात् । तद्ग्रहणात् गुणवचनो यः शब्दो निर्ज्ञातस्तस्य सादृश्ये-द्योत्ये द्वे भवत इति सूत्रार्थः ।’

इस सूत्र की उक्त व्याख्या से सिद्ध होता है कि 'द्विरुक्ति' 'सादृश्य' का द्योतक है, वाचक नहीं। अतः 'पटुपटुर्देवदत्त' में वाचक का भी लोप होने के कारण यह धर्मलुप्ता की अपेक्षा वाचक लुप्ता का उदाहरण होना चाहिए।

'गुरुमर्म प्रकाश' में पण्डितराज के इस विचार का उटकर खण्डन किया गया है। इस प्रसंग में लिखा है कि उक्त प्रकरण में 'वाचक' शब्द का अर्थ अभिधावृत्ति द्वारा सादृश्य का वाचक नहीं है। किंतु सादृश्य अथवा सादृश्य से युक्त अर्थ का बोधक है। और यहाँ किसी ऐसे शब्द के न होने पर वाचक का लोप माना जाता है, अन्यथा जो लोग 'श्व' आदि को सादृश्य का द्योतक मानते हैं, उनके मत में 'चन्द्र श्व मुखम्' इस जगह और 'श्व' आदि को वाचक माननेवालों की दृष्टि से 'चन्द्रसुहृन्मुखम्' इस जगह भी वाचकलुप्ता का व्यवहार होने लगेगा। जब कि कहीं भी ऐसा नहीं देखा जाता है। अतः द्योतक अर्थात् द्वित्व को भी बोधक मानने में कोई बाधा न होने के कारण वाचक को विद्यमान मानकर अप्पय दीक्षित ने अपनी 'चित्र मीमांसा' में जो यहाँ धर्मलुप्ता माना है, वह सर्वथा युक्तिसंगत है तथा पण्डितराज का खण्डन असंगत ही प्रतीत होता है।

अप्पय दीक्षित ने अपनी चित्रमीमांसा में इसी प्रसंग में 'नृणां यं सेवमानानामित्यादि' (पूर्व व्याख्यात) उदाहरण में 'अपवर्गति' पद में निवप् प्रत्यय का तथा 'चञ्चा' पद में 'कन्' प्रत्यय का लोप कह कर दोनों उपमा में क्रमशः वाचक और धर्म का लोप कहा है, पण्डितराज की दृष्टि में यह भी अयुक्तिकार ही है। क्योंकि उनके विचार से यहाँ वाचक 'कन्' प्रत्यय का लोप होने पर भी 'उन चन्द्रकलाधर को न भजने वाला' इस विशेषण के द्वारा सूचित 'शिव के भजन से रहित होना' रूपी धर्म, जो कि घास के पुतले और पुरुष दोनों में समान रूप से रहता है, जब इस पथ में उक्त है तो धर्म का लोप कैसे कहा जा सकता है ?

दूसरी बात यह है कि 'चन्द्रकलाधरं भजति' इस उपमेय को पुरुष के विशेषणरूप में मानकर—सादृश्य विशेषण 'चञ्चा' में इसका अन्वय न हो सकने के कारण इसे साधारण धर्म नहीं कहकर केवल पुरुषधर्म की आशका से 'यद् भक्तानामित्यादि' पूर्व व्याख्यात श्लोक में तथाकथित पाठभेद कर देने पर दोनों जगह धर्मश्रवण की बातें जो चित्रमीमांसा में उठाई गई हैं—उसमें स्वतः वदतो व्याघात होगा। क्योंकि यहाँ भी 'सुखमय' शब्द उपमेय—ससार के विशेषण के रूप में आया है। ऐसी दशा में 'सुखमय होने' रूपी धर्म का सादृश्य के विशेषण मोक्ष में अन्वय न होने के कारण इस धर्म को कैसे साधारण कहा जा सकता है।

उपमेयगत और उपमानगत दोनों में से किसी रूप में ग्रहण करने के कारण धर्म का दोनों में शब्द-सम्बन्धी अन्वय न होने पर भी वस्तुतः दोनों में रहने का ज्ञान ही साधारण का नियामक है—ऐसा मान लेने पर—अर्थात् शाब्दिकरूप में धर्म का अन्वय दोनों में न होने पर भी यदि

यह समझ भी लिया जाय कि वह धर्म जो वास्तव में दोनों में रहनेवाला है—उसे साधारण धर्म मान लिया जाता है, तो 'शिव के भजन से रहित होने' वाले विशेषण का क्या होगा ? क्योंकि यहाँ भी उपमेय का विशेषण होने पर भी वस्तुतः उपमान और उपमेय दोनों में रहने वाला धर्म है ।

पण्डितराज के इस आक्षेप में भी कुछ अधिक तथ्य प्रतीत नहीं होता । क्योंकि धर्मलुप्तोपमा को सरस्वतीकठामरणकार ने 'लुप्तपूर्णा' उपमा कहा है । 'लोपे सामान्यधर्मस्य लुप्तपूर्णेति गण्यते—स० क० ४।१७' । धर्मलुप्ता के चित्रमीमासा में तथाकथित भेद 'लुप्तपूर्णा' की कल्पना में अन्तर्भूत प्रतीत होते हैं । ऐसा लगता है कि विमाजन के आग्रह के कारण ही दीक्षित जी को लुप्तपूर्णा मान्य नहीं हुई, अन्यथा पण्डितराज का उक्त खण्डन स्वतः इससे प्रत्याख्यात हो जाता । ऐसे भी लगता है, 'शिव के भजन से रहित होना' में दीक्षित जी का अभिप्राय केवल उपमेय पुरुषधर्म से सम्बन्धित है और उपमान उपमेय का साधारण धर्म 'आत्महित न करना है'—और वह स्वतः लुप्त ही है । अतः यहाँ भी दीक्षित जी में कोई दोष प्रतीत नहीं होता ।

अप्य दीक्षित के द्वारा वाचकोपमेयलुप्ता में उदाहृत पूर्व व्याख्यात श्लोक 'रूप यौवन लावण्येत्यादि' में पण्डितराज को सर्वत्र अशुद्धि दर्शन ही होता है । इस श्लोक की आलोचना में तो पण्डितराज ने दीक्षित जी को व्याकरणज्ञानशून्य, मूर्ख तक की भी उपाधि दे डाली है । इनका कहना है कि उक्त श्लोक में जो 'पुरतः' शब्द आया है, उसकी व्युत्पत्ति क्या होगी ? यदि 'पुर' शब्द से, जिसका अर्थ नगर होता है, 'तसिल' प्रत्यय करके इसे सिद्ध किया जाय तो अर्थ होगा—'मृगनयनियों के नगर से'—जो यहाँ असंगत है । अब यदि 'पुर' शब्द का अर्थ 'पूर्व' मानकर 'पुरतः' का अर्थ आगे अथवा सामने किया जाय तो ऐसा हो ही नहीं सकता । क्योंकि पूर्ववाची 'पुर' शब्द कहीं सुना नहीं गया है । वचा पूर्व शब्द, उससे तो 'पूर्वाधरावराणामसि पुरधश्चैषाम्' इस सूत्र से 'असि' प्रत्यय करने पर 'पुरः' बन सकता है, पुरतः नहीं । अत एव महाकवि कालिदास ने रघुवश में लिखा है—

‘अमुं पुरः पश्यसि देवदारुं पुत्री हतोऽसौ वृषभध्वजेन ।

यो हेमकुंभस्तननिःसृतानां स्कन्धस्य मातुः पयसां रसज्ञः ॥—रघुवश, २।३६

उक्त श्लोक में 'पुरः' का प्रयोग किया गया है । इसी तरह दीक्षित जी ने चित्रमीमासा के दूसरे प्रकरण में 'मुखस्य पुरतश्चन्द्रो निग्रमः इत्यप्रस्तुतप्रशंसा' लिखा है । यह भी उसी प्रकार व्याकरण की दृष्टि से पूर्णतः अशुद्ध है । अपने पक्ष में युक्ति उपस्थित करते हुए पण्डितराज ने लिखा है कि 'पुरतः' प्रयोग अशुद्ध होने के कारण ही वैयाकरणों का कहना है कि—'पत्या पुरतः परतः', 'आरमीयं चरणं दधाति पुरतो निम्नोन्नतायां भुवि', 'पुरतः सुदती समागतं माम्' इत्यादि के सभी शब्द अशुद्ध हैं । अतः 'पुरतः' शब्द का प्रयोग चित्रमीमासाकार की व्याकरण सम्बन्धी अज्ञानता ही प्रकट करता है ।

पण्डितराज जगन्नाथ के इस आक्षेप का उत्तर नागेज भट्ट के शब्दों में दर्शनीय है । उन्होंने लिखा है कि पण्डितराज का यह आक्षेप विलकुल निर्मूल है । दीक्षित जी के पुरतः प्रयोग के खण्डन में कोई बल नहीं है । क्योंकि 'पुरतः' शब्द का प्रयोग इसी अर्थ में कालिदास एव भवभूति जैसे महाकवियों ने भी किया है । देखिए—

कालिदास—‘इयं च तेऽन्या पुरतो विदम्बना’—कुमारसम्भव ।

भवभूति—‘पश्यामितामित इतः पुरतश्च पश्चात्’—उत्तररामचरित ।

इतना ही नहीं, 'पुरत' शब्द की सिद्धि भी तीन प्रकार से होती है—

- (१) कुछ लोग उसे निपात मानते हैं ।
- (२) कुछ लोग 'अच्' प्रत्ययान्त 'पुर' शब्द से 'अतसुच्' प्रत्यय करके सिद्ध करते हैं ।
- (३) वस्तुतः—यह पुरतः शब्द 'पुर अग्रगमने' धातु से 'ह्रगुपञ्चाशोक्तिः कः' इस सूत्र से 'क' प्रत्यय और उससे 'तसि' प्रत्यय करने पर 'पुरतः' शब्द सिद्ध होता है ।

अतः दीक्षित जी का यह प्रयोग भी शुद्ध ही है ।

(सुधा)

एवं काव्यप्रकाशीयोपमाभेदं व्याख्याय तेषामनावश्यकतां प्रकाशयन् तत्कृतं भेदनिश्चय-
मञ्च दूषयति—एवमयमिति । एवमयम् = पूर्व व्याख्यातः पूर्णालुप्ताविभागः षड्विंशति-
प्रकाररूपः । वाक्यञ्च समासश्च प्रत्ययविशेषाश्च तेषां विषयतया शब्दशास्त्रे यद्व्युत्पत्ति-
कौशलं व्युत्पत्तिचातुर्यं तत्प्रदर्शनमेव प्रयोजनं यस्य तादृशोऽलङ्कारशास्त्रे व्युत्पाद्यतामतीव
नार्हति योष्यो न भवतीति । एतावन्त एवेति नियमोऽपि न सम्भवतीत्याह—न वेति ।
लुप्तानामयं पूर्वो विभागः सामस्येन, न ह्यन्येषामपि सम्भवादिति भावः । तदेवाह—
तथा हीति । पञ्चविधा धर्मलुप्ता वाक्यसमासतद्धितगत्वेन पञ्चविधा दर्शिता, द्विर्भावेऽपि
दृश्यते विलोक्यते 'पटुपटुर्देवदत्तः' अत्र 'प्रकारे गुणवचनस्य' इति सूत्रेण द्वित्वम् । यः
पुरुषः शास्त्रादिषु अपटुरेव पटुवदभिनयति स पटुसदृशः पटुपटुरित्युच्यते । वस्तुतोऽपटा-
वेवाय प्रयोगः । अत्र 'कर्मधारयवदुत्तरेषु' इति सूत्रेणैकपञ्चविधानाद्वास्तवसमासत्वा-
भावाच्च वाक्यगासमासगयोरसम्भवात् पृथगेव धर्मलुप्तेति । रसगङ्गाधरकृतस्तु—अत्र
वाचकस्याप्यनुपादानाद् वाचकधर्मलुप्तायामेतदाधिक्यं कथयितुमुचितम्, न तु धर्म-
लुप्तायाम् । धर्ममात्रलुप्ताया एव धर्मलुप्ताशब्देन तैविषयत्वात् । अन्यथा एकलुप्तास्वेव
द्विलुप्तानां त्रिलुप्तायाश्च ग्रहणात् पृथगुपादानमसम्बद्धमेव स्यात् । न चात्र द्वित्वस्यैव
वाचकस्य सत्त्वात् तयोक्तिरिति वाच्यम्, द्वित्वस्य सादृश्यवाचकतोक्तौ आप्यकैयटादि-
विरुद्धत्वात् । तथा च कैयटः—'प्रकारे गुणवचनस्य' इति सूत्रे सिद्धं त्विति प्रतीकमुपादाय
द्विर्वचनस्य प्रकृतिः स्थानी इति तदर्थो विशेष्यते, न तु प्रकारः । तत्र सर्वस्य गुणवचन-
तया व्यभिचाराभावात् । तदग्रहणाद् गुणवचनो यः शब्दो ज्ञातः, तस्य सादृश्ये चोच्ये
द्वे भवत इति सूत्रार्थाद् इति वदन्ति । तन्न, एवमपि द्विलुप्ताया असम्भव एव, चोच्ये
तदनङ्गीकारात् । अन्यथा इवादीनामपि तत्त्वे 'चन्द्र इव' इत्यादावपि लुप्तोपमावप्रस-
ङ्गात्, पक्षान्तरेण तादृशार्थबोधे सहकारित्वरूपस्य द्योतकत्वस्य सत्त्वे तद्वाचकत्वस्य
पदान्तरे स्वीकारावश्यकत्वाच्च, तस्मादेकलुप्तैवेयमिति क्षिप्तिताशयः । आतिदेशिकसमा-
ससामानाधिकरण्येनैवात्रोपमाविभागकरणेनातिदेशिककर्मधारयवद्भावेऽपि समासगायामे-
वान्तर्भावः । अत एव तत्र पुंवञ्जावान्तोदात्तादयः सिध्यन्तीति तु प्रकाशकारमतानुया-
यिनः । वाचकलुप्ता प्रकाशमते षड्विधा । णिनिना सहापरैः सप्तविधा उक्ता । विवृ-
तद्धितयोरधिका दृश्यते । तदेवाह—यद्व्युत्पत्तिरिति । अपवर्गतीत्यत्र विवृति इवस्य, चञ्जे-
त्यत्र सादृश्यार्थकनो 'लुम्भनुष्ये' इति लोपेन तद्धितेऽपि तत्सम्भवात् । भेदद्वयाधिक्यमेव ।
उपमानलुप्ता वाक्यसमासगतत्वेन द्विधोक्ता तृतीया तद्धितेऽपि दृश्यते । काकतालमिवेति
प्रत्ययार्थोपमायां पतिततालकृतकाकवधरूपोपमानस्यानुपादानात् तत्सम्भवाच्च वाच-
कोपमानलुप्ता स्वरूपत एव नोदाहृता । सा समासेऽपि दृश्यते । धर्मोपमानलुप्ता वाक्य-

समासयोरुक्ता तद्धितेऽपि दृश्यते । किं ग्रूम इत्यादिपाठे काकागमनमिव तालपतनमिवेति समासार्थोपमायां काकागमनतालपतनरूपोपमानस्य वाचकेन ह्वेन सहानुपादानाद् वाचकोपमानलुप्तायाः सम्भवात् । अत्रैव पाठे काकतालमिव काकतालीयमिति प्रत्ययार्थोपमायामाकस्मिकोपनतत्वरूपधर्मस्य पतिततालकृतकाकवधरूपोपमानस्यानुपादानेन धर्मोपमानलुप्तासत्वात् । अत्र नव्याः—अग्रत्यसमासस्य स्वातन्त्र्येण प्रयोगाभावः, छुप्रत्ययविधानबलेन प्रसिद्धस्य तस्य तद्धिते तदसम्भवात्, स्वातन्त्र्येण विभागयोग्यानामेव विभाजकत्वाङ्गीकारात् । अस्तु वा तद्वलेन समासस्तथापि नात्र वाचकलोपः, स्वार्थविहितसमासस्यैव वाचकस्य विद्यमानत्वात् । अन्यथा तद्धितस्यापि सादृश्यवाचकत्वप्रसङ्गात् । एवं धर्मोपमानलुप्तापि न सम्भवति । छुप्रत्ययोत्पत्तिकाले काकतालपदस्य तालकृतकाकवधे लक्षणया तदाश्रयपदसत्त्वेनोपमानलोपस्याभावात् । न च लक्षणयां प्रामाण्यमन्वेषणीयम्, तत्पदस्योपमानपरत्वाभावेन तदुत्तरमिवार्थे तद्धितानुत्पत्तेरेव प्रामाण्यसत्त्वादिति वदन्ति । क्विप्समासभेदेन धर्मवाचकलुप्ता द्विधोक्ता, सा तद्धितेऽपि दृश्यते । कुत्रेत्याशङ्कानिवृत्त्यर्थमुदाहरणमाह—तमिति । चन्द्रकलाधरं तं शिवं जगत्प्रसेवमानः पुरुषः चञ्च्चा, तं कमित्याह—यं सेवमानानां नृणां संसारोऽपि अपवर्गति । अत्र सुसमयत्वधर्मस्य ह्वार्थविषयोऽचेतनादेर्धर्मस्य ह्वार्थविहितकनश्च लोपाद् धर्मवाचकलुप्तायाः सम्भवात् । अत्र शिवभजनराहिर्यमेव सामान्यधर्मः, तत्सत्त्वे कथं धर्मलोपः ? न च तस्योपमेयविशेषणतयोपमाने सादृश्योपसर्जने चञ्च्चारूपेऽन्वयाभावाच्च साधारणधर्मतेति वाच्यम्, पाठान्तरे त्वयोक्तधर्मश्रवणस्यासङ्गतत्वापत्तेः । उपमेयतावच्छेदकीभूतससारत्वावच्छिन्नोपमेयविशेषणतयोपात्तसुखमयत्वादेः सादृश्योपसर्जनीभूतापवगंरूपेऽपि अन्वयाभावात्, उभयवृत्तित्वज्ञानस्यैव सामान्यधर्मप्रयोजकत्वाङ्गीकारात्, स्वात्महिताकरणमेव सामान्यधर्म इति नियमे प्रमाणाभावात् । ‘चन्द्र इव मुखं रमणीयम्’ इत्यत्रापि धर्मलुप्ताप्रसङ्गाच्च । रमणीयत्वातिरिक्ताह्लादकस्वरूपधर्मस्यापि तथा विवक्षया तदनुपादानस्यापि सम्भवाच्चेत्याहुः । प्रकरणमुपसंहरति—तस्मादिति । यतो लुप्तायां षट्त्रिंशतिभेदाः सम्भवन्ति तस्मात्तद्विभागे दिङ्मात्रदर्शनमेव प्राचां सम्भवति, न तु सामस्त्येनेति भावः । सामस्त्येन तु पूर्णालुप्तयोर्द्वांश्चिद्वेदा इति दीक्षिताशयः । अत्र रसगङ्गाधरकृतस्तु कर्माधारक्यचि क्यदि च वाचकलुप्तोदाहरणं प्राचामसङ्गतम्, धर्मस्यापि तत्र लोपाद् । प्रत्ययार्थाचारस्य तु न धर्मत्वम्, धर्ममात्राचारस्योपमायामप्रयोजकत्वात् । ‘नारीयते सपत्नसेना’ इत्यत्र घृत्यन्तरनिवेदितकातरत्वाद्यभेदाध्यवसिताचारस्योपमानिष्पादकत्वात् । प्रत्ययार्थाचारस्योपमानिष्पादकत्वे ‘त्रिविष्टपं तत्खलु भारतायते’ इत्यादौ सुप्रसिद्धत्वादिरूपाचारोपस्थितावपि तदनिष्पत्तेः, साधारणस्यापि क्यहाद्यर्थस्योपमाप्रयोजकत्वाभावात् । उपमाप्रयोजकतावच्छेदकरूपेण साधारणधर्मवाचकरहितत्वस्यैव धर्मलोपशब्देन कथनाच्च । अन्यथा ‘मुखरूपमिदं वस्तु प्रफुल्लमिव पङ्कजम्’ इत्यादौ पूर्णोपमापत्तेरिति वदन्ति ।

(चित्र०)

ये चान्ये काव्यालोकादिषूपमायां प्रकारभेदा दर्शितास्ते सर्वे तेष्वेव द्रष्टव्याः । दर्शिताश्चेहापि लेशतो लक्षणविचारप्रस्तावे । रूपकप्रकरणे चास्याः प्रकारभेदान् कांश्चित् प्रदर्शयिष्यामः ।

६ चित्र०

(भारती)

जो कोई विद्वान् काव्यालोक प्रभृति अलंकार ग्रंथों में उपमा के अन्य भेद दिखाये हैं, उनको उन्हीं ग्रंथों में देखना चाहिए । उन प्रदर्शित भेदों में से कुछ के लक्षण पर इस ग्रंथ में विचार किया गया है । उपमा के कुछ भेदों को रूपकप्रकरण में हम भी दिखायेंगे ।

(सुधा)

अन्यभेदानामनुक्त्या न्यूनतां परिहरन्नाह—ये चान्ये काव्यालोकादिषूपमायां प्रकार-भेदा रसनोपमादयो दर्शितास्ते सर्वे अत्रैव द्रष्टव्याः । तथाहि—पूर्वपूर्वोपमेयस्योत्तरोत्तरोपमानत्ववर्णनं रसनोपमा । सा द्विधा साधारणधर्मस्य भेदाभेदरूपत्वात् । भेदे यथा श्रीविश्वेश्वरचरणानाम्—‘अधर इवोक्तिर्मधुरा तनुलक्ष्मीरुक्तिवद्विशदवर्णा । तनुरिव मनोहरा इव दृगिव मृगाशयाः सुदुस्सहो विरहः ॥’ अत्र माधुर्यादिभेदेन साधारणधर्मकयनम् । अभेदेऽपि तेषामेव यथा—‘अतितरुण्यविकासादनुदिवमविजृम्भमाणमदनायाः । दृगिव गतिर्गतिरिव गीर्गोरिव धीर्धीरिवातिवक्रा भूः ॥’ अत्र वक्तृत्वं सर्वत्र एक एव साधारणधर्मः । एकस्मिन् बहुपमानसम्बन्धो मालोपमा, सापि पूर्ववद् द्वेधा । आद्या यथा—

‘वाहिष्व वेज्जरहिभो धनरहिभो सुभणगेहवासोऽव ।

रिठरिद्धि दंसणं विअ दूसहणिज्जो तुह विओऊ ॥

(व्याधिरिव वैद्यरहितो धनरहितः सुजनगेहवास इव ।

रिपुश्रद्धिदर्शनमिव दुःसहस्तव वियोगः ॥)

अत्र सर्वत्र दुःसहत्वमेक एव धर्मः हे धर्मभेदे यथा—‘मातेव रक्षति पितेव हिते नियुक्ते कान्तेव चाभिरमयत्यपनीय दुःखम् । कीर्तिं च दिष्टु वितनोति तनोति लक्ष्मीं किं किं न साधयति करुणतेव विद्या ॥’ अत्र रक्षणादयो धर्मा भिन्नाः । प्रशंसायामुपमा यथा—‘आलप्य तां विशालार्घीं तुतोष मनुजाधिप’ । मुनिभिः साधितां कृत्वा सिद्धिं मूर्तिमतीमिव ॥ ‘सा त्वं सर्वगुणैर्हीनं सञ्चिता पुरुषाधमम् । वने कण्टकिनं वक्षी द्रवद्रुधमिव द्रुमम् ॥’ इति दिक् । किञ्च लक्षणविचारप्रस्तावे इहापि = मूलेऽपि, उक्ताः, अस्या उपमायाः कांश्चिद्भेदान् रूपके प्रदर्शयिष्यामः । तदनुसारेण इहैव ते भेदाः प्रकरणसाहित्येन व्याख्यायन्ते । रूपकवदुपमा अष्टविधा—केवलनिरवयवा, मालारूपनिरवयवा, समस्तवस्तुविषयसावयवा, एकदेशविधर्तिसावयवा, केवलश्लिष्टपरम्परिता, मालारूपश्लिष्टपरम्परिता, केवलशुद्धपरम्परिता, मालारूपशुद्धपरम्परिता चेति भेदात् । केवलत्वं मालानन्तर्गतत्वम्, निरवयवत्वञ्चोपमान्तरनिरपेक्षत्वम् । आद्या यथा—‘उद्गाढदुर्दिनविसंष्टुलघृतिरारादारब्धगाग्रमलिनो वसनान्तलम्बी । आमृष्टगण्डतिलकानि सुखान्यनुस्वद्गागीव रेणुरवनेः पुरसुन्दरीणाम् ॥’ यद्वा ‘वागर्थाविव सम्पृक्तौ’ इत्याद्याद्या । ‘आह्लादिनी नयनयो बभिरैन्दवीव कण्ठे कृतातिशिशिराम्बुजमालिकेव । आनन्दिनी हृदि गता रसभावनेव सा नैव विस्मृतिपथं मम जातु याति ॥’ इति द्वितीया । मालारूपत्वं चैकोपमेयकानेकोपमासामानाधिकरण्यमेव । ‘कमलति वदनं यस्यामलयन्यलका मृणालतो बहू । शैवालति रोमावलिर्द्भुतसरसीव सा बाला ॥’ उपमानोपमेयानां शाब्दत्वात् सावयवा तृतीया । ‘निश्वासा मलयानिला इव पिकालापानुकारा गिरो रक्षाशोकलताप्रवालसदृशं पाणिद्वयं वर्तते । इवप्रोक्षासबिजृम्भितं सुतनु ते शृङ्गप्रतानायते स प्राप्याऽसमसायकोऽपि भवतीं लोकत्रयीनायकः ॥’ अत्र शाब्दीभिरुपमाभिः नायिकाया वसन्तलक्ष्मीसादृश्यसिद्धेरार्थत्वादेकदेशविधर्तनी सावयवा चतुर्थी ।

‘नगरान्तर्महीन्द्रस्य महेन्द्रमहितधियः । सुगलये खलु क्षीया देवा इव धिरेजिरे ॥’ अत्रोप-
मेयस्यापि तेन सुमेरुणा मदिरागारस्योपमा क्षीयानां देवोपमाया उपाय इति श्लिष्टपरम्प-
रिता पञ्चमी । ‘लेखेव या चान्द्रमसी कलानां रसस्य या पुष्करिणीव पूर्णा । निष्कैतवस्था-
नमियं रुचीनामानन्दवद्भाति सरोरुहाक्षी ॥’ अत्र चतुष्पष्टिकलाशृङ्गारकान्तीनां षोडशकला-
जलेच्छासादृश्यात् षष्ठी । ‘राजा युधिष्ठिरो नाम्ना सर्वधर्मसमाश्रयः । द्रुमाणामिव लोकानां
मधुमास इवाभवत् ॥’ इयं सप्तमी । ‘ज्योत्स्नायन्ते तव गुणगणाः पूर्णचन्द्रायसे त्वं धारायन्ते
विशिखनिवहा वारिवाहायसे त्वम् । पृथ्वायन्ते रिपुनृपतयो हृष्यवाहायसे त्वं भृङ्गायन्ते
विबुधनिवहा वीर पद्मायसे त्वम् ॥’ इत्यष्टमी । ‘ततः प्रतस्थे कौबेरीम्’ इत्यादौ सावयवो-
पमाया विशिष्टोपमा । ‘विश्वजित् सर्वपृष्ठोऽतिरात्रः’ इत्यत्र पृष्ठगतसर्वताविधिनेव तद्विशे-
ष्यपृष्ठविधेर्विशेषणोपमया विशेष्योपमा, वैकृतप्रधानविधिनेव प्राकृततदङ्गकलापविधौ
विशेष्यया तथा विशेषणोपमा, अङ्गप्रधानगोचरप्रत्येकविधिकलापेनेव सर्वाङ्गविशिष्टप्रधा-
नगोचरप्रयोगविधौ अवयवोपमया विशिष्टोपमा । ‘हस्त इव भूतिमलिनो यथा यथा
लङ्घयति खलः सुजनम् । दर्पणमिव तं कुरुते तथा तथा निर्मलच्छायम् ॥’ इत्यत्र वाक्य-
भेदेन सेति भेदः । ‘त्वदाननमधीराक्षम्’ इत्यादौ विशिष्टोपमया अवयवोपमा । एवम-
संख्या उपमाभेदा बोध्याः ।

(चित्र०)

पुनश्चेयमुपमा सन्देपतस्त्रिधा—कचित् स्ववैचित्र्यमात्रविश्रान्ता, यथा—‘स
च्छिन्नमूलः क्षतजेन रेणुः’ इत्यादौ । कचिदुक्तार्थोपपादनपरा, यथा—‘अनन्त-
रत्नप्रभवस्य’ इत्यादौ । यथा वा—

विश्रब्धघातदोषः स्ववधाय खलस्य वीरकोपकरः ।

वनतरुभङ्गध्वनिरिव हरिनिद्रातस्करः करिणः ॥

कचिद्व्यङ्ग्यप्रधाना सा, व्यङ्ग्यस्य वस्त्वलङ्काररसरूपतया त्रैविध्यात्
त्रिविधा । तत्र वस्तुध्वनिर्यथा—

दर्पान्धगन्धगजकुम्भकपाटकूट-

सक्रान्तिनिधनघनशोणितशोणरोचिः ।

वीरैर्व्यलोकि युधि कोपकपायकान्तिः

कालीकटाक्ष इव यस्य करे कृपाणः ॥

(भारती)

अत्र कृपाणस्य कुपितकालीकटाक्षसादृश्यवर्णनेन सकलरिपुबलक्षयः क्षणा-
देव करिष्यत इति वस्तु व्यज्यते । अलङ्कारध्वनिर्यथा—

पुनः यह उपमा सक्षेपतः तीन प्रकार की है—(१) स्ववैचित्र्यमात्रविश्रान्ता (२) उक्तार्थो-
पपादानपरा और (३) व्यङ्ग्यप्रधाना ।

(१) स्ववैचित्र्यमात्रविश्रान्ता—जब उपमा का चमत्कार किसी दूसरे अर्थ को पुष्ट न करके
अपने में ही समाप्त हो जाय, तो वहाँ स्ववैचित्र्यमात्रविश्रान्ता होती है । जैसे—

‘नीचे भूतल में रक्त से नष्ट की गई तथा उसके ऊपर में एवा से कम्पित क्षर-उक्षर उडार

जाती हुई—वह धूलि, अगर मात्र वची हुई अग्नि के पहले ऊपर उठे हुए धुएं के समान शोभित होती थी ।' यहाँ स्ववैचित्र्यमात्रविश्रान्ता उपमा है ।

(२) उक्तार्थोपपादान परा—जब किसी उक्त या कथित अर्थ (प्रतिपादित विषय) में अधिक स्पष्टता लाने के लिए उपमा प्रयुक्त होती है, तो वहाँ उक्तार्थोपपादानपरा उपमा है । जैसे—

‘असख्य रत्नों के होने से हिमालय का वर्ण सौन्दर्य का नाशक नहीं हुआ, क्योंकि एक दोष गुण के समुदाय में चन्द्र की किरणों में कलक की तरह लीन हो जाता है । यहाँ उक्तार्थोपपादानपरा उपमा है । इसी प्रकार ‘विश्वव्यघातदोष.’ इस श्लोक में भी उक्तार्थोपपादानपरा उपमा ही है ।

(३) व्यङ्ग्यप्रधाना—जहाँ पर उपमा किसी अलंकार या रस की सहायिका होती है, वहाँ व्यङ्ग्यप्रधाना होती है । जैसे—

‘सग्राम में आने पर योद्धाओं ने राजा के हाथ में मदान्ध गन्धगज (विजयावह हाथी) के मस्तकहारी कपाट के अग्रभाग में प्रविष्ट एव दृढ़ सम्यक् सघन शोणितरक्तिमा के समान कान्ति-वाला अत एव क्रोध से रक्तवर्ण शोभा को धारण करनेवाली भगवती काली के कटाक्ष के समान उस कृपाण (तलवार) को देखा ।

यहाँ तलवार का काली कटाक्ष के साथ सादृश्य वर्णन के द्वारा ये राजा क्षण भर में ही सारे शत्रुओं का विनाश कर देंगे—यह वस्तु ध्वनित होती है । अलंकारध्वनि का उदाहरण जैसे—

(सुधा)

एवं रूपके प्रोक्तान् भेषान् कथयित्वा पुनः प्रकारान्तरेणोक्तानां भेदानां व्याख्यानमुप-
क्रमितुं मूलमुत्थापयति—पुनश्चेति । इयमुपमा संक्षेपेण त्रिधा—स्ववैचित्र्यमात्रविश्रान्ता,
उक्तार्थोपपादनपरा, व्यङ्ग्यप्रधाना चेति भेदात् । उदाहरणान्याह—‘स श्लिष्टमूलः’ इत्यत्र
प्रथमा, ‘अनन्तरत्नप्रभवस्य’ इत्यादौ द्वितीया । पूर्वमेतच्छ्लोकद्वयं व्याख्यातम् । व्यङ्ग्य-
प्रधानां विभजते—व्यङ्ग्यस्यति । वस्त्वलङ्काररसरूपतया व्यङ्ग्यस्य त्रैविध्यात् तत्प्रधानो-
पमापि त्रिविधेत्यर्थः । तत्राथामुदाहरति—दर्पान्ध इति । यस्य राज्ञः करे कृपाणः खड्गो
युधि युद्धे, वीरैः कालीकटाक्ष इव व्यलोकि दृष्टः । कीदृशो दर्पेण मदनान्धस्य गन्ध-
गजस्य—‘यस्य गन्धं समाधाय न तिष्ठन्ति प्रतिद्विपाः । तं गन्धहस्तिनं विद्यान्वृपतेर्विज-
यावहम् ॥’ इत्युक्तलक्षणस्य कुम्भ एव विशालतया तन्मध्यभाग एव कपाटम्, तस्य कूटे
अग्रभागे या सदक्रान्तिः प्रवेशस्तदधीनं तेन वा निधनं दृढसखन्धं घनं निबिडं यच्छोणि-
तम्, तेन शोणा रक्ता रोचिर्दीप्तिर्यस्य तादृशः, कटाक्षः कीदृशः ? कोपेन कषाया लोहिता
क्रान्तिर्यस्य तथाभूतः । वसन्ततिलकावृत्तम्—‘प्रोक्ता वसन्ततिलका तमजा जगौ गः’
इत्युक्तेः । अत्र वस्तुव्यङ्ग्यमवतारयति—अत्रेति । खड्गस्य क्रुद्धकालीकटाक्षोपमया सकल-
रिपुक्षयः अणात् करिष्यत इति वस्तुव्यङ्ग्यसत्त्वादाया ।

(चित्र०)

यशसि तव विकसिते नृप हिमकरकिरणच्छटाधवले ।

भ्रमर इव पुण्डरीके विराजते विष्णुपदमेतत् ॥

अत्रोपमालङ्कारेण यशसः पुण्डरीकवद्वैपुल्यस्य गगनस्य च भ्रमरवदल्प-
त्वस्य प्रतीतेराश्रयाश्रयिणोरनानुरूप्यलक्षणोऽधिकालङ्कारो व्यज्यते । रसध्वनिः
‘वागर्थविब’ इत्यादावुदाहृतः ।

(भारती)

‘चन्द्रमा की किरणों की छटाओं से भी अधिक धवल एव आकाश में विकसित तुम्हारे यश रूपी चाँदनी में यह विष्णु के काले चरणचिह्न कमल में काले भौरे की तरह शोभते हैं ।’

इस उदाहरण में भ्रमर और गगन का उपमा अलंकार से यश का कमल की तरह, विस्तृत गगन का भ्रमर की तरह अल्पत्व प्रतीति, विस्तृत आधार से आधेयाधिक्य का वर्णन अधिक अलंकार का व्यंग्यत्व से अलंकारध्वनि की प्रतीति है । इसी प्रकार रसध्वनि का रघुवश का प्रथम श्लोक ‘वागर्थाविव’ व्याख्यात ही है ।

(सुधा)

द्वितीयामुदाहरति—यशसीति । हिमकरश्चन्द्रः, तस्य किरणानां छटाभिः धवले विकसिते तव यशसि, एतद्विष्णुपदं वियत् पुण्डरीके भ्रमर इव विराजते । अलङ्कारध्वनिमाह—अत्रेति । भ्रमरगगनयोरुपमालङ्कारेण यशसा पुण्डरीकवद् वैपुल्यस्य गगनस्य च भ्रमरवदल्पत्वस्य प्रतीतेः पृथुलाधारादाधेयाधिक्यवर्णनमित्युक्तलक्षणादनानुरूप्यलक्षणाधिकालङ्कारस्य व्यङ्ग्यत्वाद् द्वितीया । तृतीया तु ‘वागर्थो’ इत्यादौ स्पष्टैव ।

(चित्र०)

कचिदेकत्रैव त्रिविधोऽपि ध्वनिर्दृश्यते यथा—

पश्यात्र नलिनीपत्रे बलाकापरिदृश्यते ।

हरिन्मणिमये पात्रे शुक्तिकेव प्रतिष्ठिता ॥

किमावयोः सङ्केतस्थानं भविष्यतीति प्रष्टुमनसो जनसमक्षमपृच्छतश्च प्रच्छन्नकामुकस्याभिप्रायमिङ्गितेन विदितवत्या विदग्धायाः सङ्केतस्थानसूचनार्थमिदं वचनम् । अत्र पद्मपत्रस्थितबलाकाया मरकतपात्रप्रतिष्ठितशुक्तिकासादृश्यवर्णनेन तस्यास्तद्वन्निश्चलत्वप्रतीतेराश्वस्तत्वं व्यज्यते । तेन तत्प्रदेशस्य निर्जनत्वं व्यज्यत इति वस्तुध्वनिः ।

ततश्च तदेव सङ्केतस्थानमावयोरिति प्रकाशनात् संलक्षितसूक्ष्मार्थप्रकाशनरूपसूक्ष्मालङ्कारध्वनिः ।

एव तदभिप्रायानुरूपवर्णनात् परस्परं रतिभावो व्यज्यत इति रसध्वनिश्च ।

ननु रसादिध्वनिरसंलक्ष्यक्रम इति प्रसिद्धिः, कथमत्र तस्यानुरणनेन व्यङ्ग्यतोच्यते ? मैवम् ; यत्र विभावानुभावादिवशादाशु भाविनी रसाभिव्यक्तिः, तत्रासलक्ष्यक्रमता । अन्यत्र तु रसादिध्वनिरपि संलक्ष्यक्रम एव । तदुक्तमभिनवगुप्तपादाचार्यैः—‘यद्यपि रसभावादिरर्थो ध्वन्यमान एव, न वाच्यः कदाचिदपि; तथापि न सर्वोऽसलक्ष्यक्रमस्य विषयः’ इति । अत एव ध्वनिकारोऽपि—

एवंवादिनि देवपौ पाश्वे पितुरधोमुखी ।

लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती ॥

इत्यत्र लज्जाख्यं सञ्चारिभावमनुरणनव्यङ्ग्यमुदाजहार ।

(भारती)

कहीं कहीं एक ही जगह तीनों प्रकार की ध्वनि परिलक्षित होती है। जैसे—

‘इस कमल के पत्र पर बलाका दिखाई पड़ती है, तुम देखो, केवल हरित मणि के पात्रपर शुक्ति की तरह यह प्रतिष्ठित प्रतीत होती है।’

यहाँ तीनों प्रकार की ध्वनि की एक साथ अवतारणा है। हम दोनों का एकान्त-मिलन स्थान कहाँ होगा ? यह जानने के लिए आकुल हृदय—किन्तु अन्य लोगों के सामने बिना पूछे ही, कामुक प्रिय की गुप्त चेष्टा से ही अभिप्राय को समझती हुई उस विदग्धा नायिका के सकेत शापन के लिए यह श्लोक प्रयुक्त है। इस श्लोक में कमल के पत्र पर स्थित बलाका से मरकत पात्र पर प्रतिष्ठित शुक्ति का सादृश्य वर्णन से उस नायिका का उस बलाका की तरह निश्चिन्तता से आश्वस्तता अभिव्यक्त होती है और उस वर्णन से ही उस प्रदेश की निर्जनता भी अभिव्यक्त होती है।—यह वस्तु-ध्वनि है।

उसके बाद उसी तथाकथित सकेत-स्थान पर हम दोनों का मिलन होगा—इस अभिव्यक्ति से सलक्षित सूक्ष्म अर्थप्रकाशन रूप सूक्ष्मालंकार ध्वनि है।

इसी प्रकार उस अभिप्राय के अनुरूप वर्णन से परस्पर रतिभाव अभिव्यक्त होने के कारण रसध्वनि भी है। फलतः हम कह सकते हैं कि यहाँ एक साथ वस्तु, अलंकार और रसध्वनि है।)

अब शका करते हैं—रसादिध्वनि तो असलक्ष्यक्रम के रूप में प्रसिद्ध है, फिर यहाँ उसके अनुरणन से कैसे व्यंग्यता कही गई—ऐसा नहीं कह सकते ?। क्योंकि विभाव एव अनुभाव आदि के वश से जहाँ शीघ्र उत्पन्न होने वाले रस की अभिव्यक्ति है—वहाँ स्पष्टतः असलक्ष्यक्रमता है। दूसरी जगह तो रसादि ध्वनि भी सलक्ष्यक्रमव्यंग्य ही है। अपने इस कथन के समर्थन में अभिनवगुप्ताचार्य के मत प्रमाण-स्वरूप उपस्थित करते हैं—

‘यद्यपि रसाभावादि रूप जो अर्थ है, वह ध्वन्यमान ही है—वह कभी भी वाच्य नहीं है—फिर भी सभी असलक्ष्यक्रम के ही विषय नहीं हैं।’

इस प्रसंग में अर्थात् रसादिध्वनि भी सलक्ष्यक्रम ही है, इसके प्रमाण स्वरूप ध्वनिकार के मत भी प्रमाणस्वरूप उपस्थित करते हैं। जैसे—

‘अगिरा ऋषि के बोलने के समय नम्रमुखी पार्वती अपने पिता के पास बैठकर लज्जावश लीला-कमलपत्रों को गिन रही थी।’

यहाँ लीलाकमलपत्र की गणना से लज्जा नामक संचारिभाव की ध्वनि अनुरणन रूप से अभिव्यक्त है।

(सुधा)

अथाणामपि एकत्र दर्शनमित्याह—कचिदिति । उदाहरणमाह—यथेति ।

अत्र नलिनीपत्रे बलाका विषकण्टिका इश्यते, एवं पश्य, केव हरिन्मणिमये पात्रे प्रतिष्ठिता शुक्तिकेव । अत्र त्रिविधमपि ध्वनिमवतारयति—किमिति । आवयोः सङ्केतस्थानं भविष्यतीति प्रष्टुं चित्तस्य अपरसमक्षमपृच्छतश्च गुप्तकामुकस्य चेष्टितेनाभिप्रायं ज्ञातवती या विदग्धा, तस्याः सकेतज्ञापनायेदं वाक्यम् । अत्र पश्यपत्रस्थबलाकाया मरकतपात्रस्थ-शुक्तिकोपमया तद्वन्निश्चलत्वप्रतीतेराश्वस्तरूपव्यङ्ग्येन प्रदेशस्य निर्जनतारूपवस्तुनो व्यञ्ज-

नाहस्तुध्वनिः । अलङ्कारध्वनिमाह—ततश्चेति । आवयोः संकेतस्थानमित्यर्थस्य ततः प्रकाशनात् सम्यग् लक्षितसूचमार्थप्रकाशनात्मकप्रतिभया ज्ञातार्थस्यान्यानवगमप्रकारेण प्रकाशनलक्षणसूचमालङ्कारव्यञ्जनादलङ्कारध्वनिः । रसध्वनिमाह—एवमिति । एवमुपनायिकानुरोधेन वर्णमान्मियो रतेरभिव्यक्ते रसध्वनिश्चेति समुदायार्थः । ननु ध्वनिद्वयं प्रथमोक्तमस्तु, रसध्वनिस्तु न संभवति, तस्यालक्ष्यक्रमत्वात्, 'रसभावतदाभासभावशान्त्यादिरक्रमः' इति सिद्धान्तादत्र क्रमस्य लक्ष्यत्वेन तदसम्भवादित्याशङ्कते—नन्विति । यत्र विभावानुभावव्यभिचारिभिराशु रसाभिव्यञ्जनम्, तत्रालक्ष्यक्रम एवेति । अन्यत्र तु नियमो नेति समाधत्ते—मैवमिति । तत्र प्रमाणमाह—तदुक्तमिति । अभिनवगुप्तपादाचार्यैरुक्तं दर्शयति—रसभावादिरूपो योऽर्थः स ध्वन्यमान एव, न कदाचिदपि वाच्यः, तथापि सर्वोऽलक्ष्यक्रमस्य न विषयः, विभावादीनां स्पष्टतयानभिव्यक्तेः, किन्वनुरणनरूपस्यापि विषय इति तदर्थः । तत्र तदग्रन्थानुकूलध्वनिकारोक्तिमपि प्रमाणयति—अत एवेति । यतो रसादिध्वनेरपि संलक्ष्यक्रमस्य तत एवेत्यर्थः । ध्वनिकारोऽपि लज्जाख्यसञ्चारिभावस्यानुरणनव्यङ्ग्यत्वमुदाहृतवानित्यर्थः । तद्वत्तमुदाहरणमाह—एवमिति । देवर्षौ एवंचादिनि सति पितुः पार्श्वे अधोमुखी, लज्जयेति शेषः । तदुत्पन्नभावत्वाद् अधोमुखीति भावः । लीलाकमलपत्राणि गणयामास सञ्चख्यौ । लीलाकमलपत्रगणनया लज्जाख्यसञ्चारिभावध्वनिरिति, अवहित्याख्यसञ्चारिणो व्यक्तिरिति तु मञ्जिनाथादयः । रसगङ्गाभरकृतस्तु—'स्ववैचित्र्यमात्रपरः' इत्यादिविभागनियमोऽयुक्त एव, 'नयने शिशिरीकरोतु मे शरदिन्दुप्रतिमं मुखं तव ।' इति वाच्यवस्तूपस्कारिकायाः शरदिन्दूपमाया अक्रोडीकरणात् । अलङ्कारभूतोपमासु स्ववैचित्र्यमात्रविश्रान्ताया उपमायाः संग्रहे व्यङ्ग्योपमाव्यावर्तकाव्यङ्ग्यत्वविशेषणस्य दुराग्रहत्वादलक्षणीयासंग्रहे लक्षणीयाया असंग्रहस्यान्याख्यात्वात् । इयञ्चोपमा मुख्यार्थस्य साक्षादुपस्कारिणी, क्वचित् परम्परया । आद्योदाहृता । द्वितीया यथा—'नदन्ति मददन्तिनः परिलसन्ति वाजिज्वाः' पठन्ति विरुदावलीमहितमन्दिरे वन्दिनः । इदं तदवधि प्रभो यदवधि प्रवृद्धा न ते 'युगान्तदहनोपमा नयनकोणशोणश्रुतिः ॥' अत्र मुख्यार्थस्य राजविषयककविरतेरुपस्कारस्य यदैव तव कोपोदयः तदैव रिपूणां सम्पदो भस्मसाद्गविष्यन्तीति वस्तुन उपकारिका नयनकोणशोणश्रुतेर्युगान्तदहनोपमा । व्यङ्ग्योऽप्ययमलङ्कारः—'अद्वितीयं रुचात्मानं मत्वा किं चन्द्रं हृष्यसि । भूमण्डलमिदं मूढ केन वा विनिभालितम् ॥' कस्यचिद्विदेशस्थितस्य किरणैरात्मानं सन्तापयन्तं चन्द्रं प्रत्येषोक्तिः । अस्ति मम प्रियायाः कदापि बहिरनिर्गतायाः, अत एव त्वयाप्यदृष्टाया आननं त्वत्सदृशमिति प्रतीयमाना उपमा ध्वन्यमानायां चन्द्रविषयासूयायां वक्तृगतायामलङ्कारः । एवं प्राचीनैर्वहुधोपमा निरूपिता ।

एषैव यदा सकलवाक्येन प्राधान्येन ध्वन्यते, तदालङ्कारभावं परिहृत्य ध्वनिव्यपदेशहेतुः । क्वचिदियं शब्दशक्तिमूलानुरणनविषया, क्वचिदर्थशक्तिमूलानुरणनविषया । आद्या यथा—'अविरलविगलहानोदकधारासारसिक्तधरणितलः । जनदाग्रमहितमूर्तिर्जयतितरां सार्वभौमोऽयम् ॥' इति । अनेकार्थशब्दानां प्रकरणेन कृतेऽपि शक्तिसङ्कोचे तन्मूलध्वननेन प्रतीयमानदिग्गजस्याप्रस्तुतस्याभिधानं मा भूदिति प्रकृताप्रकृतयोरुपमानोपमेयरूपं प्रधानवाक्यार्थतया कल्प्यते । द्वितीयो यथा—'अद्वितीयं रुचात्मानं हृष्टा किं चन्द्रं हृष्यसि । भूमण्डलमिदं सर्वं केन वा परिशोभितम् ॥' अत्र मूढादिपदाप्रयोगादसूयादेरप्रत्ययान्मुत्पत्तयोपमेव व्यङ्ग्या, इति वदन्ति ।

(चित्र०)

अथोपमाव्यङ्ग्यप्रसङ्गादुपमाध्वनयः प्रदर्शयन्ते । तत्र शब्दशक्तिमूलोपमाध्वनिर्यथा—

किरति प्रकरं गवां प्रकामं सुमनःस्वच्छतरं निधौ कलानाम् ।

कतिचित् कलयन्ति यत्प्रबोधं कतिचिन्नेति स तत्स्वभाव एव ॥

एकस्माद् गुरोर्विद्यां-शिक्षमाणानां केचित्प्रगल्भन्ते, नान्य इतिविशेषो बोधकस्य गुरोस्तेषु तेषु बोधनविशेषकृतो न भवति; किन्तु तत्स्वभावकृत इत्यस्मिन्नर्थे प्रकृतेऽप्रकृतार्थस्योपमानत्वकल्पनयाऽत्रैवमुपमा व्यज्यते । यथा चन्द्रे किरणानां प्रकरमविशेषेण सर्वपुष्पेषु विकिरति कानिचिद्विकसन्ति नान्यानीत्येष विशेषस्तत्तत्पुष्पस्वभावकृत एव, न तु चन्द्रस्य किरणविशेषकृतः । एव गुरौ सर्वशिक्ष्येष्वविशेषेण वाङ्मयं विकिरति, तेषु बोधाबोधविशेषोऽपि तत्तत्स्वभावकृत एवेत्यत्र श्लिष्टानां गोसुमनःकलानिधिशब्दानां वागादिपर्यायपरिवृत्त्यसहिष्णुत्वाच्छब्दशक्तिमूलानुरणनरूपध्वनिः ।

(भारती)

इसके बाद उपमा व्यंग्य के प्रसंग से उपमाध्वनि भी प्रदर्शित करते हैं । उसमें सर्वप्रथम शब्दशक्तिमूल उपमाध्वनि के उदाहरण देते हैं । जैसे—

‘कलाओं के निधि चन्द्रमा एव गुरु पुष्पों में तथा शिष्यों में क्रमशः किरण एवं ज्ञान रूपी किरणों का समान रूप से वितरण करते हैं । किन्तु उन किरणों से कुछ-पुष्प खिलते हैं, कुछ नहीं—इसी प्रकार गुरु-ज्ञान से कुछ शिष्य प्रबुद्ध होते हैं और कुछ नहीं । इसमें किरण का क्या दोष ? यह तो अपना-अपना स्वभाव ही है ।’

एक ही गुरु से अनेक शिष्य विद्याग्रहण एक ही साथ करते हैं । किन्तु गुरु से विद्याग्रहण करते हुए शिष्यों के बीच कुछ शिष्य प्रगल्भता प्राप्त करते हैं, कुछ नहीं । यह विशेषता गुरु के गुण के कारण नहीं होती, प्रत्युत शिष्यों के अपने-अपने स्वभाव से ही होती है । इस अर्थ में प्रकृत से अप्रकृत अर्थ का उपमानत्व की कल्पना से शब्दशक्ति उपमा रूप से अभिव्यक्त होती है । जैसे—चन्द्रमा अपनी किरणें सभी पुष्पों पर समान रूप से वितरित करता है । उन पुष्पों में से कुछ विकसित होते हैं, सभी नहीं । इसमें चन्द्रकिरण की कोई विशेषता नहीं होती, अपितु पुष्पों के अपने गुण होते हैं । इसी प्रकार गुरु सभी शिष्यों में समान रूप से अपनी वाणीविशेष का वितरण करते हैं—किन्तु, उनमें कुछ को अधिक बोध होता है और कुछ अबुद्ध ही रह जाते हैं । यह उनके अपने-अपने अलग अलग स्वभावकृत गुण-दोष ही हैं ।

इस उदाहरण में श्लिष्ट ‘गवादि’ शब्दों का ‘वागादि’ रूप पर्याय का परिवृत्ति असहिष्णुत्व से शब्दशक्तिमूलक जो अनुरणन है—इसी रूप में ध्वनि है ।

(सुधा)

उपमाध्वनीन् कथयिष्यमाणस्तद्वतरणिकामाह—अथेति । ध्वनिद्विविधः शब्दशक्तिमूलोऽर्थशक्तिमूलश्च । आद्यमुदाहरति—तत्रेति । कलानां निधौ चन्द्रे गुरौ च सुमनस्सु

पुष्पेषु शिष्येषु च अच्छतरं स्वच्छं गवां किरणानाञ्च समूहं प्रकरं किरति सति यत् कति-
चित् शिष्याः पुष्पाणि प्रबोधं ज्ञानं विकसनं च कलयन्ति कतिचिञ्च, तत् सतः पदार्थस्य
स्वभाव एवेत्यन्वयः । अत्र शब्दशक्त्या उपमाध्वनिं प्रतिपादयति—एकस्मादिति । गुरो-
र्विद्या शिक्षमाणानां शिष्याणां मध्ये केषाञ्चिदेव प्रागल्भ्यं नान्वेषामिति विशेषो गुरोर्गुणैः
शिष्येषु ज्ञापनविशेषेण कृतो न भवति, किन्तु शिष्यस्वभावकृत एव । अस्मिन्नर्थे प्रकृते
अप्रकृतार्थस्योपमानत्वकल्पनं शब्दशक्त्योपमारूपं व्यज्यते । अप्रकृतार्थं दर्शयति—
यथेति । समूहम् अविशेषेण = विशेष्याभावेन पुष्पमात्रे किरति = विक्षिपति, तेषु केषाञ्चिद्
विकसनं नान्वेषामेव विशेषः, पुष्पस्वभावकृतश्चन्द्रकिरणविक्षेपविशेषेण यथा न कृतः ।
एवं सर्वशिष्येषु विशेष्याभावेन वाङ्मयं विकिरति गुरौ शिष्येषु बोधाबोधविशेषोऽपि शिष्य-
स्वभावकृत एव । अत्र शिल्पानां गवादिशब्दानां वागादिरूपपर्यायस्य परिवृत्तेरसहिष्णु-
त्वात् शब्दशक्तिमूलं यदनुरणनं तद्रूपो ध्वनिः ।

(चित्र०)

अर्थशक्तिमूलो वस्तुनोपमाध्वनिर्यथा—

वाहि वात यतः कान्ता तां स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश ।

त्वयि मे गात्रसंस्पर्शश्चन्द्रे दृष्टिसमागमः ॥

अत्रार्थशक्त्या चन्द्रे दृष्टिसमागम इत्यनेन चन्द्रे सीतामुखसादृश्यं व्यज्यते ।

(भारती)

अर्थशक्तिमूलक वस्तु से उपमा ध्वनि के उदाहरण । जैसे—

(राम की उक्ति है)—‘हे वायु ! तुम—जहाँ मेरी कान्ता है—वहाँ जाओ । वहाँ कान्ता के
शरीर का स्पर्शकर लौटने के बाद मेरे शरीर का भी स्पर्श करो । ऐसा करने से तुममें मेरे गात्र
स्पर्श से चन्द्र-दृष्टि-समागम की अनुभूति होती है ।’

इस उदाहरण में अर्थशक्ति से ‘चन्द्र दृष्टि समागम’ के द्वारा चन्द्रमा में सीता के मुख सादृश्य
की अभिव्यक्ति होती है ।

(सुधा)

अर्थशक्तिमूलमाह—वाहीति । रामोक्तिः, यत्र कान्ता, तत्र वाहि=गच्छ, तां कान्तां
स्पृष्ट्वा मामपि स्पृश । त्वयि मे गात्रसंस्पर्शः चन्द्रे दृष्टेः समागमः । तं ध्वनिं प्रकटीकरोति—
चन्द्रे दृष्टिसमागम इत्यर्थशक्त्या चन्द्रे सीतामुखसादृश्यं व्यज्यत इत्यर्थशक्तिमूलध्वनिः ।

(चित्र०)

अलङ्कारेणोपमाध्वनिर्यथा—

यैर्दृष्टोऽसि तदा ललाटपतितप्रासप्रहारो युधि

स्फीतासृक्स्फुटिपाटलीकृतपुरोभागः परान् दारयन् ।

तेषां दुःसहकामदेहदहनप्रोद्भूतनेत्रानल-

ज्वालालीभग्भासुरे पुररिपावस्तं गतं कौतुकम् ॥

अत्रान्यत्कार्यं प्रकुर्वतोऽशक्यान्यवस्तुकरणात्मको विशेषालङ्कारः । उक्तरूपं

त्वां पश्यतो यथोक्तविशेषणविशिष्टपुररिपुदर्शनमासीदिति निबन्धनात् करण-
स्य क्रियासामान्यात्मनो दर्शनेऽपि सद्भावाद्यद्यप्ययमर्थो न वाच्यस्तथापि
तस्मिन् कौतुकास्तमयवर्णनाद् व्यङ्ग्यः । तेन तदा त्व तथाभूतः पुररिपुरिव
स्थितोऽसीत्युपमा व्यज्यते । एवमुपमादिगुदाहृता ।

(भारती)

अलकार से उपमाध्वनि । जैसे—

‘हे राजन्! तुम जिन पुरुषों के द्वारा—उस युद्ध में ललाटपर प्रास (भाला) के प्रहार से रक्त प्रस्रवण
के कारण आरक्त हुए अग्रभाग वाले दुश्मनों का सहार करते हुए पुररिपु भगवान् शंकर की तरह
देखे गए, क्योंकि उन पुरुषों के तथा कामदेव के दुःसह देहों को जलाने के निमित्त नेत्र रूपी
अग्नि की रक्ताभ ज्वाला भगवान् शंकर के स्वरूप की भी आश्चर्यचकित कर रही थी ।’

इस उदाहरण में अन्य कार्य करते हुए अशक्ति से अन्य वस्तु करणात्मक विशेषालङ्कार है । पूर्व
कथित रूप में तुम को देखते हुए तथाकथित विशेषणों से विशिष्ट भगवान् शंकर के दर्शन हुए ।
इस निबन्धन से करण का क्रिया सामान्यात्मक दर्शन में भी उसकी उपस्थिति से यद्यपि यह
अर्थ वाच्य नहीं है, तथापि उसमें ‘कौतुकास्तमय’ वर्णन से व्यङ्ग्य है । उससे उस समय तुम उस
प्रकार पुररिपु अर्थात् भगवान् शंकर की तरह स्थित थे, यह उपमा अभिव्यक्त होती है । इस प्रकार
दिमात्र उपमा उदाहृत हुई ।

(सुधा)

क्वचिदलङ्कारेणोपमाध्वनिरपि दृश्यते । तमुदाहरति—अलङ्कारेणेति । यैरिति । हे
राजन् त्वं यैः पुरुषैः तदा युधि ललटे पतितः प्रासप्रहारो यस्य, स्फीतस्य प्रवृद्धस्यासृजो
रुधिरस्य स्रुतिः प्रस्रवणं तेन पाटलीकृतोऽरुणीकृतः पुरो भागो यस्य, परान् शत्रून् दारयन्
त्वं दृष्टोऽसि, तेषां पुरुषाणां दुस्सहस्रासौ कामश्च तस्य देहस्तस्य दहननिमित्तं प्रोद्भूतो
यो नेत्राग्निः तस्य ज्वालास्तासां पङ्क्तिभरेण भासुरे रक्ते पुररिपौ शिवे आश्चर्यमस्तङ्गतमित्य-
न्वयः । अत्र उदाहरण इत्यर्थः । राजदर्शनक्रियया तादृशविशेषणविशिष्टशिवदर्शनवर्णना-
दन्यत् कर्तुं प्रवृत्तस्य ततोऽन्यत्र कृतिश्च स इत्युक्तलक्षणेऽन्यत् कार्यं कुर्वतः तदन्यवस्तु-
करणरूपो विशेषालङ्कारः । क्रियाकरणाभाव दर्शने आशङ्क्य निराकरोति—करणस्येति ।
क्रियासामान्यरूपकृजर्थाभूतकरणस्य दर्शनेऽपि सत्त्वाच्च दोषः । अत्राशङ्कते, यद्यप्ययमल-
ङ्कारोऽर्थेन वाच्यो न व्यङ्ग्य इति शेषः । तथापि कौतुकास्तमयरूपे न तद्वर्णनाद्यङ्ग्यः ।
तेनोपमाध्वनिमाह—तेनेति । तदा त्वं तथाभूतः पुररिपुरिव स्थितोऽसि इत्युपमा व्यज्यते ।
तथा चालङ्कारध्वनिः । प्रकरणमुपसंहरति—एवमिति । वस्तुतस्तु तद्वेदानामानन्त्य-
मिति भावः । तथा च भरतः—

‘एकस्यैकेन साङ्ख्ययादेकस्य बहुभिस्तथा । अनेकेषां तथैकेन बहूनां बहुभिस्तथा ॥’

काव्यालोककारः—‘अपर्यन्तो विकल्पानां रूपकोपमयोयतः ।

दिङ्मात्रं दर्शितं धीरैरनुक्तमनुमीयताम् ॥’ इति ।

(चित्र०)

अथोपमादोषाश्चिन्त्यन्ते—न्यूनत्वमधिकत्वं लिङ्गभेदो वचनभेदोऽसादृश्य-
मसंभव इत्यस्याः षड् दोषानाहुः ।

तत्रोपमेयादुपमानस्यापकृष्टत्वं न्यूनत्वम् ; उत्कृष्टत्वमाधिक्यम् । द्वयमपि जात्या प्रमाणेन धर्मतो वेति प्रत्येक त्रिविधम् । तत्र जातिप्रमाणगतन्यूनत्वाधिक्ये यथा—

चण्डालैरिव युष्माभिः साहसं परमं कृतम् ।
वह्निस्फुलिङ्ग इव भानुरयं चकास्ति ।
अयं पद्मासनासीनश्चक्रवाको विराजते ।
युगादौ भगवान् वेधा विनिर्मित्सुरिव प्रजाः ॥
पातालमिव नाभिस्ते पर्वताविव च स्तनौ ।
वेणीदण्डः पुनरयं कालिन्दीपातसंनिभः ॥

(भारती)

इसके बाद उपमा के दोष पर विचार करते हैं, (१) न्यूनत्व, (२) अधिकत्व, (३) लिङ्ग भेद, (४) वचनभेद, (५) असादृश्य एव (६) असम्भव । ये उपमा के ६ दोष हैं । उपमेय से जहाँ उपमान की अपकृष्टता द्योतित होती है, वहाँ न्यूनत्व दोष होता है । उत्कृष्टत्व से आधिक्य का बोध होता है । दोनों ही जात्या प्रमाण से अथवा धर्म से होते हुए प्रत्येक तीन प्रकार के दोष हैं । उनमें जाति प्रमाणगत न्यूनत्वाधिक्य में उदाहरण जैसे—

‘चाण्डालों की तरह तुमने अत्यधिक साहस किया । वह्नि स्फुलिङ्ग अर्थात् अग्निकण की तरह यह सूर्य शोभता है । पद्मासनासीन अर्थात् कमल के आसन पर आसीन यह चक्रवाक युग के आदि में प्रजा का निर्माण करते हुए भगवान् ब्रह्मा की तरह शोभ रहा है । तुम्हारी नाभि पाताल की तरह है और तुम्हारे स्तनद्वय पहाड़ की तरह हैं और तुम्हारी चौड़ी यमुना नदी की तरह है ।’

जातिन्यूनता के उदाहरण, जैसे—‘तुमने चाण्डालों की तरह परम साहस किए ।’ यहाँ जाति से उपमान की न्यूनता है । प्रमाण से न्यूनत्व के उदाहरण, जैसे—‘वह्निस्फुलिङ्ग की तरह यह सूर्य शोभता है ।’ यहाँ स्फुलिङ्ग उपमान की अपेक्षा सूर्य उपमेय की न्यूनता है । जातित् आधिक्य के उदाहरण, जैसे—‘कमलस्थित चक्रवाक शोभित है’ ‘युगादि में प्रजा का निर्माण करते हुए ब्रह्मा की तरह ।’ यहाँ चक्रवाक से ब्रह्मा का आधिक्य है । प्रमाणाधिक्य के उदाहरण देते हैं—‘तुम्हारी नाभि पाताल की तरह है और तुम्हारे स्तनद्वय पहाड़ की तरह हैं ।’ यहाँ प्रमाण से नाभि एवं स्तनद्वय रूपी उपमेय से क्रमशः पाताल एवं पहाड़ रूपी उपमान का आधिक्य है ।

(सुधा)

उपमादोषान् वक्तुमारभते—अथेति । न्यूनत्वादीनस्याः षट् दोषानाहुः । तथा च वामनः—‘हीनत्वाधिकत्वलिङ्गवचनभेदासादृश्यासम्भवास्तद्दोषाः’ इति । ‘हीनत्वं जाति-प्रमाणधर्मन्यूनतोपमानस्य’ इति वामनोक्त्या हीनत्वमपि । त्रिधेति । तत्र न्यूनत्वादीनि यथा—न्यूनत्वमधिकत्वं लिङ्गभेदो वचनभेदोऽसादृश्यमसम्भवश्चेति । उपमेयादुपमान-स्यापकृष्टत्वं न्यूनत्वम् तदाधिक्यमधिकत्वम् । वामनोक्तमेतद्द्वयोर्विभागमाह—द्वयमपीति । जातिप्रमाणधर्मैः प्रत्येकं तद्द्वयं त्रिविधमित्यर्थः । क्रमेणोदाहरति—तत्रेति । जातिन्यूनतोदाहरणमाह—चण्डालैरिति । ‘युष्माभिश्चाण्डालैरिव परमं साहसं कृतम्’ इत्यत्र जात्या उपमानस्य न्यूनता । प्रमाणतो न्यूनत्वमाह—वह्निस्फुलिङ्ग इति । इह स्फुलिङ्ग उपमानं सूर्योपमेयापेक्षया न्यूनता । जातित् आधिक्यं यथा—अयमिति ।

पद्मस्थितभक्तवाको विराजते । युगादौ प्रजा विनिर्मितसुभगवान् ब्रह्मेव । अत्र चक्रवाकाद्
ब्रह्मण आधिक्यम् । प्रमाणाधिक्यमुदाहरति—पातालमिति । अत्र प्रमाणतो नाम्यादे-
रुपमेयात् पातालाद्युपमानस्याधिक्यम् । न च जातेरुत्कर्षापकर्षानुपपत्तिः व्यक्तौ तत्सत्त्वेन
सद्व्यभेदेन स्थिताया जातेरपि तत्सम्भवात् ।

(चित्र०)

अत्र चण्डालादिभिरुपमानैः प्रस्तुतोऽर्थोऽन्यन्तमेव कदथित इत्यनुचितार्थ-
तायामिमे न्यूनत्वाधिक्ये पर्यवस्यतः । धर्मतो न्यूनत्वाधिक्ये तु हीनाधिकपद-
त्वरूपौ दोषौ । यथा—

स मुनिर्लाञ्छितो मौञ्ज्या कृष्णाजिनपट वहन् ।

व्यराजन्नोलजीमूतभागाश्लिष्ट इवांशुमान् ॥

स पीतवासाः प्रगृहीतशार्ङ्गो मनोज्ञभीमं वपुराप कृष्णः ।

शतह्रदेन्द्रायुधवान्निशायां संसृज्यमानः शशिनेव मेघः ॥

अत्राय उपमानस्य मौञ्जीप्रतिबिम्बस्तडिल्लक्षणधर्मो न निबद्ध इति
न्यूनत्वम् । द्वितीये उपमेयस्य शङ्खादेरनिर्देशेन शशिनो ग्रहणमतिरिच्यत
इत्याधिक्यम् ।

(भारती)

यहाँ पूर्व कथित चारो प्रकार के उदाहरणों में चाण्डाल प्रभृति उपमान से उपमेय अर्थ कदथित
है । इस अनुचितार्थ दोष में उन दोनों का पर्यवसान है । धर्मसे न्यूनत्व और आधिक्य में हीन और
अधिकपदत्व रूप दोष के उदाहरण देते हैं । जैसे—

‘मेखला से चिह्नित काले मृगचर्म रूपी वस्त्र को धारण करते हुए वे मुनि नारद नील वर्ण मेघ
से आश्लिष्ट सूर्य की तरह शोभते हैं ।’

‘पीतवस्त्र पहने हुए वे भगवान् श्रीकृष्ण हाथ में शस्त्र धारण कर अत्यन्त मनोहर भीम शरीर
की शोभा प्राप्त की । वे रात के उस मेघ की तरह शोभ रहे थे—जो विजली, इन्द्रधनुष एवं चन्द्रमा
से सुशोभित हो ।’

यहाँ प्रथम उदाहरण में उपमान का मौञ्जी प्रतिबिम्ब एवं तडिल्लक्षण धर्म निबद्ध नहीं रहने के
कारण न्यूनत्व है । दूसरे में उपमेय का शखादि के निर्देश से उससे प्रतिबिम्बोपमानीभूत चन्द्रमा
उपमान से आधिक्य है ।

(सुधा)

अत्रेति । चतुर्ष्वुदाहरणेष्वित्यर्थः । उपमानैश्चण्डालादिभिरुपमेयार्थः कदथित इत्यनु-
चितार्थदोषे तयोः पर्यवसानमित्यर्थः । धर्मतो न्यूनत्वाधिक्ययोस्तु हीनाधिकपदत्वरूपपद-
दोषयोरन्तर्भाव इत्याह—धर्मत इति । उपमेयापेक्ष्योपमानस्य न्यूनधर्मतामुदाहरति—
स मुनिरिति । मौञ्ज्या मेखलया लाञ्छितश्चिह्नितः कृष्णाजिनपटं वहन् स मुनिर्नारदः
नीलमेघभागेनाश्लिष्टो रविरिव व्यराजत । अत्र मौञ्जीनिरूपितोपमानवाचकपद-
न्यूनता । आधिक्यमुदाहरति—स इति । प्रगृहीतशार्ङ्गः पीतवासाः स कृष्णः मनोज्ञभीमं

बपुः प्राप। विद्युदिन्द्रायुधवान् राश्रौ शशिना संसृज्यमानो मेघ इवेत्यन्वयः। अत्र शङ्करूपोपमेयानिर्देशेन तत्प्रतिविम्बोपमानीभूतशशिन उपमानादाधिक्यमिति। एत-
देवाह—अत्राद्य इत्यादिना।

(चित्र०)

लिङ्गवचनभेदो यथा—

भाग्याभावात् करस्थोऽपि चिन्तारत्नमिव च्युतः।

सक्तवो भक्षिता देव शुद्धा कुलवधूरिव॥

इमौ प्रक्रमभङ्गान्तर्भूतौ। कथं च्युतत्वादिरत्र साधारणधर्मो भवितुं नार्हति। उपमानोपमेययोर्मध्ये यत्र लिङ्गवचनसारूप्य-तत्रैवास्य समन्वयेनो-
भयान्वयाभावात्। तथा चोपात्तविशेषणविशिष्टस्यैवोपमानत्वमुपमेयत्व वा भवेत्। प्रतीयमानेन तु धर्मान्तरेणोपमा निर्वाह्या स्यात्। ततश्चोपमानोपमेययोः कस्यचित् सविशेषणत्वमन्यस्य नेत्येव विशेषणप्रक्रमभङ्गरूपता।

(भारती)

लिङ्गवचन भेद के उदाहरण, जैसे—

‘भाग्य ठीक नहीं रहने पर हाथ में आए चिन्तामणि रत्न भी खो जाता है। जिस प्रकार शुद्धा कुल वधू सत्त खाकर भी निर्वाह करती है।’

यहाँ पूर्वाद्ध में लिङ्ग-भेद है। उत्तरार्द्ध में वचनभेद है। ‘च्युत’ इस पुंलिङ्ग का ‘रत’ नपुंसक लिङ्ग के साथ समन्वय है। इसी प्रकार कुलवधू इस एक वचन का ‘सक्तवः’ इस बहुवचन के साथ अन्वय है। इसीका समर्थन करते हुए लिखते हैं—‘च्युतत्वादि’ का यहाँ साधारण धर्म सम-
नहीं है। क्योंकि जहाँ उपमान और उपमेय वृत्ति का लिङ्गादि से सारूप्य है—वही इसका अन्वय सम-
नहीं है। यहाँ दोनों में इस दृष्टि से अन्वय का अभाव है। फलस्वरूप उपात्त विशेषण से विशिष्ट का ही उपमानत्व अथवा उपमेयत्व होता है। प्रतीयमान से तो धर्मान्तर के द्वारा उपमा का निर्वाह होता है। उसके बाद उपमान और उपमेय का कहीं सविशेषणत्व और कहीं उसका न होना ही विशेषण प्रक्रमभङ्ग रूपता दोष है।

(सुधा)

लिङ्गभेदवचनभेदावुदाहरति—यथेति। पूर्वाद्ध लिङ्गभेदः, उत्तरार्द्ध वचनभेदः। च्युत इति पुंलिङ्गस्य रत्ने क्लीबेन, कुलवधूरित्येकवचनस्य सक्तव इति बहुवचनेन अन्वय-
सत्त्वात्। एतयोर्भेदप्रक्रमान्तर्गतत्वमित्याह—इमाविति। तदेव समर्थयते—कथमित्यादि। च्युतत्वादीनां साधारण्यं न सम्भवति, यत्रोपमानोपमेयवृत्तिलिङ्गादिसारूप्यं तत्रैव तदन्वयसत्त्वेन इहोभयत्रान्वयाभावात्। तत्फलितमाह—तथा चेति। गृहीतविशेषणा-
वच्छिन्नस्योपमानोपमेयता स्यात्। प्रतीयमानधर्मेण तु तस्यानिर्वाह्यत्वम्। तयोर्मध्ये एकस्य सविशेषणत्वेऽन्यस्य तदभावे अर्थविशेषस्य भङ्गात् क्रमभङ्गरूपतैव।

(चित्र०)

केचित्तु कालपुरुषलोड्यादिभेदमपि दोषमाहुः। यथा—

तस्यापनोदाय फलप्रवृत्तावुपस्थितायामपि निर्व्यपेक्षः।

त्यक्ष्यामि वैदेहसुतां पुरस्तात् समुद्रनेमिं पितुराज्ञयेव ॥
अत्र समुद्रनेमिमत्यजमित्यन्वेति न तु त्यक्ष्यामीति । पुरुषभेदो यथा—

शरीरमात्रेण नरेन्द्र तिष्ठन्नाभासि तीर्थप्रतिपादितद्विः ।

आरण्यकोपात्तफलप्रसूतिः स्तम्बेन नीवार इवावशिष्टः ॥

नीवारे आभातीत्यन्वेति न त्वाभासीति । विध्यादिभेदो यथा—

आशास्यमन्यत्पुनरुक्तभूत श्रेयांसि सर्वाण्यधिजग्मुषस्ते ।

पुत्रं लभस्वात्मगुणानुरूप भवन्तमीड्य भवतः पिनेव ॥

भवन्तमलभतेत्यन्वेति, न तु लभस्वेत्याशीः । असादृश्यासंभवानुपमाया-
मनुचितार्थतायां पर्यवस्यतः । असादृश्यं यथा—

प्रथनामि काव्यशशिनं विततार्थरश्मिम् ।

काव्यस्य शशिना सादृश्यमप्रसिद्धम् । यद्यर्थानां रश्मीनां च सादृश्यं
प्रसिद्धं स्यात्तदा तदीयबिम्बप्रतिबिम्बभावेन काव्यशशिनोः सादृश्यमप्रसिद्धम-
प्यानीयेत, न च तदप्यस्ति । यथा वा—

एष विन्ध्याचलः सान्द्रकुञ्जोल्लसितनिर्भरः ।

भालेक्षणफुरद्वह्निशिखाटोप इवेश्वरः ॥

(भारती)

कुछ लोग कालभेद, पुरुषभेद तथा विध्यादिभेद को भी दोष कहते हैं । जैसे—

‘उस अपयज्ञ को दूर करने के लिए फल को मालूम करते हुए भी नि स्पृह होकर, सीता को
पिता की आज्ञा से सम्पूर्ण पृथ्वी के समान छोड़ दूँगा ।’

यहाँ उपमान में ‘अत्यजम्’ इसके साथ अन्वय है न कि ‘त्यक्ष्यामि’ के साथ । अतः यहाँ काल-
भेद दोष है । पुरुष भेद का उदाहरण देते हैं, जैसे—

‘हे राजन् ! सत्पात्रों को अपनी सारी सम्पत्ति दे डालने से बचे हुए शरीर से स्थित आप
वनके रहने वाले मुनिजनों से फल तोड़ लिए जाने पर डड़ी मात्र से बचे हुए नीवार नामक मुनि-
धान्य के समान सुशोभित हो रहे हैं ।’

यहाँ ‘नीवार’ में ‘आभाति’ के साथ अन्वय की जगह ‘त्वम् आभासि’ ऐसा अन्वय है । अतः
यहाँ पुरुषभेद दोष है । विध्यादि भेद के दोष दिखाते हैं । जैसे—

‘पुत्र के अतिरिक्त सभी प्रकार के श्रेय तुम्हें प्राप्त हैं । पुनरुक्तभूत सभी आशीर्वाद से सिद्ध
वस्तुएँ भी तुम्हें उपलब्ध हैं । किन्तु तुम्हारे पिता की तरह स्तुत्य आत्मगुणानुरूप पुत्र तुम प्राप्त
करो, यही आशीर्वाद है ।’

‘भवन्तम्’ यहाँ ‘अलभत’ इसके साथ अन्वय है । न कि ‘लभस्व’ इसका आशीर्वाद के साथ ।
यही यहाँ विध्यादि दोष है । इन सर्वों का अनुचित अर्थ में पर्यवसान है । क्योंकि उपमा में
असादृश्य असंभव है । असादृश्य का उदाहरण, जैसे—

फैली हुई अर्धरश्मि वाले काव्यस्वरूप चन्द्रमा को गूथता हू। इस उदाहरण में काव्य का चन्द्रमा के साथ सादृश्य प्रसिद्ध नहीं है। यदि अर्धों का रश्मि के साथ सादृश्य प्रसिद्ध हो तो उसके द्वारा निरूपित विम्बप्रतिविम्बभाव से काव्य और चन्द्र के अप्रसिद्धि सादृश्य को भी लाया जा सकता है। न कि ऐसा कहें कि वह भी है ही। जैसे—‘अत्यन्त निविड कुओं से प्रवाहित निर्झर वाला यह विन्ध्यनामक पर्वत मस्तिष्क पर स्फुरित वह्निशिखा वाले ईश्वर की तरह है। यहाँ विलकुल ही सादृश्य नहीं है।

(सुधा)

मतान्तरमाह—केचिरिविति। कालभेदपुरुषभेदविध्यादिभेदानां दोषं वदन्ति। तत्र कालभेदमुदाहरति—तस्येति। तस्यावर्णस्यापनोदाय, फलप्रवृत्तौ अपत्योत्पत्तौ उपस्थितायां सत्यामपि निर्व्यपेक्ष, निस्पृहः सन् वैदेहसुतां पुरस्तात् पूर्वं पितुराज्ञया समुद्रनेमि भूमिमिव त्यज्यामि। उपमानेऽत्यजमित्यन्वेति, न तु त्यज्यामीति कालभेदः। पुरुषभेदमुदाहरति—शरीरमात्रेणेति। हे नरेन्द्र ! तीर्थ सत्पात्रे प्रतिपादिता ऋद्धिर्येन ‘तीर्थं शास्त्रेऽध्वरे पात्रे’ इति विश्वः। ‘पुण्यक्षेत्रे तथा पात्रे तीर्थं स्याद् दर्शनेष्वपि’ इति हलायुधः। शरीरमात्रेण, अरण्ये भवा मनुष्या आरण्यकाः मुन्यादयः, ‘अरण्यान्मनुष्ये’ इति वुज्। तैरुपात्ता फलप्रसूतिर्यस्य, स्तम्बेन काण्डेनावशिष्टो नीवार इव, प्रकृत्यादित्वात्तृतीया, आभासि शोभसे। नीवारे आभासीत्यस्यान्वयात् ; स्वम् आभासीत्यन्वयात् ; पुरुषभेदः। विध्यादिभेदमुदाहरति—आशास्यमिति। सर्वाणि श्रेयांसि शुभान्यधिजग्मुषः प्राप्तवतः ते तव अन्यत् पुत्रातिरिक्तम्, आशास्यम् आशीःसाध्यम् आशसनीयम्, आशास्यं पुनरुक्तम्, सर्वं सिद्धमित्यर्थः, किन्तु ईड्य स्तुत्य भवन्तं भवतः पितेव आत्मगुणानुरूपं स्वानुगुणमित्यर्थः। पुत्रं लभस्व प्राप्नुहीत्यन्वयः। भवन्तमित्यत्र, अलभतेत्यन्वयाल्लभस्वेत्यस्यानन्वयाद्विध्यादिभेदः। एतेषामनुचितार्थं पर्यवसानम्, उपमायां सादृश्यासम्भवादिति तदाशयः। असादृश्यमुदाहरति—ग्रथनामीति। अत्रोदाहरणे काव्यस्य शशिना सादृश्यं प्रसिद्धं न भवति, अर्थानां रश्मिभिः सादृश्यप्रसिद्धौ तस्मिन्निरूपितविम्बप्रतिविम्बभावेन तयोरप्रसिद्धयोरप्यानयनं घटेत्। न चार्थरश्मिसादृश्यं प्रसिद्धमिति, न तयोः सादृश्यमित्याशयः। उदाहरणान्तरमाह—यथा वेति। एष इति। सान्द्रा निषिद्धाः कुञ्जेभ्यः उच्चलिता निर्झराः प्रवाहा यस्य तादृश एष विन्ध्यः पर्वतः, भालेक्षणात् स्फुरन् वह्निशिखानामारोपो यस्य तादृश ईश्वर इव वर्तते। अत्र सर्वथैव सादृश्यं नास्तीति पूर्वतो विशेषः।

(चित्र०)

असंभवो यथा—

निपेतुरास्यादिव तस्य दीप्ताः शरा धनुर्मण्डलमध्यभाजः।

जाज्वल्यमाना इव वारिधारा दिनार्धभाजः परिवेपिणोऽर्कात् ॥

ज्वलन्त्योऽम्बुधाराः सूर्यमण्डलान्निष्पतन्त्यो न सभवन्तीत्यसंभवः।

केचिदुपमानाप्रसिद्धि पृथग्दोषमाहुः। यथा—

बाष्पदिग्धेक्षणं वक्त्रं तरुण्याः परिदृश्यते।

तुपारसिक्तच्छदनं तरङ्गिण्या इवोत्पलम् ॥

अत्र वाष्पदिग्धेक्षणं तुषारसिक्तच्छदनमित्यनयोर्विम्बप्रतिविम्बभावेन सादृश्यसम्भवेऽप्युत्पलस्य मुखं प्रत्युपमानत्वाप्रसिद्धिरेव दोषः ।

(भारती)

असम्भव दोष के उदाहरण देते हैं, जैसे—

‘मण्डलाकार धनुष के बीच से प्रदीप्त बाण उसके मुख से उसी प्रकार गिरे जैसे प्रकाशित सूर्य मण्डल से वारिधारा गिरती हो ।’

जल की धारा प्रकाशमान सूर्यमण्डल से कभी गिरती नहीं, अतः यहाँ असम्भव दोष है ।

कोई उपमान की अप्रसिद्धि को अलग दोष मानते हैं, जैसे—अश्रु से आप्लावित आँखों से युत उस नायिका के मुख तुषारपात से कुहलाया नदी के कमल की तरह दिखाई पड़ता है ।

इस उदाहरण में ‘वाष्पदिग्ध नेत्र’ और ‘तुषारसिक्तच्छदन’ का विम्बप्रतिविम्बभाव से सादृश्य रहने पर भी उत्पल का मुख के प्रति उपमानत्व की अप्रसिद्धि ही दोष है ।

(सुधा)

असम्भवमुदाहरति—यथेति । धनुर्मण्डलमप्यभाजो दीप्ताः शराः, तस्य आस्यादिषु निपेतुः । दिनार्धभाजः परिवेषिणोऽर्काद् जाज्वल्यमाना वारिधारा इवेत्यन्वयः । अत्र दोषं व्याकरोति—उवलन्त्य इति । अम्बुधाराः प्रकाशमानाः अर्कमण्डलान्निष्पतन्त्यो न सम्भवन्तीत्यसम्भवः । क्वचिन्मतेऽन्योऽपि दोष उपमाया भवतीति तन्मतमाह—केचिदिति । उपमानाप्रसिद्धमुदाहरति—यथेति । तरुण्या नायिकायाः वाष्पदिग्धे ईक्षणे यत्र तत्=आननं तरङ्गिण्या नद्यास्तुपारेण सिक्तदलमुत्पलमिव परिदृश्यते इत्यन्वयः । अत्र दोषं प्रकटयति—अत्रेति । वाष्पदिग्धनेत्रतुषारसिक्तच्छदनयोर्विम्बप्रतिविम्बभावेन सादृश्यसत्त्वेऽपि उत्पलस्य मुखं प्रति उपमानत्वस्य प्रसिद्धेरभाव एव दोषः ।

(चित्र०)

अथैषां दोषाणां यथासंभवमपवादाः प्रदर्श्यन्ते—कविसमयसम्मतो जात्या प्रमाणेन च न्यूनत्वाधिक्ये न दोषौ । यथा—

तवाननसमश्चन्द्रश्चन्द्रतुल्यं त्वदाननम् ।

द्रव्यणुकं मध्यसदृशं मध्यं द्रव्यणुकसंन्निभम् ॥

अत्र कविसमयप्रसिद्धेर्न किञ्चिदनौचित्यम् । उपमेयोपमानगताधिकधर्मोपादानस्यैकैकधर्मकानेकोपमार्थत्वेन वा साधारणधर्मवत्तासपादनार्थत्वेन वा धर्मिस्वरूपविशेषलाभार्थत्वेन वा विधान्तरेण वा प्रस्तुतकार्यान्तरार्थत्वे धर्मतो न्यूनत्वाधिक्ये न दोषौ । यथा—

क्षीरोदवेलेव सफेनपुञ्जा पर्याप्तचन्द्रेव शरत्त्रियामा ।

नवं नवं क्षौमनिवासिनी सा भूयो बभौ दर्पणमादधाना ॥

इत्यत्रोपमेयगताधिकविशेषणोपादानस्यैकैकविशेषणकानेकोपमानार्थत्वात् ।

क्षीरोदवेला च सफेनपुञ्जा पर्याप्तचन्द्रा च शरत्त्रियामा ।

अनुव्यधात् क्षौमनिवासिनीं तामच्छप्रभं दर्पणमादधानाम् ॥

इत्यस्यैव श्लोकस्य पाठे उपमानगतानेकधर्मोपादानमेकैकधर्मकोपमाद्वयार्थ-
मित्युपमानस्य धर्मत आधिक्यान्त्र दोषः ।

(भारती)

पूर्वकथित ययामभव इन दोषों के अपवाद दिखाते हैं—कविसकेत सम्मतों में जाति और प्रमाण से न्यूनत्व और आधिक्य में दोष नहीं होता, जैसे—

‘तुम्हारे मुख के समान चन्द्रमा है’ और चन्द्रमा के सदृश तुम्हारा मुख है । द्युगु मध्य के सदृश है और मध्य द्युगु के समान है ।’

इस उदाहरण में कविसमयप्रसिद्धि के कारण किसी भी प्रकार का अनोचित्य दोष नहीं है । उपमेय और उपमानगत अधिक धर्म के उपादान का एक एक धर्म के अथवा अनेक उपमा अर्थ से साधारण धर्मवत्ता अथवा संपादन अर्थ में अथवा धर्मस्वरूप विशेष लाभ के अर्थ से अथवा विधान्तर से, अथवा प्रस्तुत कार्यान्तर अर्थ में धर्म से न्यूनत्व और आधिक्य में दोष नहीं है ।

इसी श्लोक के पाठ में उपमानगत अनेक धर्म के उपादान में एक-एक धर्मक दोनों उपमा के अर्थ में उपमान का धर्म से आधिक्य होने पर दोष नहीं है ।

(सुधा)

अत्र कथितदोषापवादं दर्शयितुमारभते—अथेति । न्यूनत्वाधिक्ययोः दोषाभावमाह—
कवीति । कविसङ्केतसम्मतपु जात्यादिना तौ न दोषाविति उदाहरति—तथेति । अत्रोपमे-
योपमालङ्कारः । अस्मिन् कविसंकेतप्रसिद्धेरनौचित्याभावात्त दोषः । प्रकारान्तरेण तयो-
पवादमाह—एकैकधर्मकानेकोपमार्थत्वेन; साधारणधर्मवत्तासम्पादनार्थत्वेन, विधा-
नान्तरेण; उपमेयोपमानगताधिकधर्मोपादानस्य प्रस्तुतकाव्यान्तरार्थता चेत्, धर्मतो
न्यूनत्वाधिक्ययोर्न दोष इत्यन्वयः । आद्यहेतुना न्यूनत्वरूपदोषाभावमुदाहरति—
यथेति । सफेनपुष्पा क्षीरोदवेला इव पर्याप्तचन्द्रा शरत्त्रियामेव नवक्षौमवासिनी भूयो
नवं दर्पणमादधती सा वभावित्यन्वयः । अत्र न्यूनत्वस्यादोषतामाह—अत्रेति । वेलान्नि-
यामयोरुपमानयोर्दर्पणक्षौमप्रतिविम्बीभूतधर्मस्यानुपादानेऽप्येकैकधर्मकानेकोपमारूपप्रयो-
जनसत्त्वेन न्यूनत्व न दोषः । आधिक्यस्यादोषतां तेनैव हेतुनोदाहरति—फेनपुष्पयुता
क्षीरोदवेला परिपूर्णचन्द्रा शरत्त्रियामा च क्षौमनिवासिनीमच्छृङ्गान्ति दर्पणमादधती
तामनुव्यधादिति पाठान्तरेऽन्वयः । उपमानगतं यदनेकधर्मोपादानम्, तस्यैकैकधर्मको-
पमाद्वयप्रयोजकतयोपमानस्य धर्मत आधिक्यं न दोषः ।

(चित्र०)

इति विज्ञापितो राजा ध्यानस्तिमितलोचनः ।

क्षणमात्रमृपिस्तस्यौ सुप्तमीन इव हृदः ॥

अत्र विज्ञापितविशेषण ध्यानस्तिमितलोचन इति साधारणधर्मवत्ता-
संपादनार्थमिति न्यूनत्वं न दोषः ।

उयानिनादमभिगृह्णीती तयोः प्रादुरासं बहुलक्षपाच्छविः ।

ताडका चलकपालकुण्डला कालिकेव निबिडा बलाकिनी ॥

अत्र निविडेति विशेषणं कालिकायां बहुलक्षपाच्छविरिति साधारणधर्मवत्तासंपादनार्थमित्याधिक्यं न दोषः ।

(भारती)

‘इस प्रकार राजा दिलीप से निवेदन किए गए वशिष्ठऋषि ध्यान से दोनों आँखें मुंदे हुए क्षण मात्र, सुप्त मछलियों वाले अगाध जलाशय की तरह स्थिर हुए ।’

इस उदाहरण में विज्ञापित विशेषण को ‘ध्यानस्तिमितलोचन’ इस साधारण धर्मवत्ता को सम्पादनार्थ न्यूनत्व दोष नहीं हुआ ।

इस प्रकार उन दोनों द्वारा किए गए धनुष टकार को सुनकर कृष्णपक्ष की रात्रि के समान शोभावाली अर्थात् काली और चंचल कपालकुण्डलों वाली ताड़का—बलाकायुक्त सघन मेघावली के समान वहाँ पहुँच गई । यहाँ निविड अर्थात् सघन विशेषण घनावली में काली रात की अधिक छवि रूपी साधारण धर्मवत्ता सम्पादन के अर्थ रहने पर भी आधिक्य दोष से मुक्त है ।

(सुधा)

साधारणधर्मवत्तासम्पादनार्थत्वेन न्यूनत्वस्यादोषत्वमुदाहरति—इतीति । इति राज्ञा दिलीपेन विज्ञापितः ऋषिर्वसिष्ठो ध्यानेन स्तिमिते लोचने यस्य निश्चलाश्च सन् घणमात्रं सुसमीनो हृद इव तस्यौ हृत्यन्वयः । अत्र विज्ञापित इति विशेषणस्य ध्यानस्तिमितलोचनरूपसाधारणधर्मवत्तासम्पादनप्रयोजनतयोपमाने तत्प्रतिविम्बोद्भूतविशेषणानुपादानरूपन्यूनत्वस्य न दोषत्वम् । तेनैवाधिक्यादोषतामुदाहरति—ज्यानिनादमिति । अथ तयो रामलक्ष्मणयोः ज्यानिनादमभिगृह्णीती शृण्वतीत्यर्थः । बहुलक्षपाच्छविः कृष्णपक्षरात्रिवर्णा ‘बहुलः कृष्णपक्षे च सिते च बहुला गवि’ इति विश्वः । चले कपाल एव कुण्डले यस्याः सा ताडका निविडा सान्द्रा बलाकावती ‘व्रीह्यादिभ्यश्च’ इतीनिः, कालिकेव घनावलीव ‘कालिका योगिनीभेदे काण्वर्ये गौर्या घनावली’ इति विश्वः । प्रादुरास प्रादुर्वभूवेत्यन्वयः । अत्र निविडेति विशेषणं घनावल्यां बहुलक्षपाच्छविरिति साधारणधर्मवत्तासम्पादनार्थमिति हेतोराधिक्यं न दोषः ।

(चित्र०)

अतिथिं नाम काकुत्स्थात् पुत्रमाप कुमुद्वती ।

पश्चिमाद्यामिनीयामात् प्रसादमिव चेतना ॥

अत्रातिथि नामेति विशेषणं, धर्मिस्वरूपविशेषलाभार्थमित्याधिक्यं न दोषः ।

(भारती)

कुमुदनामक नाग की छोटी बहन कुमुद्वती ने कुश से ‘अतिथि’ नामक पुत्र को उस प्रकार प्राप्त किया, जिस प्रकार चेतना अर्थात् बुद्धि रात्रि के अन्तिम प्रहर से प्रसाद अर्थात् स्वच्छता प्राप्त करती है ।

इस उदाहरण में विज्ञापित अतिथि नाम विशेषण का धर्मविशेष लाभार्थ से प्रसाद अर्थात् स्वच्छता में उसके अभाव कथन रूप न्यूनत्व का दोष नहीं है ।

(सुधा)

धर्मिस्वरूपविशेषकाभार्थरूपहेतुनाऽन्यूनतामुदाहरति—अतिथिमिति । कुमुद्वती काकुत्थाद् कुशात् अतिथिं नाम पुत्रं चेतना बुद्धिः पश्चिमादन्तिमाद् यामिन्या रात्रेर्यामात् प्रहरात् प्रसाद वैशद्यमिव प्राप । अत्र श्लोके अतिथिनामविशेषणस्य धर्मिणो विशेषलाभार्थतया प्रसादे तदभावकथनरूपस्य न्यूनत्वस्य न दोषता ।

(चित्र०)

रसान्तराण्येकरसं यथा दिव्य पयोऽश्नुते ।

देशे देशे गुणेष्वेवमवस्थास्त्वमविक्रियः ॥

अत्र दिव्यमिति विशेषणं धर्मिविशेषणं लाभार्थमित्यधिकत्वं न दोषः ।

एवं प्रकृतकथासघटनचनत्कारादिकार्यान्तरत्वेऽपि द्रष्टव्यम् ।

एवं च प्रस्तुतकार्यान्तरोपयोगरहितानां विस्वप्रतिविस्वभावेऽपि न साधारणधर्मतैकप्रयोजनतया संभाव्यमानानामुपमेयोपमानविशेषणानां प्रतिविशेषणानिर्देश एव न्यूनत्वमधिकत्वं च दोषः ।

(भारती)

एकरस अर्थात् सर्वदा मधुर रसवाला वर्षा का जल प्रत्येक स्थान में अन्य लवणादि रसों को जिस प्रकार प्राप्त करता है, उसी प्रकार विकाररहित तुम भी सत्त्वादि गुणों में (सृष्टिकर्ता, पालनकर्ता एव विनाशकर्ता रूप) विविध अवस्थाओं को प्राप्त करते हो ।

यहाँ 'दिव्यम्' यह विशेषण धर्मिविशेषण लाभार्थं प्रयुक्त होने से दोषमुक्त है ।

इस प्रकार से प्रकृत अर्थसदृश जो चमत्कारादि अन्य कार्य है, उस अर्थ में भी वहा-वहा इन दोनों की अदोषता दर्शनीय है ।

इसी प्रकार प्रस्तुत जो कार्यान्तर है, उससे प्रयोजनशून्य विस्वप्रतिविस्व भाव में साधारणधर्मता नहीं है, तथा एक प्रयोजनत्व से संभाव्यमान उपमेय एव उपमानों के विशेषणों का प्रतिविस्व विशेषण के निर्देश में न्यूनत्व एव अधिकत्व दोष है ।

(सुधा)

तेनवाचिख्यादोषतामुदाहरति—रसान्तराणीति । एकरसं मधुररसं हि विभवं दिव्यं पयः वर्षोदकं देशे देशे ऊपरादिनानादेशे अन्यान् रसान् रसान्तराणि लवणादीनि यथाऽश्नुते प्राप्नोति । एवमविक्रियो निर्विकार एकरूप इत्यर्थः । त्वं गुणेषु सत्त्वादिपूपाधिषु स्थिते इत्यर्थः, अवस्थाः स्रष्टृत्वादिरूपा अश्नुपे इत्यन्वयः । अत्र दिव्यमिति विशेषणस्य धर्मे विशेषलाभार्थतया अधिकत्वं न दोषः । उपसंहरति—एवं प्रकारेण प्रकृतार्थसदृशं चमत्कारादि कार्यान्तरं तदर्थत्वेऽपि तत्र तन्मानयोर्दोषत्वं द्रष्टव्यम् । कुत्र तयोर्दोषत्वमत आह—एवञ्चेति । प्रस्तुतं यत्कार्यान्तरम् तत्प्रयोजनशून्यानां विस्वप्रतिविस्वभावे न साधारणधर्मता, तथा एकप्रयोजनत्वेन संभाव्यमानानामुपमेयोपमानयोर्विशेषणानां प्रतिविस्वविशेषणस्य निर्देशे तयोर्दोषत्वमित्यर्थः ।

(चित्र०)

कार्यान्तरार्थानामप्यनुगामिनामतया विशेषणनिर्देशेन वा साधारणीकरणे त्वधिको गुणः । यथा—‘ज्यानिनादमभिगृह्णती’ इति श्लोके ज्यानिनादमभिगृह्णतीत्युपमेयविशेषणं ताडका स्वयमेव जिघांसया प्रादुर्भूय प्रथममभिद्रुतवती । रामेण हतेति स्त्रीवधानौचित्यपरिहारार्थत्वेऽप्युपमानसाधारणम् । कालिकायामपि गर्जितशालिन्यामतिशयोक्त्या तद्विशेषणानुवृत्तेः ।

तथा—‘नृपं तमावर्त—’ इति श्लोके ‘अन्यवधूर्भवित्री’ इत्यस्य व्यतिक्रमणार्थत्वेऽपि सागरगामिनीति तत्प्रतिविशेषणनिर्देशः कृतः ।

(भारती)

कार्यान्तर प्रयोजन रूप विशेषणों के अनुगामित्व से अथवा विशेषण निर्देश से जहाँ साधारणीकरण होता है, वहाँ आधिक्य का गुणत्व दोष नहीं होता । उदाहरणस्वरूप पूर्वव्याख्यात श्लोक ‘ज्यानिनाद’ उपमेय ‘ज्यानिनाद’ इत्यादि विशेषण का स्वयं राम को मारने की इच्छा से प्रादुर्भूत ताडका प्रथम दौड़ने या उद्यत होने के कारण राम के द्वारा मारी जाने पर ‘स्त्रीवध रूप जो अयोग्यता है’ उसके परिहार में ‘गर्जितशालिन्याम्’ इस अतिशयोक्ति से उसके विशेषण की अनुवृत्ति के द्वारा उपमान साधारणत्व से उसका आधिक्य गुण ही है ।

तथा—‘नृपं तमावर्त’ पूर्व व्याख्यात इस श्लोक में ‘दूसरे की पत्नी होगी’ इस व्यतिक्रमण अर्थ में भी ‘सागरगामिनी’ यह विशेषण उसके प्रति निर्देशित है ।

(सुधा)

विधान्तरं दर्शयति—कार्यान्तरार्थानामिति । कार्यान्तरप्रयोजनानां विशेषणानामनुगामित्वेन विशेषणनिर्देशेन वा यत्र साधारणीकरणं तत्राधिक्यस्य गुणत्वं न दोषतेति तद्भावः । आद्यमुदाहरति—ज्यानिनादमिति । उपमेये ज्यानिनादमित्यादिविशेषणस्य स्वयमेव जिघांसया रामं हन्तुमिच्छया प्रादुर्भूतताडका प्रथमाभिद्रवणेन हेतुना रामेण हतेति स्त्रीवधरूपं यदयोग्यत्वं तत्परिहारार्थत्वे गर्जितशालिन्यां कालिकायामतिशयोक्त्या तद्विशेषणस्यानुवृत्तेरुपमानसाधारणत्वात्तदाधिक्यं गुण एवेति भावः । द्वितीयमुदाहरति—नृपमिति । ‘अन्यवधूर्भवित्री’ इत्यस्य व्यतिक्रमणार्थतायामपि सागरगामिनीति विशेषणस्य साधारण्यादाधिक्यस्य गुणत्वमिति तदर्थः ।

(चित्र०)

यत्र लिङ्गवचनभेदेऽपि सामान्याभिधायि पदं स्वरूपभेदं नापद्यते, स तत्र न दोषः, उभयानुगतिक्षमत्वात् । यथा—‘भीमकान्तैर्नृपगुणैः’ ।

तद्वेषोऽसदृशोऽन्याभिः स्त्रीभिर्मधुरताभृतः ।

दधते स्म परां शोभां तदीया विभ्रमा इव ॥

(भारती)

जहाँ लिंग वचन भेद में भी सामान्याभिधायी पद का रूप भेदों की आपत्ति है, वहाँ उन दोनों की अदोषता है । क्योंकि यहाँ उपमेय और उपमान दोनों अनुगत समर्थ हैं । जैसे—भयानक

और मनोरम राजगुणों के कारण आश्रितों को वह राजा दिलीप, जलजतु और रत्नों के कारण समुद्र के समान दूर रहने योग्य और सेवा करने योग्य हुए ।

यहाँ नृप गुणों के और रत्नों के अर्थात् उपमेय और उपमान के पुल्लिङ्ग एवं नपुंसक लिंगजन्य लिंगभेद रूप दोष नहीं है ।

अन्य ललनाओं से भिन्न उसके मधुर वेष उसी के विभ्रम की तरह अत्यन्त शोभादायक है ।

यहाँ ऊपर शोभाधारण रूप साधारण धर्म, वाचक पद का रूपभेद के अभाव 'वेष' और 'विभ्रम' में एक वचन और बहुवचन रूप वचनभेद का दोष नहीं है ।

(सुधा)

अथ लिङ्गभेदवचनभेदयोरदोषतामाह—यत्रेति । यत्र तयोर्भेदेऽपि सामान्याभिधायि-
पदस्य रूपभेदानापत्तिस्तत्र तयोरदोषत्वम्, उपमेयोपमानानुगतौ समर्थत्वात् । तत्र लिङ्ग-
भेदस्यादोषत्वमुदाहरति यथा—भीमकान्तैरिति । अत्रावृष्यत्वाभिगम्यस्वरूपसाधारण-
धर्मस्य रूपान्तरप्राप्तेरभावात्, नृपगुणानां यादोरत्नानां चोपमेयोपमानानां पुंलिङ्गनपुंसक-
रूपलिङ्गभेदो न दोष इत्यर्थः । वचनभेदस्यादोषतामुदाहरति—तद्वेष इति । अन्याभिः
स्त्रीभिरसदृशः तद्वेषः तस्याः वेषः मधुरतामृतः तदीया विभ्रमा इव परां शोभां दधते स्म,
इत्यन्वयः । अपरशोभाधारणरूपसाधारणधर्मवाचकस्य पदस्य रूपभेदाभावेन वेषिविभ्र-
मयोरेकवचनबहुवचनरूपवचनभेदस्य न दोषः ।

(चित्र०)

सामान्याभिधायिपदस्य स्वरूपभेदापत्तावपि लिङ्गवचनभेदो महाकवि-
प्रयोगेषु दृश्यते ।

द्वेष्योऽपि संमतः शिष्टस्तस्यार्तस्य यथौषधम् ।

त्याज्यो दुष्टः प्रियोऽप्यासीदङ्गुलीवोरगक्षता ॥

प्रवृद्धो हीयते चन्द्रः समुद्रोऽपि तथाविधः ।

स तु तत्समवृद्धिश्च न चाभूत्ताविव क्षयी ॥ इत्यादौ ।

(भारती)

कहीं साधारण धर्मवाचक पद का स्वरूप भेद आपत्ति में भी महाकवि के प्रयोगों में लिंग, वचन भेद दिखाई देते हैं । जैसे—

जिस प्रकार रोगी को कड़वी किन्तु हितकर औषधि भी प्यारी होती है, उसी प्रकार उस राजा दिलीप का द्वेष करने योग्य 'वैरी' होता हुआ भी सज्जन प्यारा होता था और प्रिय होते हुए भी दुर्जन साप से काटी हुई अँगुली की भाँति त्याज्य होता था ।

बड़े हुए चन्द्रमा और समुद्र भी समय पर क्षीण होते हैं । किन्तु उन चन्द्रमा एवं समुद्र के समान सतत बढ़नेवाले वे 'अतिथि' नामक राजा हुए जो उक्त दोनों की तरह वर्धिष्णु तो थे, किन्तु क्षयी नहीं थे अर्थात् सर्वदा वे समृद्धिशाली ही बने रहे । इन दोनों उदाहरणों में महाकवि प्रयोग के कारण वचन भेद दोष नहीं है ।

(सुधा)

कचित् साधारणधर्मवाचकपदस्य स्वरूपभेदापत्तावपि महाकविप्रयोगेषु लिंगवचन-

भेदसत्त्वमित्याह—सामान्याभिधायीति । उदाहरति—द्वेष्योऽपीति । शिष्टो जनो द्वेषः शत्रुरपि आर्तस्य रोगिण औषधमिव तस्य संमतोऽनुमत आसीत् । दृष्टो जनः प्रियोऽपि प्रेमास्पदीभूतोऽपि उरगेण हता सर्पहताङ्गुलिरिव त्याज्य आसीत् । अत्र त्याज्यादेः स्वरूप-भेदापत्तावपि तदुपादानाल्लिङ्गभेदो न दोषः । वचनभेदमुदाहरति—प्रवृद्ध—इति । प्रवृद्ध-श्चन्द्रो हीयते, समुद्रोऽपि तथाविधश्चन्द्रवदेव हीयते । स राजा ताभ्यां चन्द्रसमुद्राभ्यां समा वृद्धिर्यस्य तत्समवृद्धिश्चाभूत् । तौ चन्द्रसमुद्राविव क्षयी नाभूत् ।

(चित्र०)

कालादिभेदेन तु भूयांस्युदाहरणानि । ‘एतादृशीषु लोकसिद्धत्वास्त्रिङ्गादि-भेदो न दोषः’ इति वामनः । एवं गुणदोषव्यवस्थायां सहृदयानां हृदयमेव प्रमाणम् । उक्तं हि दण्डिना—

न लिङ्गवचने भिन्ने न हीनाधिकते अपि ।
उपमादूषणायालं यत्रोद्वेगो न धीमताम् ॥
स्त्रीव गच्छति षण्ढोऽयं वक्त्येपा स्त्री पुमानिव ।
प्राणा इव प्रियोऽयं मे विद्या धनमिवार्जिता ॥
भवानिव महीपाल देवराजो विराजते ।
अलमंशुमतः कक्षामारोढुं तेजसा नृपः ॥
इत्येवमादि सौभाग्यं न जहात्येव जातुचित् ।
अस्ति च कचिदुद्वेगः प्रयोगे वाग्विदां यथा ॥
हंसीव धवलश्चन्द्रः सरासीवामल नभः ।
भर्तृभक्तो भटः श्वेव खद्योतो भाति भानुवत् ॥
ईदृशं वर्ज्यते सद्भिः कारणं तत्र चिन्त्यताम् । इति ।

कविसमयप्रसिद्धौ सत्यामसादृश्यं न दोषः । यथा—‘चन्द्रधवला कीर्तिः’ इत्यादौ ।

(भारती)

काल आदि भेदों के तो अनेकों उदाहरण हैं । ‘ऐसी उपमाओं में लोकसिद्धि के कारण लिङ्गादि भेद दोष नहीं माने जाते हैं’—ऐसी मान्यता वामन की है । ऐसी गुण दोष की व्यवस्था में सहृदयों के हृदय ही प्रमाण हैं । उक्त कथन की प्रामाणिकता में दण्डी के द्वारा प्रतिपादित वचन देते हैं । जैसे—

भिन्न लिङ्ग वचन में तथा—न्यूनता और अधिकता में भी जहा बुद्धिमान लोगों को उद्वेग नहीं होता—उपमा के लिए दोष नहीं माना जाता है । इसका उदाहरण देते हैं—नारी की तरह यह षण्ढ (स्त्री) चलता है और यह स्त्री पुरुष की तरह चलती है । धन की तरह अर्जित यह मेरी विद्या प्राणों की तरह प्रिय है । आपकी तरह यह पृथ्वीपति देवराज की तरह विराज रहे हैं । यह राजा अपने तेज से सूर्यमण्डल पर भी आरोहण में समर्थ है । इस प्रकार ये सौभाग्य कहीं नहीं छोड़ते हैं । (जहाँ उद्वेग है—उसका उदाहरण प्रस्तुत करते हैं) वाग्विद् के प्रयोगों में कहीं-कहीं उद्वेग भी है । जैसे—इसी की तरह शुभ्र चन्द्र है और सरसी की भाँति निर्मल आकाश है । स्वामिभक्त

वीर कुत्ते की तरह हैं और सूर्य की तरह जुगनू शोभते हैं। सन्न लोग ऐसे प्रयोगों को वज्रित समझते हैं, इसका कारण विचारणीय है।

कविसमय प्रसिद्धि में असादृश्य रहने पर भी दोष नहीं है। जैसे 'चन्द्रधवलाकीर्तिः' इत्यादि में। यहाँ कीर्ति में धवलत्व की प्रसिद्धि के अभाव में तथा असादृश्य में भी कविसंकेत प्रसिद्धि के कारण दोष नहीं है।

(सुधा)

अत्र वचनभेदो न दोषो महाकविप्रयोगात्। उपसंहरति—कालादिभेदेनेति। बहून्यु-
दाहरणानि ज्ञातव्यानीति शेषः। अत्र वामनोक्ति प्रमाणयति—एतादृशीष्यति। उपमासु
द्वयर्थः। उभयोः कथनयोः विनिगमकाभावमाशङ्क्य परिहरति—एवमिति। सहृदया-
नामिति। काव्यवासनापरिपक्वबुद्धीनामित्यर्थः। एतदेवार्थं दण्डयुक्त्या प्रमाणयति—
नेत्यादि। भिन्ने लिङ्गवचने उपमादूषणायालं न, हीनाधिकते अपि तथा, तदर्थमलं
नेत्यर्थः। कुत्रेत्याह—यत्र बुद्धिमतामुद्वेगो नेत्यर्थः। तदुदाहरति—स्त्रीवेति। यत्रोद्वेगः, तदु-
दाहरति—अस्ति चेति। अत्र कारणं सहृदयहृदयमेव चिन्त्यतां विचार्यतामित्यर्थः।

कविसंकेतप्रसिद्धावसादृश्यस्य दोषत्वं नास्तीत्याह—कविसमयेति। उदाहरति—
यथेति। कीर्तौ धवलत्वस्य प्रसिद्धत्वाभावेऽपि असादृश्येऽपि कविसंकेतप्रसिद्धेः सचाक्ष
दोषः।

(चित्र०)

उपमेयगतासंभावितत्वविवक्षायामुपमानस्यासंभवो न दोषाय। यथा—
'चन्द्रविम्बादिव विषम्' इत्यादौ। श्लिष्टसाधारणधर्मायामन्यत्रापि सहृदय-
हृदयाह्लादिन्यां कल्पितोपमानायामुपमायामप्रसिद्धत्वं न दोषः। यथा—

कविमतिरिव बहुलोहा सुघटितचक्रा प्रभातवेलेव।

हरमूर्तिरिव हसन्ती भाति विधूमानलोपेता॥

'सद्यो मुण्डितमत्तहूणचिवुकप्रस्पद्धिं नारङ्गकम्'॥

इत्यादौ।

एवमन्येऽपि दोषापवादप्रकारा विद्वद्भिश्चिन्तनीयाः।

इति चित्रमीमांसायामुपमाप्रकरणम्।

(भारती)

उपमेयगत असंभावितत्व की विवक्षा में उपमान का अमभव दोष नहीं होता है। जैसे—
'चन्द्रविम्ब की तरह जहर' इत्यादि में। इसी प्रकार श्लिष्ट साधारण धर्म में दूसरी जगह भी
सहृदय हृदय के लिए आह्लादक कविकल्पित उपमान और उपमा में अप्रसिद्धि दोष नहीं होता
है। जैसे—

बहुत वितकों से युक्त कवि की मति की भाँति स्मिन्मिन् चक्रवाक, प्रातःकालीन समय की
तरह धूमरहित अग्निरूप लोचन से युक्त भगवान् शिव की मूर्ति की तरह आयासप्रचुरा

चक्राकारा रचना शोभती है। यहाँ अप्रसिद्ध रहने पर भी दोष नहीं है। पूर्व व्याख्यात दूसरा उदाहरण प्रस्तुत कर कहते हैं—ऐसे मत्तहूण के चिबुकरूपी उपमान का कविकल्पित होने के कारण अप्रसिद्ध रहने के कारण दोष नहीं है। उपमा के दोषों का उपमहार करते हुए दीक्षित जी लिखते हैं—इस प्रकार अन्य दोषों के अपवाद भी विद्वज्जन स्वयं विचारें।

इति चित्रमीमांसाया 'भारती' हिन्दीव्याख्यायामुपमालङ्कारप्रकरण समाप्तम् ।

(सुधा)

उपमेये असम्भवत्वविवक्षायामुपमानासम्भवस्यापि कविसंकेतप्रसिद्धासम्भवस्यापि न दोषत्वमित्याह—उपमेयगतेति । तदुदाहरति—चन्द्रविम्बादिति । श्लिष्टसाधारणधर्मोपमायां सहृदयहृदयाह्लादिन्यां कविकल्पितोपमानोपमायां चाप्रसिद्धेन दोषत्वमित्याह—श्लिष्टेति । तत्राद्यामुदाहरति—कविमतिरिति । बहुलवितर्कयुता कविमतिरिव मिलितचक्रवाका प्रभातवेलेव धूमरहिताग्निरूपलोचनोपेता शिवमूर्तिरिव बहुलोहमयी आयसप्रचुरा रचितचक्राकारा धूमरहिताग्न्युपेता हसन्ती भाति शोभते इत्यन्वयः । अत्राप्रसिद्धेन दोषत्वमित्यर्थः ।

द्वितीयमुदाहरति—सद्य इति । अत्र तादृशमत्तहूणचिबुकस्योपमानस्य कविकल्पितत्वेनाप्रसिद्धेन दोषत्वमित्यर्थः । उपमादोषापवादानुपसहरति—एषमन्येऽपीति । तथा हि—लौकिक्यां समासाभिधानायां उपमाप्रपञ्चे च लिङ्गवचनभेदयोरदुष्टत्वमिति वामनाचार्यः । लौकिक्यां समासगम्यायां चोपमायामुपमाप्रपञ्चे प्रतिवस्तूपमादौ चेत्यर्थः । लौकिक्यां लिङ्गभेदो यथा—'छायेव पुरुषस्तस्याः पुरुष इव स्त्री' इति । अत्र छायापदे पुंस्त्वस्य पुरुषपदे च स्त्रीत्वस्य बाधितत्वेऽपि लौकिकत्वाच्च दोषः । तत्रैव वचनभेदो यथा—'पश्यामि लोचने तस्याः पुष्प पुष्पलिहो यथा' इहोपमानोपमेययोर्भिन्नवचनत्वम् । समासाभिहितयां यथा—

अनुभवज्ञवदोलमृत्तृप्तं पटुरपि प्रियकण्ठजिघृक्षया ।

अनयदासनरज्जुपरिग्रहे भुजलतां जटतामथलाजनः ॥

'भुजलता' इत्यत्र लिङ्गभेदस्य न दोषः । तत्रैव वचनभेदो यथा—

सत्पक्षप्रसरः सतां परिमलप्रोद्धोषवद्धोत्सवो

विम्लानो न विमर्दनेऽमृतरसप्रस्यन्दमाध्वीकभूः ।

ईशस्यैष निवेशितः पदयुगे शृङ्गायमाणं भ्रम-

च्चेतो मे रमयत्वविघ्नमनघो न्यायप्रसूनाञ्जलिः ॥

अत्र न्याय इव प्रसूनाञ्जलिरञ्जलिस्थानि प्रसूनानीत्युपायति प्रकाशकारोक्तेर्वचनभेदः । एवं साधारणधर्मसमासेऽपि लिङ्गभेदो न दोषः । यथा—

मुक्तं मुक्तागौरमिह क्षौरमिवाभ्रैर्वापीष्वन्तर्लीनमहानीलशिलासु ।

शस्त्रीश्यामैरंशुभिराशु द्रुतसम्भरक्षायामच्छामृच्छति नीलां सलिलस्य ॥

इत्यत्र साधारणधर्मसमासे भिन्नलिङ्गत्वं न दोषः । उपमाप्रपञ्चो यथा—

शुद्धान्तदुर्लभमिदं वपुश्रमवासिनो यदि जनस्य ।

दूरीकृता खलु गुणैरुद्यानलता वनलताभिः ॥

अत्राश्रमवासिजनवनलतयोर्लिङ्गभेदो निन्दायामेव तात्पर्यं उपमानस्य जातिहीनता न दोषः । यथा—

चाण्डालश्च दरिद्रश्च समाविति मतिर्मम ।

चाण्डालस्य न गृह्णन्ति दरिद्रो न प्रयच्छति ॥

एवमुपमानपदे तद्धर्मविशिष्टोपमानबोधकतया तद्धर्मप्रतिपादने उपमेये धर्मस्याधिक्यं न दोषः ।

अभिहन्ति हन्त कथमेव साधवं सुकुमारकायमनवग्रहः स्मरः ।

अचिरेण वैकृतविवर्तदारुणः कलभ कठोर इव कूटपाकलः ॥

अत्र कलभपदेनैव सुकुमारकायताप्रतीत्या तदंशे न तदपेक्षा । एवं न्यूनपरिमाणता-
प्रत्यायनतात्पर्यं उपमानस्य परिमाणहीनत्वं न दोषः । यथा—‘दिव्यहरेर्मुखकुहरे विस्तीर्णे
पर्णति व्योम’ अत्र पर्णस्योपमानस्य गगनापेक्षया हीनपरिमाणत्वेऽपि नृसिंहमुखपरिणाह-
वर्णन एव तात्पर्यात् तस्य न दोषत्वमित्याद्युक्तम् । एतदन्तःकृत्याह—अन्येऽपीति ।
प्रकारभेदा विचारणीया इत्यलम् ।

धरानन्दविरचितोपमान्याख्यानसंग्रहे ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति भरतपुरनिवासिनो वसिष्ठगोत्रीयमिश्ररामवल्लभस्य सुतेन धरानन्देन रचितायां

चित्रमीमांसाटीकायां सुधाख्यायामुपमालङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ।



अथोपमेयोपमानिरूपणम्

उपमानोपमेयत्वं द्वयोः पर्यायतो यदि ।
उपमेयोपमा सा स्याद् द्विविधैषा प्रकीर्तिता ॥

(भारती)

यदि दोनों पदार्थ क्रमशः पर्याय से उपमान और उपमेय हों, तो वह उपमेयोपमा होती है और इसके दो भेद हैं ।

विमर्श—मुख्यतः इस अलंकार में उपमेय से उपमान की और उपमान से उपमेय की समता दिखाई जाती है । उपमेय तथा उपमान को परस्पर उपमान तथा उपमेय इसलिए कहते हैं कि उसके लिए कवि को तीसरे पदार्थ की आवश्यकता नहीं पड़ती । इस अलंकार में कवि की मानसिक स्थिति ऐसी हो जाती है कि वह उपमेय एवं उपमान के अतिरिक्त अन्य को अपने भाव का आधार नहीं बना पाता । उसे उपमेय एवं उपमान में इस प्रकार की समता दिखाई पड़ती है कि उपमेय को देखकर उसकी मानसिक तृप्ति उपमान से हो जाती है एवं उपमान की महत्ता का अनुभव होने पर, अन्य उपमान के अभाव में पुनः उपमेय पर ही अपने विचार को केन्द्रस्थ कर—उपमान का उपमान, उपमेय को ही बना देता है ।

इस अलंकार का प्रमुख उद्देश्य उपमानान्तर तिरस्कार है । यहाँ उपमानान्तर से तात्पर्य है—उपमेय भिन्न अन्य उपमान अर्थात् इसका जो 'तिरस्कार' रहा करता है वह 'उपमा' से जहाँ दो भिन्न वस्तुओं में उपमानोपमेय भाव विवक्षित है, वहाँ एक विलक्षण ही चमत्कार है । यही कारण है कि विभिन्न आलंकारिकों ने उपमा से 'उपमेयोपमा' को एक पृथक् वाच्य और सौन्दर्य माना है तथा उसे एक अतिरिक्त अलंकार के रूप में स्वीकृत किया है ।

(सुधा)

एवमुपमालङ्कारं व्याकृत्य तत्त्वेन संग्राह्यामुपमेयोपमामनन्वयात् पूर्वं व्याकर्तुमुपक्रमते—अथेति । अनन्वये उपमित्यनिष्पत्तेरुपमात्वेन संग्राह्यत्वाभावात् । अत एव द्वितीय-सदृशव्यवच्छेदफलमनन्वयमतिक्रम्य तृतीयसदृशव्यवच्छेदफलिकाया एतस्या पूर्वमेवोपपादनम् । अत एव 'अस्या भेद उपमेयोपमा निरूप्यते' इति रसगङ्गाधरेऽपि एतत्प्रारम्भे प्रतिपादितम् । निरूपणमिति । निरूपणञ्च प्रारम्भजनकशब्दप्रयोगः । तत्र प्राचीनोक्तमुपमेयोपमालङ्कारं सव्याख्यानं खण्डयितुमुपन्यस्यति—उपमानोपमेयत्वमिति । यदि द्वयोः पर्यायत उपमानोपमेयत्वं वर्ण्यते, सा उपमेयोपमा । एषा साधारण्यवस्तुप्रतिवस्तुभावान्भ्यां द्विविधा प्रकीर्तिता इति लक्षणप्रतिपादककारिकान्वयः ।

(चित्र०)

यदि द्वयोर्यद् वर्ण्यते, सोपमेयोपमेत्युच्यते तदा तुल्ययोगितायामतिव्याप्तिः । तत्र—

जनस्य तस्मिन् समये त्रिगाढे बभूवतुर्द्वौ सविशेषकान्तौ ।

तापापनोदक्षमपादसेवौ स चोदयस्थो नृपतिः शशी च ॥

इति द्वयोर्नृपशशिनोर्युगपदेकधर्मान्वयवर्णनात् । अतः पर्यायेणेत्युक्तम् ।

(भारती)

यदि दोनों जो वर्णन है—वही उपमेयोपमा है—यह कहा जाय तो 'तुल्ययोगिता अलङ्कार' में अतिव्याप्ति होती है । यहाँ जैसे—

ताप चन्द्र पक्ष में—गर्मी तथा कुश पक्ष में—सताप के अत्यन्त तीव्र होने पर लोगों के लिए (पूर्वकथित अर्थ में) तापों को दूर करने में समर्थ पादों—चन्द्र पक्षमें किरणों तथा कुश पक्ष में चरणों की सेवा वाले उदय प्राप्त राजा कुश और चन्द्रमा—ये दोनों ही अत्यन्त ही प्रिय हुए ।

इस उदाहरण में दोनों—अर्थात् राजा रघु और चन्द्रमा में एक साथ एक धर्म में अन्वय वर्णन होने के कारण तुल्ययोगिता में उक्त लक्षण से अतिव्याप्ति दोष होता है । अतः इस दोष को हटाने के लिए लक्षण में 'पर्यायेण' विशेषण का समावेश किया गया है ।

(सुधा)

अत्र पदानां सार्थकत्वं कथयितुमुपक्रमते—यदीति । द्वयोर्यद्वर्णनं सोपमेयोपमा हृत्ये-
तावन्मात्रोक्तौ तुल्ययोगितायामतिव्याप्तिः । अतिव्याप्तेः स्थलं दर्शयति—जनस्येति ।
तस्मिन् समये त्रीण्ये त्रिगाढे कठिने सति जनस्य द्वौ सविशेषं यथा तथा कान्तौ बभूवतुः ।
कौ द्वौ ? तापापनोदे क्लेशस्फोटने क्षमा योग्या पादयोरह्मयोः पादानां रश्मीनाञ्च सेवा
ययोस्तौ उदयस्थो नृपतिः कुशः, शशी चन्द्रश्चेत्यन्वयः । अत्र नृपशशिनोः युगपदेकस्मिन्
मनोहरस्वरूपधर्मान्वयदर्शनाद् द्वयोरपि वर्ण्यत्वेन वर्तमानयोर्धर्मैक्यरूपतल्लक्षणस्य सत्त्वे-
नातिव्याप्तेः स्फुटत्वात् । तद्व्यावर्तकविशेषणमाह—अतः पर्यायेणेति । तथा च पर्यायेण
वर्णनाभावात्तातिव्याप्तिरित्यर्थः ।

(चित्र०)

तथापि—

तस्य द्विपानां मदवारिसेकात् खुराभिघाताच्च तुरङ्गमाणाम् ।

रेणुः प्रपेदे पथि पङ्कभावं पङ्कोऽपि रेणुत्वमियाय भूयः ॥

इत्यत्रातिव्याप्तिः; तत्र रेणुपङ्कयोः पर्यायेण पङ्करेणुभाववर्णनात् अतः
उपमानोपमेयत्वमित्युक्तम् । द्वयोर्यदुपमानोपमेयत्व वर्ण्यते, सोपमेयोपमे-
त्युक्तेऽपि—

‘व्युष्टं प्रयाणं च वियोगवेदनाविदूननारीकमभूत्सम तदा’

इत्युभयविश्रान्तसादृश्यायामुपमायामतिव्याप्तिः । न च तत्रोभयोरपि-
सादृश्याश्रयत्वरूपस्योपमेयत्वस्यैव प्रतिपादनमस्ति, न सादृश्यप्रतियोगि-
त्वरूपस्योपमानत्वस्य, अतो नातिव्याप्तिरिति वाच्यम् ? मुख्यतः प्रतिपादना
भावेऽपि तयोः परस्परमुपमानत्वस्यार्थान् प्रतीतेः । न तुपमानोपमेयत्व यत्र
वाच्यमिति लक्षणे विवक्षितम्, व्यङ्ग्योपमेयोपमासम्प्रदाभावप्रसङ्गात् । अतः

पर्यायेणेत्युक्तम् । एवमपि—‘भणितिरिव मतिर्मतिविर चेष्टा’ इत्यादिरसनोप-
मायां मतिचेष्टयोः पर्यायभेदेनोपमानत्वस्योपमेयत्वस्य च सत्त्वेनातिव्याप्तिपरि-
हारयैकस्मिन् पर्याये यं प्रत्यूपमानत्वं तं प्रत्येव पर्यायान्तरे उपमेयत्वं
विवक्षणीयम् ।

(भारती)

लक्षण में ‘पर्यायेण’ विशेषण के समावेश से यद्यपि पूर्व उदाहरण में तो अतिव्याप्ति दोष मिट
जाता है—फिर भी यहाँ—

नायक कुञ्ज के हाथियों के मदजल के सिञ्चन से और घोड़ों के खुरों के आघात से रास्ते में
क्रमशः धूलि, कीचड़ हो गयी और कीचड़, धूलि बन गया ।

अतिव्याप्ति हो ही जाती है । क्योंकि यहाँ धूलि और कीचड़ में पर्याय से पङ्क और रेणु भाव
का वर्णन है । इसीलिए लक्षण में ‘उपमानोपमेयत्व’ पद का समावेश है । अतः जहाँ दोनों अर्थात्
उपमानत्व और उपमेयत्व का वर्णन है, वहीं उपमेयोपमालङ्कार है—यदि ऐसा कहें, तो भी अर्थात्
ऐसा लक्षणार्थ कहने पर भी—

शुक्लैः सतारैर्मुकुलीकृतः स्थलैः कुमुद्वतीनां कुमुदाकरैरिव ।

व्युष्टं प्रयाणं च वियोगवेदनाविदूननारीकमभूत् समं तदा ॥

उस समय भगवान् श्री कृष्ण के प्रयाण का अवसर एव प्रभात का आगमन—ये दोनों ही
एक दूसरे के समान हो गये । प्रभात के समय जलाशय के कुमुद श्वेत वर्ण के थे, कर्णिका से युक्त
थे, मुकुलित हो गये थे, तथा रमणियों की विरहवेदना से युक्त थे । इसी प्रकार श्री कृष्ण के
प्रयाण के समय श्वेतवर्ण तन्वुओं से युक्त थे, जिनमें डोरिया लगी थीं और जो समेटे जाने के
कारण विलासिनी रमणियों की विरह वेदना के सताप से युक्त थे । इस प्रकार ये दोनों ही स्थिति,
उस कुमुदिनी भरे स्थल के लिए बराबर ही दुःखदायी सिद्ध हुई ।

इस उभय विश्रान्त सादृश्य उपमा में अतिव्याप्ति निवारण के लिए ही लक्षण में उक्त विशेषण
का समावेश किया गया । इस पर पुनः दीक्षित जी ‘नच’ से शका करते हैं—यहाँ ‘प्रभात’ और
‘प्रयाण’ दोनों में सादृश्याधिकरणत्वं रूप उपमेय भाव का प्रतिपादन है—उसके प्रतियोगिता रूप
उपमान का प्रतिपादन तो है ही नहीं, फिर यहाँ अतिव्याप्ति दोष कैसा ?

इसका समाधान करते हुए कहते हैं कि ‘इव’ आदिशब्दों से, उसके प्रतिपादन में भी ‘प्रभात’
और ‘प्रयाण’ उन दोनों के परस्पर उपमानत्व के अर्थ में प्रतीति है । यदि आप शब्दवाच्यता
के रहने से तत्त्व नियम मानते हैं, तो लक्षण में उन दोनों की शब्दवाच्यता के प्रवेश का अभाव
है और उसकी विवक्षा में व्यङ्ग्य उपमा में अव्याप्ति दोष हो जाता है । अतः उक्त अतिव्याप्ति के
निवारण के लिए ‘पर्यायेण’ विशेषण का लक्षण में समावेश अति आवश्यक है । पुनः शका करने
हैं—ऐसा करने पर भी—

इस राजा की बुद्धि, इसकी वाणी जैसी, चेष्टा इसकी बुद्धि जैसी और कीर्ति इसकी चेष्टा जैसी
विमल है ।

‘रसनोपमा’ के इस उदाहरण में ‘मति’ और ‘चेष्टा’ का पर्यायभेद से उपमानत्व और उपमे-
यत्व के रहने से अतिव्याप्ति दोष निवारण के लिए—एक ही पर्याय में—जिसके प्रति उपमानत्व
है, उसके ही प्रति, पर्यायान्तर में उपमेयत्व की विवक्षा है ।

(सुधा)

उपमानोपमेयत्वमित्यस्य सार्थकतामाह—तथापीति । द्वयोः पर्यायेण यद्वर्णनं सोपमे-
योपमेत्युक्तेऽपीत्यर्थः । तस्य द्विपानां मदजलस्य सेकात् तुरगमाणां घुराभिघाताच्च पथि
रेणुः पङ्कभावं प्रपेदे । पङ्कोऽपि भूयो रेणुत्वमियाच, इत्यत्र रेणुपङ्कयोः पर्यायेण पङ्करेणु-
भाववर्णनादतिव्याप्तिः । अत उपमानोपमेयत्वमिति । तथा च रेणुपङ्कयोः पर्यायेण तद्भाव-
वर्णनेऽप्युपमानोपमेयत्ववर्णनाभावात्तातिव्याप्तिः । द्वयोर्यदुपमानोपमेयत्ववर्णनं सोपमेयो-
पमेति लक्षणे सति जनस्येत्यादौ तुल्ययोगितायां द्वयोरेव वर्ण्यत्वेनोपमानोपमेयत्वादति-
व्याप्तिनिरासे पर्यायपदव्यर्थत्वाशङ्कायां तत्प्रयोजनसंवतारयति—द्वयोरित्याद्युक्तेऽपि शृङ्गेः
सतारैः मुकुलीकृतैः स्थूलैः कुमुद्वतीनां कुमुदाकारैरिव व्युष्टं प्रयाणं चेत्यादि । कुमुद्वतीनां
सेनानां नदीनां वा शुक्लैः धवलैः सतारैः सचन्द्रकैः मुकुलीकृतं संवेष्टितैः मुकुलितैश्च
कुमुदाकारैरिव स्थूलैः वस्त्रगृहैः ‘दूष्यं वस्त्रगृहं स्थूलम्’ इत्यतिकोशात् । उपलक्षितं व्युष्टं
प्रभातं प्रयाणञ्च वियोगवेदनया व्यथया विदूना दुःखिता नार्यो यत्र नत् तदा सम तुष्य-
मभूत् । इत्युभयविश्रान्तसादृश्यायामुपमायामतिव्याप्तिवारणार्थं पर्यायेणेति पदोपादानम् ।
अत्र शङ्कते—न चेति । प्रभातप्रयाणयोरपि सादृश्याधिकरणत्वरूपोपमेयमात्रस्य प्रतिपाद-
नम्, तत्प्रतियोग्युपमानस्य प्रतिपादनं नास्तीति कुतोऽतिव्याप्तिरित्याशङ्कार्थः । समा-
धत्ते—मुखत इति । शब्दत इति । इवादिशब्देन तदप्रतिपादनेऽपि तयोर्व्युष्टप्रयाणयोः
परस्परमुपमानत्वस्यार्थात् प्रतीतेः । न च शब्दवाच्यतायाः सत्त्वेन तत्त्वनियमः, लक्षणे
तयोः शब्दवाच्यत्वस्य प्रवेशाभावात् । तद्विवक्षायां व्यङ्ग्योपमायामव्याप्तेश्चेति । तस्माद-
तिव्याप्त्येवार्णाय पर्यायेणेति पदमावश्यकमिति भावः । शङ्कते—एवमपीति । द्वयोः पर्या-
येणोपमानोपमेयतावर्णनमुपमेयोपमेति लक्षणे कृतेऽपि “अनवरतकनकचित्तरणघृतजललव-
करतरङ्गिताथिततेः । भणितिरिव मतिर्मतिरिव चेष्टा चेष्टेव कीर्तिरतिविमला ॥” इति रश-
नोपमायां पूर्वत्रोपमेयस्योत्तरत्रोपमानत्वकल्पनरूपाया मतिचेष्टयोः पर्यायेणोपमानत्वोप-
मेयत्वयोः सत्त्वादतिव्याप्तिः । यमुपमेयतावच्छेदकावच्छिन्नं प्रति यस्योपमानत्व तं प्रत्ये-
वोपमेयत्वविद्वक्षायां दोषाभावात्, मतित्वावच्छिन्नं प्रति भणितेरुपमानत्वम्, तां प्रत्येव
भणितेरुपमेयत्वाभावादित्याशयः ।

(चित्र०)

द्विविधैपेत्युक्तम् । द्वैविध्यं धर्मस्य साधारण्यवस्तुप्रतिवरतुभावाभ्याम् ।
सुगन्धि नयनानन्दि मदिरामदपाटलम् ।
अम्भोजमिव ते वक्त्रं त्वद्वक्त्रमिव पङ्कजम् ॥
सच्छायांभोजवदनाः सच्छायावदनाम्बुजाः ।
वाप्योऽङ्गना इवाभान्ति यत्र वाप्य इवाङ्गनाः ॥
इति क्रमेणोदाहरणे ।

(भारती)

यह उपमेयोपमा धर्म के साधारण्य एवं वस्तुप्रतिवस्तु भाव रहने के कारण दो प्रकार की
है । इसका क्रमशः उदाहरण है—

(१) सुगन्ध युक्त, नेत्रानन्दजनक, और मदिरा के मद से आरक्त तुम्हारा मुख कमल की तरह है और कमल तुम्हारे मुख की तरह है ।

यहाँ सुगन्ध आदि धर्मों का सुखादि वृत्तित्व में सम्बन्ध ऐक्य से अनुगामित्व रूप साधारण्य है ।

(२) शोभायुक्त कमल ही हैं मुख जिनके वही अङ्गना की तरह जोभती हैं अथवा शोभायुक्त कमल की तरह मुख हैं जिनके वे अङ्गनायें शोभती हैं ।

यहाँ मुख और कमल में विम्बप्रतिविम्ब भाव है । इन दोनों के 'सच्छायत्व' रूप धर्म एक ही है । अतः यहाँ विम्बप्रतिविम्ब भाव का वस्तु प्रतिवस्तुभावरूप विशेषण है ।

(सुधा)

एनां विभजते—द्विविधैवेति । देविध्ये हेतुमाह—धर्मस्येति । भेदयोरुदाहरणमाह—सुगन्धीति । सुगन्धयुतं नेत्रानन्दजनकं मदिरामदात्ताम्रं त्वद्वक्त्रं कमलमिव, कमलं त्वद्वक्त्रमिव । सुगन्धादेः धर्मस्य सुखादिवृत्तित्वे सम्बन्धैक्यादनुगामित्वात्मकं धर्मसाधारण्यम् । द्वितीयमुदाहरति—सच्छायेति । सच्छायाणि शोभायुतानि अम्भोजानि कमलानि तान्येष वदनानि यासां ता वाप्योऽङ्गना इवाभान्ति । सच्छायान्यम्भोजानीव वदनानि यासां ता वाप्य इव यन्नाङ्गना आभान्तीत्यन्वयः । अत्र वदनाम्भोजयोः विम्बप्रतिविम्बभावः । तयोश्च सच्छायत्वरूपो धर्म एक एवोपात्तोऽतः विम्बप्रतिविम्बभावस्य वस्तुप्रतिवस्तुभावो विशेषणमिति तद्विवेकः ।

(चित्र०)

अत्रेदं विचार्यते—लक्षणस्य 'त्वद्वत्तुना युगपदुन्मिषितेन तावत्' इति प्रागुदाहृतायां युगपदुपमेयोपमायामव्याप्तिः । न चेयमुपमेयोपमा न भवति, किन्तु भयविश्रान्तोपमामात्रमिति शङ्कनीयम् । परस्परतुलामित्यनेन द्वयोरपि प्रतियोगित्वस्यापि प्रतिपाद्यमानतया उपमेयोपमेत्यवयवार्थस्याविशिष्टत्वात् ।

अर्थादपि सिद्धयतः परस्परप्रतियोगित्वस्य मुख्यतः प्रतिपादनेन तृतीय सदृशव्यवच्छेदरूपफललाभाच्च ।

(भारती)

यहाँ अब विचार करते हैं कि दोनों के पर्याय से उपमानोपमेयत्व वर्णन रूप लक्षण का पूर्व उदाहृत इस श्लोक में अव्याप्ति दोष होगा । जैसे—

बन्दीजन प्रातः काल राजकुमार रघु को जगाते हुए कहते हैं—

हे राजकुमार ! सौन्दर्यपूर्ण विकासयुक्त इस प्रभातवेला में ये दो वस्तुएँ परस्पर की तुलना प्राप्त करें—एक तो जिनके अन्दर कोमल पुतलिया चचल हो उठी हैं, वे आप की आँखें, और दूसरे भौरे जिनके भीतर चचल हो उठे हैं वे कमल ।

कालिदास के इस पद्य में प्रतिपादित उपमेयोपमा में जिसमें एक साथ उपमान की उपमेयता और उपमेय की उपमानता आ जाती है, वहाँ अव्याप्ति होगी । क्योंकि इस उपमेयोपमा में वाक्य-भेद नहीं है अर्थात् उपमान की उपमेयता और उपमेय की उपमानता—भिन्न भिन्न दो वाक्यों से नहीं वर्णित की गयी है—और पूर्व कथित लक्षण के अनुसार वैसा अवश्य होना चाहिए ।

यदि आप इसका निराकरण यह कह कर करना चाहें कि तथाकथित 'उपमेयोपमा' में ऊपर से शब्दों के परस्पर एक होने पर भी अन्त में वाक्यभेद हो जाता है । अर्थात् 'परस्पर की तुलना को'

प्राप्त करें' इस एक वाक्य में अन्ततः विचार करने पर, 'आप की आँखें कमल की समानता को प्राप्त करें और कमल आप की आँखों की समानता को'—इस तरह ये दो भिन्न भिन्न वाक्य बन जाते हैं और इसके फलस्वरूप यहाँ कोई दोष रह नहीं जाता है।

(सुधा)

एवं व्याख्यानं प्राचीनोक्तं लक्षणमुपन्यस्य खण्डयितुमुपक्रमते—अत्रेति । प्राचीन-लक्षण इत्यर्थः । इदं वक्ष्यमाणम् । लक्षणस्येति । द्वयोः पर्यायेणोपमानोपमेयत्ववर्णनरूप-स्येत्यर्थः । तद्वत्पुनेत्यादौ युगपदुपमेयोपमायामव्याप्तिः । न चेयमुभयविश्रान्तमादृश्योप-मेयेति शङ्कनीयम् । तथा चोपमेयोपमाभावाव्याप्तिः । अप्रोच्यते—परस्परतुलामित्यनेन परस्परस्य सादृश्यप्रतियोगित्वेनोपमेयोपमेयव्यवर्थे विशेषाभावात् । न हि पृथक् शब्द-षाड्यपरस्परप्रतियोगिकस्यैव तृतीयसदृशव्यवच्छेदः फलमिति नियमाभावमाह—अर्थादु-पीति । सिध्यतः द्वयोः प्रतियोगित्वस्य प्रधानतया प्रतिपादनेन तृतीयसदृशनिषेधस्य फलस्य सत्त्वादित्यर्थः ।

(चित्र०)

किञ्च, 'रजोभिः स्यन्दनोद्धूतैः' इति प्रागुदाहृतायां परस्परोपमा-यामतिव्याप्तिः, न च तत्राप्युपमेयोपमा, तृतीयसदृशव्यवच्छेदाप्रतीतिः । 'द्विविधैषा प्रकीर्तिता' इति विभागासामञ्जस्यप्रसङ्गाच्च । न ह्यत्र धर्मस्य साधारण्यं वस्तुप्रतिवस्तुभावो वास्ति, गगनस्य भूतलेन सादृश्ये रजोव्याप्तत्वं साधारणधर्मः, भूतलस्य गगनेन सादृश्ये गजानां मेघानां च विन्ध्यप्रतिविम्बभाव इत्यत्यन्तविलक्षणत्वात् अत एवात्र तृतीयसदृशचारिव्यवच्छेदरूप फलमपि-न सिद्ध्यति ।

(भारती)

किन्तु—

'रथों की उड़ी हुई धूलियों से आकाश को भूतल के समान और मेघों के सदृश हाथियों से भूतल को आकाश के समान बनाता हुआ ।' इस पूर्वोदाहृत 'परस्परोपमा' में अतिव्याप्ति होगी ।

अगर आप यह कहें कि वहा भी उपमेयोपमा अन्य सदृश अर्थात् तृतीय सदृश का निवारण रूप फल की सिद्धि का अभाव है और यह दो प्रकार की कही गयी है । इस प्रकार इसके जो विभाग किये गये हैं—उसके सामञ्जस्य का भी प्रमग है । इतना ही नहीं यहा धर्म का साधारण अथवा वस्तुप्रतिवस्तु भाव भी नहीं है । क्योंकि गगन का भूतल के साथ सादृश्य में रजोव्याप्तत्व साधारण धर्म है और भूतल का गज के साथ सादृश्य में गजों का ओर मेघों का विन्ध्यप्रतिविम्ब भाव अन्त विलक्षणत्व से है । यही कारण है कि तृतीय सदृश निषेधरूप फल भी सिद्ध नहीं होता है ।

(सुधा)

तद्वत्पुनेत्यादावुभयविश्रान्तोपमैवेति वादिनां मतमनुसरन् दूषणान्तरमाह—किञ्चेति । रजोभिरित्यादौ परस्परोपमायामतिव्याप्तिः । न च तत्राप्युपमेयोपमा, तत्फल-स्याभावात्, तृतीयसदृशव्यवच्छेदस्य फलत्वात् । न च तद्वेदोऽपि सम्भवतीत्याह—

द्विविधेति । द्विविधेति भेदकथनस्य व्यर्थत्वापत्तेरित्यर्थः । तद्भेदाभावमेव प्रतिपादयति—
न ह्यत्रेति । तत्र हेतुमाह—गगनस्येति । भूतलेन खस्य सादृश्ये रजोभ्यासत्वं साधारणधर्मः ।
भूतलस्य खेन सादृश्ये गजमेघयोर्विषयप्रतिविम्बभाव इति वैल्लक्षणयात् । तृतीयसदृशव्य-
वच्छेदरूपं तत्फलमपि निषेधयति—अत एवेति । अत्रेति परस्परोपमायामित्यर्थः । तृतीय-
सदृशव्यवच्छेदफलसिद्धेरभावः । उपमेयोपमाभावे चन्द्र इव मुखमित्यत्र मुखे चन्द्रसाम्ये
वर्णिते चन्द्रेऽपि मुखसादृश्यमर्थतः सिद्धमेव, पुनः मुखमिव चन्द्र इति कथनं तृतीयसदृशनि-
षेधलाभार्थम् । प्रधानतया शब्देन तथाप्राप्तस्य पुनर्वचनं तदितरसख्यापरिहारार्थमिति
न्यायप्रवृत्तेः ।

(चित्र०)

एकधर्माश्रयेण परस्परसाम्ये वर्ण्यमाने ह्यनयोरस्मिन् विषये तृतीयः
सब्रह्मचारी नास्तीति फलति । कस्यचित् केनचित् सादृश्ये वर्णिते तस्याप्यन्येन
सादृश्यमर्थसिद्धमपि मुख्यतो वर्ण्यमानं तृतीयसदृशव्यवच्छेदार्थं भवतीति हि
तत्फलकत्वे बीजम् । न चैतद्धर्मसाधारण्य इव धर्मभेदेऽपि लभ्यते ।
रजोभिर्गगनस्य भूतलसादृश्यवर्णनेन भूतलस्य मेघाकारैर्गजैर्गगनसादृश्यस्या
र्थतः सिद्धयभावात् ।

(भारती)

एक धर्म के आश्रय से अर्थात् जहाँ दोनों उपमा में एक धर्म है, वहाँ उसका फल उपमेयोपमा
होता है । किसी धर्म और अर्थ के बीच में अन्वयार्थकसादृश्य की उपस्थिति आवश्यक है । क्योंकि
किसी धर्म का किसी अर्थ के साथ अन्वय रहनेपर सादृश्य में वर्णित अर्थ का भी धर्म के साथ
सादृश्य स्थापित किया जाता है । अर्थात् सिद्ध रहने पर भी पुन उसका वर्णन किसी शब्द के
द्वारा प्रतिपादन—तृतीय सादृश्य का निषेधक है । प्रकृत में 'नचैतत्' से उस अभाव का प्रतिपादन
करते हैं जो तृतीय सदृशनिष्ठरूप व्यङ्ग्य है । क्योंकि धर्म के साधारणत्व में इसकी जैसी उपलब्धि है,
वैसी उपलब्धि धर्म के भेद में नहीं है । धूलियों से आकाश और धरती का सादृश्य वर्णन के द्वारा
धरती का मेघतुल्य गर्जों से गगन सादृश्य के अर्थ में—सिद्धि का अभाव है । क्योंकि यहाँ रजों की
व्याप्ति और मेघतुल्य गर्जों की व्याप्ति में—धर्म की भिन्नता के ही कारण पूर्वोक्त सिद्धि का अभाव है ।
और भी,—पूर्व उपमा से सिद्ध गगन के सादृश्य का ही उत्तर उपमा से प्रतिपादन होने के कारण
परस्पर उपमात्व की ही वहाँ उपस्थिति होती है । फलतः इस पारस्परिक उपमा में पूर्वोक्त अति-
व्याप्ति रह ही जाती है ।

(सुधा)

एतत्सर्वं मनसि निधाय-प्रेक्षति । यन्प्रोपमाद्वये एकधर्मसत्त्वम, तत्र तत्फलमुपमेयो-
पमा च भवतीति, तदेवाह-कस्यचिदिति । धर्मार्थयोर्मध्ये धर्मस्य केनचिद् अर्थादिना श्रीमत्त्वेन
सादृश्ये वर्णितेऽर्थस्यापि धर्मेण सादृश्यमर्थात् सिद्धमपि पुनस्तद्वर्णनं शब्देन तत्प्रतिपादनं
तृतीयसादृश्यनिषेधकम् । प्रकृते तदभावं प्रतिपादयति—न चैतदिति । एतत्तृतीयसदृश-
निष्ठरूपं व्यङ्ग्यम् । धर्मस्य साधारणत्वे यथा लभ्यते तथा धर्मभेदे सति न लभ्यते, रजो-
भिर्गगनस्य भूतलस्य सादृश्यवर्णनेन भूतलस्य मेघतुल्यगर्जैः गगनसादृश्यस्यार्थात् सिद्धेर-
भावात् । रजोभ्यासत्वमेघतुल्यगर्जण्यसत्त्वधर्मयोर्भिन्नत्वात् । तथा च पूर्वोपमाया सिद्ध-

गगनसादृश्यैवोत्तरोपमया प्रतिपादनात् परस्पोपमात्वस्यैव तत्र सत्त्वादित्याशयः । तथा च परस्पोपमायामतिव्याप्तिः स्यादेवेत्यभिप्रायः । ननु अलंकारसर्वस्वकारमते रजो-
भिरित्यादावुपमेयोपमैव, द्वयोः पर्यायेणोपमानोपमेयभाववर्णनमिति तल्लक्षणस्य तत्र
समन्वयात् । वाक्यभेदो द्विधा—शब्दः, आर्थश्च । आद्यः 'रजोभिः' इत्यादेः, द्वितीयः
'तद्वत्पुत्रा' इत्यादाविति तद्व्याख्यानकृदुक्तेः । तथा च नातिव्याप्तिः ।

(चित्र०)

अपि च—

पिता समाराधनतत्परेण पुत्रेण पुत्री स यथैव तेन ।

पुत्रस्तथैवाधिकवत्सलेन स तेनपित्रा पितृमान् बभूव ॥

इति व्यत्यस्तधर्मिबिम्बप्रतिबिम्बकोपमायामतिव्याप्तिः ।

(भारती)

और भी—

'जिस प्रकार सेवा में तत्पर उस पुत्र से पिता सत्पुत्रवान् हुए, उसी प्रकार पुत्रवत्सल उस
पिता से वह पुत्र भी श्रेष्ठ पिता वाला हुआ ।

यहां व्यस्तधर्मि बिम्बप्रतिबिम्बक रूप उपमा में अतिव्याप्ति है ।

(सुधा)

अतो दूषणान्तरमाह—अपि चेति । 'पिता समाराधन' इत्यादौ व्यत्यस्तधर्मिबिम्ब-
प्रतिबिम्बकोपमायामतिव्याप्तिः । स पिता क्षेमधन्वा समाराधनतत्परेण शुश्रूषापरेण तेन
पुत्रेण यथा पुत्री बभूव तथैव स पुत्रो देवानीक आत्मनि अतिवत्सलेन तेन पित्रा पितृमान्
बभूवेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र हि पुत्रः पिता चेत्युभावुपमेयोपमानभूतौ धर्मिणौ । तयोस्तावेव
व्यत्यासेन पितृमत्त्वं पुत्रित्वमिति साधारणधर्मकोटिप्रविष्टतयोपात्तौ । तयोश्च
बिम्बप्रतिबिम्बरूपसाधारण्यापादको धर्मो मतुबिनिप्रत्ययोपात्तं प्राशस्त्यम् ।
प्रशंसायां ह्यत्र तौ प्रत्ययौ, पित्रा पितृमानिति संबन्धमात्रस्यावक्तव्यत्वात् ।
एवं च पुत्रस्य तितुश्च प्रशस्तपितृमत्त्वं प्रशस्तपुत्रवत्त्वं च बिम्बप्रतिबिम्बकर
म्बितेन वस्तुप्रतिवस्तुभावेन साधारणधर्मे इति लभ्यते । तयोश्च पितापुत्रयोः
प्राशस्त्यप्रतिपादके, अधिकवत्सलेन समाराधनतत्परेणेति च विशेषणे ।

(भारती)

इस उदाहरण में, पुत्र और पिता दोनों में, उपमेय और उपमानता रूप धर्म की उपस्थिति
है । अतः उन दोनों अर्थात् पुत्र और पिता का पुत्र और पिता के साथ ही विपर्यास से पितृमत्त्व
और पुत्रत्व रूपी साधारण धर्म विशेषण के रूपमें स्वीकृत है ।

अगर आप कहें, पूर्व कथित धर्मसाधारण के अभाव से यहाँ अतिव्याप्ति नहीं है, तो इसका
समाधान यह है कि धर्म विशेषता की स्वीकृति से बिम्बप्रतिबिम्बभाव रूप जो वहां साधारण्य है,

उसके प्रतिपादक पुत्र का प्रशस्त 'पितृमत्त्व' और पिता का प्रशस्त 'पुत्रवत्त्व' बिम्बप्रतिबिम्बभाव से मिश्रित जो वस्तुप्रतिवस्तुभाव है, उसके द्वारा साधारण धर्म की उपलब्धि है। यहाँ प्रशसा के अर्थ में 'मतुप्' और 'इनि' प्रत्यय की स्वीकृति है। क्योंकि उक्त उदाहरण में पुत्र और पिता दोनों की प्रशसा स्वीकृत है। इस प्रशसा के प्रतिपादक-पिता की समाराधना में पुत्र की 'तत्परता' और पुत्र के प्रति पिता की अधिक 'वत्सलता' है। इसके द्वारा पिता की जिस प्रकार 'प्रशस्त पुत्रिता' है, उसी प्रकार पुत्र की 'प्रशस्तपितृमत्ता' की भी स्वीकृति है। पिता के साथ 'पितृमान' इत्याकारक सम्बन्ध रहने के कारण तथा वाक्यार्थबलसे और साधारण धर्म के लाभ से भी उसका अभाव नहीं है। फलतः प्राशस्त्य की उपपादकता विशेषण के रूप में तो उन दोनों में स्वीकृत है ही।

(सुधा)

अतिव्याप्तिमेव प्रकाशयति—अत्र हीति। पुत्रपित्रोरुपमेयोपमानता। तयोः पुत्रपित्रोः तावेष पुत्रपितरावेव विपर्यासेन पितृमत्त्वं पुत्रिस्त्वमित्यत्र साधारणधर्मकोटौ प्रविष्टतया साधारणधर्मविशेषणतयेत्यर्थः। उपात्तौ = अङ्गीकृतावित्यर्थः। ननु तत्सर्वे धर्मसाधारण्याभावाद् नातिव्याप्तिरिति चेत्, अत्र समाधत्ते—तयोश्चेति। धर्मविशेषणतयोपात्तयोश्चेत्यर्थः। बिम्बप्रतिबिम्बभावरूपं यत् साधारण्यम्, तदापादकः पुत्रस्य प्रशस्तपितृमत्त्वं पितुश्च प्रशस्तपुत्रवत्त्वञ्च बिम्बप्रतिबिम्बभावेन करम्बितो यो वस्तुप्रतिवस्तुभावः, तेन साधारणधर्म इति लभ्यते। प्राशस्त्यलाभमेवोपपादयति—अत्र प्राशस्त्यं मतुप्—इनिप्रत्ययाभ्यामुपात्तम्, तयोः प्रशंसायां सत्त्वात्। तदुपपादकं समाराधनतत्परत्वमधिकवत्सलत्वञ्च। तेन पितुः यथा प्रशस्तपुत्रिता तथा पुत्रस्य प्रशस्तपितृमत्तेति वाक्यार्थः, भवतीति शेषः। पित्रा पितृमानित्याक्षारकसम्बन्धस्य वक्तुमयोग्यत्वाद् इत्यस्य तद्धेतुत्वात्। तथा च वाक्यार्थबलेन साधारणधर्मस्य लाभास्तदभाव इत्यागमः। प्राशस्त्योपपादकाभावं निराकरोति—तयोश्चेति। प्राशस्त्यस्योपपादकता च विशेषणयोरस्त्येवेति तद्भावः।

(चित्र०)

ततश्च धर्म्युपमायां यः पिता पुत्रस्योपमानं स एव तस्य तदुपपादके बिम्बप्रतिबिम्बनिर्देशे उपमेय इति लक्षणस्य वर्तनं तावत् स्पष्टम्।

न चेयमुपमेयोपमा, पुत्रपित्रोर्धर्मिणोरुपमायां प्रशस्तपितृमत्त्वं प्रशस्तपुत्रवत्त्वं च वस्तुप्रतिवस्तुभावेन बिम्बप्रतिबिम्बभावकरम्बितेन साधारणो धर्मः। पितापुत्रयोस्तु धर्मकोटिनिविष्टयोर्वात्सल्यभक्त्यतिशयकृतं प्राशस्त्यमनुगतसाधारणधर्म इति पूर्वोदाहरणसारूप्यात् ससुच्चयोपमया पुत्रोऽपि पितृभक्त्या प्रशस्तः, पितापि पुत्रवात्सल्येन प्रशस्त इत्यर्थलाभेऽपि तृतीयसन्नह्यचारिव्यवच्छेदालाभाच्च। न चात्र इवशब्दद्वयादियुक्तपर्यायद्वयाभावात् पर्यायविशेषणेनैवातिव्याप्तिनिरासः स्यादिति वाच्यम्? वाच्यकक्षायां पुत्रपित्रोरुपमाव्यङ्ग्यकक्षायां पितापुत्रयोरिति पर्यायद्वयसत्त्वात्। न हि पर्यायद्वयस्यापि वाच्यत्वमत्र विवक्षितम्। येनेवशब्दद्वययुक्तपर्यायद्वयाभावादतिव्याप्तिर्निरस्येत। तथा सति हि व्यङ्ग्योपमेयोपमासाधारण्यं न स्यादित्युक्तम्।

न चात्र धर्मिणोरेवोपमा धर्मयोस्तु उपमानोपमेयसाधारण्यार्थमभेद एव प्रतीयते नोपमेति वाच्यम्—

नलिन्या इव तन्वद्गुण्यास्तस्याः पद्ममिवाननम् ।

मया सधुकरेणेव पायम्पायमनृत्यत ॥

इत्यादौ विम्बप्रतिविम्बभावापन्नयोस्तन्वीनलिन्यादिकयोरुपमाया अपि दर्शनेन धर्मयोः सादृश्येन साधारणीकरणस्याप्युपमाप्रयोजकत्वात् । तस्मात्तन्नातिव्याप्तिशङ्का दुर्वारा । अतोऽनुपपन्नमेवेदं लक्षणं लक्ष्यते ।

अत्र ब्रमः—

(भारती)

धर्मी उपमा में—पुत्र का उपमानभूत पिता के धर्म-उपपादक विम्बप्रतिविम्बभाव के निदेश में—पुत्र को प्रत्युपमेयत्व से स्वतः उपलब्ध है । अतः लक्षण का समन्वय यहा स्पष्ट रूप से है ही ।

‘नच’ शब्द से उदाहरण में लक्ष्यत्व का निराकरण करते हैं । ‘इयन्’ यह अर्थात् व्यत्यस्त धर्मि विम्बप्रतिविम्बक उपमा-उपमेयोपमा है । इसमें कारण बताते हैं कि धर्मी पुत्र और पिता रूप उपमा में विम्बप्रतिविम्ब भाव मिश्रित वस्तु प्रतिवस्तु भाव से उक्त उदाहरण में प्रशस्त पितृभक्त और प्रशस्तपुत्रवत्वात्मक साधारण धर्म है । इस प्रकार की धर्मकोटि में प्रविष्ट पिता और पुत्र की वत्सलता और भक्ति रचित जो प्राशस्त्य रूपी साधारण धर्म है, वह कथित उदाहरण में समान रूप से समुचित उपमा के द्वारा—जैसे पुत्र की पितृभक्ति से प्रशस्तत्व और पिता की भी उसकी वत्सलता से जो प्राशस्ति अर्थ की उपलब्धि है—उस अर्थ की उपलब्धि होने पर भी, तृतीय सादृश्य निषेध के उस फल की अप्राप्ति से स्वतः लक्ष्यत्व है ही नहीं ।

पुनः नच से आशका करते हैं—इस उदाहरण में ‘इव’ द्वय के अभाव से उक्त उदाहरण में पर्याय द्वय का अभाव है । ऐसी स्थिति में फिर पर्याय पद का लक्षण में समावेश नहीं करने से ही अतिव्याप्तिदोष का स्वतः निराकरण हो ही जाता है । इसका समाधान ‘व्याच्यन्’ से करते हुए कहते हैं कि ‘यथा’ पदोपादान की कक्षा में पुत्र और पिता की उपमा है, वैसे ही व्यङ्ग्य की कोटि में पिता और पुत्र रूपी पर्याय द्वय की विद्यमानता है । किन्तु, इवादि द्वय के अभाव में भी अतिव्याप्ति असंभव ही है । क्योंकि पर्याय पद में ‘वाच्यत्व विशेषणीभूत’ का लक्षण में समावेश नहीं है । आक्षेपादि के द्वारा वाच्यत्व की अवगति में तो लक्षण के व्यङ्ग्य उपमेयोपमा के साधारण्य की अनापत्ति है ।

‘नच’ से पुनः आशका करते हैं—धर्मी पुत्र और पिता के ही उपमा धर्म के प्रशस्त पुत्रत्वादि रूप उपमानोपमेय साधारण्य के लिए अभेद की ही प्रतीति ने द्वितीय उपमा की अमभवता से किसी प्रकार की अतिव्याप्ति नहीं है । अधोक्षित उदाहरण से उसका समाधान करते हैं—

नलिनी की तरह इस तन्वद्गी के कमल सदृशमुख, मधुकर अर्थात् भौरे रूपी मुखसे पी-पी कर सतृष्ट है ।

इसमें विम्बप्रतिविम्ब भाव विशिष्ट तन्वी और नलिनी आदि उपमा के भी दर्शन से धर्म की सादृश्यता के कारण जो साधारणीकरण है—उसका भी उपमा में प्रयोजकत्व है । अन्यथा ‘तन्वी’

और नलिनी के उपमा-कथन की अनुपपत्ति होती है। इसलिए उक्त लक्षण के उदाहरण में अति-व्याप्ति के दुर्निवारत्व से—प्राचीनों के उपमेयोपमा के लक्षण अयुक्त ही हैं।

इस प्रकार प्राचीनों के लक्षण का खण्डन कर दीक्षित जी स्वयंकृत उपमेयोपमा के लक्षण का प्रतिपादन करते हैं—

(सुधा)

लक्षणसमन्वयं दर्शयति—तत्तश्चेति । धर्म्युपमायां पुत्रस्योपमानभूतपितृधर्मोपपादके विम्बप्रतिविम्बनिर्देशे पुत्रं प्रत्युपमेयत्ववर्णनेन लक्षणसमन्वयस्य स्पष्टत्वादित्यर्थः । उदाहरणस्य लक्ष्यत्वं निराकरोति—न चेति । इयमिति व्यत्यस्तधमिविम्बप्रतिविम्बकोपमेत्यर्थः । तत्र हेतुमाह—पुत्रपित्रोरिति । धर्मिणोः पुत्रपित्रोरुपमायां विम्बप्रतिविम्बभावसिश्रितवस्तुप्रतिवस्तुभावेन प्रशस्तपितृमत्त्वप्रशस्तपुत्रवत्त्वात्मकं साधारणो धर्मः । एतद्धर्मकोटिप्रविष्टपित्रापुत्रयोर्वात्सल्यभक्त्यतिशयाभ्यां कृतं रचितं यत् प्राशस्त्यं तत्साधारणो धर्म इति पूर्वोदाहरणस्य सच्छायाभोजेत्यादिरूपस्य समानरूपत्वात् समुच्चितोपमया यथा पुत्रस्य पितृभक्त्या प्रशस्तत्वं तथा पितुरपि तद्वात्सल्येन प्रशस्ततेत्यर्थस्य लाभेऽपि तृतीयसदृशनिषेधस्य तत्फलस्य लाभासम्भवाच्च लक्ष्यत्वमित्याशयः । अत्राशङ्कते—न चेति ।

अत्रोदाहरणे इवद्वयाभावेन तदुक्तपर्यायद्वयस्याभावात् पर्यायपदाकथनेनैवातिव्याप्तेर्निरास इत्याशङ्कार्थः । समाधानमाह—वाच्येति । यथापदोपादानवशां कक्षायां पुत्रपित्रोरुपमा, तथा व्यङ्ग्यकक्षायां पितृपुत्रयोरिति पर्यायद्वयस्य विद्यमानत्वादित्यर्थः । किञ्च, इवादिद्वयाभावेऽप्यतिव्याप्तेरसम्भव एव, पर्यायपदे वाच्यत्वस्य विशेषणीभूतस्य लक्षणकरणाभावात् । आक्षेपादिना वाच्यत्वावगतौ तु लक्षणस्य व्यङ्ग्योपमेयोपमासाधारण्यानापत्तेश्च ।

पुनराशङ्कते—न चेति । धर्मिणोः पुत्रपित्रोरेवोपमाधर्मयोः प्रशस्तपुत्रत्वादिरूपयोरुपमानोपमेययोः साधारण्यायामेदस्यैव प्रतीतौ द्वितीयोपमाया असम्भवेन नातिव्याप्तिरित्याशङ्कार्थः । अत्र समाधत्ते—नलिन्या इति । नलिन्या इव तस्याः तन्वङ्ग्याः पद्ममिव सुख मधुकरेण मया पायम्पाय पीत्वा पीत्वा णमुलन्तमेतत्, अतृप्यतेत्यन्वयः । अत्र विम्बप्रतिविम्बभावविशिष्टयोस्तन्वीनलिन्यादिकयोरुपमाया अपि दर्शनेन धर्मयोः सादृश्येन यत् साधारणीकरणम्, तस्याप्युपमायां प्रयोजकत्वात् । अन्यथा तन्वीनलिन्योरुपमाकथनानुपपत्तेः । तस्मात्तत्रोदाहरणे लक्षणातिव्याप्तेर्दुष्परिहरत्वाद्युक्तमेवेदं प्राचासुपमेयोपमालक्षणमिति दिक् ।

(चित्र०)

अन्योन्येनोपमा बोध्या व्यक्त्या वृत्त्यन्तरेण वा ।

एकधर्माश्रया या स्यात् सोपमेयोपमा मता ॥

अन्योन्येनेति विशेषणान्न रशनोपमायामतिव्याप्तिः । व्यक्त्या वृत्त्यन्तरेण वा बोध्येति विशेषणाच्च नोभयविश्रान्तसादृश्योपमायामतिव्याप्तिः ।

परस्परप्रतिक्षेपकविकल्पार्थेन वाकारेण हि या परस्परप्रतियोगिकत्वविशिष्टोपमा, तद्विषयवृत्त्यन्तरनिरपेक्षव्यक्तिबोध्या, तद्विषयव्यक्तिनिरपेक्षवृत्त्यन्तरबोध्या वा भवति, सोपमेयोपमेति पर्यवस्यति ।

(भारती)

‘अन्योन्येन अर्थात् परस्पर की प्रतियोगिता सहित, जो उपमा, व्यक्ता अर्थात् व्यञ्जनावृत्ति के द्वारा अथवा वृत्त्यन्तरेण अर्थात् अभिधावृत्ति के द्वारा ज्ञात होती हो एवं जो एक धर्म द्वारा निरुद्ध होती हो, उस उपमा अर्थात् सादृश्य को उपमेयोपमा माना जाता है ।’

निष्कर्ष—जहाँ एक ही धर्म का आश्रय लेकर उपमेय और उपमान में परस्पर व्यञ्जना वृत्ति से अथवा अभिधावृत्ति से उपमा का प्रतिपादन हो वहाँ उपमेयोपमा होती है ।

‘भणितिरिव मतिर्मतिरिव चेष्टा’ (पृ १५६) अर्थात् कथन और बुद्धि, बुद्धि और चेष्टा समान है, इस रसनोपमा में अतिव्याप्ति दोष के निवारण के लिए लक्षण में ‘अन्योन्येन’ अर्थात् ‘परस्पर की प्रतियोगिता सहित’ इस विशेषण का समावेश किया गया है । यद्यपि इस प्रकार की उपमा में एक दूसरे के सादृश्य का प्रतियोगी है—अर्थात् इस वाक्य से ‘भणिति’ का ‘सादृश्य’ मति में और मति का सादृश्य भणिति में—इस तरह दोनों का सादृश्य दोनों में सिद्ध हो जाता है । किसी एक का किसी एक में नहीं । फिर भी, यहाँ प्रतियोगिता, व्यञ्जनावृत्ति के द्वारा ज्ञात होती है और उपमा अभिधावृत्ति के द्वारा । ऐसी स्थिति में प्रतियोगिता सहित उपमा का अन्यवृत्ति की अपेक्षा से रहित अर्थ का एक वृत्ति के द्वारा बोध नहीं हो पाता । क्योंकि प्रतियोगिता ज्ञान के लिए अभिधा को व्यञ्जना की अपेक्षा रहती है और उपमा ज्ञान के लिए व्यञ्जना को अभिधा की अपेक्षा रहती है । किन्तु, यहाँ लक्षण के अनुसार होना चाहिए ‘अन्यवृत्ति’ की अपेक्षा से रहित एक वृत्ति द्वारा प्रतियोगिता सहित सादृश्य का बोध । अतः उभय विश्रान्त सादृश्य उपमा में अतिव्याप्ति के निवारण के लिए ‘वृत्त्यन्तरेण वा बोध्या’ विशेषण का लक्षण में समावेश किया गया है ।

अगर आप यह कहें कि लक्षण में ‘अन्यवृत्ति की अपेक्षा से रहित’ इसका समावेश तो है नहीं, तो इसका उत्तर यह है कि लक्षण में ‘वा’ अर्थात् अथवा का समावेश है । इसी अथवा का अर्थ यह है । अर्थात् अथवा कहने का यहाँ यही अभिप्राय है कि या तो ‘पूर्वोक्त प्रतियोगिता सहित उपमा केवल व्यञ्जनावृत्ति से ही प्रतिपादित होनी चाहिए अथवा अभिधावृत्ति से ही । एक वृत्ति में दूसरी वृत्ति की अपेक्षा नहीं रहनी चाहिए । ऐसे ही स्थल में उपमेयोपमा अलङ्कार होता है ।

(सुधा)

एवं प्राचां लक्षणं खण्डयित्वा स्वयं कृतमुपमेयोपमालक्षणं प्रतिपादयति—अन्योन्येनेति । या अन्योन्येन व्यस्तया वृत्त्यन्तरेण बोध्या एकधर्माश्रया उपमा, सा उपमेयोपमेत्यन्वयः । अन्योन्येत्यत्र प्रतियोगित्वं तृतीयार्थः । तस्य विशेषणतयोपमायामन्वयः । व्यक्तिश्चात्र व्यञ्जना, वृत्त्यन्तरं शक्तिरेव, आश्रयपदं प्रयोज्यार्थकम् । तथा च अन्योन्यप्रतियोगित्व-विशिष्टा व्यञ्जनाभ्यापारेण शक्त्या वा बोध्या । एकधर्मप्रयोज्या उपमा उपमेयोपमेति लक्षणार्थः । विशेषणफलं विचारयति—अन्योन्येनेति । भणितिरिव मतिर्मतिरिव चेष्टेति रसनोपमायामतिव्याप्तिवारणाय विशिष्टान्तम् । भणितिनिरूपितसादृश्यप्रतियोगित्वं भणितौ; अनुयोगित्वं मतावस्ति, न त्वन्योन्यप्रतियोगित्ववैशिष्ट्यमतो नानिध्याप्तिः । उभयविश्रान्तसादृश्योपमायामतिव्याप्तिवारणाय बोध्यान्त विशेषणम् । एतदतिव्याप्ति-वारणाय स्वयमपि लक्षणं व्याकरोति—परस्परप्रतिषेधकवैकल्यो वाच्यः । या परस्परप्रति-योगित्वेन विशिष्टा, तत्पदमुपमापरम्, उपमाविषयं यद्वृत्त्यन्तरं शक्तिरूपम्, तदपेक्षा-

रहितव्यञ्जना बोध्या । उपमाविषयव्यञ्जनानिरपेक्षशक्तिबोध्या वा भवति, सा उपमेयो-
पमेति पर्यवसितोऽर्थः ।

(चित्र०)

ततश्चोभयविश्रान्तसादृश्योपमायामन्योन्यप्रतियोगिकत्वांशे व्यक्तिः सादृश्य-
रूपोपमाशे वृत्त्यन्तरमिति तयोः करम्बितत्वान्नातिव्याप्तिशङ्का । सामान्यलक्षण-
सिद्ध्यर्थं च व्यक्तिवृत्त्यन्तरयोरन्योन्यत्वेन क्रोडीकृतयोर्ग्रहणम् । एवं हि तथा गृहीतं
नु मृगाङ्गनाभ्यः' इत्यत्र वृत्त्यन्तरापेक्षव्यक्तिबोध्यायामनलङ्कारभूतायां व्यक्ति-
निरपेक्षवृत्त्यन्तरबोध्यायामलङ्कारभूतायां चोपमाया लक्षणमनुगतं भवति ।

(भारती)

इसके बाद 'व्युष्टं प्रयाणञ्च' इत्यादि में उभय विश्रान्त सादृश्य उपमा में, अन्योन्य प्रतियोगिता
के अंश में व्यञ्जना है और समानार्थक सादृश्य उपमा में शक्ति है । ऐसी स्थिति में इन दोनों के
एकत्र मिल जाने से यहाँ अतिव्याप्ति की आशंका नहीं की जा सकती है । वृत्ति की भिन्न विषयता
से ही यहाँ विलक्षणता की प्रतीति है । विकल्पार्थक 'वा' शब्द के द्वारा परस्पर निरपेक्षवृत्ति से
बोध्यता के ही लाभ से भी ऐसी प्रतीति है । सामान्य लक्षण का सभी जगह व्यापक लक्षण की
सिद्धि के लिए परस्पर एकीकृत वृत्ति के ग्रहण से भी 'उक्त 'अन्विति' सम्भव है । इसी प्रकार उक्त
दोनों जगहों में लक्षण का समन्वय दिखाते हैं—

प्रवात नीलोत्पल निविशेषमधीर विप्रेक्षितमायताचया,

तथा गृहीतं नु मृगाङ्गनाभ्यस्ततो गृहीतं नु मृगाङ्गनाभिः ।

मन्द पवन से हिलने वाले नील कमल की तरह सुन्दर कटाक्ष अवलोकन को पार्वती ने हरि-
णियों से सीखा था ? अथवा हरिणियों ने पार्वती से सीखा था ? इस बात का विचार करने पर भी
निश्चय नहीं होता था ।

इस उदाहरण में शक्ति निरपेक्ष व्यञ्जना वृत्ति से बोधित अनलङ्कार भूत उपमेयोपमा में
अन्योन्य प्रतियोगित्व विशिष्ट शक्ति निरपेक्ष व्यञ्जना वृत्ति बोधित एक धर्म प्रयोज्य उपमा की
उपस्थिति रहने के कारण ही लक्षण का समन्वय है । इसी प्रकार 'सुगन्धि नयनानन्दि' इस
उदाहरण में—अलङ्कारभूत उपमा में अन्योन्य प्रतियोगी विशिष्ट सादृश्य विषय से निरपेक्ष शक्ति
द्वारा बोधित एक धर्म प्रयोज्य उपमा की उपस्थिति के कारण लक्षणानुगत है ।

विमर्श—यहाँ प्रतियोगी का अर्थ है निरूपण करने वाला और मुख है उसका आधार ।
जैसे—'कमल की भाँति मुख' यहाँ कमल का अर्थ है सादृश्य का निरूपण करने वाला और मुख
है आधार । क्योंकि कथित वाक्य में कमल का सादृश्य मुख में बताया जा रहा है । सादृश्य
समानता का पर्यायवाची शब्द है, जिसका सम्बन्ध सर्वदा दो पदार्थों के बीच पाया जाता है ।
इन्हीं दो पदार्थों में से एक निरूपण करने वाला होता है और दूसरा आधार होता है । अर्थात्
जिससे तुलना की जाती है वह प्रतियोगी होता है और जिसकी तुलना की जाती है वह अनुयोगी
होता है ।

(सुधा)

'व्युष्टं प्रयाणं च वियोगवेदनाविदूननारीकमभूत् समं तदा' इत्युभयविश्रान्तसादृश्यो-
पमायामन्योन्यप्रतियोगितांशे व्यञ्जना, सादृश्योपमांशे शक्तिरिति तयोरेकत्र मिलित्वा-

प्रातिव्याप्तिः । वृत्त्योर्मिन्नविषयतया एव विलक्षणत्वात्, विक्षेपार्थक्यवाशब्देन परस्परनिर-
पेक्षवृत्तिबोध्यत्वस्यैव लाभाच्च । सामान्यलक्षणस्य सर्वत्र व्यापकलक्षणस्य सिद्धये परस्पर-
मेकीकृत्य गृहीतयोर्वृत्त्योर्मिहणाच्च । तर्ध्वोभयत्र लक्षणसमन्वय दर्शयति—एव हीति । “प्रवा-
तनीलोत्पलनिविशेषमधीरविप्रेक्षितमायताभ्याम् । तथा गृहीतं नु मृगाङ्गनाभ्यस्ततो गृहीतं नु
मृगाङ्गनाभिः ॥” इति श्लोकशेषः । प्रवाते प्रभूतवातस्यले यस्मीलोत्पल निविशेषं निर्भेदं
तस्मद्विशमित्यर्थः । अधीरविप्रेक्षितं चकितविलोकनम्, आयताभ्या विशालनेत्रया तथा
पार्श्वस्था मृगाङ्गनाभ्यो हरिणीभ्यो गृहीतमभ्यस्तम्, अथवा मृगाङ्गनाभिस्ततः पार्श्व-
स्थाः । ‘पञ्चभ्यास्तसिल’ । गृहीतनभ्यस्त नु इत्यन्वयः । अत्र शक्तिनिरपेक्षव्यञ्जनावृत्ति-
बोध्यनलंकारभूतोपमेयोपमायामन्योन्यप्रतियोगित्वविशिष्टशक्तिनिरपेक्षव्यञ्जनावोध्यैक-
धर्मप्रयोज्याया उपमाया अत्र सत्त्वाल्लक्षणसमन्वयः । ‘सुगन्धि नयनानन्दि’ इत्यादाव-
लङ्कारभूतोपमायामन्योन्यप्रतियोगिकत्वविशिष्टसादृश्यविषयव्यञ्जनानिरपेक्षशक्तिबोध्यैक-
धर्मप्रयोज्याया उपमायाः सत्त्वाल्लक्षणानुगतिरित्यर्थः ।

(चित्र०)

यद्यपि व्यङ्ग्यायामप्युपमेयोपमायां शब्दस्य सहकारित्वेन तद्वतशक्ते-
रप्यपेक्षितत्वात् ‘खमिव जलं जलमिव खम्’ इत्यादौ वाच्यायामपि गम्य-
साधारणधर्मायां तस्यां धर्माशे व्यक्तेरपेक्षितत्वात् परस्परनैरपेक्ष्यमसंभवि,
तथाप्यन्योन्यप्रतियोगिकत्वविशिष्टसादृश्यविषयवृत्त्यन्तरनिरपेक्षकत्व व्यक्तेस्त-
द्विषयव्यक्तिनिरपेक्षत्वं वृत्त्यन्तरस्य चास्त्येव ।

(भारती)

अब सन्देह करते हैं कि पूर्व कथित लक्षणानुगति की संभावना नहीं है । क्योंकि, अर्थ की
व्यञ्जना में शब्द की सहकारिता की उक्ति से व्यङ्ग्य उपमेयोपमा में शक्ति की सहकारिता
अपेक्षित है । फिर वाच्य उपमेयोपमा के इस उदाहरण में—‘खमिव जलं जलमिव खम्’ अर्थात्
‘जल आकाश के समान हो रहा है और आकाश जल के समान’ यहाँ आकाश और जल का जो
सादृश्य के साथ अन्वय होता है उनमें प्रतीत होने वाली प्रतियोगिता ससर्ग रूप है । अर्थात् यहाँ
धर्म का गम्यत्व के द्वारा उस अश के कथन में व्यञ्जना की अपेक्षा से वृत्ति की निरपेक्षता का यहाँ
सर्वथा अभाव है । फिर भी परस्पर की प्रतियोगिता सहित जो सादृश्य है, उसका बोध यहाँ
व्यञ्जना वृत्ति के द्वारा अथवा अमिथा के द्वारा एक धर्माश्रय होने के कारण रूप कथन की
आवश्यकता से किसी प्रकार का दोष नहीं रह जाता है ।

(सुधा)

नन्वेतन्न संभवति, अर्थस्य व्यञ्जकत्वे तु शब्दस्य सहकारिता इत्युक्त्या व्यङ्ग्योपमेयो-
पमायां शक्तेः सहकारितया अपेक्षितत्वात् । वाच्योपमेयोपमायाम् ‘खमिव जलं जलमिव
खम्’ इत्युपमेयोपमायां धर्मस्य गम्यत्वेन तदंशकथने व्यञ्जनाया अपेक्षितत्वाद् वृत्त्योर्निर-
पेक्षत्वस्य सर्वथाऽसम्भवादित्याशङ्कते—यद्यपीत्यादि । समाधत्ते—तथापीति । अन्योन्य-
प्रतियोगिकत्वविशिष्टं यत् सादृश्यम्, तद्विषयशक्तिनिरपेक्षकत्व व्यञ्जनायाः, सादृशसादृश्य-
विषयव्यञ्जनानिरपेक्षत्वं शक्तेरिति कथनस्यावश्यकत्वाच्च दोष इति समाधानाशयः ।

(चित्र०)

इदमेव च व्यक्तिपदानपेक्षया लङ्काररूपाया विशेषलक्षणमपि । तत्र व्यक्ति-
पदपरित्यागे वृत्त्यन्तरमात्रबोध्येत्येतद्विशेषणं पर्यवस्यति । ततश्चोभयविश्रान्त-
सादृश्योपमाव्यावृत्तिः । न च तस्यामेकस्यैवोपमानत्वम्, न तु द्वयोरित्यन्यो-
न्यपदेनैव व्यावृत्ताविद् व्यर्थमिति वाच्यम्, प्राकरणिकाप्राकरणिकयोः सादृश्य-
वर्णनेऽप्राकरणिकस्यैवोपमानत्वलाभेऽप्युभयोरपि प्राकरणिकत्वे विनिगमना-
विरहेण परस्पररोपमानत्वप्रतीतिः । एवं धर्माश्रयविशेषणात् 'रजोभिः स्यन्दनो-
द्भूतैः' इति परस्पररोपमायां नातिव्याप्तिः उक्तविशेषणबलादेव 'पिता समारा-
धनतत्परेण' इत्युपमायामपि नातिव्याप्तिः, उभयत्राप्युपमेययोर्भिन्नधर्माश्रय-
त्वात् । एकधर्माश्रयेत्यस्य चायमर्थः—कस्यचिदन्येनोपमायां यो धर्मः साधारणो
वस्तुप्रतिवस्तुभावापन्नो वा, स एवान्यस्य तेनोपमायामपीति, न त्वनुगामिधर्मा-
श्रयेत्यर्थः । बिम्बप्रतिबिम्बभावस्तुप्रतिवस्तुभावादिदेशे तदभावादिति दिक् ।

(भारती)

'इदम्' पद से यहा उपमेयोपमा के सामान्य लक्षण की व्याख्या कर विशेष लक्षण कहते हैं । उक्त
लक्षण में व्यक्ति पद के परित्याग में वृत्त्यन्तर मात्र की बोध्यता होती है—यही उसका विशेष लक्षण
हुआ । ऐसा करने से 'व्युष्टं प्रयाणम्' इत्यादि रूप उभय विश्रान्त सादृश्य के उदाहरण में उपमा
की व्यावृत्ति होती है । अगर आप यह कहें कि उक्त उदाहरण में एक का ही उपमानत्व है न कि
दोनों का । अतः अन्योन्य पद से ही व्यावृत्ति जब संभव है तो उक्त विशेषण व्यर्थ ही है तो उसका
उत्तर यह है कि प्राकरणिक और अप्राकरणिक के सादृश्य वर्णन में अप्राकरणिक का ही यदि
उपमानत्व लाभ हो तो उसमें दोनों के ही प्राकरणिकत्व में विनिगमन के अभाव से परस्पर
उपमानत्व की प्रतीति होती है ।

'एक धर्माश्रया अर्थात् जिसका अर्थ एक धर्म द्वारा सिद्ध होता हो' इस विशेषण का फल यह
है कि 'रजों से आकाश पृथ्वी की तरह हो गया है ।' और 'मेघों के समान गजों से धरती आकाश
की तरह हो गयी है' इस उदाहरण में परस्पर की उपमा का वर्णन किया गया है । उसमें इस
लक्षण की अतिव्याप्ति नहीं होगी । इसी प्रकार उक्त विशेषण के बल से ही 'पिता की समारा-
धना से तत्पर' इत्यादि रूप उपमा में भी अतिव्याप्ति दोष नहीं है । क्योंकि दोनों ही जगह
उपमेय भिन्न धर्माश्रय है । अर्थात् दोनों उपमाओं को सिद्ध करने वाला धर्म एक नहीं है । भूतल
को उपमान मान कर जो उपमा दी गयी है उसमें 'रज' रूपी अनुगामी धर्म है और आकाश
तल को उपमान मानकर जो उपमा दी गयी है उसमें 'मेघों के समान गज' रूपी बिम्बप्रति-
बिम्बभावापन्नधर्म है । अतः यहाँ दोनों ही धर्म भिन्न भिन्न हैं ।

एक धर्माश्रय का यह अर्थ हुआ—किसी अन्य के द्वारा उपमा में जो साधारण धर्म अथवा
वस्तुप्रतिवस्तुभावापन्न हो उसका ही अन्य उपमा में उपस्थिति का बोध हो जाता है, न कि
अनुगामी धर्माश्रय का । क्योंकि उसमें बिम्बप्रतिबिम्बभाव और वस्तुप्रतिवस्तु भाव का अभाव
ही है ।

(सुधा)

एवं सामान्यलक्षण व्याकृत्य विशेषलक्षणमाह—इदमेवेत्यादि । अन्योन्यप्रतियोगि-
त्वविशिष्टसादृश्यविषयशक्तिबोधत्वे सत्येकधर्मप्रयोज्योपमात्वमेव तत्त्वम्' इति तस्या
विशेषलक्षणम् । शक्तिबोधत्वे सतीति विशेषणाय 'व्युष्टं प्रयाणञ्च वियोगवेदनाविदू-
नारीकमभूत समं तदा' इत्युभयविश्रान्तसादृश्योपमायां नातिव्याप्तिः । 'रजोभि. स्यन्द-
नोद्धूतैः' इति परस्परोपमायामतिव्याप्तिवारणाय—एकधर्मप्रयोज्येति । आशङ्कते—न
चेति । उभयविश्रान्तसादृश्योपमायामेकस्यैवोपमानताया वाच्यत्वेन द्वयोस्तदभावादन्यो-
न्यपदकथनेनैव तद्व्यावृत्तौ शक्तिबोधेति पदस्य व्यर्थत्वापत्तिः । अत्र समाधत्ते—प्रकृता-
प्रकृतयो' सादृश्यवर्णनेऽप्रकृतस्यैवोपमानत्वेऽपि द्वयोः प्रकृतत्वे विनिगमनाभावात् परस्प-
रोपमानत्वप्रतीतौ बाधाभावात् । पिता 'समाराधनतत्परेण' इत्यत्र व्यत्यस्तधर्मिप्रतिविम्ब-
कोपमायामतिव्याप्तिवारणाय एकधर्मप्रयोज्येति विशेषणम् । तत्र भिन्नधर्माश्रयत्वात्ताति-
व्याप्तिः । एकधर्माश्रयेत्यस्य अनुगामिधर्माश्रयेति नार्थः, विम्बप्रतिविम्बभाववस्तुप्रति-
वस्तुभावयोस्तदभावेनातिप्रसङ्गात् । किन्त्वेकस्यामुपमायां यः साधारणो धर्मो वस्तुप्रति-
वस्तुभावापन्नो वा, तस्यैवान्योपमायां सत्वस्यैव तदर्थत्वादित्याह—एकधर्म इत्यादि ।
दिगिति । तदर्थस्तु—उपमेयोपमायामौचित्यवलादुपमानोपमेयसादृश्यवाचकपदानामु-
भयस्रैक्यस्य विवक्षा आवश्यकी । अन्यथा सहृदयहृदयोद्वेजकतया भदोपत्वापत्तेः ।
क्रमेण यथा—“वदनं कमलायते तदीयं शतपत्रं वदनायते सुदृढ्याः । असितोत्पलमालिक-
न्त्यपांगा नयनान्तन्यसितोत्पलस्य मालाः ॥” इत्यादि विशेषरूपो बोध्यः ।

(चित्र०)

इदं तूपमेयोपमात्वप्रयोजकं लक्षणम् । अनुगतानतिप्रसक्तलक्षणं तु—

सदृशस्य तृतीयस्य व्यवच्छेदाय यद्ववेत् ।

अन्योन्येनोपमेयत्व सोपमेयोपमा मता ॥

इति द्रष्टव्यम् ।

अत्रान्योन्येनेति विशेषणम् 'अहमेव गुरुः सुदारुणानाम्' इति प्रतीपविशेष-
व्यावृत्त्यर्थम् ।

(भारती)

'अन्योन्य अर्थात् परस्पर की प्रतियोगिता सहित' इत्यादि पूर्वोक्त लक्षण तो उपमेयोपमात्व
रूप जो सामान्य है उसका प्रयोजक है । अलङ्कारता साधारण का विशेष लक्षण तो—

तीसरे सदृश पदार्थ की निवृत्ति का बोध—अर्थात् उन दोनों पदार्थों की परस्पर की तुलना
हो सकती है, अन्य किसी से नहीं यह ज्ञान जिसका फल है उस वर्णन में आने वाला, परस्पर
उपमान उपमेय बने पदार्थों का सादृश्य 'उपमेयोपमा' अलङ्कार कहलाता है । हमें भी देखना
चाहिए ।

लक्षण में उपमेय एवं उपमान की परस्पर तुलना एवं दोनों के सुन्दर सादृश्य को 'उपमेयोपमा'
कहा गया है । इस विशेषण के फलस्वरूप प्रतीप अलङ्कार के इस भेद के उदाहरण में

'अरे हालाएल ! (जहर) तेरा यह कैसा अभिमान कि नसार की डारुण वस्तुओं ने तूरी

महा दारुण है । अरे ! इस ससार में तो तुम्हारे जैसे खलवचनों की कोई कमी ही नहीं है ।' अति-
व्याप्ति दोष का निवारण हो जाता है ।

विमर्श—यहा उपमेयोपमा की भ्रान्ति नहीं हो सकती है । क्योंकि जहा उपमेयोपमा में
परस्पर उपमानोपमेयभाव की प्रतीति अपेक्षित है, वहा प्रतीति में उपमान की उपमेयरूप से
कल्पना इसलिये है कि इसके द्वारा उपमान की अपकृष्टता का बोध हो । यहा दारुणता में निरुपम
हालाहल का, खलवचनों के उपमान के रूप में कथन किया गया है, जिससे अनुपम वस्तु की
उपमानता के उपन्यास में एक अन्य ही प्रतीति प्रकार स्पष्ट दिखाई दे रहा है ।

(सुधा)

लक्षणमुपसंहरति—इन्द्रन्विति । अन्योन्येत्यादिपूर्वमुक्त लक्षणमुपमेयोपमास्वरूपं
यत्सामान्यं तत्प्रयोजकमित्यर्थः । अलंकारतासाधारणं तद्विशेषलक्षणमवतारयति—अनुग-
तेति । अलंकारवृत्तितदसाधारणलक्षणं तु इदं द्रष्टव्यमित्यन्वयः । तृतीयसदृशव्यवच्छेदफल-
कमुपमानोपमेययोरन्योन्यप्रतियोगित्वविशिष्टोपमारूपं यत्, सा उपमेयोपमेति लक्षण-
स्वरूपं बोध्यम् । अत्रान्योन्यस्येति पदस्य फल विचारयति—अत्रेत्यादि । “अहमेव गुरुः
सुदारुणानामिति हालाहल तात मास्म दृष्यः । ननु सन्ति भवादृशानि भूयो भुवनेऽस्मिन्
वचनानि दुर्जनानाम् ॥” इति प्रतीपभेदेऽतिव्याप्तिवारणाय अन्योन्येति विशेषणम् । अत्र
हालाहलस्य दुर्जनवचनसाम्यप्रतिपादने तेषामपि तेनार्थतः साम्यसिद्धौ तत्सदृशतृतीयस्य
निषेधविषयतयोपमासत्त्वेन लक्षणसमन्वयेऽपि यथा—‘धर्मोऽर्थ इव पूर्णश्रीः’ इत्यादौ
सादृश्यप्रतियोगित्वमर्थस्योत्तरत्रसादृश्यप्रतियोगित्वम्, तथा उपमानोपमेययोरन्योन्य-
प्रतियोगित्व सिद्धम् । अत्र तथा प्रतियोगिकत्वाभावान्नातिव्याप्तिरिति दिक् । यत्तत्र
पूर्वलक्षणमुद्दिश्य—“अहं लतायाः सदृशीत्यस्त्वं गौराङ्गि गव न कदापि याया । गवेष्णे-
नालमिहापरेषामेषापि तुरया तव तावदस्ति ॥” इत्यत्रान्योन्यप्रतियोगिकत्वविशिष्टाया
उपमायास्तनुत्वादिरूपैकधर्मप्रयोज्यायाः शक्त्या बोधनादुपमेयोपमात्वापत्तेः । न चेदं
लक्ष्यमेवेति वाच्यम् ? उत्तरोपमाया गर्वमात्रनिरासरपत्त्वेन तृतीयसदृशव्यवच्छेदरूपक-
फलस्याभावात्, तस्यैव तज्जीवितत्वात् । अन्यथा परस्परुपमानिवारणप्रयासवैयर्थ्यापत्ते-
रिति रसज्ञाधरकृता दूषणमभिहितम् । तन्न विधेयेति विशेषणाध्याहारेणान्न गवेष्णनिषेध-
स्यैव विधेयतया एषापीत्याद्युपमाया विधेयत्वाभावेन दोषाभावात् ।

(चित्र०)

अथोदाहरणानि । तत्र धर्मस्य साधारण्ये यथा—

खमिव जल जलमिव ख हंसश्चन्द्र इव हंस इव चन्द्रः ।

कुमुदाकारास्तारास्ताराकाराणि कुमुदानि ॥

इयं प्रतीयमानसाधारणधर्मा । वाच्यसाधारणधर्मा यथा—‘सुगन्धि नयना-
नन्दि’ इत्यादि ।

यथा वा—

गिरिरिव गजराजोऽय गजराज इवोच्चकैविभाति गिरिः ।

निर्भर इव मदधारा मदधारेवास्य निर्भरः स्रवति ॥

अत्रोपमेयोपमाद्वयस्य परस्परानुगृहीतत्वेन विच्छित्तिविशेषोऽधिकः ।
वस्तुप्रतिवरतुभावो यथा—‘सच्छायाम्भोजवदना’ इत्यादि ।
इदं वस्तुप्रतिवरतुभावस्य विम्बप्रतिविम्बविशेषणत्वे उदाहरणम् ।

(भारती)

उपमेयोपमा प्रथमतः दो प्रकार की हैं । एक व्यक्तधर्मा—जिसमें समानधर्म व्यञ्जना से ज्ञान हो अर्थात् लुप्त हो । दूसरी वाच्यधर्मा—जिसमें समानधर्म स्पष्ट शब्दों में लिखा हो । प्रथम व्यक्तधर्मा का उदाहरण है —

जल आकाश के समान हो रहा है और आकाश जल के समान हो रहा है । इस चन्द्रमा के समान हो रहा है और चन्द्रमा हंस के समान हो रहा है । कुमुद तारे की तरह हो रहे हैं और तारे कुमुद की तरह हो रहे हैं ।

इस उदाहरण में निर्मलत्वादिधर्म की व्यञ्जना व्यङ्ग्यतया व्यक्त है । अतः यहाँ व्यक्तधर्मा उपमेयोपमा अलङ्कार है ।

वाच्यसाधारण धर्म के उदाहरण । जैसे—

‘सुगन्ध युत् नेत्रानन्दजनक और मदिरा के मद से नाग्नवर्ण तुम्हारा मुख कमल की तरह है और कमल तुम्हारे मुख की तरह है ।’

यहाँ सुगन्धादि धर्म की सुखादि वृत्तित्व में सम्बन्ध ऐक्य से अनुगामित्वात्मक साधारण धर्म वाच्य है । इसी प्रकार वाच्य साधारण धर्म का दूसरा उदाहरण । जैसे—यह गजराज पर्वत की तरह अत्युच्च होने के कारण शोभ रहा है और यह पर्वत अत्युच्च होने के कारण गजराज की तरह शोभ रहा है । इसकी मदधारा निर्झर की तरह प्रवाहित है और पहाड़ का निर्झर गजराज की मदधारा की तरह प्रस्रवित है ।

यहाँ सर्वनाम के परामर्श से गज का प्रकृतत्व है । ‘उच्चकैः’ और ‘स्रवति’ इन दोनों में साधारण धर्म रहने के कारण यह वाच्यधर्मा उपमेयोपमा का उदाहरण हुआ । यहाँ उपमेय और उपमान दोनों की परस्पर अनुग्राहकता से प्रथम विशेष के भेद से वस्तुप्रतिवस्तु भावकृत साधारण धर्म का उदाहरण देते हैं । वे दो प्रकार के हैं—(१) विशेषण रूप से और (२) विशेष्य रूप से ।

उनमें प्रथम वस्तु प्रतिवस्तु रूप विशेषण का उदाहरण देते हैं—‘सच्छायाम्भोजवदना’ अर्थात् शोभा सम्पन्न कमल ही है मुख जिस नारी का, उसी की तरह शोभती है ।

यहाँ ‘वदन’ और ‘कमल’ में विम्बप्रतिविम्ब भाव है उसमें शोभारूप जो एक धर्म है, वह वस्तु-प्रतिवस्तु भाव रूप विशेषण से निर्दिष्ट है ।

(सुधा)

अथोदाहरणानि—तत्रोपमेयोपमा द्विविधा—व्यक्तधर्मा, वाच्यधर्मा च । तत्र व्यक्तधर्मा यथा—‘खमिव’ इति शरद्वर्णने पद्यमिदम् । जल खमिव, ख जलमिव, चन्द्रो हंस इव, हंसश्चन्द्र इव, तारा कुमुदाकाराः कुमुदानि ताराकाराणि—इत्यन्वयः । इह निर्मलत्वादिधर्मस्य व्यञ्जनाव्यङ्ग्यतया व्यक्तधर्मा । द्वितीया यथा—‘सुगन्धि नयनानन्दि’ इत्येव । अस्य एवोदाहरणम्—गिरिरिति । अयं गजराजो गिरिरिव स्रक्कैर्विभाति, गिरि-

गंजरान् इव उषकैर्विभाति, अस्य मदधारां निर्झरं इव स्रवति, निर्झरो मदधारेव स्रवती-
त्यन्वयः । अत्र सर्वनामपरामर्शेन गजस्य प्रकृतत्वम् । अत्रोच्चकैः स्रवतीत्युभयत्र धर्म-
सत्त्वात् वाच्यधर्मा । उपमेयोपमाद्वयस्य परस्परमनुप्राहकत्वात् पूर्वतो विच्छ्रुति विशेषा-
ज्ज्ञेदः वस्तुप्रतिवस्तुभावकृतं धर्मसाधारण्यमुदाहरति । तद् द्विविधम्—विशेषणतया,
विशेष्यतया वेति । आद्या यथा—सच्छायेत्यादि । अत्र वदनकमलयोः बिम्बप्रतिबिम्ब-
भावः । तस्य च सशोभनारूप एको धर्मो वस्तुप्रतिवस्तुभावरूपो विशेषणतया निर्दिष्टः ।

(चित्र०)

तद्विशेष्यत्वे यथा—

वक्त्र पद्ममिवैतस्या मेत्रं भृङ्गमनोहरम् ।
पद्मं वक्त्रमिवाभाति भृङ्गलोचनभूषितम् ॥

एतानि पर्यायोपमेयोपमोदाहरणानि ।

(भारती)

विशेष्य रूप से उदाहरण प्रस्तुत करते हैं । जैसे—

इसका मुख कमल के सदृश है और आँखें भौरों की तरह हैं और भौरे की तरह आँखों से युत
इसका मनोहर मुख कमल की तरह शोभ रहा है । कमल भौरे की तरह कजरारी आँखों से युत
मुख की तरह शोभ रहा है ।

पर्याय उपमेयोपमा के ये सभी उदाहरण हैं ।

(सुधा)

विशेष्यतया यथा—वक्त्रमिति । एतस्या मुखं पद्ममिव नेत्रे भृङ्गाविव ताभ्यां
मनोहरं वक्त्रं कमलमिवाभाति । कमलं भृङ्गाविव लोचने ताभ्यां मनोहरं मुखमिव
आभातीत्यन्वयः । अत्र भृङ्गनेत्राक्षीनां बिम्बप्रतिबिम्बभावः । तस्य च भानरूप एक एव
धर्मो विशेष्यतया प्रोक्तः । एतेषामुदाहरणानां पर्यायोपमेयोपमात्वं बोध्यम् ।

(चित्र०)

युगपदुपमेयोपमोदाहरणं तु—‘तद्वल्गुना युगपदुन्मिषितेन’ इत्यादि ।
तत्रापि यथासम्भवं पूर्वोक्ता भेदा उन्नेयाः ।

इति चित्रमीमांसायामुपमेयोपमाप्रकरणम् ।

(भारती)

युगपद उपमेयोपमा के उदाहरण । जैसे—

इस लक्ष्मी के स्वीकार करने से जो सुन्दर—साथ ही साथ एक ही क्षण में आँखों का खुलना
और कमलों का खिलना—ये दोनों व्यापार हैं । उनसे शीघ्र उसी क्षण में दोनों ही परस्पर एक
दूसरे की बराबरी प्राप्त करें । वे दोनों कौन ? एकतो भीतर कुछ कुछ चलती हुई चिकनी काली

पुतलियों वाली तुम्हारी आँखें और दूसरे भीतर कुछ कुछ चलते हुए भाँरों से युक्त कगल, अर्थात् साथ ही साथ खुलने और खिलने से आँखों की ओर कगलों की पूर्ण रूप में समानता हो जायेगी। अर्थात् आँखें खोलें—कगल खिल रहे ह। इत्यादि।

इतना कहने के बाद भी यथा समव पूर्वाक्त भेदों को समझना चाहिए।

विमर्श—दीक्षित जी की 'चित्रगीमासा' में लिखित 'उपमेयोपमा' का यह लक्षण तथा उनकी इतनी परिष्कृत व्याख्या के बावजूद पण्डितराज जगन्नाथ को कष्ट आपत्तियाँ हैं। सर्वप्रथम उन्होंने लिखा है कि दीक्षित जी के उक्त लक्षण के अनुसार तो—

अहंलतायाः संदृशीत्यखर्वं गौराग्निं गर्वम् न कदापि याया।

गवेपणेनालमिहम्परेयामेपापितुल्यातव तावदस्ति ॥

अर्थात् हे गौराग्नि ! मैं लता के समान हूँ। इस तरह का महान गर्व तुम कभी न करना। क्योंकि इसके लिए किसी दूसरे को हूँटने की आवश्यकता नहीं है। यह लता ही तुम्हारे समान है। तात्पर्य यह है कि यह लता तो अनायास ही तुम्हारे सदृश निकल आयी और यदि इस तुलना को खोजा जाय तो पता नहीं कितनी ऐसी वस्तुएँ सामने उपस्थित हो जायें।

इस उदाहरण में भी उपमेयोपमा अलङ्कार होने लगेगा। क्योंकि यहाँ भी परम्पर की प्रति-योगिता सहित उपमा 'कृशता' आदि एक धर्म से सिद्ध और अभिधारूपी एक वृत्ति से बोधित होती है।

यदि यह कहा जाय कि उक्त उदाहरण में कथित 'लतायाः सदृशी' तथा 'तुल्यातव' इन पदों से 'गौराग्नि' आदि शब्दों में लता आदि से सम्बन्ध रखने वाले सादृश्य का आशय होना ही प्रतीत होता है, प्रतियोगी होना नहीं। तो इसका उत्तर यह है कि—ऐसा कहने से लक्षण की—'मुखस्य सदृशश्चन्द्रश्चन्द्रस्य सदृशंमुखस्य' इस उपमेयोपमा में अतिव्याप्ति दोष होगा। क्योंकि पूर्व कथित बातों की यहाँ भी उपस्थिति के कारण उपमेयोपमान हो सकेगा। अतः ऐसे स्थलों के लिए विवश होकर यह स्वीकार करना पड़ेगा कि—शब्दतः प्रतियोगिता के प्रतीत न होने पर भी अर्थतः उसकी प्रतीति हो जाती है। ऐसी दशा में दीक्षित जी के लक्षण के अनुसार उक्त उदाहरण में उपमेयोपमा का होना अनिवार्य हो जाना है।

अगर यह कहा जाय कि उपर्युक्त उदाहरण में उपमेयोपमा मान लेने पर विवाद समाप्त हो जायेगा तो ऐसा भी नहीं कहा जा सकता है। क्योंकि उक्त उदाहरण के उत्तरार्द्ध की उपमा में तो केवल गर्व हटा देने में है—इससे तो तीसरे सदृश की निवृत्ति का प्रतिपादन नहीं होता। अतएव 'और भी तेरे समान है ही, पर—उनके खोजने से क्या फल?' इस अर्थ का प्रतिपादन उत्तरार्द्ध संगत होता है। अन्यथा वह असंगत हो जायगा। इतना ही नहीं तृतीय सदृश पदार्थ की जब तक निवृत्ति नहीं हो जाती तब तक उपमेयोपमा भी तो नहीं हो सकती? यदि यह कहा जाय कि तृतीय सदृश की निवृत्ति जहाँ हो, वहीं उपमेयोपमा होती है तो इसका उत्तर यह है कि तृतीय सदृश पदार्थ की निवृत्ति ही उपमेयोपमा का जीवन है। जहाँ वह न हो, वहाँ उपमेयोपमा होती ही नहीं—यह आलङ्कारिकों का सिद्धान्त है। स्वयं दीक्षित जी ने भी 'भुवस्तलमिवण्यो-मं कुर्वन्' इत्यादि रघुवंश के श्लोक में उपमेयोपमा के निवारण का यत्न किया है—वही यर्थ हो जायेगा।

यदि आप 'अहंलतायाः' इत्यादि पूर्वोक्त उदाहरण में अतिव्याप्ति दोष निवारण के लिए

‘तृतीय सदृश की निवृत्ति जिसका फल हो’ यह विशेषण और लगा देंगे तो आपकी उपमेयोपमा को लक्षण के सारे अन्य विशेषण व्यर्थ हो जायेंगे। क्यों कि अन्य विशेषणों के माध्यम से आप जिन सारी बातों को हटाना चाहते थे वे सभी केवल इसी एक विशेषण से हट जायेंगी।

दूसरी बात यह भी है कि दीक्षित जी के लक्षण में जो यह कहा गया है कि—‘परस्पर की प्रतियोगिता सहित उपमा एक वृत्तिमात्र से बोधित होनी चाहिए’ यह कथन भी स्वतः अयुक्तिकर हो जायेगा। क्यों कि ‘खमिव जलम् जलमिव खम्’ इस उपमेयोपमा में आकाश और जल का जो सादृश्य के साथ अन्वय होता है, उसमें प्रतीत होने वाली प्रतियोगिता ससर्ग रूप है। अतः वह किसी वृत्ति से प्रतिपादित नहीं होती। क्यों कि वृत्ति द्वारा ज्ञात होने वाले पदार्थों का ससर्ग वृत्ति द्वारा ही ज्ञात नहीं होता—यह एक आलङ्कारिक नियम है। अर्थात् पदार्थों का बोध ही वृत्ति द्वारा होता है, न कि पदार्थों के सम्बन्धों का। अन्यथा सम्बन्ध भी विशेषण रूप हो जायेंगे जो कि सर्वथा सिद्धान्त के विरुद्ध होगा। अतः यदि ‘प्रतियोगिता सहित उपमा का एक वृत्ति मात्र से बोधित होना’ आप स्वीकार करेंगे तो ‘खमिवजलमित्यादि स्थल में भी उपमेयोपमा न हो सकेगी। ये सारे आक्षेप हैं।

अब विचारणीय प्रश्न यह है कि पण्डित जी के इन आक्षेपों में कितने तथ्य हैं ?

सर्वप्रथम उपमेयोपमा अलङ्कार का उल्लेख आचार्य भामह ने किया। दण्डी ने इसे स्वतन्त्र अलङ्कार के रूप में स्वीकृत न कर उपमा का एक भेद के रूप में ही इसे माना। इसके बाद उद्भट, वामन, मम्मट, रुच्यक, शोभाकर, विद्याधर, विद्यानाथ, जयदेव, विश्वनाथ, दीक्षित तथा जगन्नाथ प्रभृति ने अपने-अपने ढंग से इसका विवेचन किया, जिन विवेचनों के आधार पर उपमेयोपमा की ये प्रमुख विशेषताएँ हैं—

इसका अर्थ है उपमेय के द्वारा उपमा। अर्थात् उपमान के तिरस्कार को ही उपमेयोपमा का आधार माना गया है। उपमेय और उपमान का कथन जिन दो पदार्थों में किया जाता है, उस की समानता के लिए तीसरी वस्तु उपयुक्त नहीं हो पाती। क्यों कि इसमें दो पदार्थों का पर्याय से उपमान और उपमेयत्व का वर्णन किया जाता है। फलतः इस अलङ्कार में दो वाक्य होते हैं—प्रथम, उपमेय को द्वितीय वाक्य में उपमान एवं प्रथम उपमान को द्वितीय वाक्य में उपमेय बनाया जाता है। इसमें तृतीय सदृश की निवृत्ति होती है। क्यों कि इसमें उपमेय ही उपमान बनता है तथा उपमान ही उपमेय बन जाता है। इसमें उपमेय की उपमा उपमान से दी जाती है, और उपमान की उपमा उपमेय से। क्यों कि औपन्य निर्वाह के लिए तृतीय पदार्थ की आवश्यकता पड़ती ही नहीं।

मुख्यतः कवि जब किसी पदार्थ के गुण या धर्म को दूसरी जगह खोजते हुए अन्य अर्थात् उपमान में प्राप्त कर लेता है तब अन्य पदार्थों का ‘सादृश्य सम्बन्धी क्षेत्र’ इनके क्षेत्र से अलग हो जाता है। इस प्रकार पहली वस्तु का साम्य दूसरी वस्तु के साथ सहज ही स्थापित हो जाता है। किन्तु, जब उसे द्वितीय पदार्थ अर्थात् उपमान के समान अन्य पदार्थ की खोज करनी पड़ती है तो निराश होकर अन्ततः उसे उपमेय या प्रथम पदार्थ की ही शरण लेनी पड़ती है। अतः कवि को ऐसी स्थिति में अगत्या यह उद्घोषित करना पड़ता है कि उपमेय के सदृश उपमान है और उपमान के समान उपमेय। कवि की इसी मान्यता से उपमेयोपमा की उत्पत्ति होती है।

उदाहरण के लिए—‘कमलेवमतिर्मतिरिव कमला’ इस वाक्य को रक्खा जा सकता है। यहाँ

कमल अर्थात् लक्ष्मी और मति को एक दूसरे का उपमान और उपमेय बनाया गया है। क्या कि कवि का औपम्य निर्वाह 'कमला' और 'मनि' तक ही सीमित रहना है और इसमें जाने दो नहीं पाना। अतः यहाँ उपमेयोपमालङ्कार होता है।

पण्डितराज ने 'अहं लता या सदृशीत्यादि' उदाहरण में परस्पर की प्रतियोगिता सहित उपमा 'जगता' आदि एक धर्म से सिद्ध और अभिधान्पी एक वृत्ति से बोधित करके, दीक्षित जी के लक्षण को जो अतिव्याप्ति दोष दुष्ट कहा है—उसमें तथ्य नहीं प्रतीत होता। क्योंकि उक्त उदाहरण की दो वस्तुओं में उपमानोपमेय भाव का यथा कश्चिदप्यर्थयन् परिवर्तन मान भी लिया जाय तो भी यह उपमेयोपमा का उदाहरण नहीं हो सकता। क्योंकि इसका उद्देश्य उपमानान्तर तिरस्कार नहीं अपितु 'लता के समान' और 'तेरे समान' में सादृश्य रूप लक्षणों के कारण मन की भावना का प्रदर्शन है। उपमेयोपमा में भी साधारण धर्म की एकरूपता और विन्मप्रति-विन्म तथा वस्तुप्रतिवस्तु रूपता की समावनार्यें मगत हैं। साधारण धर्म की एकरूपता में उपमेयोपमा का दीक्षित जी का यह उदाहरण एक सुन्दर निदर्शन है। 'रविरिवजलं जलमिवग्मम्' (इस उदाहरण की व्याख्या हो चुकी है) यहाँ यह स्पष्ट है कि सर्वत्र उपमेय और उपमान में विमलता का धर्म एक रूप का ही प्रतीत हो रहा है।

इसी प्रकार साधारण धर्म की वस्तुप्रतिवस्तुरूपता की अवस्था में उपमेयोपमा का दीक्षित जी का 'सच्छायाम्भोज' इत्यादि उदाहरण भी दर्शनीय है। इतना ही नहीं पण्डित जी द्वारा स्वयं उदाहृत यह सूक्ति भी—'रमणीयस्तवकयुता' इत्यादि भी विशेष रूप से व्याख्य हैं। यहाँ परस्पर वस्तुप्रतिवस्तु भावापन्न 'रमणीयता' और सुन्दरता रूपी विशेषणों तथा युक्तता और शोभा रूपी विशेष्यों से सम्पुटित पुष्पों के गुच्छे और स्तनरूपी धर्म परस्पर विन्मप्रतिविन्म भाव पन्न हैं। यहाँ जो उपमेयोपमा का स्वरूप स्पष्ट रूप से झलक रहा है उसे कहा ले जायेंगे।

इतना ही नहीं—पण्डितजी ने 'प्रतियोगिता सहित उपमा का एक वृत्ति मात्र से बोधित होना' कह कर 'खमिव जलम्' इत्यादि में उपमेयोपमा का खण्डन किया है—उस खण्डन का खण्डन नागेश भट्ट के शब्दों में भी दर्शनीय है—'एक वृत्ति से बोधित होने का अर्थ है—अन्य किसी वृत्ति से बोधित न होना, अतः इस उदाहरण में किसी प्रकार का दोष नहीं है। क्योंकि ससर्गों का बोध अन्य किसी वृत्ति से नहीं होता।

इति चित्रमीमामाया 'भारती' हिन्दीव्याख्याया उपमेयोपमाप्रकरण समाप्तम्।

(सुधा)

युगपदुपमेयोपमोदाहरणं तु 'तद्वत्तुना' इत्यादिरूपं बोध्यम्। उदाहरणान्युप-संहरति—तत्रापीति। पूर्वोक्ता भेदा धर्मकृताः, धर्मार्थीत्वकृताश्च। यथासम्भवमिति। ते यथा—तत्रानुगामितया यथा—

“स्वस्नयनमुत्पलमिव स्वस्नयनमिषोरपलं कान्ते।
विद्रुम इव स्वदरस्त्वदधर इव विद्रुमः शोणः॥”
पूर्वार्धे आर्थः, उत्तरार्धे शाब्द इति भेदः।

विश्वप्रतिविश्वभाववस्तुप्रतिवस्तुभावौ मिलितावेवोदाहृतौ ।

उपचारो यथा—

“अचला इव विद्वांसो विद्वांस इव अचला गुरवः ।

शास्त्राणि तोयनिधिस्तोयनिधिः शास्त्रवद्धुगम्भीरः ॥” इति ।

अत्र गुरुत्वगम्भीरत्वयोर्विद्वच्छास्त्रेषूपचारः । समासभेदो यथा—

“उल्लसितकुसुमहस्ता रमणीयस्तवकवत्तोजा ।

वदिलरिष वामनयना विभाति वल्ली च वामनयनेव ॥”

श्लेषो यथा—

“विचरद्ग्राहसमूहश्चन्द्रमयूखाङ्कुरोक्लसितः

आकाश इव समुद्रः समुद्र इव सोऽयमाकाशः ॥”

पूर्वपादे शब्दश्लेषः, द्वितीये त्वर्थश्लेष इति विशेषः । इयं ध्वनिरूपापि—

“संसारसिन्धावनुविश्वमात्रं जागर्ति जाने तव वैरिसेनिः ।

विश्वानुविश्वौ हि विधाय धातुर्न जातु दृष्टातिसरूपसृष्टिः ॥”

दोषा अप्यत्र ये उपमाप्रोक्ताः ते सर्वे बोध्याः ।

अयमस्या विशेषो दोषः—एकत्र श्रौती, अपरत्रार्थीति । यथा—

‘कमलेमिव वदनमस्या वदनेन समं तथाकमलम्’ इति ।

पूर्णालुप्तादयो भेदा यथायर्थ बोध्याः, लेशत उदाहरणमपीति दिक् ।

उपमेयोपमाध्ये कृतं व्याख्यानमुत्तमम् ।

धरानन्देन टीकायां सुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति भरतपुरनिवासिनो वसिष्ठगोत्रीय-मिश्ररामवल्लभस्य सुतेन धरानन्देन

कृतायां चित्रमीमांसाव्याख्यायां सुधाख्यायाम्

उपमेयोपमालंकारप्रकरणं समाप्तम् ।



अथ अनन्वयनिरूपणम्

एकस्यैवोपमानोपमेयत्वेऽनन्वयो मतः ।

(भारती)

अनन्वय वह अलङ्कार है, जिसमें एक ही वस्तु एक ही औपम्यप्रतिपादक वाक्य में उपमान और उपमेय दोनों रूपों में प्रतीत होती है ।

विमर्श—अनन्वय शब्द की व्युत्पत्ति है—‘न विद्यतेऽन्वयः सम्बन्धः उपमानान्तरेण यत्र सोऽनन्वयः ।’ अर्थात् किसी उपमेय का अपने से भिन्न किसी उपमान से साधारणधर्मत्व रूप सम्बन्ध का न रखना । सारांश यह कि किसी प्रकार के भेद के अभाव में भी भेदमूलक सादृश्य का उपचार करके जहाँ एक ही वस्तु में उपमानोपमेयभाव प्रतिपादित किया जाय, जिससे यह प्रतीत हो कि उसके सदृश अन्य कोई वस्तु नहीं और न तो उसका कोई अन्यत्र साधर्म्य है, तो वही जो अलङ्कार होता है—वह अनन्वय है । अर्थात् जहाँ उपमेय की किसी अन्य उपमान से समता नहीं प्रदर्शित की जाती तथा अपने से अनिरिक्त किसी अन्य उपमान का निषेध किया जाता है । निष्कर्षस्वरूप हम कह सकते हैं कि अपने से ही अपनी उपमा रखना अनन्वय है । इस अलङ्कार में अनुभूति की सान्द्रता के कारण कवि कल्पना क्रियाशील नहीं हो पायी है । इसमें उपमेय के प्रति कवि की आस्था अत्यन्त दृढ़ होती है । अतः उपमेय के सदृश कवि अन्य किसी पदार्थ की कल्पना ही नहीं कर पाता है । फलतः इसमें उपमेय स्वयं उपमान बनकर अन्य उपमानों का निराकरण कर देता है । उपमा का सौन्दर्य तो साम्य की प्रतीति में है । किन्तु, अनन्वय का चमत्कार अन्य उपमानों से साधर्म्यसम्बन्ध के व्यवच्छेद में है । फलतः उपमा में उपमान और उपमेय का वास्तविक भेद और अनन्वय में आहार्य भेद होने के कारण दोनों का चमत्कार अलग अलग है ।

(सुधा)

एवमुपमिति क्रियानिष्पत्तिसत्त्वेनोपमाविशेषरूपामुपमेयोपमां निरूप्य तदभाववत्त्वेनोपमातिरिक्तमनन्वयं निरूपयितुं प्रतिजानीते—अथेति । उपमाविशेषोपमेयोपमाकथनानन्तरमित्यर्थः । तस्य प्राचीनोक्तं लक्षणं प्रथमं प्रतिपादयति—एकस्यैवेति । एकस्यैवोपमानत्वमुपमेयत्वं चेद्वदति, सोऽनन्वय इत्यर्थः ।

(चित्र०)

एवकारबलादेकस्यामेवोपमिति क्रियायामिति गम्यते । तेनोपमेयोपामायां रसनोपमायां च नातिव्याप्तिः । उदाहरणम्—‘गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः ।’ अयं प्रतीयमानधर्मः । निर्दिष्टधर्मो यथा—

न केवलं भाति नितान्तकान्तिनितम्बिनी सैव नितम्बिनीव ।
यावद्विलासायुधलास्यवासास्ते तद्विलासा इव तद्विलासाः ॥

(भारती)

लक्षण में 'एव' पद के सन्निवेश से एक में ही उपमितिक्रिया में वैसा वर्णन होता है। फल-स्वरूप इससे उपमेयोपमा के 'खमिव जलं जलमिव खम्' इस उदाहरण में तथा रसनोपमा के 'भणितिरिव मतिः मतिरिव चेष्टा' इस उदाहरण में अनिव्याप्ति दोष नहीं होता। क्योंकि एक ही उपमिति क्रिया का दोनों जगह अभाव है।

उदाहरण कथन के द्वारा अनन्वय के दो भेद बताते हैं। प्रथम भेद है 'प्रतीयमानधर्म' और दूसरा भेद है 'निर्दिष्टधर्म'। प्रथम प्रतीयमानधर्म का उदाहरण देते हैं। जैसे—

'आकाश आकाश की तरह ही सुन्दर है और सागर की उपमा सागर ही है। इसी प्रकार राम और रावण का युद्ध राम और रावण के युद्ध की तरह ही है।' इस उदाहरण में एक ही गगन उपमानत्व और उपमेयत्व दोनों है। गम्भीरता और दारुणतारूपी धर्मों में वाच्यता के अभाव से प्रतीयमानधर्म की ही विवक्षा है। इसी प्रकार निर्दिष्टधर्म के उदाहरण। जैसे—

'परम सुन्दरी वह नितम्बिनी उसी नितम्बिनी की भाँति अर्थात् अपनी ही तरह सुन्दर ही नहीं लगती, बल्कि इसमें कामदेव थिरक रहा है, ऐसे उसके हावभाव भी उसी के विलास की भाँति है।'।

यहाँ 'वह नितम्बिनी अपने ही समान है और उसके हाव-भाव भी उसी के हाव-भाव के समान है' यह प्रतीति अनन्वय में उपमानान्तर सम्बन्धाभाव की प्रतीति है, जिसके कारण यहाँ अनन्वय अलकार है। यहा प्रकाशन रूप धर्म की शक्ति के द्वारा प्रतिपाद्यत्व से निर्दिष्ट धर्मता है।

(सुधा)

एवेत्यस्य प्रयोजनमाह—एवकारबलादिति। एकस्यामेवोपमितिक्रियायां तादृशवर्णन-मित्यर्थः। तत्प्रयोजनमाह—तेनेति। उपमेयोपमायाम् 'खमिव जलं जलमिव खम्' इत्यादिरूपायां रसनोपमायाम् 'भणितिरिव मतिर्मतिरिव चेष्टा' इतिरूपायाञ्च नाति-व्याप्तेः, एकस्या एवोपमितिक्रियाया उभयत्राप्यभावादित्याशयः। उदाहरणकथनद्वारा तद्विभागमाह—उदाहरणमिति। 'गगनं गगनाकार सागरः सागरोपमः। रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥' इति पद्यशेषः। अत्रैकस्यैव गगनादेरुपमानत्वमुपमेयत्वञ्च। 'अत्र वैपुल्यगाम्भीर्यदारुणत्वानां धर्माणां वाच्यत्वाभावादस्य प्रतीयमानधर्मत्वम्। निर्दिष्टधर्मो यथा—न केवलमिति। नितान्तकान्तिः सा नितम्बिनी एव केवलं नितम्बिनीव न भाति, यावद्विलासायुधः कामः, तस्य छार्यं नृत्यं तन्निवासास्ते तस्या विलासास्तद्विलासा इव भान्तीत्यन्वयः। अत्र प्रकाशनरूपधर्मस्य शक्त्या प्रतिपाद्यत्वात्निर्दिष्टधर्मत्वम्। अत्र धर्मस्यानुगामित्वमेव, न विम्बप्रतिबिम्बभावापन्नता। तथाधर्मोक्तौ किञ्चिद् धर्मावच्छिन्नेन तत्त्वेन धर्मान्तरावच्छिन्ने स्वस्मिन् सादृश्यान्वये बाधकाभावादुपमात्वापत्तावनन्वयस्य विलोपापत्तेः।

अनन्वयोऽपि द्विधा—पूर्णो लुप्तश्च। पूर्ण उपमावदेव षड्विधः। यथा—'गङ्गा हृद्या यथा गङ्गा गङ्गा गाङ्गेव पाविनी। हरिणा सदृशो बन्धुर्हरितुल्यः परो हरिः ॥ गुरुवद्गुरु-राराध्यो गुरुवद्गौरवं गुरोः।' इत्यत्र षड्विधोऽपि पूर्णोऽनन्वयो दर्शितः। लुप्तेऽपि पञ्च-विधो धर्मलोपः, यथा—'गङ्गा भुवि यथा गङ्गा गङ्गा गङ्गेव दृश्यते। हरिणा सदृशो लोके हरितुल्यस्तथा हरिः ॥ गुरुवद् गुरुरत्रास्ति गुरुवद्वर्तते गुरोः।' वाचकलुप्तो यथा—'रामाय-साणः श्रीरामः सीता सीतामनोहरा।' इत्यत्र वाचकलोपः कथङ्समासयोः। 'लङ्कापुरादिति-

तरां कुपितः कृणीष्व निर्गत्य जातु पृतनापतिसम्परीतः । क्रुद्धं रणे सपदि दाशरथिं दशाम्यः
संरब्धदाशरथिदशमहो ददर्श ॥' एतत् कर्मणमुलि । एवं कर्तृणमुलादावपि । 'अग्न्यरयत्य-
म्बरं यद्वत् समुद्रोऽपि समुद्रति । विक्रमार्कमहीपाल तथा त्वं विक्रमार्कसि ॥' अत्र धर्म-
वाचकयोर्लोपः । 'एतावति प्रपञ्चेऽस्मिन् सदेवासुरमानुषे । केनोपमीयतां तज्ज्ञं रामो राम-
पराक्रमः ॥' अत्र वाचकधर्मोपमानानां लोपः उपमानलुप्तादीनामसम्भवात्, अहद्यत्वाच्च
नोदाहरणसम्भवाद् इत्यलम् ।

(चित्र०)

ननु—

पितुर्नियोगाद्वनवासमेवं निस्तीर्य रामः प्रतिपन्नराज्यः ।

धर्मार्थकामेषु समां प्रपेदे यथा तथैवावरजेषु वृत्तिम् ॥

इत्यत्रैकस्यैव रघुपतेरुपमानत्वमुपमेयत्व च, न च तत्रानन्वयः । समुच्चयो-
पमया तस्य धर्मार्थकामेष्वनुजेषु च समवृत्तिमात्रस्यैव प्रतिपाद्यतया सदृशान्त-
रव्यवच्छेदे तात्पर्याभावात् । तथा 'त्यक्ष्यामि वैदेहसुतां पुरस्तात् समुद्रनेमि
पितुराज्ञयेव' इत्यत्राप्यस्ति स्वस्यैवोपमानत्वमुपमेयत्व च । तत्रापि नानन्वयः ।
पितृनियोगात् क्षितित्याग इवापवादात् सीतात्यागे स सदृशान्तरप्रसक्त्यभावेन
तद्व्यवच्छेदस्य फलत्वायोगाच्च ।

(भारती)

प्राचीनोक्त इस अनन्वय में दोष दिखाते हुए दीक्षित जी स्वयं अपने लक्षण को स्पष्ट करने के
लिए 'ननु' से उपक्रमक स्थापित करते हुए कहते हैं—

'इस प्रकार पिता की आज्ञा से वनवास समाप्त कर राज्य को पाये हुए राम ने धर्म, अर्थ और
काम में तथा अपने छोटे भाइयों में समान रूप से व्यवहार करना प्रारम्भ किया ।'

इस उदाहरण में एक ही राम का उपमानत्व और उपमेयत्व भी है । किन्तु, यहाँ अनन्वय
नहीं है । समुच्चयोपमा से धर्मादि में और छोटे भाइयों में राम की समवृत्तिता मात्र के ही प्रति-
पादन से द्वितीय सदृश निषेध में तात्पर्य का अभाव है । फलतः समुच्चय उपमा में अतिव्याप्ति
होगी । इसके अतिरिक्त अन्य दोष भी दिखाते हुए रघुवश के १४ वें सर्ग के ३९ वां श्लोक उद्धृत
करते हैं ।

'उस अपयश को दूर करने के लिए फल को मालूम करते हुए भी निःस्पृह होकर पिता की
आज्ञा से सम्पूर्ण पृथ्वी की तरफ सीता को छोड़ दूँगा ।'

यहाँ भी राम का ही उपमानत्व एवं उपमेयत्व दोनों ही हैं । फिर भी यहाँ अनन्वयालङ्कार नहीं
है । क्योंकि यहाँ भी दूसरे सदृश के निषेध के तात्पर्य का अभाव है । यहाँ द्वितीय सदृश की
प्रसिद्धि भी नहीं है । पिता की आज्ञा से राज्यत्याग में और निन्दा के भय से सीता के त्याग में
अन्य सदृश पदार्थ के अभाव से उसके निषेध के फल की समावना भी यहाँ नहीं है ।

(सुधा)

स्वयं लक्षणं कर्तुं प्राचीनोक्तं पूर्वं लक्षणमन्याप्यतिशयाप्यादिना दूषयति—नन्विति ।
पितुरिति । राम एवं पितुर्नियोगात् शासनाद् वनवासस्य दुःखं निस्तीर्य, अनन्तरं प्रति-

पक्षराज्यः सन् धर्मार्थकामेषु वृत्तिर्यथा तथैवावरजेष्वनुजेषु समां वृत्तिं प्रपेदे । इत्यत्रैकस्यैव रामस्योपमानत्वमुपमेयत्वश्चास्ति । तस्य लक्ष्यत्वं वारयति—न चेति । अनन्वयस्यैव नास्ति, समुच्चयोपमया धर्मादिषु भ्रातृषु च रामस्य समवृत्तिरवमात्रस्यैव प्रतिपाद्यतया द्वितीयसदृशनिषेधे तात्पर्याभावात् । तस्मात् समुच्चयोपमायामतिव्याप्तिरित्याशयः । दूषणान्तरमाह—त्यक्षयामीति । ‘तस्यापनोदाय फलप्रवृत्तावुपस्थितायामपि निर्व्यपेक्षः’ इति पूर्वार्धम् । तस्य वर्ण्यस्यापवादस्येत्यर्थः । अपनोदाय फलप्रवृत्तौ अपत्योत्पत्तावुपस्थितायां सत्यामपि निर्व्यपेक्षः निस्पृहः सन् वेदेहसुतां पुरस्तात् पूर्वं पितुराज्ञया समुद्रो नेमिरिव नेमिर्यस्याः सा, तां भूमिमिव त्यक्षयामीत्यन्वयः । अत्र रामस्यैवोपमानत्वम्, उपमेयत्वम् । न चात्रानन्वयोऽस्ति, द्वितीयसदृशनिषेधतात्पर्याभावात् । पित्राज्ञया क्षितित्याग इवापवादात् सीतात्यागेऽप्यहं भवता न निषेद्धव्य इत्येतावति श्लोकस्य तात्पर्यसत्त्वात् । द्वितीयसादृश्यप्रसिद्धिरपि नास्तीत्याह—पितृनियोगादिति । पित्राज्ञया राज्यत्यागे, निन्दाभयात् सीतात्यागे च, अन्यस्य सदृशपदार्थस्याभावेन तन्निषेधस्य फलत्वासम्भवाच्च ।

(चित्र०)

एवम्—

उपाददे तस्य सहस्ररशिमस्त्वष्ट्रा नवं निर्मितमातपत्रम् ।

स तद्दुकूलदविदूरमौलिर्बभौ पतद्भङ्ग इवोत्तमाङ्गे ॥

इत्यादावप्येकस्यैवोपमानोपमेयभावः स्पष्टः । न चैतेषु कचिद्धर्मादिषु वृत्तेरवरजेषु वृत्तेश्चोपमानोपमेयभावः । अन्यत्र क्षितित्यागस्य सीतात्यागस्य चापरत्र गङ्गापतनस्य दुकूलसन्निधानस्य च, न तु कचिदप्येकस्यैव धर्मिण उपमानोपमेयभावः । विशिष्टान्वयिनोऽपि विशेष्यबोधे विशेषणसकमौचित्यादिति वाच्यम्, यथा धर्मार्थकामेषु समवृत्तिं प्रपेदे तथाऽवरजेष्वित्यादिप्रकारेणैकस्यैवोपमानोपमेयभावे निबद्धेऽपि तस्य विशेषणसंक्रान्तिकल्पने ‘पाण्ड्योऽयमंसापितलम्बहारः’ इत्यादीनामपि हारनिर्म्मरादीनामेवोपमानोपमेयभावः स्यादिति बिम्बप्रतिबिम्बोदाहरणमात्रविलोपप्रसङ्गात् ।

(भारती)

इसी प्रकार—

‘सूर्य ने विश्वकर्मा से बनाया गया विवाहार्थ शंकर का नूतन छत्र धारण किया, शिर के समीप छत्र के लटकते हुए पट से मालूम होता था मानो गंगा ही गिर रही हों ।’

इस उदाहरण में भी शिव का उपमानत्व और उपमेयत्व रहने के कारण अतिव्याप्ति दोष है । पूर्व उदाहरण पर विचार करते हैं कि इन सर्वों में कहीं धर्मादिकों में वृत्ति है और कहीं छोटे भाइयों में वृत्ति रहने के कारण ही उपमानोपमेय भाव है । तत्त्व तो क्षितित्याग का है न कि कहीं भी एक ही धर्मी रामादिका है । इसी प्रकार क्षितित्याग और सीतात्याग की तरह ऊपर के उदाहरण में भी गंगापतन और दुकूलत्याग का तत्त्व है । न कि कहीं एक ही धर्मी में उपमानोपमेय भाव है । विशिष्टान्वय करने पर अर्थात् विशेषण से संक्रमण के औचित्य से विशेष्यबोध में विशेषण

का सक्रमण होता है । फलतः यहाँ किसी प्रकार के अतिप्रसङ्ग की कल्पना नहीं की जा सकती । फिर इसका समाधान करते हैं कि जैसे धर्म, अर्थ और कामों में समानवृत्ति है उसी प्रकार भाष्यों में भी प्रकार से एक ही में उपमानत्व एवं उपमेयत्व का निबन्धन है ।

‘विशेषणसङ्क्रमौचित्य’ न्यायके स्वीकार करने पर ‘पाण्ड्योऽयमशार्पितलम्बहारः’ इस पूर्व व्याख्यात उदाहरण में—उसी उक्त न्याय से द्वार और निर्भरादिका उपमानोपमेयत्वापत्ति से विन्व-
० प्रतिविम्बभाव की विलयापत्ति होगी ।

(सुधा)

द्रवणान्तरमाह—एवमिति । ‘उपाददे तस्य’ इत्यादौ शिवस्यैवोपमानोपमेयता-
सत्त्वादतिव्याप्तिः । अत्राशङ्कते—न चेति । धर्मादिषु वृत्तेरवरजेषु वृत्तेश्चोपमानोपमे-
यभावः । क्षितित्यागस्य च तत्त्वमस्तु, न तु क्वचिदप्येकस्यैव धर्मिणो रामादेस्तत्त्वम् ,
विशिष्य घोषे विशिष्टान्वयिनो विशेषणसङ्क्रमस्यौचित्यात् । तथा च नातिप्रसङ्गश्चेति
पूर्वपक्षाभिप्रायः । समाधत्ते—यथेति । यथा धर्मार्थकामेषु समां वृत्ति प्रपेदे, तथा आकृष्य-
पीत्यादिप्रकारेणैकस्यैवोपमानोपमेयत्वस्य निवृत्तत्वात् । न्यायाङ्गीकारे दोषमाह—तस्य
विशेष्यस्येत्यर्थः । तस्यैव ‘पाण्ड्योऽयम’ इत्यादौ पूर्वोक्तन्यायेन द्वारनिर्भरादीनामुपमानो-
पमेयत्वापत्त्या विन्वप्रतिविम्बभावस्य विलयापत्तेः ।

(चित्र०)

‘रामरावणयोर्युद्धम्’ इत्यादावभेदेऽप्युपमानोपमेयभावमभ्युपगच्छतामाल-
ङ्कारिकाणां विशेष्यबाधस्यापरिहरणीयत्वाच्च । तस्मादत्र ‘सविशेषणे हि’ इति
न्यायोपन्यासो वाक्यमीमांसकानां शोभते, नालङ्कारमीमांसकानाम् । वाक्य-
मीमांसका ह्यभेदे उपमानोपमेयभावनर्देश एव नास्तीति मन्यमानाः ‘रामरा-
वणयोर्युद्धम्’ इत्यादावद्यतनस्य पूर्वद्युस्तनं युद्धमुपमानम् , एतत्कल्पगगनस्य
कल्पान्तरगगनमुपमानमित्यादि कल्पयन्ति । तस्मादालङ्कारिकमते एतेष्वेकस्यै-
वोपमानोपमेयभाव इति लक्षणमतिव्याप्तमिति चेत् ?

(भारती)

‘रामरावणयोर्युद्धम्’ इत्यादि पूर्व व्याख्यात उपमेयोपमा के उदाहरण में—अभेद में भी उप-
मानोपमेयभाव कहने वाले आलङ्कारिकों के विशेष्य पदबोध का अपरिहार असंभव होगा । अतः
‘सविशेषणेहि’ इस न्याय की मान्यता वाक्यमीमांसकों के मत में ही है न कि आलङ्कारिकों के
मत में । वाक्यमीमांसक अभेद में उपमानोपमेयभाव मानते ही नहीं हैं । अतः वे ‘रामरावणयो-
र्युद्धम्’ इत्यादि में भी आज के युग का पूर्व युग में हुए राम रावण का युद्ध उपमान है । इसी
प्रकार इस कल्प के आकाश का कल्पनान्तर के आकाश उपमान है ऐसी कल्पना करते हैं ।
ऐसी स्थिति में आलङ्कारिकों के मत में इन सर्वों में एक ही उपमान और उपमेय की सम्भावना से
प्राचीनों का पूर्वोक्त लक्षण पूर्णतः अतिव्याप्ति दोष ग्रस्त है ।

(सुधा)

रामरावणयोरित्यादावभेदेऽपि उपमानोपमेयभावं वदतामालङ्कारिकाणां विशेष्यपद-
बोधस्यापरिहारासम्भवात् । तस्मात् ‘सविशेषणे हि’ इति न्यायो वाक्यमीमांसकानामेव

मते, न त्वालङ्कारिकाणाम् । वाक्यमीमांसका अभेदे उपमानोपमेयभावो नास्तीति मन्यन्ते । 'रामरावणयोर्युद्धम्' इत्यादावप्यद्यतनस्य पूर्वेषुस्तनं युद्धमुपमानम् । एतत्कल्पयितुमगमनस्य कल्पान्तरगगनोपमानमिति कल्पयन्ति । तस्मादालङ्कारिकमते एतेष्वेकस्यैवोपमानोपमेयसम्भवादतिव्याप्तिप्रस्तमेतल्लक्षणमित्याशयः ।

(चित्र०)

अत्र ब्रूमः—

स्वस्य स्वेनोपमा या स्यादनुगाम्येकधर्मिका ।

अन्वर्थनामधेयोऽयमनन्वय इतीरितः ॥

स्वस्य स्वेनेति विशेषणादुपमेयोपमायां रसनोपमायां च नातिव्याप्तिः । अनुगाम्येकधर्मिकेति विशेषणादुदाहृतोपमाविशेषेषु नातिव्याप्तिः ।

यद्यपि तेष्वपि समां वृत्तिं प्रपेदे इत्याद्यंशेऽनुगामिधर्मप्रवेशः, तथाप्येको न भवति । धर्मार्थकामावरजादिविम्बप्रतिबिम्बभावकरम्बितत्वात् । अत एवैकग्रहणमप्यर्थवत् ।

(भारती)

इस प्रकार प्राचीनों के पूर्वोक्त लक्षण में दोष दिखाकर दीक्षितजी अपना लक्षण कहते हैं—

'यदि अनुगामी धर्म के आधार पर एक वस्तु की उपमा उसी वस्तु के साथ दी जाय तो वहां अन्वर्थक अनन्वय अलङ्कार होता है ।'

स्व का स्व के साथ विशेषण से—'धर्मोऽर्थः इव पूर्णश्रीः' इत्यादि उपमेयोपमा के, इस उदाहरण में तथा—'भणितिरिव मतिः मतिरिव' इत्यादि रसनोपमा के उदाहरण में अतिव्याप्ति दोष का निराकरण होता है ।

यद्यपि 'तेष्वपि समां वृत्तिं प्रपेदे' इत्यादि अंश में अनुगामी धर्म है, फिर भी—वही एक नहीं है । क्योंकि धर्म, अर्थ और काम तथा अनुज आदि अंश में विम्बप्रतिबिम्ब भाव है तथा यहां अनुगामी पद उपलक्षण परक है । उसी से दूसरे धर्म का ग्रहण भी शुद्धतापूर्वक ही है न कि अन्य मिश्रित रूप में । इसी अर्थ की ज्ञापना के लिए ही लक्षण में 'एक पदम्' का समावेश है ।

विमर्श—अप्यय दीक्षित ने 'चित्रमीमांसा' और 'कुवलयानन्द' दोनों ग्रन्थों में ही अनन्वय अलङ्कार का विवेचन किया है । कुवलयानन्द में एक ही पदार्थ के उपमानत्व और उपमेयत्व वर्णित करने को अनन्वय कहा गया है । अपने इस विचार को पल्लवित करते हुए दीक्षित जी ने कहा है कि यद्यपि एक पदार्थ स्वयं अपना उपमान नहीं हो सकता फिर भी, कवि इसका प्रयोग करता है । इस प्रकार का वर्णन कर कवि उपमेय की अनुपमता सिद्ध कर उपमेय के समान अन्य वस्तु का निराकरण करता है । चित्रमीमांसा का लक्षण इससे अधिक परिष्कृत एवं परिपक्व है ।

(सुधा)

एवं तल्लक्षणं दूषयित्वा स्वयं लक्षणमाह—अत्रेति । या अनुगाम्येकधर्मतः स्वस्य स्वेनोपमा स्यात्, स अनन्वय इति योजना । कीदृशोऽन्वर्थनामधेय इत्यन्वयः । 'धर्मोऽर्थः इव पूर्णश्रीः' इत्याद्युपमेयोपमायाम्, 'भणितिरिव मतिः' इति रसनोपमायामतिव्याप्ति-

धारणाय स्वस्य स्वेनेति । पूर्वोदाहृतोपमाविशेषेस्वतिथ्यासिधारणायानुगार्यैकधर्मत इति । यद्यपि 'तेष्वपि समा वृत्ति प्रवेदे' इत्याद्यशेषानुगामिधर्मस्तथा न स एवैकः, धर्माश्रयमाधर-
जाहंशे विश्वप्रतिविम्बभावस्तथा । अनुगामिपदम् उपलक्षणपरम् । तेनान्यस्यापि
धर्मस्य शुद्धतैव ग्राह्या, न स्वन्यमिश्रा । एतदर्थज्ञापनार्थैकैकपदम् ।

(चित्र०)

अन्वर्थनामधेय इति तु न लक्षणान्तर्गतम् । किन्तु स्वेन स्वस्योपमाप्यनु-
गाम्यैकधर्मा चेदेवानन्वयो नान्यथेत्यत्रोपपत्तिमात्रपरम् । धर्म्यैक्ये हि स्वरस्य
स्वेनोपमा नान्वेतीत्यनन्वय इत्यन्वर्थ नाम भवति । अनन्वय्यर्थनिबन्धनवशा-
च्चानुपमत्वद्योतनफलपर्यन्तं धावेत् । धर्मभेदे तु एकधर्माविच्छिन्नेन स्वेनैव
धर्मान्तराविच्छिन्नस्य स्वस्योपमान्वेतीति, न तत्रान्वर्थ नाम न वानन्वय्यर्थनि-
बन्धनाधीनानुपमत्वफललाभः ।

(भारती)

लक्षण में 'अन्वर्थनामधेयोऽयमिति' विशेषण के समावेश का प्रयोजन बताते हुए कहते हैं
कि यह यद्यपि लक्षण के अन्तर्गत नहीं है, फिर भी लक्षण का नियमार्थक है । उस नियम का आकार
बताते हैं—'स्व के साथ स्व की उपमा यदि अनुगतैक धर्मवती हो तभी अनन्वय होगा-अन्यथा
नहीं ।' धर्म की एकता में स्व का स्व के साथ उपमा का जहा अन्वय न हो, वहाँ अनन्वय है—
यह यौगिक नाम होता है और, वह नाम अनन्वय रहने पर भी अर्थ की जो निबन्धन रचना है,
उसके बल से अनुपमत्व द्योतन रूप जो फल है, वहाँ तक तात्पर्य जाता है । धर्मभेद में तो,
विश्वप्रतिविम्बादि में एक धर्माविच्छेद से स्व के साथ ही धर्मान्तराविच्छिन्न का स्व की उपमा का
अन्वय से उपमा ही होती है, वहाँ अन्वर्थक अनन्वय नहीं है । अनन्वय अर्थ का जो निबन्धन है,
उसके अधीन अनुपमत्व फल के लाभ का अभाव है ।

(सुधा)

अन्वर्थेत्याहिविशेषणस्य प्रयोजनमाह—अन्वर्थनामधेय इति । अस्य न लक्षणान्तर्गत-
त्वम्, किन्तु नियमार्थत्वम् ।

तन्नियमाकारमाह—'स्वेन स्वस्योपमाप्यनुगतैकधर्मवती चेत्तदेवानन्वयो नान्यथेति ।
धर्मस्त्वैक्ये स्वरस्य स्वेनोपमा नान्वेतीत्यन्वय इति यौगिकं नाम भवति । तस्य नामान-
न्वयिनोऽप्यर्थस्य यस्मिन्निबन्धन रचना, तद्वलेनानुपमत्वद्योतनरूपं यत् फलं तात्पर्यन्तं
तात्पर्यं भवति । धर्मभेदे विश्वप्रतिविम्बादावेकधर्माविच्छेदेन स्वेनैव धर्मान्तराविच्छिन्नस्य
स्वस्योपमान्वयादुपमैव । न तत्रान्वर्थोऽनन्वयः, अनन्वय्यर्थस्य यस्मिन्निबन्धनं तदधीनानु-
पमत्वफललाभस्यासत्त्वाच्च ।

(चित्र०)

इदमनन्वयत्वप्रयोजकं लक्षणम् । लक्षणमात्रं तु 'यत्र तेनैव तस्य स्यात्'
इति भासहोक्तमनुसंधेयम् । 'उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहौ' इत्यादिशयोक्ति-
विशेषेऽनुपमत्वद्योतनफलसाम्यकल्पनावर्त्यतिव्याप्तिनिरासाय 'तेनैव तस्य'
इति विशेषणम् ।

(भारती)

अनन्वयत्व प्रयोजक सामान्य यह (उपर्युक्त) लक्षण है। लक्षण मात्र तो भामह के द्वारा उक्त, यह लक्षण विचारणीय है—यत्र तेनैव तस्य स्यात् अर्थात् जिस वाक्य में यह सिद्ध करने के लिए कि उपमेय के समान अन्य वस्तु नहीं है—अतः उपमेय की उसी के साथ उपमेयता और उपमानता कही जाती है।

विमर्श—भामह के इस लक्षण में 'असादृश्य विवक्षा' के द्वारा अन्य उपमान का निराकरण किया गया है। इस लक्षण की मुख्यतः दो विशेषताएँ—यह है कि इसमें अन्य सदृश वस्तु या उपमान का निराकरण है।

दीक्षित जी का कहना है कि भामह के उक्त लक्षण में 'तेनैव तस्य' विशेषण का समावेश इसलिये किया गया है कि—'उभौ यदि व्योम्नि पृथक् प्रवाहौ' अर्थात् आकाश गंगा के जल के दोनों प्रवाह जिसमें अलग-अलग प्रवाहित हो रहे हो' इत्यादि में अनुपमात्वद्योतनफल साम्य कल्पना वाली अतिशयोक्ति के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति दोष का निराकरण हो।

(सुधा)

लक्षणमुपसंहरति—इदमिति। अनन्वयत्वप्रयोजकं सामान्यं लक्षणमिदम्। लक्षणमात्रन्तु भामहोक्तं विचारणीयम्। तदुक्तं लक्षणमाह—यत्रेति। यत्र वाक्ये, तस्य=वर्णनीयस्य, तेनैव=वर्णनीयेनैव उपमेयोपमानता स्यात्, असादृश्यविवक्षया तमनन्वयं चदन्तीति योजना। 'उभौ यदि व्योम्नि पृथक् प्रवाहौ' इत्यादावनुपमात्वद्योतनफलसाम्यकल्पनावति अतिशयोक्तिविशेषेऽतिव्याप्तिवारणाय 'तेनैव तस्य' इति विशेषण बोध्यम्। स्यादेतत्-उपमेवेयं भवितुमर्हति, भेदकाभावात्। इवार्थभेदस्य स्वस्मिन्नसम्भवस्वरूपभेदकन्तु न सम्भवति, व्यासज्यवृत्तिधर्माद्यवच्छिन्नप्रतियोगिताकभेदस्य स्वस्मिन्नपि सम्भवात् घटपटोभयस्वावच्छिन्नप्रतियोगिताकभेदस्य घटादी इष्टत्वाच्च देशकालादिभेदवतः स्वस्य स्वस्मिन् सत्त्वाच्च। न च 'चन्द्र इव सुखम्' इत्यत्र सुखे चन्द्रगतधर्मप्रतीतेः फलत्वम्, अनन्वये त्वन्यस्मिन् चन्द्रगतसादृश्यप्रतियोगित्वाभावास्य फलत्वम्। तथा च फलभेदस्यैव भेदकत्वमिति वाच्यम्, चन्द्रे चन्द्रगतधर्मप्रतीतौ बाधकाभावात्। चन्द्रो न चन्द्रभिन्न इति बाधज्ञानस्यैतत्कालिकचन्द्रस्तत्कालीनचन्द्रभिन्न इति बोधं प्रति प्रतिबन्धकत्वायोगात्।

अत्रोच्यते—यदा 'एतत्कालीनश्चन्द्रः तत्कालीनचन्द्रधर्मवान्' इति बोधे उपमात्वमेव। 'चन्द्रवृत्तिधर्मवाँश्चन्द्रः' इति बोधे त्वनन्वय एव। एतद्बोधस्य भेदमानेऽसम्भवात्। तस्माच्छब्दबोधभेदस्यैव ततो भेदकत्वमित्यालङ्कारिकाणां सिद्धान्तः। ननु 'चन्द्र इव चन्द्र' इत्यादावारोपितभेदमादायोपमेवास्तु प्रामाणिकसम्मतत्वात्। तथा हि—उत्तरमीमांसायां प्रथमाध्यायतृतीयपादे 'दहर उत्तरेभ्यः' इति सूत्रम्। 'अथ यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं वेश्म दहरोऽस्मिन्नन्तराकाशस्तस्मिन् यदन्तस्तद्वेष्ट्यं तद्भावं विजिज्ञासितव्यम्' इत्यादि वाक्यं श्रूयते। तत्र दहरम् अवपमित्यर्थः। पुण्डरीकं तत्सन्निवेश हृदयमिति। तस्मिन् यो दहराकाशः, स किं भूताकाशो विज्ञानात्मा वा परमात्मा वेति संशयः। आकाशब्रह्मपुरशब्दाभ्यामाकाशस्य भूताकाशे परस्मिन् प्रयोगात्। उभयोः संशये भूताकाशे तस्य प्रसिद्धत्वात् तस्यैव दहरत्वम्। तस्य च दहरापेक्षया दहरत्वम्। यावान् वा अयमाकाशस्तावान् वा एषोऽन्तर्हृदय आकाशः, बाह्याभ्यन्तरकृतभेदस्य उपमानोपमेय-

भावमत्वादिति पूर्वपक्षिणा समर्थितम् । तत्र सिद्धान्तभाष्यम्—यद्यप्याकाशो भूनाकाशे
रूढः, तथापि तेनैव तस्योपमानतोपपद्यत इति भूताकाशाशङ्का निवृत्तिता भवति । ननु
यादृशभ्यान्तरत्वकल्पितभेदेनोपमानोपमेयसिद्धिरिति चेन्न, अगतिका णीयं गतिर्यथाकाश-
निकभेदाध्रवणम् । अत्र चाध्वत्पतिमिश्रा—‘तेन तस्योपमेयत्व रामरावणयुद्धवत् ।
अगत्या भेदमारोप्य गतौ तस्या न विद्यते ॥’ इति । व्याख्यातं तत्कल्पतत्कारैः—एत-
नाद्यतनत्वादिना वा युद्धभेदः क्रियते । एवं विधे स्थले भेदरोपणमूलिकोपमेवेति भवतां
भेदविवक्षाभावेन न तत्समत्वम् । किञ्च, ‘तेन तुल्यम्’ इति पञ्चमाध्यायसूत्रे भाष्यप्रदीपे
‘शयितेन तुल्यं शयितव्यमित्यत्र नास्त्यत्रोपमानोपमेयभावः, यथा—गौरिव गौः इति ।
येनैव हेतुना एको गौः, तेनापरोऽपीत्युपमानोपमेयभावः’ इति कैयटप्रतिपादनविरोधश्चेति
चेन्न, भेदविवक्षायास्तुपमाया अस्माभिरप्यङ्गीकारात् । उपमानान्तरव्यावृत्तावेव तात्पर्येऽन-
न्वय इत्यत्र तद्विरोधाभावात् । उपमानोपमेयभावो नास्तीति कैयटोक्तावापि सादृश्यपर्य-
वसानं नास्तीत्यर्थस्यैव लाभाच्च । ‘उपमानानि सामान्यवचनैः’ इत्यत्र यद्यप्युपमानोप-
मेययोरेक्यं तदा ‘गौरिव गौः’ इत्यत्राप्युपमानोपमेयभावः प्राप्नोतीति भाष्यस्याप्येतद-
भिप्रायकत्वाच्च । आरोपणभेदविवक्षाया लक्षणात्म्यत्वेन तद्विरुद्धाकाशाशङ्कस्य दहरा-
धिकरणे निराकरणाच्च । तद्व्यपदेशाच्चेत्यधिकरणे ‘श्येनेन यजेत’ इत्यत्र गुणविधिपक्षे
श्येनशब्दस्य पक्षविशेषे निरुद्धतया तस्यैव तिधेरवापत्तौ ‘यथा श्येनो निपत्यादत्ते, एव-
मयं द्विपन्त भ्रातृव्यमादत्ते’ इत्युपमानोपमेयभावस्यासङ्गत्वापत्तेः । सूत्रस्य स्वसादृश्या-
भावादिति पूर्वमीमांसायामुक्तेस्त्यलम् ।

(चित्र०)

अयमनन्वयो व्यङ्ग्योऽप्यस्ति । यथा—

अद्य या मम गोविन्द जाता त्वयि गृहागते ।

कालेनैषा भवेत् प्रीतिस्तवैवागमनात् पुनः ॥

अत्र गृहागतं श्रीकृष्णं प्रति विदुरवाक्ये इयं त्वदागमनप्रभवा प्रीतिर्वहुकाल-
व्यवहितेन पुनरपि त्वदागमनेनैव भवेत्, नान्येनेत्युक्तभङ्ग्या त्वदागमनप्रभ-
वप्रीतेः सैव सदृशी, न त्वितरप्रभवेति व्यज्यते । एतादृशव्यावृत्त्यर्थमनन्वया-
लङ्कारलक्षणेऽव्यङ्ग्यत्वविशेषणं पूर्ववद् द्रष्टव्यम् ।

इति चित्रमीमांसायामनन्वयालङ्कारप्रकरणम् ।

(भारती)

यह अनन्वय व्यङ्ग्य भी है । जैते—

‘हे गोविन्द । आज मेरे घर आपके आने से मुझे जो प्रसन्नता हुई है—वह प्रसन्नता—किसी
समय जब आप ही पुनः पधारेंगे तब ही हो सकती है ।’

यह, घर पर आये श्रीकृष्ण के प्रति विदुर का कथन है। इसमें—यह आपके आगमन से उत्पन्न प्रसन्नता, बहुत समय के बाद, फिर भी आपके आगमन से ही हो सकती है, अन्य किसी वस्तु से नहीं। इस कथन के ढग से यह अभिव्यक्त होता है कि—आप के आगमन की प्रसन्नता के समान वही प्रसन्नता है, अन्य किसी वस्तु से उत्पन्न प्रसन्नता वैसी नहीं हो सकती।' इस प्रकार व्यङ्ग्य अनन्वय के निराकरण के लिए लक्षण में अव्यङ्ग्यत्व विशेषण आवश्यक है। इसे पहले की तरह देखना चाहिए।

विमर्श—पण्डितराज जगन्नाथ ने दीक्षित जी के अनन्वय व्यङ्ग्य के 'अथ या मम गोविन्द' इत्यादि उदाहरण का खण्डन करते हुए लिखा है कि यहा श्रीकृष्ण के आगमन से उत्पन्न प्रसन्नता की तरह पुनः उन्हीं के आगमन से उत्पन्न प्रसन्नता की प्रतीति सर्वजनसुलभ है। इस कथन में किसी को किसी प्रकार की बाधा नहीं होती। आगमन से उत्पन्न प्रसन्नता एक सामान्य वस्तु है और समय-समय पर उत्पन्न होने वाली दो प्रसन्नताएँ इसके अङ्ग हैं। इन दोनों प्रसन्नताओं को दो विभिन्न समयों में उत्पन्न होने के कारण इन्हें भिन्न-भिन्न मानने में किसी भी प्रकार की बाधा नहीं है अतः ऐसी स्थिति में उक्त उदाहरण की दोनों प्रसन्नताओं का सादृश्य बाधित नहीं कहा जा सकता और सादृश्य के बाधित हुए बिना 'अनन्वय' शब्द का व्युत्पत्तिजन्य अर्थ यहाँ घटित होगा ही नहीं। फिर यहा अनन्वय कहना उचित नहीं है। उपमा प्रकरण में दीक्षित जी ने स्वयं लिखा है कि अपने सादृश्य का अन्वय अपने आप में नहीं हो सकता। अतः इसे अनन्वय कहते हैं।' फिर पूर्वोक्त ढग से इस उदाहरण में जब सादृश्य का अन्वय हो जाता है तो यहाँ अनन्वय कैसे? यहाँ उपमेय है एक विशेष प्रकार की प्रसन्नता—उसकी तुलना जब उसी की तरह दूसरी प्रसन्नता से की जा रही है, तब तो अन्य सदृश के निवारण स्वतः बाधित हो गया। अतः इस उदाहरण में अनन्वय लेशमात्र भी नहीं है।

अब यदि इन दोनों प्रसन्नताओं के अङ्ग रूप सामान्य प्रसन्नता की अनुपमता को लेकर यहाँ अनन्वय की अभिव्यक्ति मानी जाय तो यह भी उचित नहीं है। क्योंकि, सामान्य प्रसन्नता—यहाँ उपमेय नहीं है। किन्तु, विशेष प्रसन्नता है। अतः वह उसका उपमान नहीं बन सकती विशेष प्रकार की प्रसन्नतारूपी उपमेय का उपमान भी विशेष प्रकार की प्रीति ही हो सकती है। सामान्य प्रीति नहीं। अतः हम कह सकते हैं कि पूर्वोदाहृत 'अनुहरति सुभग तस्या.' की तरह यह उदाहरण भी दूषित है।'

यदि यह कहा जाय की कहीं कहीं अवयवों की उपमा भी अवयवी की ही तरह अनुगमता का व्यञ्जक हुआ करती है। अतः इन दोनों अग्ररूप विशेष प्रसन्नताओं के द्वारा प्रतीत सामान्य प्रसन्नता को, कृष्ण के आगमन से उत्पन्न सामान्य प्रीति के सदृश मान लेंगे और इस प्रकार विशेष प्रसन्नताओं की समानता के बीच में सामान्य प्रसन्नता की सामान्य प्रसन्नता के साथ सदृशता की कल्पना कर लेंगे—तो यह बात सहृदयहृदयसवेध नहीं है। क्योंकि यह छिष्ट कल्पना-मात्र है।

यदि ऐसा कहा जाय कि रत्नाकर के द्वारा अनन्वय के व्याख्यात भेदों में से—'अनुहरति सुभग तस्या.' वाले भेद को व्यङ्ग्य बताया रहे है तो यह कथन भी युक्तिसंगत नहीं है। क्योंकि दोषपूर्ण होने के कारण यह अनन्वय का भेद है ही नहीं। अगर रत्नाकर के भेदों में से इसे अनन्वय का भेद स्वीकृत करना भी चाहें तो नहीं किया जा सकता। क्योंकि दीक्षित जी ने अनन्वय प्रकरण में कहीं इसका उल्लेख नहीं किया है।

अब विचारणीय यह है कि संस्कृत काव्यशास्त्र के सभी प्रसिद्ध आलंकारिकों ने 'अनन्वय' का विवेचन स्वतंत्ररूप से किया है यह एक तथ्य है। किन्तु, यह भी एक सत्य है कि सबों ने एक मत से उपमेय का उपमान उपमेय को ही स्वीकृत किया है। इस मदमें मैं आलंकारिकों के बीच केवल दो तथ्यों के मतभिन्नता प्रतीत होती है। वह है असादृश्य विवक्षा या उपमानान्तर व्यवच्छेद अर्थात् अनन्वय की परिभाषा में एक ही पदार्थ को उपमेय तथा उपमान मानने के अतिरिक्त 'असादृश्य विवक्षा' का भी सन्निवेश होना चाहिए। अन्य सदृश वस्तु अभाव का प्रदर्शन ही अनन्वय के चमत्कार का हेतु है। अब विचारणीय प्रश्न यह है कि उक्त दृष्टि में पण्डित जी का खण्डन कहाँ तक युक्तिसंगत है। जहाँ तक 'अथ या मम गोविन्द' इत्यादि उदाहरण में सादृश्य के अनन्वय का प्रश्न है—कृष्ण के आगमन से उत्पन्न प्रसन्नतारूपी उपमेय का उपमान भी 'प्रसन्नता' ही है। वह चाहे इस आगमन से हो किवा उस आगमन से। यहाँ अन्य सदृश वस्तु के अभाव का प्रदर्शन तो स्पष्ट रूप से है ही। अतः इसमें पण्डित जी का दीक्षित जी के साथ दृष्टिकोण की भिन्नता ही पार्थक्य का कारण प्रतीत होती है।

जहाँ तक अवयव और अवयवी की उपमा से अनुपमता की व्यञ्जना की अभिव्यक्ति का प्रश्न है—अनन्वय का प्रयोजन ही 'द्वितीय सप्रज्ञाचारि निवृत्ति' अथवा अपने अतिरिक्त अन्य उपमान का निषेध ही तो हुआ करता है। आचार्य भामह ने इसीलिये तो लिखा है 'यन्न तेनैव तस्य स्यात्' इत्यादि। अनन्वय में शब्दभेद क्षम्य है। क्योंकि इसमें अर्थपौनरुक्त्य रहा करता है। इसी लिए 'अथ या मम गोविन्द' इत्यादि उदाहरण में अनन्वय हो सकता है। वैसे अनन्वय को सर्वतोभद्र बनाने के लिए शब्दैक्य की अपेक्षा अवश्य है। तभी तो अवयव और अवयवीभाव सम्बन्ध से उक्त उदाहरण में प्रतिपादित श्रीकृष्ण के आगमनजन्य प्रसन्नता में उपमान और उपमेय की एकरूपता स्पष्ट अभिव्यक्त है। अवयवों की उपमा अवयवी की अनुपमता की अभिव्यक्ति से तात्पर्य यह है कि अनन्वय में शब्द की एकता उद्देश्य और प्रति निर्देश की एकरूपता की रक्षा के लिए ही आवश्यक है।

निष्कर्षस्वरूप हम कह सकते हैं कि उक्त उदाहरण में दीक्षित जी के अनन्वय की मान्यता भ्रम नहीं—उचित ही है। यहाँ भी केवल दृष्टिकोण की भिन्नता के कारण ही पण्डित जी को दोषदर्शन होता है।

इति चित्रमीमांसाया 'भारती' हिन्दी व्याख्यायामनन्वयप्रकरण समाप्तम्।

(सुधा)

व्यङ्ग्यमनन्वयमुदाहरति—यथेति। 'हे गोविन्द अथ मम या प्रीतिस्त्वयि गृहागते सति जाता, एषा पुनः कालेन तवैवागमनाद् भवेद्विषयप्र गृहागतश्रीकृष्णोद्देश्यकविदुरवाक्ये त्वदागमानोत्पन्नेयं प्रीतिः बहुकालव्यवहितत्वादागमनेनैव भवेन्नान्येन दूरयुक्तिभङ्गात् त्वदागमनप्रभवप्रीतेस्त्वदागमनप्रभवप्रीतिरेव सदृशी नान्यप्रभवेति व्यज्यत इति समुदायार्थः। एतद्व्यङ्ग्यानन्वयव्यावृत्त्यर्थमध्यङ्ग्यत्वविशेषणमावश्यकमिति पूर्ववदेष द्रष्टव्यम्।

अत्र रसगङ्गाधरकृतः—नार्यं व्यङ्ग्योऽनन्वयः । अमुष्यास्त्वदागमनप्रभवायाः प्रीतेर्वारान्तरत्वा-
द्दागमनप्रभवा प्रीतिः सदृशीति प्रतीतेः सर्वजनसिद्धतया श्रीकृष्णागमनजन्यप्रीतिसामान्या
व्यवयोर्द्वयोः प्रीतिव्यक्तयोः सादृश्यस्याबाधितत्वेन यौगिकार्थाभावेन तस्यासम्भवात् ।
प्रीतिव्यक्तिविशेषरूपोपमेयस्य सदृशान्तरनिषेधे बाधात्तत्फलस्याप्यग्रासम्भवाच्चेति
वदन्ति । रसगङ्गाधरमताश्रयणे तु इदमुदाहरणीयम्—

त्वां कृत्वोपरतो मन्ये नूनं धाता स विश्वकृत् ।

न हि रूपोपमा त्वन्या तवास्ति जगतीतले ॥

अत्रान्या त्वत्सदृशी नास्ति इति भेदगर्भसादृश्यनिषेधात् त्वमेव त्वत्सदृशीति व्यङ्ग्य-
सत्त्वादनन्वयव्यङ्ग्यता । नय्यास्तु—सर्वथोपमाननिषेधोऽसमालङ्कारः । अयञ्चानन्वये व्य-
ङ्ग्योऽपि दीपकादावुपमेव पृथगलंकारव्यपदेशभाक् । अन्यथा दीपकादावपि सादृश्यस्य
व्यङ्ग्यत्वाद्दुपमान्तर्गतत्वापत्तेः । उदाहरणं यथा—

भूमीनाथ शहाधदीन भवतस्तुल्यो गुणानां गणै-

रेतद्भूतभवप्रपञ्चविषये नास्तीति किं ब्रमहे ।

धाता नूतनकारणैर्यदि पुनः सृष्टिं नवां भावये-

न्न स्यादेव तथापि तावक्तुलालेशं दधानो नरः ॥

इति वदन्ति । तत्रानन्वयध्वनिनैवोपपत्तौ पृथगगणनस्या योग्यतैव । 'आरोपे सति
निमित्तानुसरणं न निमित्ते सथारोपः' इति न्यायात् । अन्यथा व्यङ्ग्योपमादीनामपि
पृथगलङ्कारतापत्तेरित्यलम् ।

धरानन्देन रचिता व्याख्यानान्वयसम्मता ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति भरतपुरनिवासिनो मिश्ररामबालस्य सुतेन धरानन्देन

रचिताया चित्रमीमांसा व्याख्यायां सुधाख्यायाम्

अनन्वयप्रकरण समाप्तम् ।

अथ स्मरणनिरूपणम्

स्मृतिः सादृश्यमूला या वस्त्वन्तरसमाश्रया ।
स्मरणालङ्कृतिः सा स्यादव्यङ्ग्यत्वविशेषिता ॥

यथा—

अपि तुरगसमीपादुत्पतन्त मयूरं
न स रुचिरकलाप बाणलक्ष्मीचकार ।
सपदि गतमनस्कश्चित्रमाल्यानुकीर्णं
रतिविगलितबन्धे केशपाशे प्रियाया ॥

यथा वा—

दिव्यानामपि कृतविस्मयां पुरस्ता-
दम्भस्तः स्फुरदरविन्दचारुहरताम् ।
उद्वीक्ष्य श्रियमिव काचिदुत्तरन्ती-
मस्मार्पीज्जलनिधिमन्थनस्य शैरिः ॥

(भारती)

जिसका मूल सादृश्य हो और जो किसी भिन्न वस्तु अर्थात् वह फिर सदृश हो अथवा असदृश—के विषय में हो, वह स्मृति 'अव्यङ्ग्यत्व विशेषण से युक्त हो—अर्थात् व्यङ्ग्य न हो तो स्मरणालङ्कार कहलाती है ।

निष्कर्षस्वरूप हम कह सकते हैं कि जब सादृश्य के आधार पर अन्य पदार्थ का स्मरण हो जाय और वह व्यङ्ग्य न होकर वाच्य हो तो वहाँ स्मरणालङ्कार होगा । जैसे—

‘शिकार से निकले राजा दशरथ के ढोडे के समीप से उड़ते हुए भी सुन्दर पूछों वाले मोर को, चित्र विचित्र मालाओं से व्याप्त अर्थात् गूथे हुए तथा रतिकाल में बन्धन खुले हुए प्रिया के केश पाश अर्थात् सुसज्जित चोटी को स्मरण कर, वे राजा उसे अपने बाण का शिकार नहीं बनाये अर्थात् प्रिया की स्मृति के कारण उस पर बाण ही नहीं चलाये ।’

और भी जैसे—

‘अपनी अद्भुत सुन्दरता से देवताओं को भी विस्मय में डालती हुई कोर्ष सुन्दरी सामने के सरोवर से जब अपने दोनों सुन्दर हाथों में कमल लिए हुए बाहर निकली, तो उसे मथते हुए समुद्र के बीच से निकली हुई लक्ष्मी की भाँति देखकर भगवान् श्रीकृष्ण ने समुद्र मन्थन के दृश्य का स्मरण किया ।

(सुधा)

• भेदज्ञानप्राधान्येन निरूपणीयत्वात् तल्लक्षणं प्रतिपादयति—स्मृतिरिति । या सादृश्य-मूला वस्त्वन्तरसमाश्रया अव्यङ्ग्या स्मृतिः सा स्मरणालङ्कृतिः स्यादित्यन्वयः । स्मृति-

एवञ्च स्मरामीत्यनुभवसाक्षिकजातिविशेषः । उदाहरति—अपीति । स नृपः सुरगसमीपा-
 द्रुत्पतन्तमपि सुप्रहारमपीत्यर्थः । रुचिरकलापं भास्वरवर्हम्, मङ्गां रौतीति मयूरः । पृषो-
 द्दरादिस्वात् साधुः । चित्रेण मातृयेनानुकीर्णं रत्यां विगलितबन्धे प्रियायाः केशपाशे सपदि
 गतमनस्कः प्रवृत्तचित्तः 'उरःप्रभृतिभ्यः कप्' न वाणलक्ष्यीचकार न प्रजहारेत्यन्वयः ।
 उदाहरणान्तरमाह—यथा वेति । दिवि भवा दिव्यास्तेषामपि कृतचिस्मयां सौन्दर्याधि-
 क्येन जनिताद्भुतरसां स्फुरदरविन्दाभ्यां चारुहस्तौ यस्याः तां पद्महस्तामित्यर्थः । पुरस्ता-
 दग्रतः अम्भस्तो जलात् 'पञ्चम्यास्तसिल्' उत्तरन्तीं निष्क्रामन्तीं काञ्चित् स्थितं मध्यमानात्
 समुद्रात् सद्यो निस्सृतां श्रियमिवोद्धीक्ष्य शौरिः कृष्णः, जलनिधिमन्थनस्य 'अधीगर्थ-
 द्येषां कर्मणि' इति कर्मणि षष्ठी, तन्मन्थनमित्यर्थः । अस्मार्थीत् स्मृतवानिति
 श्लोकान्वयः ।

(चित्र०)

एकत्र सदृशदर्शनात् तत्सदृशधर्मिका स्मृतिः, इतरत्र सदृशदर्शनात् तत्सदृश-
 लक्ष्मीसम्बन्धिनो जलनिधिमन्थनस्य स्मृतिः; उभयत्रापि सादृश्यमूलकवस्त्व-
 न्तरस्मृतित्वमविशिष्टम् । अत एव सदृशासदृशासाधारण्यार्थतया लक्षणे वस्त्व-
 न्तरग्रहणमर्थवत् ।

सौमित्रे ननु सेव्यतां तरुतलं चण्डांशुरुज्जृम्भते

चण्डांशोर्निशि का कथा रघुपते चन्द्रोऽयमुन्मीलति ।

वत्सैतद् विदितं कथं नु भवता धत्ते कुरङ्गं यतः

क्वासि प्रेयसि ? हा कुरङ्गनयने चन्द्रानने जानकि ! ॥

(भारती)

इन दो उदाहरणों में से प्रथम उदाहरण में सदृश पदार्थ (मयूरपक्ष) के देखने से उसके
 सदृश प्रिया के विविध केशपाश की स्मृति हुई है और दूसरे उदाहरण में सदृश पदार्थ अर्थात् कमल
 हाथ में लिए नायिका को देखने से उसके सदृश लक्ष्मी से सम्बन्ध रखने वाले समुद्र-मन्थन की
 स्मृति हुई है । दोनों जगहों में सादृश्यमूलक और भिन्न वस्तु के विषय में होने वाली स्मृति समान
 ही है । अत एव लक्षण में सदृश और असदृश दोनों को समान रूप से प्रतिपादित करने वाले
 'भिन्नवस्तु' शब्द का ग्रहण सार्थक है । क्योंकि यह लक्षण सदृश की स्मृति में भी लगता है और
 सदृश के सम्बन्धी की स्मृति में भी समान रूप से लगता है । यदि ऐसा नहीं किया जाता तो केवल
 सदृशवस्तु के विषय की स्मृति का ही ग्रहण होता और इस तरह दूसरे उदाहरण में स्मरणाङ्कार
 के लक्षण की अतिव्याप्ति होती ।

यह श्लोक हनुमन्नाटक से उद्धृत है । इसमें राम और लक्ष्मण का कथोपकथन है ।

'राम ने कहा—हे लक्ष्मण चलो, अब हम लोग इस सामने के वृक्ष की छाया के नीचे चलें ।
 क्योंकि यह प्रचण्ड किरण वाला सूर्य उदित हो रहा है । उत्तर में लक्ष्मण ने कहा—रघुपते ! इस
 रात्रि के समय सूर्य कहा से आया ? यह तो चन्द्रोदय हो रहा है । राम ने पुनः कहा—वत्स ! यह
 तुमने कैसे समझ लिया कि यह सूर्य नहीं चन्द्रमा है । लक्ष्मण ने कहा—इसलिए कि यह मृगचिह्न
 धारण कर रहा है । यह सुनते ही राम ने कहा—हा ! प्रियतमे ! चन्द्रानने ! कुरङ्गनयने ! जानकि !
 तुम कहाँ हो ?'

पूर्वोदाहरणेन सिद्धावपरस्य व्यर्थत्वमाशङ्क्य द्वयोरपि प्रयोजनविशेषवत्तया मार्थकतां प्रतिपादयति—एकत्रेति । आद्योदाहरण इत्यर्थः । सदृशदर्शनाद् रुचिरवर्णदर्शनात्तत्सदृश-
केशपाशस्मृतिः । इतरत्र=द्वितीय इत्यर्थः । सदृशदर्शनाद् लक्ष्मीसदृशस्त्रीदर्शनाल्लक्ष्मी-
सम्बन्धिनः समुद्रमन्थनस्य स्मृतिः । लक्षणमुभयप्रानुगमयति—उभयव्यापीति । सादृश्य-
मूलकवस्तुवन्तराश्रितस्मृतेरविशेषांल्लक्षणसमन्वयः । वस्तुवन्तरपदं सदृशासदृशसाधारण्या-
र्थम् । अत एव तस्य सार्थकत्वमिदमर्थः । अन्यद्वयविशेषणस्य फलमुदाहरति—सौमित्रे
इति । विरहातुररामस्योक्तिः—हे लक्ष्मण चण्डांशु सूर्यः, उज्जृम्भते उदयति, ननु तत्फलं
सेव्यताम् । लक्ष्मणोक्तिः—हे रघुपते रात्रौ रवेः का वार्ता ? अयं चन्द्र उन्मीलति उदयं
गच्छति । पुनः रामस्योक्तिः—एतद्भवता कथञ्च कथमिदं ज्ञातम् ? यतः कुरङ्गं मृगं धत्त
इति लक्ष्मणोक्तिः । हा प्रेयसि मृगादि चन्द्रमुखि हे जानकि त्वं क्वासीति रामोक्तिः ।

(चित्र०)

अत्र श्रुतकुरङ्गसम्बन्धिनस्तन्नयनस्य स्मरणात् तत्सदृशसीतानयनस्मृतिः,
तत्सम्बन्धिसीतारमृतिश्चेति । किन्त्वेषा व्यङ्ग्या, अलङ्कार्यभूता च । तद्व्या-
वृत्त्यर्थमव्यङ्ग्यत्वविशेषणम् ।

अत्युच्चाः परितः स्फुरन्ति गिरयः स्फारास्तथाम्भोधय-

स्तानेतानपि बिभ्रती किमपि न क्लान्तासि तुभ्यं नमः ।

आश्चर्येण मुहुर्मुहुः स्तुतिमिति प्रस्तौमि यावद् भुव-

स्तावद्विभ्रदिमां स्मृतस्तव भुजो वाचस्ततो मुद्रिताः ॥

(भारती)

इस उदाहरण में लक्ष्मण के मुख से 'मृग' शब्द सुनते ही मृग के नेत्रों की स्मृति आई और
फिर उस स्मृति से उन नेत्रों के सदृश सीता की आँखों की स्मृति जगी और फिर सीता की आँखों
की स्मृति से और चन्द्रमा की स्मृति से चन्द्रानना सीता की स्मृति हुई है । फिर भी यह स्मृति
व्यङ्ग्य और अलङ्कार्य है । ऐसी स्मृति में लक्षण की अतिव्याप्ति वारण के लिये ही उक्त लक्षण में
अव्यङ्ग्य विशेषण का समावेश किया गया है ।

राजन् ! जैसे ही विस्मय विभोर मैं पृथ्वी की स्तुति प्रारम्भ करता हूँ—हे सर्वधात्री ! चारों
ओर इतने भारी भारी पहाड़, इतने बड़े-बड़े समुद्र, और इन सबों को धारण करने वाली तू !
लेशमात्र भी तुम्हें कष्ट नहीं ? कि इतने में ही इस पृथ्वी को भी धारण करने वाली तुम्हारी
भुजाओं का स्मरण हो जाता है । और तब ? तब तो पृथ्वी की स्तुति करने वाली मेरी वाणी सदसा
स्तब्ध होकर रुक जाती है ।'

(सुधा)

अत्रोदाहरणे श्रुतकुरङ्गसम्बन्धिनः कुरङ्गनेत्रसदृशसीतानेत्रस्मृतिः, नेत्रसम्बन्धविशिष्ट-
सीतास्मृतिश्चेति । अलङ्कार्यरूपव्यञ्जनागम्यस्मरणेऽतिव्याप्तिनिवारणफलतया अव्यङ्ग्यवि-
शेषणस्य सफलतेत्यर्थः । प्रेयोऽन्कारस्य चिन्तामूलस्मरणस्य चालंकारवनिर्धेयसादृश्य-
मूलेति विशेषणस्यैतत्फलं प्रतिपादयति—अत्युच्चा इति । भावस्य साधारणताया प्रेयोऽन्कार
इति हि तल्लक्षणम् । तमुदाहरणद्वारा दर्शयति—हे पृथ्वि परितः अत्युच्चा गिरयः स्फुरन्ति,

तथा स्फारा विशाला अभोधयः समुद्राः स्फुरन्ति, तानपि बिभ्रत्यपि किमपि भ्रान्ता नासि,
तादृश्यै तुभ्यं नम इत्याश्रयेण मुहुर्मुहुर्वाचद् भुवः स्तुतिं प्रस्तौमि, तावदिमां पृथ्वीं बिभ्रत्
तव भुजो बाहुः स्मृतः, ततो वाचो मुद्रिता इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

स्तूयमानभूसम्बन्धिनो भूभृद्भुजस्य स्मृतिर्न सादृश्यमूलेति, नात्र स्मरणा-
लङ्कारः, किन्तु स्मृतेः सञ्चारिभावस्य भूभृद्विषयरतिभावाङ्गत्वात् प्रेयोऽलङ्कारः ।

स तथेति प्रतिज्ञाय विसृज्य कथमप्युसाम् ।

ऋषीज्योतिर्मयान् सप्त सस्मार स्मरशासनः ॥

(भारती)

यहाँ जिसकी स्तुति की जा रही है, उस पृथ्वी से सम्बन्ध रखने वाले राजा की स्मृति सादृश्य
मूलक नहीं है । अतः यहाँ स्मरणालङ्कार नहीं है किन्तु, संचारीभावरूप स्मृति राजा के विषय
में रतिरूपीभाव का अंग हो गयी है । अतः यहाँ प्रेयान् अलङ्कार है । यहाँ अतिव्याप्ति न होने के
लिए 'स्मृति' को 'सादृश्यमूलम्' विशेषण दिया गया ।

‘इस तरह सखी से सन्देश पाकर शङ्कर ने—‘मैं हिमालय से इसके लिए प्रार्थना करूँगा’
कह कर असहनीय विरह के कारण किसी तरह पार्वती के यहाँ से आकर मरीच्यादि सप्तर्षियों
का मन से स्मरण किया ।’

(सुधा)

अत्र स्तूयमाना या भूः, तत्सम्बन्धवतो भूभृद्भुजस्य यद्यपि स्मृतिरस्ति, तथापि
तस्याः सादृश्यमूलत्वाभावाद् नातिव्याप्तिः । किन्तु सञ्चारिभावरूपस्मृते राजरतिभावाङ्ग-
त्वेन भावस्य भावाङ्गतया प्रेयोलङ्कारो बोध्यः । स इति । शास्तीति आसनः, बाहुलकात्
कर्तरि ण्युट्, स्मरस्य शासनः सः शिवः, तथा इति तथा कश्चिष्यामीति प्रतिज्ञाय उमां
कथमपि कृच्छ्रेण विसृज्य तत्र गाढानुरागत्वादिति भावः । ज्योतिर्मयान् ज्योतिःस्वरूपान्
अङ्गिरःप्रभृतीन् सस्मार स्मृतवानित्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र चिन्तामूला स्मृतिः । विच्छित्तिविशेषाभावान्न कश्चिदलङ्कारः । एतदु-
भयव्यावृत्त्यर्थं सादृश्यमूलेति विशेषणम् ।

एवमेते भेदाभेदसाधारणसाधर्म्यमूला अलङ्काराः प्रदर्शिताः ।

इति चित्रमीमांसायां स्मरणालङ्कारप्रकरणम् ।

(भारती)

इस उदाहरण में चिन्तामूलक स्मृति है । यहाँ सादृश्य के अभाव से अतिव्याप्तिदोष नहीं है ।
विच्छित्ति विशेष के अभाव से यहाँ अलङ्कारता भी बाधित है । इस प्रकार की दोनों अतिव्याप्ति के
निवारण के लिए लक्षण में 'सादृश्यमूला' विशेषण का समावेश है ।

इन सभी—उपमादिक भेद और अभेदप्रधान साधारण साधर्म्यमूलक अलङ्कारों का प्रदर्शन किया गया है। अर्थात् भेदसाधर्म्यमूलक उपमा का, अभेदसाधर्म्यमूलक अनन्वय का, उभय साधर्म्यमूलक स्मरण का,—सादृश्य के उभयवदित होने से उसके लक्षण में उससे भिन्न पद की उपस्थिति और अनुपस्थिति के सिद्धान्तसम्मत होने के कारण अलङ्कारों का वर्णन किया गया है।

विमर्श—दोक्षित जी ने प्रथम दो उदाहरणों में सदृश और असदृश रूप प्रिया के केशपाश तथा 'समुद्रमन्थन' दोनों में दोषवारण के लिए जो अपने लक्षण में 'भिन्नवस्तु' विशेषण का समावेश किया है, उसे पण्डितराज जगन्नाथ निरर्थक मानते हैं। इनका कहना है कि सादृश्य-मूलक स्मृति को स्मरणालङ्कार कहते हैं। इतने कहने मात्र से ही केशपाश के स्मरण की तरह समुद्रमन्थन के स्मरण का भी सग्रह हो सकता है। अतः 'भिन्नवस्तु के सम्यन्ध में होने-वाला' यह विशेषणपदोपादान निरर्थक ही है। प्रथम उदाहरण में सादृश्य देखने से उदबुद्ध सत्कार से उत्पन्न होने के कारण और दूसरे उदाहरण में सादृश्य देखने से उदबुद्ध सत्कार से उत्पन्न लक्ष्मी के स्मरण से उदबुद्ध होने के कारण सादृश्यमूलकता समान ही है। अर्थात् एक जगह सादृश्य साक्षात् मूलक है और दूसरे उदाहरण में परम्परा से प्राप्त है। किन्तु, स्मृति का मूल सादृश्य होने में तो किसी प्रकार की बाधा ही नहीं है। लक्षण में 'सादृश्यमूलक' कथन से 'सादृश्य पदार्थ के विषय में होनेवाली' यह अर्थ तो निकलता नहीं कि जिससे 'समुद्रमन्थन के स्मरण' का सग्रह न होगा। अतः भिन्न वस्तु के विषय में होनेवाली' यह विशेषण सर्वथा निरर्थक है।

विचारणीय विषय यह है कि स्मरण अलङ्कार मतभिन्नताओं के बीच इतना सर्वमान्य है कि यह अलङ्कार सादृश्यगर्भ भेदाभेद प्रधान है। 'स्मरण' का अर्थ है—किसी सदृश वस्तु को देखकर तत्सदृश अन्यवस्तु का स्मरण होना। इसमें कभी उपमेय को देखकर उपमान की स्मृति का और कभी उपमान को देखकर उपमेय की स्मृति का वर्णन किया जाता है।

इस अलङ्कार में कहीं २ निकृष्ट वस्तु को देखकर भी उत्कृष्टवस्तु का स्मरण हो जाता है। अलङ्कार की परिधि में आने के लिए इसका चमत्कारपूर्ण होना आवश्यक है। केवल स्मरण के वर्णन से चमत्कार का आना असंभव है। क्योंकि ऐसे वर्णन में विच्छिन्नता का अभाव रहता है। मुख्यतः यह अलङ्कार कवि की उस मनःस्थिति पर निर्भर है जिसमें कवि के पूर्वानुभूत सत्कार प्रेरक बन जाता है। कवि अपनी मानसिक प्रक्रिया पर आधारित परिस्थितिवश पूर्वानुभव को जगाकर तत्सदृश परिस्थिति एवं वातावरण का निर्माण कर इस अलङ्कार की रचना करता है।

फलतः उसके विवेचन में आलङ्कारिकों ने अपनी-अपनी रुचि के अनुसार कहीं दर्शन, कहीं अनुभव और कहीं ज्ञान शब्द का प्रयोग किया है। कुछ अन्य आचार्यों का मत है कि—यह कोई आवश्यक नहीं कि प्रस्तुत वस्तु के सदृश ही अप्रस्तुत भी हो, बल्कि प्रस्तुत पदार्थ से असदृश पदार्थ के स्मरण में भी स्मरणालङ्कार हो सकता है।

जहाँ तक पण्डितराज के सन्दर्भगत आक्षेप का प्रश्न है। इस अलङ्कार का उनके स्वतः लक्षण ही विचारणीय है। इनके लक्षण के अनुसार प्रथमतः दो पदार्थों के सादृश्यज्ञान होने पर उनके आधार पर प्रथम से द्वितीय पदार्थ का स्मरण होता है। स्मरण में दो वस्तुओं के सादृश्यज्ञान के लिए दोनों की उपस्थिति आवश्यक होती है। स्मरण के द्वारा द्वितीय वस्तु की उपस्थिति होने पर ही दोनों वस्तुओं का सादृश्यज्ञान होता है। प्रथम पदार्थ को देखने से ही द्वितीय पदार्थ की स्मृति स्वन हो जाती है। अतः पण्डितराज की दृष्टि में—जहाँ दोक्षित जी सादृश्य के आधार

पर ही अन्य पदार्थ की स्मृति को महत्त्व देते हैं, वहाँ इस स्मरण के लिए दोनों पदार्थों के सादृश्य ज्ञान को आवश्यक नहीं मानते ।

पण्डितराज के लक्षण में 'ज्ञान' शब्द का विरोध स्पष्ट रूप से 'संस्कृत साहित्य में सादृश्य-मूलक अलकारों का विकास' नामक पुस्तक में किया गया है । इस पुस्तक में कहा गया है कि इन्हें 'यदि अपनी परिभाषा में ज्ञान शब्द का समावेश आवश्यक ही प्रतीत हुआ तो पुनः इन्हें 'सादृश्य' की जगह 'सदृश वस्तु' शब्द भी रख देना चाहिए' था । क्योंकि ऐसा करने से ही दीक्षित जी के लक्षण में सत्रिविष्ट 'वस्तुवन्तरसमाश्रयाः' का खण्डन संभव है । क्योंकि हमें सर्वप्रथम इससे पहले सदृश वस्तु का ज्ञान और इससे इसके समान द्वितीय वस्तु का स्मरण हो जायेगा । उसके स्मरण के लिए दोनों वस्तुओं के सादृश्यज्ञान की आवश्यकता नहीं होगी ।

इतना ही नहीं नागेश भट्ट ने तो खुले शब्दों में पण्डितराज के इस आक्षेप का खण्डन कर दीक्षित जी का सबल समर्थन किया है । उनका कहना है कि 'सादृश्य' के सम्बन्धी नियत होते हैं । अतः सम्बन्धी की आकाक्षा होने पर नियमतः उपस्थित 'स्मरण किये जाने वाले के सादृश्य' का ही उसके साथ अन्वय होगा न कि असदृश का । ऐसी दशा में 'सादृश्यमूलक' कहने से सदृश की स्मृति का ही सग्रह होगा, न कि सदृश के सम्बन्धी स्मृति का । अतः दीक्षित जी का 'भिन्न वस्तु के विषय में होने वाली' यह विशेषण पूर्णतः सार्थक है ।

पण्डितराज का दूसरा विरोध है, दीक्षित जी के लक्षण में समाविष्ट 'अव्यङ्ग्य' पद से— 'सौमित्रे ! ननु' इत्यादि उदाहरण में अतिव्याप्तिवारण के लिए लक्षण में जो 'अव्यङ्ग्य' विशेषण दिया गया है—वह निरर्थक है । क्योंकि यहाँ स्मृति अलङ्कार्य नहीं है । वल्कि, यहाँ 'स्मृति' 'अलङ्कार' ही है । क्योंकि इस श्लोक में जानकीं आलम्बन हैं और रात्रि का समय उद्दीपन । इसी प्रकार सतापादि अनुभाव है और उन्मादरूपी व्यभिचारीभाव पोषक । अतः यहाँ विप्रलम्भ शृंगार होने के कारण प्रकृत 'स्मृति' स्वतः अलंकार है । फलतः इसे हटाने के लिए लक्षण में अव्यङ्ग्य विशेषण अनावश्यक है । यहाँ यह भी नहीं कहा जा सकता कि व्यङ्ग्य होने और अलङ्कार होने में परस्पर विरोध है—जो व्यङ्ग्य हो वह अलङ्कार हो ही नहीं सकता । नित्य व्यङ्ग्य जो कभी वाच्य होते ही नहीं, उन रस, भाव आदि को भी दूसरे के अंगरूप होने पर अलङ्कार माना जाता है । रही बात यह कि 'प्रधान व्यङ्ग्य अलङ्कार रूप नहीं हो सकता' । यह बात ठीक है क्योंकि सभी अलङ्कारों के लक्षणों में 'उपस्कारक' विशेषण आवश्यक होता है । किसी अन्य को उपस्कृत करने के कारण ही तो अलंकार नाम की सार्थकता है । किन्तु, उक्त उदाहरण में 'स्मृति प्रधान व्यङ्ग्य नहीं है । किन्तु, अङ्गरूप ही है । अतः दीक्षित जी की इस मान्यता में भी कुछ तथ्य नहीं है ।

अब विचारणीय प्रश्न यह है कि पण्डितराज के इस आक्षेप में ही कितना तथ्य है । इस पर कुछ अधिक नहीं कहकर केवल नागेश भट्ट का विचार व्यक्त करना ही पर्याप्त होगा । भट्ट जी का कहना है कि इस उदाहरण में 'हा' शब्द का तो कहीं उल्लेख ही नहीं है । इसमें तो मुख्यतः प्रिया-वियुक्त राम की प्रियाजन्य स्मृति ही अभिव्यक्त हुई है । अतः 'विवाह के लिए जाते हुए सेवकों के साथ चलने वाले राजा' की तरह अथवा 'शठेन विधिना दरिद्रीकृतः' इत्यादि में 'शठ' आदि पदों से अभिव्यक्त असूया की तरह स्मृति ही प्रधान होने से वही अलङ्कार्य है । वह किसी को अलङ्कृत नहीं करती, प्रत्युत विप्रलम्भ ही उसे अलङ्कृत करता है । अतः उसे अलङ्कार्य होने में किसी भी प्रकार की बाधा नहीं है ।

वचो वात—अत्युच्या. परितः स्फुरन्नि गिरयः' इत्यादि उदाहरण में स्मृतिरूपी सचारीभाव राजा के विषय में होनेवाली रति का अङ्ग है। अतः यह प्रेयान् अलङ्कार है। दोक्षित जी का यह कथन भी पण्डितराज की दृष्टि में अनर्गल ही है। क्योंकि इनके विचार में जब कोई भाव किसी दूसरे भाव का अङ्ग हो तभी 'प्रेयान्' अलङ्कार होता है। किन्तु, इस पद्य में स्मृतिभाव रूप ही नहीं है। कारण स्मृति का वाचक 'स्मृ' धातु उक्त श्लोक में उल्लिखित है। अतः यह वाच्य है और वाच्यव्यभिचारी को भाव कहना उचित नहीं। क्योंकि ऐसा मानने पर 'व्यभिचार्यजिनो भावः' अर्थात् व्यङ्ग्य व्यभिचारीभाव कहलाता है काव्य प्रकाश के इस निष्पन्न का विरोध होता है।

इतना ही नहीं 'अलङ्कारसर्वम्बकार ने भी प्रेयान् अलङ्कार का विषय 'सादृश्य' के अतिरिक्त किसी अन्य निमित्त से उद्बोधित 'स्मृति' को ही मानते हैं और वह भी विभावादि के द्वारा अभिव्यक्त होने पर ही। जैसे, 'अहो ! कोपेऽपि कान्तं सुखम्' (आश्चर्य है कि उसका सुख क्रोध में भी सुन्दर था)। अपने वाचक शब्द से प्रतिपादित होने पर स्मृति भाव रूप नहीं होती। जैसे—

अत्रानुगोदं मृगया निवृत्तस्तरंगवातेन विनीतखेदः।

रहस्वदुःखसंगनिषण्णमूर्धा स्मरामि वानीरगृहेषु सुसम् ॥

सीता के प्रति यह राम की उक्ति है—'शिकार खेलकर गोदावरी नदी के किनारे जब मैं थककर लौटता था तथा उस नदी की ठंडी लहरियों से आप्लावित होकर, छेदरहित पकान में तुम्हारी गोद में सिर रखकर जो मैं इस वेव्रलता के मण्डप में सो नाया करता था—उसकी स्मृति इस स्थान को देखते ही जग उठती है।

इस उदाहरण में 'स्मृ' धातु द्वारा स्मरण का स्पष्टन प्रतिपादन है। अब यदि प्रेयान् अलङ्कार का लक्षण 'भावादि का अग्ररूप केवल सचारीभाव' मानकर 'भावादि का अग्ररूप भाव' का होना अस्वीकृत करते हैं, तो वाचक शब्द द्वारा प्रतिपादित होने के कारण 'स्मरण' के भाव रूप न होने पर भी सचारी होने में तो किसी प्रकार की बाधा होगी ही नहीं। अतः उक्त उदाहरण में प्रेयान् अलङ्कार कहना अनुचित नहीं है। तब ऐसी स्थिति में 'दूसरे का अङ्ग रूप' इत्यादि स्थायी-भाव को ही रसालङ्कार कहेंगे न कि अभिव्यक्त होने वाले को।

इससे यह सिद्ध होता है कि जिस प्रकार अभिव्यक्त स्थायीभाव जब अन्य का अङ्ग होता है, तब रसालङ्कार होता है। उसी प्रकार अभिव्यक्त ही सचारीभाव जब भावादि का अङ्ग होता है, तब 'प्रेयान्' अलङ्कार होता है। ऐसी स्थिति में 'अत्युच्या. परितः' इत्यादि उदाहरण में वाच्य-स्मृति को लेकर 'प्रेयान्' अलङ्कार नहीं कहा जा सकता। किन्तु, पूर्वार्द्ध द्वारा अभिव्यक्त पृथ्वा के विषय की रति, उत्तरार्द्ध द्वारा अभिव्यक्त राजा के विषय की रति का अङ्ग हो गयी है, एने लेकर वहाँ 'प्रेयान्' अलङ्कार कहना उचित है। जसा कि इस पद्य के विषय में मम्मट का कथन है—

'यहाँ जो भाव अर्थात् पृथ्वी के प्रति कवि का भक्तिभाव निबद्ध है वह 'अपराध व्यग्य' रूप से निबद्ध है, क्योंकि वह वस्तुन कविनिष्ठ राजविषयक रतिभाव का ही अन्त में परिपोषण करता प्रतीत हो रहा है।'

इस प्रकार तो काव्यप्रकाश का विरोध हुआ। इसके अतिरिक्त 'जुवलयानन्' में दोक्षित जी ने स्वयं लिखा है—विभाव और अनुभाव से अभिव्यक्त 'निर्वेद' आदिका भाव जहाँ किसी दूसरे का अङ्ग हो जाता है, वहाँ 'प्रेयान्' अलङ्कार होता है।' इसमें स्वकथन का भी विरोध होता है। अतः दोक्षित जी के इस सम्बन्ध में ये सारे प्रयास पण्डितराज के प्रति विरोधप्रदर्शन मात्र हैं।

अब विचारणीय प्रश्न यह है कि 'अत्युच्यः परितः' इस श्लोक में 'प्रेयान्' अलकार है अथवा नहीं। 'प्रेयान्' अलकार जिसे आलकारिकों का अत्यधिक आवर्जक अथवा सहृदयों का अत्यधिक मनोरञ्जक अलकार कहा करते हैं। 'अत्युच्यः परितः' इस उदाहरण में तो स्पष्टरूप से यह अलकार है ही।

'यहाँ 'प्रेयान्' अलकार इसलिए है कि यहाँ जो 'पृथ्वी विषयक स्तुति उपनिबद्ध है वह राजा की स्तुतिजन्य 'स्मृति' रूप भाव का अधिकाधिक परिपोषक होने से अगरूप से ही उपनिबद्ध है। और यह 'स्मृति' रूप 'व्यभिचारीभाव' अन्ततोगत्वा, यहाँ के अगीरस 'राजस्तुतिरूप' वीररस के उत्कट रूप से उद्दीपक होने के कारण, अगरूप से ही उपनिबद्ध पड़ा है। अतः उक्त उदाहरण में 'प्रेयान्' अलकार स्पष्ट रूप से है। जिसकी अतिव्याप्ति कारण के लिए दीक्षित जी ने लक्षण में 'जिसका मूल सादृश्य हो' इस विशेषण का समावेश किया है। फलतः उक्त उदाहरण में सचारी-भाव रूप 'स्मृति' राजा के विषय में रतिरूपी भाव का अग वनने के कारण 'प्रेयान्' अलकार होने से लक्षण का समन्वय नहीं हो सका। क्योंकि यहाँ उस पृथ्वी से समन्वय रखने वाले राजा की स्मृति सादृश्यमूलक नहीं है। अतः यहाँ स्मरणालकार नहीं हुआ।

वकी मम्मट के विरोध की बातें—वह तो स्पष्ट ही है कि काव्यप्रकाश में 'प्रेयान्' अलकार की ही मान्यता नहीं है। क्योंकि उनकी दृष्टि में रसध्वनिवादी आनन्दवर्द्धनाचार्य की यह मान्यता ही स्वीकृत है कि 'रस, भाव' आदि सभी अलकार्य हैं—अलकार नहीं। रस, भाव आदि की अगरूप योजना 'गुणीभूतव्यग्य काव्य' का विषय है न कि अलकार अथवा वाच्य, वाचक, वैचित्र्य का। काव्य-प्रकाश के अनुसार 'प्रेयान्' अलकार अपराङ्ग गुणीभूत व्यग्यकाव्य के रूप में है। महापात्र विश्वनाथ ने भी 'प्रेयान्' अलकार में 'इत्यस्य रसादेरङ्ग रसादि व्यङ्ग्यम्' कह कर रस में अन्तर्भूत करते हुए भी अलकार वर्णन में 'अलकारसर्वस्व' का ही अनुसरण किया है। फलतः दीक्षित जी का इस दृष्टि से मम्मट के साथ कुछ विरोध नहीं दीखता। जहाँ तक उनके कुवलयानन्द की बात है—'व्यभिचारी भावों की 'अङ्गता' में उनका 'प्रेयान्' अलकार होना स्वाभाविक है। व्यभिचारीभावों की मुख्यतः तीन श्रेणियाँ हैं, जिनमें 'निर्वेद' आदि व्यभिचारी-भाव कहीं रसाभिव्यजन के साधनरूप से उपनिबद्ध दिखाई दिया करते हैं और कहीं व्यभिचारी भाव स्वयं अभिव्यग्य रूप से प्रतीत हुआ करने हैं और कहीं वही 'निर्वेद' व्यभिचारीभाव वर्ण्य विषय के अङ्गरूप से व्यवस्थित होने के कारण प्रेयान् अलकार के रूप में देखे जा सकते हैं। इस श्रेणी विभाग की व्यवस्था से उक्त उदाहरण में 'प्रेयान्' अलकार की मान्यता में कहीं स्वविरोध की छाया नहीं दीखती। इस दृष्टि से विचार करने पर दीक्षित जी का लक्षण निर्दुष्ट अथ च स्पष्ट प्रतीत होता है।

इति चित्रमीमांसाया 'भारती' हिन्दीव्याख्याया स्मरणनिरूपण समाप्तम् ।

(सुधा)

अत्र स्मृतेऽस्मिन्तामूलतया सादृश्यमूलत्वाभावान्नातिव्याप्तिः, विच्छिन्तिविशेषाभावेनालङ्कारताया बाधात् । उभयत्र विशेषणफलमाह—एतदुभयेति । उभयत्रातिव्याप्ति-चारणाय—सादृश्यमूलेति विशेषणम् । अत्र रसगङ्गाधरकृतः—सहसासदृशयोः केशपाश-जलनिधिमन्थनयोः स्मरणसंग्रहाय वस्वन्तरग्रहणमर्थवदित्युक्तमयुक्तम् । सादृश्यमूला

स्मृतिः स्मरणमित्येतावता केषापाशस्येव जलनिधिमन्यनस्मरणस्यापि समग्रेण तद्विशेष-
णस्य व्यर्थत्वात् । सादृश्यदर्शनोद्बुद्धसंस्कारजन्यत्वस्य सादृश्यदर्शनोद्बुद्धसंस्कारजन्य-
लक्ष्मीस्मरणोद्बुद्धसंस्कारजन्यत्वस्य च सादृश्यमूलताया विशेषाभावात् । यदपि
'सौमित्रे' इत्यादौ व्यङ्ग्यस्मृतिवारणाय अव्यङ्ग्यमित्युक्तम्, तदप्युक्तम्; जानक्यालम्बनो
निशासमयोद्दीपितः सन्तापाद्यनुभावित उन्मादादिसञ्चारिपोषितो विप्रलम्भः प्रधानतया
व्यङ्ग्यः । तत्र च स्मृतेरुत्कर्षहेतुत्वादलङ्कारताया एव कथनौचित्यात्, तदर्थं तदुपादा-
नस्य सुतरां व्यर्थत्वाच्च । यत्तु—'अयुक्त्वा' इत्यादौ स्मृतेः सञ्चारिभावस्य राजविषयक-
रतिभावस्याङ्गत्वात् प्रेयोऽलङ्कारः, तद्व्यावृत्तये सादृश्यमूलेति विशेषणम्, तदप्युक्तम् ;
अत्र स्मृतेर्भावत्वाभावात्, व्यज्यमानस्यैव सञ्चारिणो भावत्वात् । स्मरतिना वाचकेन
वाच्यस्य तस्य तस्य ? इवे 'व्यभिचारिरसस्थायिभावानां शब्दवाच्यता' इत्युक्त्या दोष
ग्रस्तत्वात् कथमस्य प्रेयोऽलङ्कारता ? 'भूविषयकरते राजविषयकरतिरूपभावाङ्गतयैव
भूविषयो रस्याख्यो भावो राजविषयकरतिभावस्याङ्गमित्यादिना तस्य काव्यप्रकाशकारा-
दिभिः प्रतिपादितत्वात्' इति वदन्ति ।

तत्रोच्यते—'सादृश्यमूलत्व स्मृतिस्त्वम्' इत्येतावदुक्तौ स्त्रीसादृश्येन श्रियः स्मरणस्यैव
साक्षात् सादृश्यमूलतया तत्सम्बन्धिनो जलनिधिमन्यनस्य स्मृतेर्वस्त्वन्तरसमाश्रयणरूप-
विशेषणवलेनैव लाभात् । वस्त्वन्तरं लक्ष्मीरूपं तत्सम्बन्धेनैव तस्मृतेर्योग्यत्वात् । किञ्च
'सौमित्रे' इत्यादावपि कुरङ्गसम्बन्धिनयनसदृशजानकीनेत्रस्मरणस्य शब्दशक्त्यप्रतिपाद्य-
त्वेन व्यञ्जनागम्यतया व्यङ्ग्यस्मृतेः प्रधानतया रामविषयकविप्रलम्भरूपव्यङ्ग्यपोषकतया
व्यङ्ग्यत्वसत्त्वे तद्व्यावृत्त्यर्थमव्यङ्ग्यत्वविशेषणस्यावश्यकत्वात् । 'स तथेति' इत्यादौ
चिन्तामूलस्मरणेऽतिव्याप्तिवारणाय सादृश्यमूलेति विशेषणस्याप्यावश्यकत्वात् । भुजस्म-
रणेन वाचोमुद्रणस्य सत्त्वेन तस्य राजविषयकरतेः परिपोष्यतया स्वशब्दवाच्यत्वे दोषा-
भावात् दोषः, स्वपदेनोक्तावपि सञ्चारिण इत्युक्तत्वात् । शुद्ध भावस्य भावाङ्गत्वेन
प्रेयोऽलङ्कारत्वसिद्धये मग्गटादिना तथोक्तिः, न तु स्मृतेः सञ्चारित्वव्यावर्तनपरा इत्यलम् ।

उपसंहरति—एवमिति । एते उपमादय इत्यर्थः । तत्र भेदसाधर्म्यमूलत्वमनन्वयस्य
उभयसाधर्म्यं मूलता स्मरणस्य, सादृश्यस्योभयवर्तितत्वात्, तल्लक्षणे तद्विज्ञापदस्य सत्त्वा-
सत्त्वयोः सिद्धान्तसम्मतत्वाच्चेति दिक् ।

स्मरणालङ्कृतेर्व्याख्या धरानन्देन निमिता ।

टीकाया चित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति भरतपुरनिवासिनो मिश्ररामवल्लभस्य सुतेन धरानन्देन रचितायां

चित्रमीमांसाव्याख्यासुधाख्यायां स्मरणालङ्कार-

प्रकरणव्याख्या समाप्ता ।

अथ रूपकनिरूपणम्

अथाभेदप्रधानेषु प्रथमं रूपकं निरूप्यते—

आरोपविषयस्य स्यादतिरोहितरूपिणः ।

उपरञ्जकमारोप्यमाणं तद्रूपकं मतम् ॥

(भारती)

अभेदप्रधान अलकारों में सर्वप्रथम रूपकालकार का निरूपण करते हैं—

‘आरोप्यमाण या उपमान का विरोधान-रहित होकर आरोप विषय या उपमेय को अपने रंग में उपरजन या रंगना ही रूपक है ।

विमर्श—विद्यानाथ जी ने अपने प्रतापरुद्रिय में रूपक का ही लक्षण लिखा है । इनके अनुसार इसकी कतिपय महत्त्वपूर्ण विशेषताएँ हैं । यथा—‘विषयी या उपमान को विषय का उपरजक होना से तात्पर्य है कि विषयी और विषय में अभेदत्व की स्थापना हो । इस अभेदत्व की स्थापना से उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति की अतिव्याप्ति का स्वतः वारण हो जाता है । क्योंकि उत्प्रेक्षा में कोई भी विषय—आरोप क्रिया का विषय नहीं बनता और अतिशयोक्ति में विषयी के द्वारा विषय का निगरण हो जाता है । इन दोनों अलकारों में आरोपाभाव होता है ।

‘अतिरोहितरूपिण’ पद के द्वारा रूपक से अपहृति, भ्रान्तिमान् और सन्देह का पार्थक्य दिखलाया गया है या तीनों का एक साथ निवारण किया गया है । सन्देह में विषय के सत्यासत्य का निर्णय नहीं होता या विषय का सन्देह होता है तो अपहृति में विषय का निषेध होता है । इसी प्रकार भ्रान्तिमान में कविकल्पित मिथ्याज्ञान होता है ।

इसी प्रकार उक्त लक्षण में ‘उपरञ्जक’ पद के समावेश के कारण ‘परिणाम’ अलकार की व्यावृत्ति होती है । परिणाम में विषय का विषयी के रूप में उपरजन न होकर विषयी का विषय के रूप में परिणत होकर प्रकृतोपयोगी होने का वर्णन होता है ।

इतनी सूक्ष्मता के साथ निर्दुष्ट तर्कों के समावेश के बावजूद विद्यानाथ के लक्षण में दीक्षित जी ने ‘चित्रमीमांसा’ में कतिपय दोषों की ओर स्पष्ट संकेत किया है, जिसका उल्लेख नीचे यथावसर किया गया है ।

(सुधा)

एवमुपमाद्यलङ्कारान् निरूप्य अभेदप्रधानालङ्कारान् निरूपयितुकामस्तेषु प्रथमं रूपकं निरूपयितुमारभते—अथेति । तत्र प्राचीनं लक्षणं निराकर्तुं पूर्वं तदुपपादयति—आरोपविषयस्येति । आरोप्यं चन्द्रत्वादिकम्, तस्य अतिरोहितरूपिणोऽनिर्द्भुतरूपवद् आरोपविषयस्य सुखादेर्यत्रोपरञ्जकत्वम्, विषये स्वताद्रूप्यापादकत्वं भवेत्, तद्रूपकं मतमित्यन्वयार्थः ।

(चित्र०)

अत्रारोपविषयस्येत्यनेनोत्प्रेक्षातिशयोक्त्योर्व्यावृत्तिः । तत्र सुखादेरारोप-

विषयत्वाभावात् अतिरोहितरूपिण इत्यनेन ससन्देहभ्रान्तिमदपहृतीनां व्यावृत्तिः । तेषु सन्देहभ्रान्त्यपहृवैर्पियस्य तिरोधानात् । उपरञ्जकमित्यनेन समासोक्तिपरिणामव्यावृत्तिः । तयोर्हि नोपरञ्जकत्वं विषयेष्वताद्रूप्यापादकत्वलक्षणम् । समासोक्तौ व्यवहारमात्रसमारोपेण ताद्रूप्यप्रतीतेरवाभावात् । परिणामे आरोप्यमाणस्यैव विषयताद्रूप्यापत्त्या विषयस्यारोप्यमाणताद्रूप्यापत्त्य-भावादित्याहुः ।

(भारती)

विद्यानाथ के उक्त लक्षण में 'आरोपन्य' पद के समावेश से 'धूमस्तोमं तमः शङ्के' इस उदाहरण में उत्प्रेक्षा का निराकरण होता है । यहाँ प्रकृत की सभावना के विषयत्व से आरोपविषयत्व का अभाव है । अगर यह कहा जाय कि दोनों की उक्ति के अभेदप्रतिपत्ति से आरोपविषयत्व की यहाँ सत्ता है ही, तो 'नूनं मुखं चन्द्रः' ऐसे उदाहरण में वैसे आरोप की सत्ता रहने पर भी अतिशयोक्ति दोष नहीं है । इस शका को ध्यान में रखकर ही प्रयोजनान्तर बताते हैं कि 'नीलोत्पलदलाग्निसरन्ति शिताः शराः' अतिशयोक्ति के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति वारण के लिए लक्षण में उक्त पद का समावेश किया गया है । क्योंकि यहाँ आरोपविषय का शब्दशक्ति से सर्वथा ही अप्रतिपादन है ।

इसी प्रकार सन्देह, भ्रान्तिमान एव अपहृति में अतिव्याप्ति वारण के लिए 'अतिरोहित-रूपिणः' पद का लक्षण में समावेश किया गया है । 'स्वन्मुखं कमलमुत चन्द्रः' सन्देह के इस उदाहरण में मुख का सन्देहास्पदत्व से 'तिरोधानवति' होने के कारण अतिव्याप्ति नहीं हुई । इसी प्रकार भ्रान्तिमान् के 'पलाशकुसुमभ्रान्त्या शुकतुण्डे पतत्फलं' इस उदाहरण में अर्थात् तोते की चोंच को पलाश की कली समझ कर भारा उस पर झपटता है और तोता भी उसे जामुन का फल समझ कर पकड़ना चाहता है । यहाँ शुकतुण्ड तथा पलाश मुकुल एव भारा तथा जम्बू फल में सादृश्य के कारण दोनों ओर से भ्रान्ति हो रही है, किन्तु मुख तथा शुकतुण्ड के तिरोधान से अतिव्याप्ति नहीं होती । इसी प्रकार अपहृति के 'नेष्टं नभोमण्डलमम्बुराशिः' अर्थात् यह नभोमण्डल नहीं सागर है । इस उदाहरण में तिरोधान की उपस्थिति से अतिव्याप्ति का निवारण हुआ है ।

इसी प्रकार 'अयमैन्द्रांमुखं पश्य रक्त-श्चुम्बति चन्द्रमा' समासोक्ति के इस उदाहरण में तथा 'अमरी-कवरी-भारअमरी—मुखरीकृतम्' परिणामोक्ति के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति दोष वारण के लिए लक्षण में 'अपरञ्जकम्' विशेषण का समावेश किया गया है । यहाँ नमानोक्ति में व्यवहारमात्र के समारोप से तद्रूपता की प्रतीति के अभाव के कारण अतिव्याप्ति नहीं हुई । इसी प्रकार व्यवहारमात्र के समारोप से आरोप्यमाण पक्ष की चरण की तद्रूपतापत्ति से विषय का विषयी के रूप में उपरजन न होकर विषयी का विषय के रूप में परिणत होकर प्रयुक्तियों होने के कारण अतिव्याप्ति का निराकरण है । अत एव, रूपकका यह लक्षण निर्दिष्ट है, यह प्राचीनों का मत हुआ ।

(सुधा)

तत्र लक्षणपदानां सप्रयोजनता विचारयति—अत्रेति । आरोपविषयस्येत्यनेन 'धूमस्तोमं तमः शङ्के' इत्युत्प्रेक्षाव्यावृत्तिः । तत्र प्रवृत्तस्य सम्भावनाविषयत्वेनारोपवि-

षयत्वाभावात् । उक्तयोस्तयोरभेदप्रतिपत्तेरारोपतया 'नूनं मुखं चन्द्रः' इत्यादौ तादृशारोपसत्त्वेनातिव्याप्तिरेवेत्याशङ्क्य प्रयोजनान्तरमाह—अतिशयोक्तिरिति । 'नीलोत्पलदलाग्निस्रन्ति शिताः शराः' इत्यत्रातिव्याप्तिः, तत्रारोपविषयस्य शब्दशक्त्या सर्वथाप्रतिपादनादित्यर्थः । ससन्देहभ्रान्तिमदपहुतिष्वतिव्याप्तिवारणाय 'अतिरोहितरूपिणः' इति । 'त्वन्मुखं कमलमुत चन्द्रः' इति सन्देहे मुखस्य सन्देहात्पदत्वेन तिरोधानवत्त्वान्नातिव्याप्तिः । एवं 'पलाशकुसुमभ्रान्त्या शुक्रतुण्डे पतत्यलिः' इति भ्रान्तिमति, 'नेदं मुखं किन्तु चन्द्रः' इत्यपहुतौ च पलाशकुसुमभ्रमेण शुक्रतुण्डस्य नञा मुखस्य च तिरोधानसत्त्वान्नातिव्याप्तिः । समासोक्तिपरिणामयोरतिव्याप्तिवारणाय 'उपरञ्जकम्' इति विशेषणम् । 'अयमैन्द्रीमुखं पश्य रक्तश्चुम्बति चन्द्रमाः' इति समासोक्तौ । 'अमरीकवरीभारभ्रमरीमुखरीकृतम् । दूरीकरोतु दुरितं गौरीचरणपङ्कजम् ॥' इति परिणामे च विशेषणबलाद् व्यावहारमात्रसमारोपेणारोप्यमाणस्य पङ्कजस्य चरणताद्रूप्यापत्या विषयस्य चन्द्रचरणादेस्ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरूपोपरञ्जकत्वाभावेनातिव्याप्तिनिरासात् । तस्मादिदं रूपकलक्षणं निर्दोशमिति प्राचीना आहुः ।

(चित्र०)

अत्रेदं विचार्यते—आरोपध्यवसाययोः कीदृश भेदमभिसन्धायारोपविषयस्येत्यनेनोत्प्रेक्षाव्यावृत्तिरुच्यते ? यदि विषयविषयिणोरभिहितयोरभेदप्रतिपत्तिरारोपः ? विषयनिगरणेन विषयिणस्तदभेदप्रतिपत्तिरध्यवसाय इति भेदमभिसन्धाय, तदोत्प्रेक्षारोपमूलैव स्यात् । तत्र 'नूनं मुखं चन्द्रः' इति विषयस्य मुखस्याप्यभिधानेन तन्निगारणाभावात् । ततश्च तत्रातिव्याप्तिरनिवारितैव स्यात् । ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरारोपस्तदभेदप्रतिपत्तिरध्यवसाय इति तयोर्भेदः । 'मुखं चन्द्रः' इत्यादिरूपके चन्द्रस्य यद्रूप चन्द्रत्वं तेन रूपवत्तामात्रं मुखस्य प्रतीयते, न तु प्रसिद्धचन्द्राभेदः । मुखविषयायाम् 'चन्द्रः' इत्याद्यतिशयोक्तौ तु तदभेद एव प्रतीयत इति चेत् ? न; वैपरीत्यस्यापि वक्तुं शक्यत्वात् ।

(भारती)

प्राचीनों के पूर्वोक्त लक्षण में अब दोष का विचार करते हैं । उक्त लक्षण के निराकरण के लिए सर्वप्रथम अभेद और अध्यवसाय के भेद में विप्रतिपत्ति की व्यवस्था करते हैं । यहाँ आरोप और अध्यवसाय की विप्रतिपत्ति दो तरह से मानते हैं । कुछ लोगों के मत में—विषय और विषयी से अभिहित उन दोनों के अभेद की प्रतिपत्ति ही आरोप है तथा विषय अर्थात् उपमेय के—निगरण से विषयी के अभेदप्रतिपत्ति को अध्यवसाय मानते हैं तथा इसके अतिरिक्त अन्य आचार्यगण 'ताद्रूप्यप्रतिपत्ति' को आरोप मानते हैं और उसके अभेदप्रतिपत्ति को अध्यवसाय मानते हैं ।

अब यदि प्रथम मत स्वीकार कर आरोपविषय का इससे उत्प्रेक्षा की व्यावृत्ति स्वीकृत करते हैं, तब उत्प्रेक्षा के आरोपमूलत्व से वहाँ तो अतिव्याप्ति है ही । 'नूनं मुखं चन्द्र' यहाँ विषय मुख का भी अभिधान से—विषयनिगरण के अभाव से अतिव्याप्ति दोष दुर्निवार है । दूसरे मत को स्वीकृत कर 'मुखं चन्द्रः' इत्यादि रूपक में चन्द्र का जो 'रूप-चन्द्रत्व' है, उसी के द्वारा मुख की रूपवत्ता की प्रतीति से प्रसिद्ध चन्द्रमा से अभेद के अभाव से लक्षण का समन्वय होगा । मुखविषय में 'चन्द्र' इत्यादि अतिशयोक्ति में उन दोनों के अभेदत्व से अतिव्याप्ति नहीं है । उत्प्रेक्षा में यद्यपि

चन्द्रत्वेन मुख की रूपवत्ता की प्रतीति है, फिर भी सम्भावना के विषयत्व से निश्चयमान के द्वारा उसके अभाव से अतिव्याप्ति दोष न होगा—ऐसी सम्भावना है, ऐसा भी नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यहाँ वैपरीत्य भी नहीं कहा जा सकता। वैपरीत्य से तात्पर्य है रूपक में अनेक की प्रतिपत्ति। अतिशयोक्ति में ताद्रूप्य की प्रतिपत्ति भी कहा जा सकता है। वहाँ भी उसकी वदना में विनिगमक का अभाव है।

(सुधा)

एतल्लक्षणं खण्डयितुमारभते—अत्रेति । प्राचीनलक्षण इत्यर्थः । इदमिति । दूषण-मित्यर्थः । तत्र लक्षणं निराकर्तुं पूर्वमभेदाध्यवसाययोर्भेदे विप्रतिपत्ति व्यवस्थापयति-आरोपाध्यवसाययोरिति । तत्रेत्थं विप्रतिपत्तिः—स्वरूपविषयविषयिणोरभिहितयोरभेद-प्रतिपत्तिरारोपः, विषयनिगमणेन विषयिणस्तदभेदप्रतिपत्तिरध्यवसाय इति केचिद् मन्यन्ते । ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरारोपस्तदभेदप्रतिपत्तिरध्यवसाय इत्यन्ये मन्यन्ते । तत्र प्रथम-मतमङ्गीकृत्य यद्यारोपविषयस्येत्यनेनोत्प्रेक्षायादृष्टिरङ्गीक्रियते चेद् ! तदोत्प्रेक्षाया आरो-पमूलत्वेन तत्रातिव्याप्तिरेव स्यात् । ‘नूनं मुखं चन्द्रः’ इत्यत्र विषयस्य मुखस्याप्यभिधानेन विषयनिगमनाभावेनातिव्याप्तेर्दुर्निवारत्वात् ।

ननु द्वितीयमतमाश्रित्य ‘मुखं चन्द्रः’ इत्यादिरूपके चन्द्रस्य यद्रूप चन्द्रत्वं तेनैव मुखस्य रूपवत्ताप्रतीत्या प्रसिद्धचन्द्राभेदाभावेन लक्षणसमन्वयः । मुखविषयायाम् ‘चन्द्रः’ इत्याद्यतिशयोक्तौ तयोरभेदात्तातिव्याप्तिः । उत्प्रेक्षायां यद्यपि चन्द्रत्वेन मुखस्य रूपवत्ताप्रतीतिरस्ति; तथापि सम्भावनाविषयत्वादिश्चयान्नादेन तदभावात्तातिव्याप्ति-रित्यपि न सम्भवतीत्याह—इति चेन्नेति । हेतुमाह—वैपरीत्यस्यापीति । रूपकेऽभेदप्र-तिपत्तिः, अतिशयोक्तौ ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरित्यपि वक्तुं शक्यत्वात् । तत्रैव तत्करणे विनि-विनिगमकस्याप्यभावाच्च ।

(चित्र०)

न च वाच्यम्—

इन्दोरपि मृगाक्षीणां मुखेन्दुरतिरिच्यते ।

निर्जरैः पीयमानोऽपि यः कदाचिन्न हीयते ॥

इति मुखचन्द्रस्य प्रसिद्धचन्द्राद् व्यतिरेकवर्णनं तदभेदप्रतिपत्तौ न सम्भ-वतीति रूपके ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरेवेति । तथा सति हि—

सुधाबद्धप्रासैरुपवनचकोरैरनुमृतां

किरञ्ज्योत्स्नामच्छां लवलिफलपाकप्रणयिनीम् ।

उपप्राकाराग्र प्रहिणु नयने तर्कय मना-

गनाकाशे कोऽयं गलितहरिणः शीतकिरण ॥

‘अपरः पाकशामनः’ इत्याद्यतिशयोक्तौ ‘अपर इव पाकशामनः’ इत्याद्यु-त्प्रेक्षाया च रूपकवदेव प्रसिद्धचन्द्राद्यभेदप्रतिपत्त्यभावेन ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरेव स्यादिति तयोर्लक्षणस्यातिव्याप्तिरनेनानिवारिता स्यात् ।

(भारती)

वहाँ विनिगमक दिखाते हुए रूपक में ताद्रूप्यप्रतिपत्ति की शका 'न च' से करते हैं—

‘हिरणाक्षियों के मुखचन्द्र चन्द्रमा से भी अधिक सुन्दर होता है। क्योंकि वह देवताओं से पिए जाने पर भी कभी कान्तिरहित नहीं होता।’

यहाँ मुखचन्द्र का प्रसिद्ध चन्द्र से व्यतिरेकवर्णन का अभेदप्रतिपत्ति में असंभव, कहीं विनिगमकता से रूपक में ताद्रूप्य की प्रतिपत्ति उसके अनुरोध से आवश्यक हो जाता है।

पूर्व कथित दोष का निराकरण करते हुए लिखते हैं—ऐसा होने पर विदग्धशालभक्षिका में, सगमर्मरी राजभवन के कोठे पर बैठी हुई मृगाक-लेखा को देखकर विदूषक के प्रति राजा की इस उक्तिरूप उदाहरण में—

‘ओ विदूषक ! तुम जरा अपनी आँखों को सामने राजभवन की छतों पर तो ढालो ? देखो, कोठे पर विना आकाश के ही यह कैसा चन्द्रोदय हुआ है। इस चन्द्रमा में मृगचिह्न नहीं रहने के कारण निष्कलक प्रतीत होता है। (इससे प्रसिद्ध चन्द्र से मुखचन्द्र का उत्कर्षाधिक्य वर्णित है।) इतना ही नहीं, सुधा में आवद्ध अभिलाषा है, जिसकी ऐसे उपवन चकोरों से यहाँ अनुसृत हो रहा है तथा फलपाक अर्थात् लवलीलताविशेष के प्रति स्नेह प्रकट करने वाली अपनी कान्तिरूपी स्वच्छ ज्योत्स्ना की किरणों में भी यह प्रसारित कर रही है।’

‘अपर. पाकशासनः’ इत्यादि अतिशयोक्ति में और ‘अपर इव पाके शासनः’ इत्यादि उपप्रेक्षा में रूपक की ही तरह प्रसिद्ध चन्द्रादि के अभेद की प्रतिपत्ति के अभाव से ताद्रूप्य की प्रतिपत्ति ही यहाँ है। उन दोनों के लक्षणों का अतिव्याप्ति दोष इससे निवारित नहीं होता।

(सुधा)

तत्र विनिगमकं दर्शयन् रूपके ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरेवेति शङ्कते—न चेति । इन्दोरपीति । मृगाक्षीणां मुखचन्द्र इन्दोरपि अतिरिच्यतेऽधिको भवति, कुतः ? यैर्देवैः तरुणैश्च पीयमानोऽपि कदाचिन्न हीयते, न हीनो भवतीति व्यतिरेकवर्णनस्याभेदप्रतिपत्तावसम्भवस्यैव विनिगमकतया रूपके ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरेव तदनुरोधादावश्यकतीत्याशङ्क्यार्थः । तदपि निराकरोति—तथा सति हीति । सुधेति । विदग्धशालभक्षिकायां स्फाटिकप्राकारशिखरस्थां मृगाङ्गलेखां विलोक्य विदूषकं प्रति नृपस्योक्तिः—त्वम्, उपप्राकाराग्रं नयने प्रहिणु = प्रेरय मनागीषत्कर्त्तव्यं, अनाकाशे = अनन्तरिक्षे अथ शीतकिरणचन्द्रः क इति, प्राकारसमीपे अथ कीदृशो गलितशृङ्गुतो हरिणो यस्माद्विष्कलङ्कतया उत्कर्षाधिक्यम्, पुनः कीदृक् ? सुधायां बद्धो ग्रासोऽभिलाषो यैस्तैरुपवनसम्बन्धिभिश्चकोरैरनुसृतां लवल्याः फलपाकस्य प्रणयिनीं सदृशीम् अच्छां स्वच्छां ज्योत्स्नां तद्वेनाध्यवसितां कान्तिप्रभाञ्च किरन् प्रसारयन् इत्यर्थः । लवली लताविशेषः, हरफारेवदीति प्रसिद्धः । ‘प्राकारो वरणः शालः’ इत्यमरः । ‘अपरः पाकशासनः’ इत्यतिशयोक्तौ, आदिशब्दात्—‘अनुच्छिद्यो देवैरपरिदलितो राहुदशनैः, कलंकैर्नाश्छिद्यो न खलु परिभूतो दिनकृता । कुहूभिर्नोलिप्तो न च युवतिवक्त्रेण विजितः, कलानाथः कोऽयं कनकलतिकायामुदयते ॥’ इत्यादावित्यर्थः । ‘अपर इव पाकशासनः’ इत्युपप्रेक्षायाम्, आदिशब्देन—‘बालेन्दुवक्त्राण्यविकासभावाद् वभुः पलाशान्यतिलोहितानि । सद्यो वसन्तेन समागतानां नखतानीव वनस्थलीनाम् ॥’ इत्यादावित्यर्थः ।

(चित्र०)

अथ तत्र प्रसिद्धचन्द्राद्यभेदप्रतिपत्त्यभावेऽप्युपात्तकल्पितपरचन्द्राद्यभेद-
प्रतिपत्तिः सम्भवतीति चेत् ? रूपकेऽप्येवं वक्तुं शक्यमित्यसम्भव एव लक्षण-
स्य स्यात् । किञ्च, अतिरोहितरूपेण इत्यनेन ससन्देहभ्रान्तिमतोरतिव्याप्ति-
वारणेऽपि नापहवेऽतिव्याप्तिवारणम् । 'नेदं मुखं किन्तु चन्द्रः' इत्यत्र मुखे
मुखत्वाभारोपस्य चन्द्रत्वारोपस्य चाहार्यत्वेन विषयतिरोधायकत्वाभावात् ।
आहार्यारोपस्यापि तिरोधायकत्वे रूपकेऽपि लक्षणस्यासम्भवः स्यात् । उत्प्रे-
क्षाया अप्याहार्यसम्भावनारूपाया अतिरोहितरूपिण इत्यनेनैव व्यावृत्तिमिद्धा-
वारोपविषयस्येति विशेषणस्य वैयर्थ्यं च स्यात् । अतिशयोक्तौ विषयस्य
निगीर्णस्य तिरोहितत्वेन तस्या अप्यनेनैव व्यावृत्तिः ।

(भारती)

वहाँ प्रसिद्ध चन्द्रादि के अभेदप्रतिपत्ति के अभाव में भी उपात्तकल्पित जो अन्य चन्द्रादि
है, उसकी अभेदप्रतिपत्ति तो यहाँ है । इस शका का समाधान करते हैं—कल्पित अपर चन्द्रादि
के अभेदप्रसिद्ध रूपक में भी यदि ऐसा कहेंगे तो लक्षण का असम्भव दोषी स्पष्ट होगा । इसलिप
दोनों पक्षों में भी—'आरोपविषयस्य' यहविशेषण दोषदुष्ट ही है ।

इसके बाद अन्य विशेषण का खण्डन करते हुए कहते हैं—'अतिरोहितरूपिण' विशेषण भी
लक्षण में निरर्थक ही है । क्योंकि सन्देह और भ्रान्तिमान में इससे यद्यपि अतिव्याप्ति दोष का
निराकरण हो भी जाता है, फिर भी, अपहृति अलकार में इस विशेषण से अतिव्याप्ति दोष का
निवारण असम्भव ही है । 'यह मुख नहीं किन्तु चन्द्रमा है' यहाँ मुख में मुखत्वाभाव का आरोप
है, उसके चन्द्रत्वारोप का आहार्यत्व से विषयरूप उपमेय का तिरोधायकत्व का अभाव है ।
उसे भी स्वीकार करने पर रूपक में भी उसी प्रकार के प्रतिरोधक रहने से अतिरोहितरूपत्व की
असम्भावपत्ति है । विशेषण स्वीकृत करने पर भी अन्य दोष बताने हैं—आहार्यसम्भावना रूप
उत्प्रेक्षा की इस विशेषण से व्यावृत्ति सिद्ध रहने पर भी आरोपविषयक विशेषण की व्यर्थत्वापत्ति
होगी । वहाँ भी निगीर्णउपमान के तिरोहित रूपत्व से अतिशयोक्ति की भी इस विशेषण से
व्यावृत्ति सिद्ध है ।

(सुधा)

रूपकवदेव प्रसिद्धचन्द्रादेरभेदस्य प्रतिपत्तेरसम्भवेन ताद्रूप्यप्रतिपत्तिभावेन तयोः
प्राप्तातिव्याप्तेर्दुर्निवारत्वात् । ताद्रूप्यप्रतिपत्तिसत्त्वेन तत्र लक्षणसमन्वयमस्याद्य पुनराशङ्कते
अथ तत्र—अतिशयोक्त्यादावित्यर्थः । प्रसिद्धचन्द्रादेरभेदस्य प्रतिपत्तेरभावे उपात्तं कल्पितं
यदपर चन्द्रादि च, तस्याभेदप्रतिपत्तिरप्राप्तीत्येवेति शङ्कार्थः । समाधत्ते—कल्पितपर-
चन्द्रादेरभेदसिद्धे रूपकेऽपि वक्तुं शक्यत्वेऽसम्भव एव लक्षणस्य स्यात् । तस्मात् पक्षद्वयेऽ-
प्यारोपविषयस्येति विशेषणं दूषणदुष्टमेव । विशेषणान्तरं खण्डयितुमुपक्रमते—अतिरोहित-
रूपिण इति । ससन्देहभ्रान्तिमदपहृतीनां व्यावृत्त्यर्थं तद्विशेषणमित्युक्तम् । तत्र द्वयोर-
तिव्याप्तिवारणेऽप्यपहृतावतिव्याप्तिनिवारणं न सम्भवतीति । 'नेदं मुखं किन्तु चन्द्रः'
इत्यत्र मुखे मुखत्वाभावस्य य आरोपः, तस्य चन्द्रत्वारोपस्य च आहार्यत्वेनाहर्तुं योग्य-

त्वेन विषयस्योपमेयस्य तिरोधायकत्वाभावात् । तस्यापि तदङ्गीकारे रूपकेऽपि तादृश-
तिरोधायकत्वसत्त्वेनातिरोहितरूपत्वाभावादसम्भवापत्तेः । विशेषणाङ्गीकारे दूषणान्तर-
माह—उत्प्रेक्षाया इति । आहार्यसम्भावनारूपोत्प्रेक्षाया अनेन विशेषणेन व्यावृत्तिसिद्धा-
चारोपविषयस्येति विशेषणस्य व्यर्थत्वापत्तेः । अतिशयोक्तिव्यावृत्तिं तद्विशेषणफलीभूता-
मपि निराकरोति—अतिशयोक्ताविति । तत्रापि निगीर्णस्योपमानस्य तिरोहितरूपत्वेना-
तिशयोक्तेरप्यनेन विशेषणेन व्यावृत्तेः सिद्धेश्च ।

(चित्र०)

अपि च,

त्वत्पादनखरत्नानां यदलक्तकमार्जनम् ।

इदं श्रीखण्डलेपेन पाण्डुरीकरणं विधोः ॥

इति निदर्शनायामतिव्याप्तिः । तत्रोपमेयवाक्यार्थे उपमानवाक्यार्थताद्रू-
प्यारोपसद्भावात् । यदि चारोपविषयस्य पदार्थस्येति विशेषणम्, तथाप्यलक्त-
ककृतत्वत्पादनखमार्जनं श्रीखण्डलेपकृतविधुपाण्डुरीकरणमिति, निदर्शनायाम-
तिव्याप्तिः,

अङ्घ्रिदण्डो हरेरूर्ध्वमुत्क्षिप्तो बलिनिग्रहे ।

विधिविष्टरपद्मस्य नालदण्डो मुदेऽस्तु वः ॥

इति रूपकेऽव्याप्तिश्च ।

(भारती)

और भी—

‘रत्न सदृश आपके चरण नखों का जो अलक्त (महावर) से साफ करन अर्थात् रगना है,
यह चन्दन के लेप से चन्द्रमा का श्वेत बनाना है ।’

इस निदर्शना के उदाहरण में अतिव्याप्तिदोष है । यहाँ पूर्वार्द्ध प्रतिपाद्य उपमेय वाक्यार्थ में
उपमान वाक्यार्थ के ताद्रूप्य का जो आरोप है—उससे अतिव्याप्ति आवश्यक है । प्रकारान्तर से
समाधान करते हुए कहते हैं कि यदि इस आरोप विषय का ‘आक्षेप से प्राप्त पदार्थविशेषण से
वाक्यार्थ निदर्शना में अतिव्याप्ति का निराकरण हो भी जाता है तो वहाँ पदार्थ आरोप विषय के
असम्भवात्ता से तथा महावर से तुम्हारे पद नख के मार्जन एवं श्रीखण्डलेप से चन्द्रमा के पाण्डुरी-
करण रूप निदर्शना में अतिव्याप्ति दोष दुनिवार है । इसी प्रकार—

‘बलि नामक दैत्यविशेष के बन्धन के लिए ऊपर की ओर उत्क्षिप्त भगवान् विष्णु के—ब्रह्मा
के—आसन कमल के नाल दण्ड रूप अङ्घ्रि(चरण)दण्ड हमें प्रसन्नता दे ।’

इस प्रकार से प्रसिद्ध विशिष्टरूपक में अतिव्याप्ति दोष है । यहाँ आरोपविषयीभूत पदार्थ की
विद्यमानता है । अतः दोनों पक्षों में भी प्राचीनों के उक्त लक्षण दूषण दुष्ट ही है ।

(सुधा)

अन्यदूषणान्तरमाह—त्वदिति । यत् त्वत्पादनखरत्नानामलक्तकेन मार्जनम्, इदं
श्रीखण्डलेपेन हृन्दोः पाण्डुरीकरणम्, इति निदर्शनायामतिव्याप्तिः । यदिदं शब्दाभ्यां
सदृशवाक्यार्थयोरेकवारोपसत्त्वेन निदर्शनालक्षणस्य सत्त्वात् तत्त्वाप्रसिद्धे । अत्र पूर्वार्ध

प्रतिपाद्योपमेयवाक्यार्थे उपमानवाक्यार्थस्य यस्ताद्रूप्यस्यारोपः, तस्य सद्भावादतिव्याप्ते-
रावश्यकत्वम् । प्रकारान्तरेण समाधानमाशङ्क्य निराकरोति—यदि चेति । आरोपविषय-
स्येत्यस्याद्येपलभ्यपदार्थविशेषणतया वाक्यार्थनिदर्शनायामतिव्याप्तिनिरासः । तत्र पदार्था-
रोपविषयस्यासम्भवात्, तथालक्तककृतत्वत्पादनस्वमार्जनं श्रीखण्डलेपकृतविधुपाण्डुरी-
करणमित्युक्तरूपनिदर्शनायामतिव्याप्तेः सत्त्वात् । त्वरपादेत्यादौ वाक्यार्थनिदर्शनाया ण्ड
प्रसिद्धिः । तथा च पदार्थस्येति विषयेनातिव्याप्तिनिवारणमाशङ्क्य दूषणान्तरमाह—
अत्रिदण्ड इति । बलेदैत्यविशेषस्य बन्धने कर्तव्ये ऊर्ध्वमुखिहो हरेरत्रिदण्डो वो
मुदेऽस्तु । कीदृशः विधेः ब्रह्मणो विष्टरः आसनं तद्रूपस्य पद्मस्य नालदण्ड इत्यर्थः । एवं
प्रकारेण प्रसिद्धे विशिष्टरूपकेऽव्याप्तिश्च । अत्रारोपविषयीभूतपदार्थस्याविद्यमानत्वादित्यर्थः ।
तस्मात् पक्षद्वयेऽपि प्राचीनोक्तमेतल्लक्षणं दूषणकुष्टमेवेति दिक् ।

(चित्र०)

यत्तु सरस्वतीकण्ठाभरणोक्तलक्षणम्—

यदोपमानशब्दानां गौणवृत्तिव्यपाश्रयात् ।

उपमेये भवेद् वृत्तिस्तदा तद्रूपकविदुः ॥ इति ।

तद्रूप्यतिशयोक्तावतिव्याप्तम् ; 'मुखं चन्द्रः' इति रूपके चन्द्रशब्दस्य मुखे
गौणसारोप्यलक्षणा, 'चन्द्रः' इत्यतिशयोक्तौ साध्यवसानलक्षणेत्यालङ्कारिक-
सिद्धान्तात् ।

(भारती)

यत्तु से भोजराज के 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में कथित रूपक के लक्षण की अवतारणा करते हैं—

'जब उपमान के वाचक शब्दों का गौण वृत्ति या लक्षणा के आश्रयों से उपमेय के अर्थ में प्रयुक्त
होता है, तब उसे रूपक कहते हैं ।'

इस परिभाषा से भी अतिशयोक्ति में अतिव्याप्ति हो जाती है । अतिशयोक्ति अलंकार में भी
गौण वृत्ति के आश्रय को लेकर उपमान का प्रयोग उपमेय के अर्थ में होता है । 'मुख चन्द्रः' इस
रूपक में गौणी सारोपा लक्षणा होती है । और यदि मुख को देखकर कहा जाय तो गौणी साध्य-
वसाना लक्षणा होगी । अत एव गौण वृत्ति के आश्रय के कारण रूपक मानने पर अतिशयोक्ति में
भी रूपक की स्थिति हो जायगी ।

(सुधा)

सरस्वतीकण्ठाभरणे भोजराजोक्तं लक्षणं दूषयितुं पूर्वं तत्प्रतिपादयति—यत्त्विति
यदेति । उपमानवाचकशब्दानां गौणवृत्तेः सारोपलक्षणाया विशेषत आश्रयाद् उपमेये
यदा वृत्तिर्भवेत्तदा रूपकमलङ्कारं विदुरित्यन्वयः । तद्रूपयति—तदपीति । 'पश्य नीलो-
त्पलदलान्निस्सरन्ति शिताः शराः' इत्याद्यतिशयोक्तौ साध्यवसानरूपगौणवृत्तेराश्रयणा-
दारोपसत्त्वेनातिव्याप्तेर्दुर्निवारत्वात् । न च तत्रातिशयोक्तौ साध्यवसाना नास्तीति
वाच्यम् ? रूपके गौणी सारोपा अतिशयोक्तौ साध्यवसाना इत्यादिप्रसिद्धेः सर्वालङ्कारिक-
सम्मतत्वात् ।

(चित्र०)

वस्तुतस्त्वतिशयोक्तावेव लक्षणा, न तु रूपके इति शक्यं व्यवस्थापयितुम् । तथा हि—अतिशयोक्तौ विषयाभिधायिमुखादिपदाप्रयोगाच्चन्द्रादिपदेनैव तत्प्रत्यायन कार्यमिति तस्य तत्र लक्षणावश्यमास्थेया । रूपके विषयविषयिणोः स्वस्ववाचकाभिहितयोरभेदप्रतिपत्तिः संसर्गमर्यादयैव सम्भवतीति किमर्थं तत्र लक्षणा, अशक्या च तत्र लक्षणाभ्युपगन्तुम्, कथम् 'मुखं चन्द्रः' इत्यत्र लक्षणया मुखे प्रवर्तमानं चन्द्रत्वं केन निमित्तेन प्रवर्तते; मुखत्वेन वा मुखासाधारणकान्तिविशेषेण वा, चन्द्रत्वेन वा, चन्द्रासाधारणकान्तिविशेषेण वा, मुखचन्द्रोभयानुगतकान्तिसामान्येन वा, मुखगतचन्द्रसादृश्येन वा ? नाद्यः, मुखपदेन पौनरुक्त्यापत्तेः; मुखत्वस्य शक्यासम्बन्धित्वेन तेन निमित्तेन लक्षणायोगाच्च । अत एव न द्वितीयः, नापि तृतीयचतुर्थः, मुखवृत्तिधर्मयोस्तत्र प्रवृत्तिनिमित्तत्वायोगात् । न पञ्चमः, 'कान्तिमान्मुखचन्द्रः' इत्यत्र कान्तिमत्पदेन पौनरुक्त्यापत्तेः । नापि षष्ठः, सादृश्यस्य शब्दप्रतिपाद्यत्वेनाव्यङ्ग्यत्वेन रूपकस्योपमापृथग्भावानुपपत्तेः । अभेदप्रधानं रूपकमिति सिद्धान्तविरोधाच्च । तस्माद्रूपके स्वस्वपदाभिहितयोर्विषयविषयिणोरभेदप्रतिपत्तिः संसर्गमर्यादयेत्येव वक्तव्यमिति लक्षणस्यासम्भवोऽपि दोषः । यदा तु 'वक्त्रेन्दौ तव सत्यय यदपरः शीतांशुरुज्जम्भते', 'द्वौ चन्द्रौ जगतो राजन् संदिवि, त्वं महीतले' इत्यादौ विषयस्य प्रसिद्धचन्द्राभेदप्रतिपत्तिर्न सम्भवतीति कथञ्चिदिन्द्रादिपदस्य विषये लक्षणा कल्प्यते; तथापि 'कान्तिमान् मुखचन्द्रः' इत्यादौ काठकाध्यापकादिवत् संसर्गमर्यादयैवाभेदप्रतिपत्तिसम्भवेनातिक्लिष्टलक्षणाश्रयणायोगात्तत्राव्याप्तिर्वज्रलेपायेत ।

(भारती)

वस्तुतः से दीक्षित जी यहाँ स्वमत की स्थापना करते हुए लिखते हैं कि अतिशयोक्ति में ही लक्षणा स्वीकृत है, न कि रूपक में । अतिशयोक्ति में उपमेयवाचक मुखादि पद के प्रयोग के अभाव से चन्द्र पद कथन से ही मुख की प्रतीति करने के कारण वहाँ लक्षणा आवश्यक है । रूपक में तो स्ववाच्य और वाचक पद से अभिहित उपमेय और उपमान के नामार्थ के साथ अभेदान्वय है और वह अभेदान्वयसंसर्गमर्यादा से ही अभेदप्रतिपत्ति से लक्षणा का यहाँ अभ्युपगमन अशक्य है । क्योंकि, यहाँ गौणी लक्षणा है । मुख में प्रवर्तमान चन्द्रपद किस निमित्त से प्रवर्तित है ? उत्तर में कहते हैं—इस विचार पर यहाँ छः पक्ष हैं—(१) मुखत्व से, (२) उस असाधारण में कान्ति विशेष से, (३) चन्द्रत्व से, (४) उस असाधारण कान्तिविशेष से, (५) दोनों के अनुगत कान्ति साम्य से; अथवा (६) मुखगत चन्द्रमा के सादृश्य से ।

यह प्रथम पक्ष नहीं है क्योंकि—यदि मुखत्व से चन्द्रादि का मुखादि में प्रवृत्ति स्वीकार करने में मुख पद में ही पौनरुक्त्यापत्ति होती है मुखत्व का चन्द्रादि के असम्बन्ध से उसके द्वारा मुखत्व के निमित्त से लक्षणा का अयोग है । मुख के असाधारण कान्तिविशेष का भी चन्द्र के असम्बन्धित्व से लक्षणा के अभाव से दूसरा पक्ष भी ठीक नहीं है ।

तृतीय, चतुर्थ पक्ष भी नहीं का सकते । क्योंकि चन्द्रत्वादि का मुख में अभिव्यक्त होने के कारण उन दोनों के प्रवृत्ति-निवृत्तत्व का भी अयोग है । शक्य रहने पर शायद्वृत्तित्व में अपने से पृथक् अनधिकरणत्व का प्रवृत्ति निवृत्तत्व है । अतः यहाँ चन्द्रत्वादि का मुख्यादि में तत्त्वानुगतत्व उस कथन की भी अयोग्यता है । इसी प्रकार 'उभयानुगत' पञ्चम पक्ष भी नहीं का सकते हैं । क्योंकि उभयानुगतत्व से ही कान्तिमत्त्वादि के लाभ से 'कान्तिमान् मुखचन्द्र' इत्यादि में पौनः-रुक्त्यापत्ति है । इसी प्रकार 'मुखगतेत्यादि' छठे पक्ष की भी संभावना नहीं है । क्योंकि 'नादृश्य' का उस शब्द के द्वारा प्रतिपाद्य होने के कारण व्यग्रत्व के अभाव से रूपक का उपमा में प्रथम-भाव की अनुपपत्ति होगी । यदि इसे ही स्वीकृत करते हैं तो अभेदप्रधान रूपक चार भेद-प्रधान उपमा इस प्रसिद्ध सिद्धान्त का विरोध होता है । अतः स्ववाचक पद से कथित उपमान और उपमेय की अभेदप्रतिपत्ति का ससर्गमर्यादा से ही लाभ होने के कारण वहाँ लक्षणा तो कह ही नहीं सकते और उसे स्वीकार करने पर पूर्वकथित दोषों से वैसे लक्षणा की असंभावना भी है । समाधानान्तर की आशंका से पुनः दोष देते हैं, जब—'वक्त्रेन्दौ तव सत्यं यदपरः शीतासु-रुज्जम्भते' इस उदाहरण में तथा 'द्वौ चन्द्रौ जगतः राजन् स दिवि, त्वं महीतले' इत्यादि में मुख का प्रसिद्ध चन्द्रमा से अभेदप्रतिपत्ति की संभावना नहीं है । तो अन्यथा अनुपपत्ति से चन्द्रादि पद का मुख्यादि में आवश्यक लक्षणा की यदि कल्पना करें भी तो काठकाध्यापकादि पद में जैसे काठक से अभिन्न अध्यापक की अभेदप्रतिपत्ति ससर्गमर्यादा से होती है, उसी प्रकार कान्तिमान् मुखचन्द्र' इत्यादि में भी ससर्गमर्यादा से ही अभेद की प्रतिपत्ति है । फिर लक्षणा की संभावना से बाध की अपेक्षा से छिष्ट लक्षणा की अनुपस्थिति में अव्याप्तिदोष निश्चित रूप से यहाँ होगा ही ।

(सुधा)

रूपके लक्षणा नास्त्येवेति स्वमतं व्यवस्थापयति—वस्तुतः इति । अतिशयोक्तावेव लक्षणाङ्गीकारः, न तु रूपके इति स्वमतव्यवस्था । अतिशयोक्तावुपमेयवाचकमुखादिपदस्य प्रयोगाभावेन चन्द्रपदकथनेनैव मुखप्रतीतिः कर्तव्यतया तत्र लक्षणा आवश्यकी, रूपके तु स्ववाच्यवाचकपदभाषामभिहितयोरुपमेयोपमानयोर्नामार्थयोरभेदान्वय इति ससर्ग-मर्यादया एवाभेदप्रतिपत्तिसम्भवेन तल्लक्षणाया अभ्युपगन्तुमशक्यत्वात् । लक्षणायास्तद्वा-सम्भवं व्यवस्थापयति—कथमिति । 'मुख चन्द्रः' इत्यत्र लक्षणाया गौण्या इत्यर्थः । मुखे प्रवर्तमानं चन्द्रपदं केन निमित्तेन प्रवर्तते ? अत्र पट् पक्षा—(१) मुखत्वेन वा, (२) तदसाधारणे कान्तिविशेषेण वा, (३) चन्द्रत्वेन वा, (४) तदसाधारणकान्ति-विशेषेण वा, (५) उभयानुगतकान्तिसाम्येन वा, (६) मुखगतचन्द्रसादृश्येन वा ।

यदि मुखत्वेन चन्द्रादेर्मुखादौ प्रवृत्त्यङ्गीकारे मुखपदे पौनरुक्त्यापत्तेः, मुखत्वस्य चन्द्रा-देरसम्बन्धितया तेन मुखत्वेन निमित्तेन लक्षणाया अयोगात् । मुखमाधारणकान्तिविशेष-स्यापि चन्द्रासम्बन्धितत्वेन लक्षणाया अभावाद् द्वितीयोऽपि पक्षो नास्तीत्याशयः । तृतीय-चतुर्थयोर्दोषणमाह—नापीति । चन्द्रत्वादेर्मुखेऽसम्भवान्मुखे तयोः प्रवृत्तिनिमित्तत्वस्याप्य-योगात्, शक्यत्वे सति शक्यवृत्तित्वे च सति स्वभिन्नशक्यानधिकरणत्वस्य प्रवृत्तिनिमित्त-त्वात् । यथा गोपदप्रवृत्तिनिमित्ते गोत्वादौ गोपदशक्यत्वं गोपदशक्यगवादिवृत्तित्वं गोत्वभिन्नं यद्गोपदशक्यम्, तदनधिकरणत्वस्य सत्त्वाल्लक्षणमसम्भवम् । चन्द्रत्वादेर्मुखादौ तत्त्वाभावेन तत्कथनस्यायोग्यत्वात् । उभयानुगतेत्यादिपक्षमोऽपि न, उभयानुगतत्वादेव कान्तिमत्त्वादेर्भासत्वेन कान्तिमान् मुखचन्द्र इत्यादौ पौनरुक्त्यापत्तेः । मुखगतेत्यादि-

षष्ठोऽपि न सम्भवति, सादृश्यस्य तच्छब्दप्रतिपाद्यतया व्यङ्ग्यत्वाभावेन रूपकस्यो-
पमातः पृथग्भावानुपपत्तेः । इष्टापत्तौ त्वभेदप्रधानं रूपकं भेदप्रधानमुपमा इति सिद्धान्त-
विरोधाच्च । उपसंहरति—तस्मादिति । स्ववाचकपदकथितयोरुपमानोपमेययोरभेदप्रति-
पत्तेः संसर्गमर्यादयैव लाभेन तत्र लक्षणा वक्तुमशक्यैव, तदङ्गीकारे पूर्वोक्तिदूषणादिना
तादृशलक्षणास्यासम्भवाच्च । समाधानान्तरमाशङ्क्य दूषयति—यदा खिति । ‘किं पद्मस्य
रुचिं न हन्ति नयनानन्दं विधत्ते न किम्, वृद्धिं वा वृषकेतनस्य कुरुते नालोकमात्रेण किम् ।
वयत्रेन्दौ तव सत्ययं यदपर शीतांशुरुज्जृम्भते, दर्पः स्यादमृतेन चेदिह तदप्यस्येव
विम्बाधरे ॥’ इत्यत्र, ‘द्वौ चन्द्रौ जगतो राजन् स दिवि त्वं महीतले’ इत्यादौ च मुखस्य
प्रसिद्धचन्द्रादभेदस्य प्रतिपत्तिर्न सम्भवतीति तदन्यथानुपपत्त्या चन्द्रादिपदस्य मुखादौ
लक्षणा आवश्यकीति कल्प्यते चेत् ? तथापि काठकाध्यापकादिपदे यथा काठकाभिज्ञोऽ-
ध्यापक इति संसर्गमर्यादाभेदप्रतिपत्तिः, तथा ‘कान्तिमान् मुखचन्द्रः’ इत्यादावपि
संसर्गमर्यादयैवाभेदप्रतिपत्तिसम्भवेन बाधाद्यापेक्षत्वेनातिष्ठिष्टाया लक्षणाया असत्त्वेना-
व्याप्यापत्तेः ।

(चित्र०)

अपि च—

सेतुः शैलैस्त्वया बद्धः पूर्वं जेतुं दशाननम् ।
कं जेतुमद्य बध्नासि यशश्चन्द्रोपलैः प्रभो ॥
चिराद्यत्कौतुकाविष्टं कल्पवृक्षमुदीक्षितुम् ।
तन्मे सफलमद्यासीन्नेत्र त्यज्यवलोकिते ॥

इत्यादौ व्यङ्ग्यरूपके चाव्याप्तिः । अत्र ह्याद्ये वर्ण्यं प्रभुं प्रति रावणवधाय
त्वया सेतुर्बद्ध इति निर्दिश्यमानेन वस्तुना त्वमेव राम इति रूपकं व्यज्यते, न
च तत्र विषये गौणं रामपदमस्ति । द्वितीये त्वामवलोकयता मम नेत्रेण चिरका-
ङ्क्षित कल्पवृक्षावलोकनं लब्धमिति प्रतीयमानेन विशेषालङ्कारेण त्वमेव कल्पवृक्ष
इति रूपकं व्यज्यते तत्र कल्पवृक्षपदं प्रसिद्धकल्पवृक्षपरमेव, न विषयलक्षक-
मिति स्पष्टम् ।

(भारती)

सरस्वतीकण्ठाभरण के लक्षण में और दोष बताते हैं—

‘पहले दशानन रावण को जीतने के लिए हे राम ! आपने पहाड़ों से सेतु का निर्माण किया
था । आज पुनः यशचन्द्र रूपी पत्थर से किसे जीतने के लिए सेतु बना रहे हैं ।’

इसी प्रकार—

‘जिस कल्पवृक्ष को देखने के लिए मेरी आँखें बहुत दिनों से कौतुहलाविष्ट थीं—वही आखें
आज तुम्हें देखकर सफल हुई ।’

व्यङ्ग्य रूपक के इन दोनों उदाहरणों में अव्याप्ति होगी । प्रथम श्लोक में वर्णित राजा के प्रति
रावण वध के लिए सेतुवन्धन रूप निर्दिश्यमान वस्तु से तुम्हीं राम हो—इस व्यक्त रूपक में
गौण वृत्ति से आश्रयीभूत राम पद के अभाव से अव्याप्ति दोष स्पष्ट है । इसी प्रकार दूसरे

उदाहरण में भी—तुम्हें देखनेवाली आँखों से बहुत दिनों से अभिलषित कल्पवृक्ष के अन्वेषण रूपी लाभ के वर्णन से प्रतीयमान विशेष अलंकार से 'तुम्हीं कल्पवृक्ष हो' इस प्रकार के रूपक में व्यञ्जनागम्य होने के कारण कल्पवृक्षपद का प्रसिद्ध कल्पवृक्षपरत्व से उपमेयत्वकत्वानाव से अव्याप्ति स्पष्ट है ।

(सुधा)

कण्ठाभरणोक्तलक्षणे दूषणान्तरमाह—अपि चेति । तल्लक्षणे व्यङ्ग्ये रूपकेऽव्याप्तिरित्य-
थमन्वयशेषः । व्यङ्ग्यरूपकस्योदाहरणद्वयं दर्शयति—सेतुरिति । पूर्वं दशाननं रावणं
जेतुं त्वया रामेण शैलैः पर्वतैः सेतुर्वद्ध आसीत्, अथ यशश्चन्द्रप्रस्तरैः कं जेतुं वप्नासीति
प्रथमान्वयः । चिरादिति । यत् कल्पवृक्षं द्रष्टुं मे नेत्रं चिरात् कौतूहलाविष्टं बभूव,
तस्मैत्रं स्वयि अवलोकिते सफलमासीदिति परस्यान्वयः । तत्राव्याप्तिमाह—वर्णनीयं
राजानं प्रति रावणवधाय सेतुवन्धनरूपनिर्दिश्यमानवस्तुना त्वमेव राम इति रूपक-
व्यक्तौ गौणवृत्त्याश्रयीभूतरामपटाभावेनाप्याप्तेः स्फुटत्वात् । एवं द्वितीयेऽपि—त्वदवलोक-
नवता नेत्रेण चिरकाङ्क्षितकल्पवृक्षावलोकनलाभवर्णनात् प्रतीयमानविशेषालङ्कारेण
'त्वमेव कल्पवृक्षः' इति रूपके व्यञ्जनागम्ये, कल्पवृक्षपदस्य प्रसिद्धकल्पवृक्षपरत्वादुपमेय-
लक्षकत्वाभावादप्यप्युक्तम् ।

(चित्र०)

ततः कुमुदनाथेन कामिनीगण्डपाण्डुना ।

नेत्रानन्देन चन्द्रेण माहेन्द्री दिगलङ्कृता ॥

इति शुद्धसारोपलक्षणा मूलकरूपके चाव्याप्तिः । तत्र ह्यानन्दहेतुत्वादा-
नन्दत्वरूपणं न त्वौपम्यात् ।

(भारती)

'कामिनी के कपोल की तरह पाण्डु वर्ण वाले कुमुदिनी-नाथ तथा नेत्रों को आनन्दित करने
वाले चन्द्रमा से पूरव की दिशा अलंकृत है ।'

रूपक के इस उदाहरण में अव्याप्ति है । यहाँ नेत्रों को आनन्द देनेवाले तथा चन्द्रमा के बीच
हेतुहेतुमदभाव सम्बन्ध से शुद्ध सारोपा लक्षणा की उपस्थिति से गौणी सारोपा के अभाव से
सरस्वतीकठाभरण के उक्त लक्षण में अव्याप्ति दुर्निवार है । क्योंकि आनन्दहेतुत्व अर्थ ही
विशेषण है न कि औपम्यार्थ, इस उक्ति में हेतुहेतुमदभाव की ही प्रतीति प्रतिपादित है ।

(सुधा)

तयोर्मतान्तरे लक्ष्यत्वमाशङ्क्य दूषणान्तरमाह—तत इति । कामिनीगण्ड इव पाण्डुः,
तेन कुमुदनाथेन नेत्रानन्देन चन्द्रेण पूर्वा दिगलङ्कृता इत्यन्वयः । अत्र रूपकेऽव्याप्तिः ।
अत्र नेत्रानन्दचन्द्रयोर्हेतुहेतुमद्भावसम्बन्धेन शुद्धसारोपलक्षणाया विद्यमानतया गौणसा-
रोपाया अभावात्, कण्ठाभरणोक्तलक्षणेऽव्याप्तेर्दुष्परिहरत्वात्, आनन्दहेतुत्वार्थमेव विशेष-
णम्, न त्वौपम्यार्थमित्युक्त्या हेतुहेतुमद्भावस्यैव प्रतीतेः स्फुटतया प्रतिपादनादिति दिक् ।

(चित्र०)

यत्तु 'आयुर्धृतम्' इत्यादौ विच्छिन्नविशेषादर्शनान् शुद्धसारोपलक्षणास्यते

न कश्चिदलङ्कार इति । तदयुक्तम् ; 'गौर्वाहीकः' इत्यादौ विच्छिन्नविशेषादर्शनेन गौणसारोपलक्षणास्थलेऽप्यलङ्कारत्वाभावप्रसङ्गात् । कचिद्वैचित्र्यादर्शनेऽप्यन्यत्र वैचित्र्यवति स्थलेऽलङ्कारत्वमिहापि वक्तुं युक्तम् । 'नेत्रानन्देन चन्द्रेण' इति ।

आयुर्दानमहोत्सवस्य विनतक्षोणीभृतां मूर्तिमान्

विश्वासो नयनोत्सवो मृगदृशां कीर्तेः प्रकाशः परः ।

आनन्दः कलिताकृतिः सुमनसां वीरश्रियो जीवितं

धर्मस्यैष निकेतनं विजयते वीरः कलिङ्गेश्वरः ॥

इत्यादौ शुद्धसारोपलक्षणास्थलेऽपि वैचित्र्यदशनात् । यदि तु हेतुमता सह हेतोरभिधानमभेदतो हेतुरिति मतान्तराश्रयेण तत्र हेत्वलङ्कारो न रूपकमिन्यभ्युपगम्येत, तदा 'आरोपविषयस्य स्यात्' इति पूर्वोदाहृतलक्षणस्य तत्राव्याप्तिः । तत एव 'उपमेव तिरोभूतभेदारूपकमुच्यते' 'तद्रूपकमभेदो य उपमानोपमेययोः' इत्यादिलक्षणेऽप्यतिव्याप्त्यादिदोषा यथासम्भवमुन्नेयाः ।

अत्र वदामः—

(भारती)

यहाँ 'यत्तु' से मतान्तर का प्रतिपादन करते हैं—शुद्ध सारोपा लक्षणा के 'आयुर्धृतम्' इस उदाहरण में किसी भी अलङ्कार की समावना नहीं है। क्योंकि यहाँ किसी भी प्रकार के चमत्कार-विशेष का अभाव है। किसी वाक्य में चमत्कारविशेष के रहने पर ही अलङ्कार होता है अन्यथा नहीं—ऐसा कुछ लोगों का मत है। किन्तु, यह मत युक्तिसंगत नहीं है। क्योंकि गौणी सारोपा लक्षणा के 'गौर्वाहीक' इस उदाहरण में चमत्कारविशेष के अभाव से अलङ्कार कथन की सर्वथा अयोग्यता है, वहा भी अलङ्काराभाव का प्रसंग उपस्थित होगा। यदि 'गौर्वाहीकः' इत्यादि में अलङ्काराभाव रहने पर भी चमत्कारविशेष मान लेते हैं तो 'मुख चन्द्रः' इत्यादि उदाहरण में 'अलङ्कार है ही' इसे भी स्वीकृत करते हैं तो 'आयुर्धृतम्' इत्यादि में उसका अभाव रहने पर भी 'नेत्रानन्देन चन्द्रेण' इत्यादि में चमत्कारविशेष के दर्शन से अलङ्कार की भी स्वीकृति रहने पर दोषाभाव है। वहाँ है, वहाँ नहीं है, इस प्रकार की स्वीकृति का विनिगमक के अभाव से शपथ मात्र का ही निर्णय संभव है।

'नम्र राजाओं को जीवित दान देने रूप महान् उत्सव का शरीरधारी विश्वास, मृगनयनियों को नेत्रानन्दकीर्ति का श्रेष्ठ झलक, सुजनों (सहृदयों) के लिए मूर्तिमान आनन्द, वीर लक्ष्मी की जान, यह धर्म का गृह ऐसा कलिङ्ग देश का राजा सर्वोत्कृष्टरूप से अवस्थित है।'

इसी प्रकार 'आयुर्दानमहोत्सवस्य' इत्यादि शुद्ध सारोपा लक्षणा के स्थल में चमत्कारविशेष के दर्शन से रूपक में भी अव्याप्ति होगी। यदि 'हेतुहेतुमतोरैक्यवर्णन हेतुरुच्यते' इस मतान्तर के आश्रय के पूर्वोदाहृत स्थल में हेतु अलङ्कार ही है—न कि रूपक। इस तरह की स्वीकृति में तो 'आरोपविषयस्य स्यात्' इस विशेषण से पूर्वलक्षणद्वारा हेत्वलङ्कार में भी अतिव्याप्ति जानना चाहिए।

इसी प्रकार 'सरस्वतीकण्ठाभरण' के पूर्वोक्त लक्षण में दोष दिखाकर अन्य लक्षणों का भी 'तत एवेति' से खण्डन करते हैं। 'तिरोभूतभेदा उपमेव रूपकम्' यह लक्षण भी अशुद्ध ही है।

क्योंकि इस लक्षण से अतिशयोक्ति में अतिव्याप्ति है। क्योंकि भेदांशविनिर्मुक्तसादृश्य का वहा सत्ता है।

इसी प्रकार काव्यप्रकाशकार के 'य उपमानोपमेययोरभेदः, तद्रूपकम्' इस लक्षण से भी अतिशयोक्ति में अतिव्याप्ति है और शुद्ध सारोपा लक्षणामूला हेतु अलंकार में भी अतिव्याप्ति है। इसी प्रकार अन्य दोष भी दर्शनीय हैं। फिर दूसरों के लक्षणों में तो दोषान्वेषण व्यर्थ ही है। इस प्रकार प्राचीनों के लक्षणों का स्पष्टन कर 'अत्र वादाम्' से अपना लक्षण कहते हैं—

(सुधा)

मतान्तरं प्रतिपादयति—यत्तु इति। 'आयुर्धृतम्' इत्यादौ शुद्धसारोपलक्षणादाहरणे कोऽप्यलङ्कारो न सम्भवति, चमत्कारविशेषस्य तत्राभावात्। चमत्कारविशेषस्यालङ्कार-प्रयोजकत्वेन तदभावेऽलङ्कारस्य वक्तुमयोग्यत्वादिति केचिद्वदन्ति। तन्मतं निराकरोति—तदयुक्तमिति। गौणसारोपलक्षणादाहरणे 'गौर्वाहीकः' इत्यादावपि चमत्कारविशेषाभावेनालङ्कारकथनस्य सर्वथाऽयोग्यत्वात्, तत्राप्यलङ्काराभावप्रसङ्गात्। यदि तु 'गौर्वाहीकः' इत्यादावलङ्काराभावेऽपि चमत्कारविशेषवति 'सुख चन्द्रः' इत्यादितदुदाहरणेऽलङ्कारोऽस्त्येवेत्यङ्गीकरोपि, तदा 'आयुर्धृतम्' इत्यादौ तदभावेऽपि 'नेत्रानन्देन चन्द्रेण' इत्यादौ चमत्कारविशेषदर्शनेनालङ्कारस्यापि स्वीकारे दोषाभावात्। तत्र सत्त्वं तत्रासत्त्वमित्यङ्गीकारस्य विनिगमकाभावेन शपथमात्रनिर्णयाच्च। शुद्धसारोपलक्षणास्यले उदाहरणान्तरमाह—आयुर्दानमहोत्सवस्येति। विनता नम्राश्च, ते क्षोणीभृतो राजानश्च, तेषामायुर्दानमहोत्सवस्य मूर्तिमान् विश्वासः, मृगहशां नेत्रोत्सवः, कीर्तः परः श्रेष्ठः प्रकाशः, सुमनःसामङ्गीकृतवपुरानन्दः, वीरलक्ष्म्या जीवित धर्मस्यैकं स्थानम्, तादृगो वीरः कलिदाधिपतिः विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्ततामित्यन्वयः। इति शुद्धसारोपलक्षणास्यले चमत्कारविशेषदर्शनाद् रूपकेऽव्याप्तिः स्यादित्यर्थः। मतान्तरमाशङ्क्य दूषण लक्षणान्तरे प्रतिपादयति—यदीति। 'हेतुहेतुमतोरैक्यवर्णन हेतुरुच्यते' इति मतान्तरस्याश्रयणेन पूर्वत्र हेतुरलंकार एव, न तु रूपकमित्यङ्गीकारे तु 'आरोपविषयस्य स्यात्' इत्यादिपूर्वलक्षणस्य हेत्वलंकारोऽतिव्याप्तिरिति बोध्यम्। एवं सरस्वतीकण्ठाभरणोक्तं लक्षणं दूषयित्वा लक्षणान्तरं स्पष्टयति—तत एवेति। यत एतल्लक्षणं दूषणदूषितम्, तत एवेत्यर्थः। 'तिरोभूतभेदा उपमेव रूपकम्' इत्यपि लक्षणमशुद्धमेव, अतिशयोक्तावतिव्याप्तेः, भेदांशविनिर्मुक्तसादृश्यस्य तत्र सत्त्वात्। प्रकाशोक्तमपि लक्षणं स्पष्टयति—'य उपमानोपमेययोरभेदः, तद्रूपकम्' इत्यप्यतिशयोक्तावतिव्याप्तम्, शुद्धसारोपलक्षणामूले हेत्वलंकारे चातिव्याप्तमित्याद्यन्यदपि दूषणमूहनीयमित्यलं परकीयलक्षणेऽपि दूषणशवेपणेन। एवं प्राचीनोक्तलक्षणानि दूषयित्वा ग्रन्थकारः स्वकीयं लक्षणमाह—अत्रोच्यते इति। स्वयं लक्षणं मयोच्यत इत्यर्थः।

(चित्र०)

विम्बाविशिष्टे निर्दिष्टे विषये चयनिहुते।

उपरञ्जकतामेति विषयी रूपकं तदा॥

विम्बाविशिष्ट इति विशेषणान्न 'त्वत्पादनखरत्रानाम्' इति निदर्शनाद्या नातिव्याप्तिः। तत्र हि चन्द्रो यथा स्वतः शुभ्रत्वादानामञ्जनीयधावल्यः, तथा नखाः स्वतोऽरुणत्वादानासञ्जनीयारुण्या इति सादृश्येन नखानां चन्द्रस्य च

बिम्बप्रतिबिम्बभावः । अलक्तचन्दनयोरन्यत्र स्ववर्णसञ्ज्ञकत्वेन । ततश्च तत्र बिम्बभावान्नखालक्तकविशिष्टे एव रञ्जने तत्प्रतिबिम्बभूतचन्द्रचन्दनविशिष्टपाण्डुरीकरणमुपरञ्जकम् । एवमन्यत्रापि 'अरण्यरुदितं कृतम्' इत्यादिताद्रूप्यारोपवन्निर्दर्शनोदाहरणे सर्वत्र बिम्बभावापन्नवस्तुविशिष्ट एवोपमेये तत्प्रतिबिम्बविशिष्टमुपमानमुपरञ्जकमिति न काप्यतिव्याप्तिः । रूपके तु न कचिदपि बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्नधर्मविशिष्टतया विषयविषयिणोरुपादानम् । सावयवरूपकेऽपि विशेष्यरूपणात् पृथगेवावयवेषु रूपणं न त्ववयवविशिष्टरूपेण विशेष्ये । 'अङ्घ्रिदण्डो हरेरूर्ध्वम्' इत्यत्राप्यङ्घ्रिदण्डनालदण्डयोर्न बिम्बप्रतिबिम्बविशिष्टता, तयोः प्रतीयमानेन श्यामलत्वविधातृविष्टरकमलश्लिष्टत्वाद्यनुगामिधर्मेणैवोपमानोपमेयभावात् । किन्तु विधातृविष्टरकमलश्लिष्टत्वरूपसाधारणधर्मवत्तासम्पादनार्थं विशेषणविशिष्टतामात्रमुपमेयस्य ।

(भारती)

'ज्व विषयी अर्थात् उपमान, बिम्ब अर्थात् जिसके प्रतिबिम्ब रूप से उपमान का विशेषण आवे ऐसे उपमेय के विशेषण से रहित विषयबोधक से भिन्न शब्द के द्वारा बोधित और न छिपाए गए विषय अर्थात् उपमेय का उपरजक बनता है, तब रूपक होता है ।'

निष्कर्ष—जहाँ बिम्ब और प्रतिबिम्बभाव से रहित (बिम्बाविशिष्ट) होकर, शब्दतः निर्दिष्ट एव अनिर्द्भुत अर्थात् जिसका—जिसका निषेध नहीं किया गया हो, ऐसे विषय (उपमेय) को यदि विषयी (उपमान) अपने रंग में रंग दे तो वहाँ रूपकालकार होगा ।

उक्त लक्षण में 'बिम्बाविशिष्टे' का प्रयोग 'त्वत्पादनखरला' इत्यादि पूर्व व्याख्यात निर्दर्शना के उदाहरण में अतिव्याप्तिनिवारण के लिए किया गया है । यहाँ जैसे चन्द्रमा में स्वतः शुक्लता रहने पर भी अनासजनीय धवलता है, उसी प्रकार नखों में भी स्वतः लालिमा रहने पर भी अनासजनीय रक्तिमा है । अतः दोनों में सादृश्य रहने के कारण बिम्बप्रतिबिम्बभाव है । अलक्तक और चन्दन का स्ववर्णसञ्ज्ञकत्व से ऐसा है । उसके बाद बिम्बभावापन्न नख और महावर विशिष्ट ही रञ्जना में उसके प्रतिबिम्बभूत चन्द्रमा और चन्दन विशिष्ट पाण्डुरीकरण की उपरजकता है ।

इसी प्रकार दूसरी जगह भी तद्विशिष्ट निर्दर्शना में अतिव्याप्ति बताते हैं, 'अरण्यरुदितम्' इत्यादि में भी तद्रूपता का आरोप करते हैं । फलतः निर्दर्शना के उदाहरण में सभी जगह बिम्बभावापन्न वस्तु विशिष्ट ही उपमेय में, उसके प्रतिबिम्बविशिष्ट उपमान की उपरजकता से कहीं अतिव्याप्ति दोष नहीं है । इस अतिव्याप्ति के वारक 'बिम्बाविशिष्टे' पदग्रहण से सारे दोषों का निवारण हो जाता है । रूपक अलकार में तो बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्न धर्म की विशिष्टता से उपमेय और उपमान के कहीं भी ग्रहण का अभाव है । 'ज्योत्स्नाभस्मच्छुरणधवलता' इत्यादि सावयव रूपक के वक्ष्यमाण उदाहरण में भी विशेष्य के निरूपण से अलग ही उसके अवयवों में निरूपण है, न कि अवयवविशिष्ट रूप से विशेष्य में, जिसके द्वारा बिम्बप्रतिबिम्बभावापन्न विशिष्टता होती ।

इसी प्रकार 'अङ्घ्रिदण्डो हरेरूर्ध्वम्' यहाँ भी अङ्घ्रिदण्ड और नालदण्ड की वह विशिष्टता नहीं है । प्रतीयमान के द्वारा श्यामलता के विधायक विष्टर और कमल से श्लिष्टत्वादिरूप जो अनुगामी

धर्म है, उसी के द्वारा अग्रिदण्ड और नालदण्ड का उपमान जीर उपनेयता है । विधायक विष्टन और कमल शिष्टत्व रूप साधारण धर्मवत्ता के सम्पादन के लिए ही विशेषण विशिष्टता मात्र का ही उपनेय में प्रतिपादन है । इसी प्रकार सभी जगह रूपकमात्र में विन्वप्रतिविन्वभाव की विशिष्टता की संभावना नहीं है, यही दीक्षित जी के कहने का तात्पर्य है ।

(सुधा)

विषयी = उपमानम् , विन्वप्रतिविन्वभावरूपविशेषरहितेऽपनिहते = तिरोधानरहिते निर्देशार्हे उपमेये उपरञ्जकताम् = आहार्यतादृश्यनिश्चयगोचरतां यत्नेति = तां प्राप्नोति, तदा रूपकमित्यन्वयः । विशेषणानां साफल्य विचारयितुमारभते—विन्वाविशिष्ट इति । 'त्वत्पादनखरत्नानां यदलक्तकमार्जनम् । इदं श्रीपण्डलेपेन पाण्डुरीकरण विधोः ॥' इति । विन्वप्रतिविन्वभावविशिष्टनिदर्शनालंकारेऽतिव्याप्तिवारणाय विन्वाविशिष्ट इति पदम् । तत्र हि स्वत एव शुक्लत्वादानासञ्जनीयधावस्यं यथा चन्द्रे, तथा स्वत आरुण्यादानाम-
ञ्जनीयारूप्यं नखेषु इति सादृश्यात्तयोः विन्वप्रतिविन्वभावः । अलक्तकचन्दनयोरन्यप्र-
स्ववर्णामञ्जकत्वेन सः । ततश्च विन्वभावापन्नस्वालक्तकविशिष्ट एव रञ्जने तत्प्रतिविन्व-
भूतचन्द्रचन्दनविशिष्टपाण्डुरीकरणस्योपरञ्जकत्वात् । अन्यत्रापि तद्विशिष्टनिदर्शनायाम-
तिव्याप्तिमाह—एवमिति ।

अरण्यरुदितं कृतं शषशरीरमुद्धतिनं,

स्थलेऽञ्जमवरोपित सुचिरमूपरे वर्णितम् ।

श्वपुच्छमवनामितं वधिरकर्णजापः कृतो

धृतोऽन्धमुखदर्पणे यद्वुधो जनः सेवितः ॥

इत्यत्र तादृष्यारोपवति निदर्शनोदाहरणे सर्वत्र विन्वभावापन्नवस्तुविशिष्ट एवोपमेये तत्प्रतिविन्वविशिष्टोपमानस्योपरञ्जकत्वेनातिव्याप्ती तद्वाग्द्वेन तेन पदेनैव तत्क्षिरामः । रूपकालंकारे तु विन्वप्रतिविन्वभावापन्नधर्मविशिष्टतयोपमेयोपमानयोः क्वचिदपि ग्रहणा-
भावात् । 'ज्योत्स्ना भस्मस्फुरणधवला' इत्यादिवक्ष्यमाणसावयवरूपकेऽपि विशेष्यरूपणात्
पृथगेव तदवयवेषु रूपणम् , नत्त्वयवविशिष्टरूपेण विशेष्ये, येन विन्वप्रतिविन्वभावा-
पन्नविशिष्टता स्यात् । 'अङ्घ्रिदण्डो हरेरुर्ध्वम्' इत्यत्रापि अङ्घ्रिदण्डनालदण्डयोर्न तद्वि-
शिष्टता । प्रतीयमानेन; श्यामलत्वविधातृविष्टकरकमलश्लिष्टत्वादिरूपो योऽनुगामिधर्मः;
तेनैवाङ्घ्रिदण्डनालदण्डयोरुपमानोपमेयतासत्वात् । विधातृविष्टकरकमलश्लिष्टत्वरूपसाधारण-
धर्मवत्तासम्पादनायैव विशेषणविशिष्टतामात्रस्यैवोपमेये प्रतिपादनाच्च । तथा च सर्वत्र
रूपकमात्रे विन्वप्रतिविन्वभाववैशिष्ट्यं न सम्भवतीति ग्रन्थकाराभिप्रायः ।

(चित्र०)

निर्दिष्ट इति विशेषणान्न निगीर्णविषयायामतिशयोक्त्यामतिव्याप्तिः । द्य-
व्यरूपकोदाहरणेषु विषयिवाचकाप्रयोगसम्भवेऽपि विषयनिर्देशः सार्धत्रिक
इति न तत्राव्याप्तिः । 'नेत्रानन्देन' इत्यादौ हेत्वलङ्कार इति मते विषय इत्यने-
नोपमेय इत्येतदर्थकेन तद्व्यावृत्तिः । तत्रापि रूपकमित्येकावलीकारादिमते
विषयपद धर्मिमात्रपरं स्पष्टार्थम् । अनिहते निषेधास्पृष्ट इति विशेषणादपहर्तु-
नातिव्याप्तिः ।

(भारती)

लक्षण में 'निर्दिष्टे' इस विशेषण के प्रयोग से 'नीलोत्पलद्वन्द्वान्निस्सरन्ति शिताः शराः', इस निगीर्ण विषयक अतिशयोक्ति का व्यवच्छेद या पार्थक्य किया गया है। (रूपक में विषय का स्वशब्द से निर्देश आवश्यक है, अन्यथा वहाँ अतिशयोक्ति हो जायगी।)

व्यङ्ग्य रूपक के उदाहरणों में उपमानवाचक प्रयोग के अभाव में भी उपमेय निर्देश की समी जगह उपस्थिति रहने के कारण अव्याप्ति का अभाव है, 'विषये' इसका 'उपमेय में' यही अर्थ है। इससे 'नेत्रानन्देन' इत्यादि में हेतु अलंकार कहनेवालों के मत में 'हेतु में' अतिव्याप्ति का निराकरण है। एकावलीकार ने यहाँ भी रूपक अलंकार ही कहा है। उनके मत से विषयपद धर्मिमात्रपरक ही है—यह तो स्पष्ट ही है। 'नूनं मुखं चन्द्रः' इत्यादि रूप अपह्नुति अलंकार में अतिव्याप्ति वारण के लिए लक्षण में 'अपह्नुते' इस विशेषण का समावेश किया गया है। फलतः इस विशेषण का सन्निवेश कर यह निर्दिष्ट किया गया है कि यहाँ विषय का निषेध नहीं होता है।

(सुधा)

विशेषणान्तरप्रयोजनं विचारयितुमारभते—निर्दिष्ट इति। 'नीलोत्पलद्वन्द्वान्निस्सरन्ति शिताः शराः' इति निगीर्णविषयातिशयोक्तावतिव्याप्तिवारणाय तद्विशेषणमिति भावः। व्यङ्ग्यरूपकोदाहरणेषूपमानवाचकस्य प्रयोगाभावेऽप्युपमेयनिर्देशस्य सर्वत्र सत्वेनाव्याप्तेरभावाच्च। 'विषये' इत्यस्योपमेये इति तदर्थः। तेन 'नेत्रानन्देन' 'माहेन्द्री दिगलङ्कृता' इत्यादौ हेतोरलङ्कारस्तेतिवादिनां मते हेतावतिव्याप्तिनिरासः। एकावलीकारास्तु—तत्रापि रूपकमेवेच्छन्ति। तत्र विषयपदं धर्मिमात्रपरमेवेति स्पष्टार्थं बोध्यम्। 'नूनं मुखं चन्द्रः' इत्यपह्नुतावतिव्याप्तिवारणाय—अनिहतेति। निषेधास्पष्ट इत्यर्थः।

(चित्र०)

उपरजकतामाहार्यताद्रूप्यनिश्चयगोचरतामेतीत्यनेन ससन्देहोत्प्रेक्षासमासोक्तिपरिणामभ्रान्तिमत्स्वतिव्याप्तिनिरासः, ससन्देहोत्प्रेक्षयोर्निश्चयस्यैवाभावात्। समासोक्तौ परिणामे च तस्य ताद्रूप्यागोचरत्वात्। समासोक्तौ व्यवहारमात्रसमारोपात्। परिणामे आरोप्यमाणस्यैव विषयताद्रूप्यगोचरत्वात्। भ्रान्तिमति सतः कल्पितस्य वा प्रवृत्त्यादिपर्यन्तस्य रवसारसिकस्यैव निबन्धने तस्यानाहार्यत्वात्।

अव्यङ्ग्यविशेषणाच्चैतदेवालङ्कारभूतस्य रूपकस्य लक्षणमिति सर्वं सुस्थम्।

(भारती)

उपरजकता विशेषण से सन्देह, उत्प्रेक्षा, समासोक्ति, परिणाम एवं भ्रान्तिमान अलंकारों में अतिव्याप्ति दोष का निराकरण होता है। सन्देह और उत्प्रेक्षा के बीच निश्चय का ही अभाव है। समासोक्ति और परिणाम में ताद्रूप्य विषयत्व का अभाव है। इसमें कारण बताते हैं 'समासोक्तविति' अर्थात् 'अयमेन्द्री मुखं पश्य रक्तःश्नुम्वति चन्द्रमा' इत्यादि में यहाँ व्यवहारमात्र का समारोप है। 'दृग्वजेन वीक्षते' इत्यादि में उपमान का ही उपमेय ताद्रूप्य विषयत्व है। 'अयं प्रमत्तमधुपः त्वं मुखं वेत्ति पंकजम्' यहाँ स्वतः और—'जटानेयं वेणीकृतकचकलापो

न गरलम्' इत्यादि कल्पित भ्रान्तिमान में, प्रवृत्ति आदि पर्यन्त स्वाभाविक भ्रम का ही निरूपण से भ्रम का आहार्यत्वाभाव है अर्थात् आरोपितत्व नहीं है। इसी प्रकार अव्यय विशेषण से 'अव्यय विशेषणविशिष्ट' ही प्रथम अलंकारभूत रूपक का लक्षण है। निष्कर्ष स्वरूप हम कह सकते हैं—दीक्षित जी के लक्षण में 'उपरजकता' पद यह सूचित करता है कि रूपक में, कवि, विषय एवं विषयी (मुख तथा चन्द्रादि) को कल्पित ताद्रूप्य का विषय बनावें। इससे स्पष्ट है, उत्प्रेक्षा समोक्ति, परिणाम एवं भ्रान्तिमान में अतिव्याप्ति नहीं होती। दीक्षित जी का उपर्युक्त लक्षण रूपक का है, न कि रूपकालंकार का। इसके साथ 'अव्यय' विशेषण लगा देने पर यह रूपक अलंकार का लक्षण हो जाता है।

विमर्श—दीक्षित जी के उपर्युक्त सिद्धान्त का भी पण्डितराज जगन्नाथ ने बड़ी कटुशीर्षा में खण्डन किया है। अपने रसगगाधर में इस प्रसंग में इन्होंने लिखा है कि 'अलंकारसंज्ञकार के धोखे में आकर ये दीर्घश्रवा यशस्वी किंवा गदारे महाराज दीक्षित का यह कथन सर्वथा अच्युत्तिकर है कि 'यह रूपक नहीं है' और रूपक में विन्वप्रतिविन्वभाव नहीं होता।' कारण कि जिन पदों में 'इव' शब्दों का प्रयोग करने पर उपमा होती है, उनमें यदि एक का दूसरे पर आरोप हो तो रूपक होता है—यह नियम है। यदि आप इस उदाहरण में रूपक नहीं मानते तो फिर इसी उदाहरण में 'इव' अथवा 'यथा' आदि शब्दों का प्रयोग करने पर उपमा भी न मानिए। इसी प्रकार यदि आप—'हे राजन् ! आप में क्रोध, चन्द्रमा में आग की तरह है।'—महाकवि कल्पित विशेषणयुक्त धर्मा अर्थात् अश्रियुत चन्द्रमा के साथ कोपयुक्त राजा का सादृश्य प्रतीत होता है। इसीलिए इसे उपमा कहने हैं तो उसमें से जब आप 'इव' पद निकाल दें तब—'हे राजन् ! आप में क्रोध चन्द्रमा में आग है' यहाँ रूपक भी करिए। यहाँ आपको सकोच क्यों होता है ? अतः यह सिद्ध हुआ कि रूपक में भी विन्वप्रतिविन्वभावापन्न समानधर्म होता है।

निष्कर्ष स्वरूप हम कह सकते हैं कि—दीक्षित जी ने रूपक में साधारण धर्म एवं विन्वप्रतिविन्वभाव को नहीं माना। इनके अनुसार जहाँ 'साधारण धर्म के विन्वप्रतिविन्वभाव के साथ आरोप होगा, वहाँ निर्दशना होगी, रूपक नहीं।' पण्डितराज जगन्नाथ ने दीक्षित जी के उपर्युक्त भ्रम का ही खण्डन किया है। विमर्शनीकार जयरथ के आधार पर पण्डितराज ने बताया है कि निर्दशना में भी विन्वप्रतिविन्वभाव होता है। अतः दीक्षित जी का लक्षण निर्दुष्ट नहीं है।

दीक्षित जी का खण्डन कर पण्डितराज ने स्वतः रूपक अलंकार की जो परिभाषा की है, उसमें 'चमत्कारत्व' पर विशेष बल दिया है। इन्होंने सादृश्यमूलक अभेद एवं रूपक की उपन्कारकता को अपने लक्षण में स्थान देकर पूर्ववर्ती 'आचार्यों की अपेक्षा नवीनता का सन्निवेश किया है। इनके अनुसार 'मुखत्व' को आगे रखकर, शब्दद्वारा निश्चित की जाने वाली, उपमेय में उपमान की एकरूपता ही रूपक है। यदि वह रूपक शोभाजनक हो तो रूपक अलंकार होगा। इस लक्षण का अपना वैशिष्ट्य है, विचार में नवीनता न होने पर भी नवीन शब्दावली के द्वारा रूपक अलंकार के विवेचन में गति लाने की चेष्टा की गई है।

(सुधा)

विशेषणान्तरसाफल्यं विचारयति—उपरजकताभिरयनेन समन्देहोप्रेक्षासमासोक्ति-परिणामभ्रान्तिमत्स्वतिव्याप्तिनिरासः। कथमिति चेत् ? तत्राह—समन्देहोप्रेक्षचोरिति। एतयोर्मध्ये निश्चयस्यैवाभावादिर्यर्थः। समासोक्तौ परिणामे च ताद्रूप्यविषयत्वाभाव इत्यत्र हेतुमाह—समासोक्ताविति। 'अयमेन्द्रोमुख पश्य रश्मश्चुम्बति चन्द्रमा' इत्यत्र

व्यवहारमात्रस्य समारोपात् । 'हगब्जेन वीक्षते' इत्यादावुपमानस्यैवोपमेयताद्रूप्यविषयत्वात् । 'अयं प्रमत्तमधुपस्त्वन्मुखं वेत्ति पङ्कजम्' इत्यत्र स्वतः, 'जटा नेयं वेणीकृतकचकलापो न गरलम्' इत्यादौ कल्पितभ्रान्तौ च प्रवृत्त्यादिपर्यन्तं स्वाभाविकभ्रमस्यैव निबन्धनेन भ्रमस्याहार्यत्वाभावात् । आरोपितत्वाभावादित्यर्थः । अलङ्कारभूतं रूपकलक्षणं प्रतिपादयति—अव्यङ्ग्यविशेषणादिति । अव्यङ्ग्यविशेषणविशिष्टमेव पूर्वमलङ्कारभूतरूपकलक्षणमिति सर्वं सुस्थम् । अव्यङ्ग्यत्वमिति विशेषणफलन्तु—'तिमिरं हरन्ति हरितां पुरःस्थितं तिरयन्ति तापमथ तापशालिनाम् । वदनत्विषस्तव चकोरलोचने परिमुद्रयन्ति सरसीरुहश्रियः ॥' इत्यत्र 'वदनं चन्द्रः' इत्यस्य व्यज्यमानत्वेनातिव्याप्तिनिरास एवेति द्विक् । अत्र रसगङ्गाधरकृतस्तु—'त्वत्पादनखरत्नानाम्' इत्यादौ निदर्शनायामतिव्याप्तिवारणाय विस्वाविशिष्टत्वं विषयविशेषणमशुद्धम् । तत्र वाक्यार्थरूपकस्वीकारेण निदर्शनात्त्वस्यैवाभावात् । यदपि रूपके सर्वथा विस्वप्रतिविस्वभावो नास्तीति, तदप्ययुक्तमेव । 'कन्दर्पद्विपकर्णकम्बुमलिनैर्दानाम्बुमिलान्निष्ठितं, संलग्नाक्षनपुञ्जकालिमकलं गण्डोपधानं रतेः । व्योमानोकहपुष्पगुच्छमलिभिः सञ्छाद्यमानोदरं 'पर्येतच्छशिनाः सुधासहचरं विस्वं कलंकलङ्कितम् ॥' इत्यलङ्कारसर्वस्वटीकाविमर्शिन्युदाहृतविस्वप्रतिविस्वभावविशिष्टरूपकेऽव्याप्त्यापत्तेः । कलंकस्य दानाम्बवादिभिः प्रतिविस्वनम्, लान्छितत्वांकितत्वयोः शुद्धसामान्यरूपत्वम् ॥' इत्युक्ततया शशिमण्डलरूपविषयस्य कलंकरूपविस्वविशिष्टत्वेन तत्र रूपकाङ्गीकारसत्त्वाच्च । किञ्च, 'निर्दिष्टे' इति विशेषणं शब्देनाभिहिते इत्यर्थकमप्यशुद्धम्, तस्य दुर्निरूप्यत्वात् । तथा हि येन केनचिद्रूपेण शब्देनाभिहिते इत्यर्थः, उपमेयतावच्छेदकरूपेणाभिहिते इत्यर्थो वा ? नाद्यः—'सुन्दरं कमलं भाति लतायामिदमद्भुतम्' इत्यतिशयोक्तावतिव्याप्तेः, सुन्दरपदेन सुन्दरत्वेन रूपेण 'इदम्' पदेन च विषयस्याननस्य प्रतिपादनात् । कमलपदेन कमलताद्रूप्येणाननस्यैव लक्षणयोपस्थापनेन तत्रैव सुन्दरादिपदार्थानामन्वययोग्यतया विशेषणीभूतकमले तदन्वयस्याशङ्कितुमप्यनुचितत्वाच्च । न द्वितीयः—अपह्नुतिव्यावर्तकानिहृत इति विशेषणस्य वैयर्थ्यापत्तेः । अपह्नुतावुपमेयतावच्छेदकस्य निषिध्यमानतया तेन रूपेण विषयस्यानिर्देशादेव लक्षणव्यावृत्तिसत्त्वात् । आन्तिमस्यतिव्याप्तिवारणाय 'आहार्य' इति विशेषणवैयर्थ्याच्च । तत्र दोषविशेषेणोपमेयतावच्छेदकप्रकारकप्रतीत्यभावादेव व्यभिचारानवकाशात् । किञ्च, 'नायं सुधाशुः, किं तर्हि ? सुधाशुः प्रेयसीमुखम्' इति त्वदुक्तापह्नुतावतिव्याप्तिः । सुधाशौ सुधाशुत्वनिह्वेऽप्यारोपविषयस्य निह्वत्वाभावात् । अव्यङ्ग्यत्वविशेषणमपि व्यर्थम् । व्यङ्ग्यत्वालङ्कारत्वयोर्विरोधाभावात् । किञ्च, 'तद्रूपकमभेदो य उपमानोपमेययोः' इति प्राचीनलक्षणमप्यसत् । अपह्नुत्यादावुपमानोपमेययोरभेदस्य प्रतीतिसिद्धतया तन्नातिव्याप्तेरिति वदन्ति । अत्रापरे प्रत्यवतिष्ठन्ते—'त्वत्पादनखरत्नानाम्' इत्यत्र वाक्यार्थरूपकसम्भवः । उपमेयतावच्छेदकपुरस्कारेणोपमेये शब्दान्निश्चीयमानमुपमानतादात्म्यं रूपकमिति भवदीये लक्षणे 'चन्द्र इव चन्द्रः' इत्यादावतिव्याप्तिवारणाय मदगर्भस्यावश्यं वाच्यतया 'त्वत्पाद' इत्याद्युदाहरणस्य नखाना स्वत एव नैर्मल्यादिगुणयोगात् । तत्र यावकसम्बन्धो निरर्थक इत्यत्रैव तात्पर्यं सत्यलक्तककरणकनखकर्मकसार्जनं चन्दनकरणकचन्द्रकर्मकपाण्डुरीकरणमिति भेदेन बोधे जाते तादृशतात्पर्यस्यासिद्धेः ।

तथा च, तत्र निदर्शनाया एव सत्त्वात् तद्धारकविशेषणस्यावश्यकतैव । यदपि विस्वप्रतिविस्वभाववैशिष्ट्यरूपकोदाहरणस्य सत्त्वेन प्रथमविशेषणे तत्राव्याप्तिरिति । तदपि न,

ग्रन्थकृता एव तत्परिहारस्य निदर्शनायां कुवलयानन्दे प्रतिपादनात् । न हि विषयविषयिविशेषणानां परस्परसादृश्येन विष्वप्रतिविष्वभावोऽस्ति । यथा 'उयोस्त्राभन्म' इत्यादि-साधयवरूपकोदाहरणे । तत्रापि विषयविषयिणो, तद्विशेषणानां च प्रत्येकमेवैक्यारोपः, न तु उयोस्त्रादिविशिष्टरात्रिरूपविषयस्य भन्मादिर्विशिष्टकापालिकीरूपविषयिणश्च त्रिशिष्टरूपेणैक्यारोपोऽस्ति । प्रकृते तु अङ्कितत्वलाञ्छितत्वयोर्वस्तुप्रतिवस्तुभावापक्षत्वेन तद्विशेषणतयैव विष्वप्रतिविष्वभावेन कलङ्कदानजलयोरुपादानत्वेन विषयस्य शशिमण्डलस्य विम्बाविशिष्टसत्त्वेनाव्याप्यनवकाशात् । न च तद्विशेषणतयैव तत्प्रतिबिम्बिरिति वाच्यम्, उपमादौ तथात्वेऽपि रूपकलक्षणे साक्षाद्विष्वप्रतिविष्वभावापक्षभर्मविशिष्टत्वाभावन्येव तद्विशेषणवाच्यत्वात् । 'स्वपाद' इत्यादावव्याप्तिधारणस्य तावत्तत्र सत्त्वात्, तत्र मार्जनपाण्डुरीकरणयोर्विषयीभावापक्षत्वेन तत्र साक्षादेवालक्ष्यश्रीखण्डलेपयोर्विशेषणत्वात् । यत्तु, अनिर्दिष्टपदे दूषणमुक्तम्, तदपि न; उपमेयतावच्छेदकरूपेणाभिहिते, इत्यस्य विवक्षितत्वात् । अपह्नुतौ धोपमेयस्य निषेधेऽपि तद्रूपेणाभिधानसत्त्वादतिव्याप्तिसम्भवेन तद्भारकविशेषणान्तरस्यावश्यकत्वात् । यत्तु, 'निश्चय आहार्यत्वविशेषणवैचर्यापत्ते' इत्युक्तम्, तदपि न, तत्रेष्टापत्तेरेव सत्त्वात् । उपरञ्जकतापदार्थस्य प्रकृते तत्किमुक्तस्यैवामिधानेऽपि क्षतिविरहात् । यदपि 'नायं सुधांशुः, किन्तर्हि ? सुधाशुः प्रेयसीमुखम्' इत्युक्तापह्नुतावतिव्याप्तिः, तत्र चन्द्रे सुधांशुत्वनिषेधेऽपि आरोपविषयस्यानपह्नुतत्वात् । न चेदं रूपकमेवेति वाच्यम्, 'स्वोक्तिविरोधापत्तेः' इति तैरुक्तम् । तदपि न; तत्र प्रसिद्धचन्द्रे सुधांशुत्वनिषेधान्मुखे प्रसिद्धचन्द्रभेदो नारोप्यते, बाधात् । किन्तु सुधांशुपदवाच्यत्वं चन्द्रे निषिध्य मुखमेव सुधांशुपदवाच्यमित्येवोच्यत इति न तद्विरोधः । यत्तु, अव्यक्तत्वविशेषणमपि व्यर्थम्, अलङ्काराणां तदुत्कर्षप्रयोजकतया साधनत्वेन ततो भेदस्यावश्यकतया तद्भारकविशेषणस्याप्यावश्यकत्वात् । आरोप्यमाणस्याभेदस्यापह्नुतावसत्त्वात्त्याप्तिः । वस्तुतस्तत्त्वज्ञानस्यापि अत्र ग्रन्थकृता दूषितत्वेन प्रकृते चत्तरभावादिति दिक् ।

(चित्र०)

तच्च रूपक त्रिविधम् निरवयव सावयव परम्परितं च । निरवयवम्—केवलम्, माला चेति द्विविधम् । सावयवं तु—समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति चेति द्विविधम् । परम्परितं च श्लिष्टाश्लिष्टशब्दनिबन्धनत्वेन द्विविधं सत् केवलं माला चेति द्वैविध्याच्चतुर्विधम् । एवमष्टविधो रूपकालङ्कारः । तत्र केवलं निरवयवं यथा—

कुरङ्गीवाङ्गानि स्तिमितयति गीतध्वनिषु यत्-

सखी कान्तोदन्त श्रुतमपि पुनः प्रश्नयति यत् ।

अनिद्र यच्चान्तः स्वपिति तदहो वेदम्यभिन्वा

प्रवृत्तोऽस्या' सेक्तुं हृदि मननिजः प्रेमलतिकाम् ॥

(भारती)

प्रथमतः रूपक के तीन भेद हैं—(१) निरवयव, (२) सावयव, और (३) परम्परित । निरवयव रूपक भी दो प्रकार का है—(१) केवल रूपक और (२) माला रूपक । सावयव रूपक भी दो प्रकार का है—(१) समस्तवस्तुविषय और (२) एकदेशवर्ती । परम्परित रूपक चार प्रकार का है

(१) केवल श्लिष्टपरम्परित, (२) मालारूप श्लिष्टपरम्परित । पुनः इसके दो भेद हैं—(१) केवल शुद्ध परम्परित, (२) मालारूप शुद्ध परम्परित । इस प्रकार कुल मिलाकर रूपक आठ प्रकार का कहा जाता है । ('सुधा' टीका में यथाक्रम से नाम अंकित हैं)

जहा अवयव से रहित उपमेय में उपमान का आरोप हो, वहा निरवयव या निरग रूपक होता है । इसमें एक उपमेय में एक उपमान का आरोप होता है ।

जहा एक उपमेय में एक उपमान का आरोप हो वहां केवल या शुद्ध निरवयव रूपक होता है जैसे—यहा किसी दासी के द्वारा किशोरी के वृत्तान्त का कथन है—

‘यह वाला गीत की ध्वनि सुनते ही कुरगी की भाति अपने अङ्गों को निश्चल बना देती है तथा पहले सुने हुये भी अपने प्रियतम के हाल बार-बार अपनी सहेली से पूछती रहती है । यह विना निद्रा के ही अर्थात् पलकों के खुले रहने पर भी सोती रहा करती है । इससे पता चलता है कि निश्चय ही कामदेव ने उसके हृदय में प्रेमलता का सिंघन आरम्भ कर दिया है ।’

(यहा ‘प्रेमलतिकाम्’ में केवल निरवयव रूपक है । लता पर प्रेम का आरोप होने से यह श्लोक केवल निरवयव रूपक का उदाहरण हुआ । इसमें एक उपमेय में उपमान का आरोप है ।)

(सुधा)

रूपकस्य विभागमाह—तच्चेति । रूपकमित्यर्थः । त्रैविध्यमेवाह—निरवयवमित्यादि । तेषु निरवयवस्य भेदद्वयमाह—केवलं माला चेति । सावयवस्यापि भेदद्वयमाह—समस्त-वस्तुविषयमित्यादि । परम्परितस्य चतुरो भेदानाह—श्लिष्टाश्लिष्टशब्दनिबन्धनतया द्विविधं सत् केवलमालारूपाभ्यां द्विविधमिति चतुर्विधमित्यर्थः । तथा चाष्टौ भेदा रूपकस्य—(१) केवलं निरवयवम्, (२) मालानिरवयवम्, (३) समस्तवस्तुविषयं सावयवम्, (४) एकदेशविधिति सावयवम्, (५) केवलश्लिष्टशब्दनिबन्धनं परम्परितम्, (६) केवलाश्लिष्ट-शब्दनिबन्धनं परम्परितम्, (७) मालाश्लिष्टशब्दनिबन्धनं परम्परितम्, (८) मालाश्लिष्टशब्दनिबन्धनं परम्परितम् ; एवं प्रकारेण बोद्धव्या इत्यर्थः ।

तत्र अभेदान्तरप्रयोज्यत्वाभाववदभेदकत्वमेव निरवयवत्वम्, तस्य भेदद्वयमुदाहरन् शुद्धमुदाहरति—कुरङ्गीवेति । मालतीमाधवे पद्यम् । सा मालती गीतध्वनिषु कुरङ्गीव अङ्गानि स्तिमितयति निश्चलतया स्थापयति, एवं कान्तोदन्तं सखीभ्यः श्रुतमपि पुनः प्रश्नयति, अनिद्रं यथा स्यात् तथान्तः स्वपिति मूर्च्छति, सखी वक्ति—इत्यहं वेद्मि—अस्या अभिनवां प्रेमलतिकां मनसिजः कामः सेक्तुं प्रवृत्त इत्यर्थः । अत्र प्रेम्णि लतात्वारोपे साधारणधर्माभावाच्छुद्धम्, केवलमित्यर्थः; निरङ्गमप्र द्रष्टव्यम् ।

(चित्र०)

मालानिरवयव यथा—

सौन्दर्यस्य तरङ्गिणी तरुणिमोत्कर्षस्य हर्षोद्गमः

कान्ते कर्मणकर्म नर्मवचसामुल्लासनावासभूः ।

विद्या वक्रगिरां विधेरनवधिप्रावीण्यसाक्षात्क्रिया

प्राणाः पञ्चशिलीमुखस्य ललनाचूडामणिः सा प्रिया ॥

(भारती)

(जहाँ एक उपमेय में अवयवरहित अनेक उपमानों का आरोप हो, वहाँ मालान्त्य निरवयव रूपक होता है ।) मालान्त्य निरवयव रूपक, जैसे—

‘यह मेरी प्रियतमा सौन्दर्य की तरङ्गिणी है, यौवनोद्गम का आनन्द है, कान्ति की वर्णोत्तरण क्रिया है, रतिविलास की निवासभूमि है, वनोक्तियों की विद्या है, विधाना की निर्गमन निर्माणकला की प्रत्यक्ष अनुभूति है, पञ्चमाण की शर-समष्टि है और है नारी जाति की विरो-मणि ।’

(यहाँ एक उपमेयभूत प्रियतमा में अनेक उपमान आरोपित किए गए हैं । यह निरवयव इस लिए है कि यहाँ तरङ्गिणी आदि के रूपण के परिपोषक अन्य रूपण नहीं है ।)

(सुधा)

मालारूपं निरवयव यथा एकस्मिन्नेवोपमेये वक्ष्यारोपणं माला इति तद्वक्षणम् । सौन्दर्यस्येति—‘सौन्दर्यस्य तरङ्गिणी नदी, तरुणिमोरकर्पस्य हर्षोद्गमः, कान्तेः कर्मणकर्म, नर्मरहसामुल्लासनावासभूः, वक्रगिरां विद्याविधेः अनवधिप्राचीण्यसाक्षात्क्रिया, पञ्चबाणस्य कामस्य प्राणाः, ललनाचूडामणिः सा प्रिया वर्तत इत्यन्वयः । एकस्यां तरङ्गिणीत्वादि-धर्माणामारोपणान्मालात्वम् । सुखाद्यवयवाभावाच्चिरवयवत्वमित्यर्थः ।

(चित्र०)

समस्तवस्तुविषयं सावयवं यथा—

ज्योत्स्नाभस्मच्छुरणधवला विभ्रती तारकास्थी-

न्यन्तर्धानव्यसनरसिका रात्रिकापालिकीयम् ।

द्वीपाद् द्वीप भ्रमति दधती चन्द्रमुद्राकपाले

न्यस्तं सिद्धाञ्जनपरिमल लाञ्छनस्य च्छलेन ॥

(भारती)

(जहाँ अवयवों सहित उपमेय का आरोप हो, वहाँ सावयव रूपक होता है ।)

समस्त वस्तुविषय सावयव रूपक में सभी वस्तुओं या समस्त आरोप्यमाण (विषयी) का शब्दतः कथन किया जाता है । जैसे—

‘चादनी का भस्म लपेटे, उजली बनी, तारों की अस्थिया संग्राले, अपने अन्तर्धान के कौतुक में लगी यह रात की योगिनी अपने चन्द्रमा रूपी मुद्राकपाल अर्थात् खप्पर में लाञ्छनके बसाने सिद्धाञ्जन का चूर्ण धरे सर्वत्र स्वच्छन्द विचरती दिव्या दे रही है ।’

(यहाँ उपमान एवं उपमेय दोनों की अवयव सहित अभेदता का वर्णन किया गया है । अतः सावयव रूपक हुआ । यह वर्णन शब्दों द्वारा कथित है, अर्थवत् से आक्षिप्त नहीं । अतः यहाँ समस्त वस्तुविषय नामक सावयव रूपक हुआ ।)

(सुधा)

सावयवे भेदद्वयमुदाहरति—परस्परसापेक्षनिष्पत्तिकानां रूपकाणां समुदायः सावयवम् । तत्र समस्तवस्तुविषय सावयवभेदमुदाहरति—समस्तानि वस्तूयारोप्यमाणानि

शब्दोपात्तानि यत्र तत् समस्तवस्तुविषयमित्यर्थः । ज्योत्स्नेति । इयं रात्रिरेव कापालिकी योगिनी, द्वीपाद् द्वीपान्तरं भ्रमतीत्यन्वयः । एतत्सापेक्षरूपकाण्याह—ज्योत्स्नैव, भस्म, तेन च्छुरणमङ्गलेः, तेन धवलाः तारका एवास्थीनि विभ्रती, अन्तर्धानमेव व्यसनं कौतुकं तत्र रसिका, चन्द्ररूपे मुद्राकपाले न्यस्तं लाञ्छनस्य मिषेण सिद्धाञ्जनस्य परिमलं चूर्णं दधती धारयन्ती वीक्षाकालगृहीतोपकरणेषु मुद्रोपपदनाज्ञा पाखण्डानां व्यवहार इति चण्डीदासः, मुद्रापरिमलौ प्रशंसार्थावित्यन्ये । अत्र रूपकाणां परस्परसापेक्षोत्पत्तीनां सत्त्वात् सावयवत्वम्, विषयविषयिणां ज्योत्स्नाभस्मादीनां शब्दोपात्तत्वात् समस्तवस्तु-विषयत्वं बोध्यम् ।

(चित्र०)

एकदेशविवर्ति सावयवं यथा—

प्रौढमौक्तिकरुचः पयोमुचां विन्दवः कुटजपुष्पबन्धवः ।

विद्युतां नभसि नाट्यमण्डपे कुर्वते स्म कुसुमाञ्जलिश्रियम् ॥

अत्र नभसो नाट्यमण्डपत्वेन रूपणाद्विद्युतामर्थान्नर्तकीत्व गम्यत इत्येक-देशे रूपकस्य विशेषणवाच्यतया वर्तनादिदमेकदेशविवर्ति ।

(भारती)-

(जहा कुछ आरोप शब्द द्वारा कहा जाय और कुछ अर्थ हो अर्थात् जिन्हें शब्द द्वारा कहा नहीं गया हो अपितु अर्थवत् से आक्षिप्त हो, वहा एकदेशवर्ती नामक भेद होता है । इसमें कुछ उपमान तो शब्द द्वारा ग्रहण किया जाता है तथा कुछ अर्थसामर्थ्य से जाना जाता है ।)

एक देशविवर्ति सावयव जैसे—

‘कुटज पुष्पों के बन्धुरूप स्थूल मोती की कान्तिवाली मेघों की बून्दें, आकाशरूपी नाट्य मण्डप में विजली रूपी नर्तकी की पुष्पाञ्जलि की शोभा बढा रही है ।’

यहा प्रधानीभूत आकाश में नाट्य मण्डप के आरोप तथा शब्दोपात्त के सामर्थ्य से विजली में नर्तकी के आरोप रूप अर्थ का लाभ करते हैं । यहा शब्द के विवर्तन से एकदेशविवर्तित अर्थ की उपलब्धि है । अर्थात् इस श्लोक में—आकाश में नाट्य मण्डप का आरोप शब्दत किया गया है, पर विजली में नटीत्व का ज्ञान तो अर्थ द्वारा ही होता है । अतः एकदेश अर्थात् नभो-मण्डल में नाट्य मण्डप के आरोप होने के कारण या रूपक के प्रकट होने से यहा एकदेशविवर्ति रूपक हुआ ।

(सुधा)

सावयवभेदमेकदेशविवर्ति उदाहरति—केवाञ्चिदर्थानामारोप्यमाणानां शब्दोपात्तत्वम्; केवाञ्चिदर्थतोऽवसेयत्वम्, यत्र तदेकदेशविवर्ति इति प्रकाशादयः । सामर्थ्यादन्या-रोपात्तेपकत्वं तत्त्वमित्यन्ये ।

प्रौढ इति । कुटजपुष्पाणां बन्धवः स्थूलमौक्तिकरुचो मेघानां विन्दवः नभोरूपे नाट्य-मण्डपे विद्युतां पुष्पाञ्जलिशोभां कुर्वते स्मेत्यन्वयः । अत्र प्रधानीभूतनभसि नाट्यमण्ड-पत्वारोपस्य शब्दोपात्तस्य सामर्थ्यवशाद् विद्युतां नर्तकीवारोपेऽर्थलभ्ये शाब्दस्य विवर्त-नादेकदेशविवर्तित्वमित्यर्थः । तदेवाह—अत्रेत्यादि । यत्र आरोप एव आरोपान्तरनिमित्तं

तत्परम्परितमिति रसगद्गाधरकृतः । यत्र यदारोपं विनाऽन्यग्रान्यारोपो न सम्भवति तदिति कौस्तुभकृतः ।

(चित्र०)

श्लिष्टशब्दनिबन्धनं केवलपरम्परित यथा—

अलौकिकमहालोकप्रकाशितजगन्त्रयः ।

स्तूयते देव सद्वंशमुत्तारन्न न कैर्भवान् ॥

अत्र त्वमेव मुत्तारन्नमित्यारोपणपूर्वकः सद्वंश उत्तमान्वय एव सद्वंश उत्कृष्टवेणुरित्यारोप इति रूपकद्वयमपि सम्भूतपरम्परमिति परम्परितम् । वशे श्लिष्टशब्दनिबन्धन च ।

(भारती)

(जहा एक आरोप दूसरे आरोप का कारण हो, वहा परम्परित रूपक होता है । परम्परित शब्दपरम्परा से निमित्त है, जिसका अर्थ है शृंगला । कई आरोपों की शृंगला रहने के कारण यह परम्परित कहा जाता है । इसमें एक रूपक दूसरे रूपक का कारण होता है तथा एक की सिद्धि से ही दूसरे की सिद्धि होती है ।)

श्लिष्ट निबन्धित केवल परम्परित, जैसे—

‘हे महाराज । अपने अलौकिक यश से तीनों लोकों को प्रशंसित करने वाले, सद्वंशमुत्तारन्न’—महान् राजवश के मौक्तिक मणि—आपकी प्रशंसा मला कौन नहीं किया करता है ?

यहा श्लिष्ट शब्दनिबन्धन केवल परम्परित रूपक है क्योंकि आरोप विषय अर्थात् उपमेय राजकुल तथा आरोप्यमाण अर्थात् उपमान प्रशस्तवेणु दोनों एक ही श्लिष्ट ‘सद्वंश’ शब्द द्वारा प्रतिपाद्य है । साथ ही साथ ‘राजा’ पर ‘मौक्तिक के आरोप का निमित्त भी दिया गया है जो कि ‘राजकुल’ पर ‘प्रशस्तवेणु’ के आरोप में स्पष्ट है । यहा एक उपमेय में अनेक रूपकों का गुम्फन नहीं, इसलिए इसे केवल परम्परित रूपक कहा जाता है ।

(सुधा)

तस्य चतुर्षु भेदेषु श्लिष्टशब्दनिबन्धन केवलपरम्परितमुदाहरति—अलौकिकेति । अलौकिकश्चासौ महालोकश्च, तेन प्रकाशितं जगत्त्रयं येन सः, सद्वंशस्य मुत्तारन्नं भवान् कैर्न स्तूयते; अपि तु सर्वैरपीत्यन्वयः । अत्र सद्वंशोऽन्वय एव वंशो वेणु तस्य मुत्तारन्नमिति श्लिष्टत्वम् । कुलस्य वेणुत्वारोपो राज्ञो मुत्तारन्नत्वारोपे निमित्तमिति केवलपरम्परितमिति बोध्यम् । मूलकारस्तु—सञ्ज्ञातपरम्पर तदिति व्याकृत्य त्वमेव मुत्तारन्नमित्यारोपणपूर्वक सद्वन्वये उत्कृष्टवेणुत्वारोप इति । एवं रूपकद्वयमपि सम्भूतपरम्परमिति व्याचक्षयावित्याह—अत्रेत्यादि ।

(चित्र०)

तदेव मालापरम्परित यथा—

विद्वन्मानमहस वैरिकमलामद्योचदीप्तद्युते

दुर्गामार्गणनीललोहित समित्स्वीकारवैश्वानर ।

सत्यप्रीतिनिधानदक्ष विजयप्राग्भाव भीम प्रभो
साम्राज्य वरवीर वत्सरशत वैरिञ्चमुच्चैः क्रियाः ॥

(भारती)

प्रधान रूपण के निमित्तभूत रूपण में आरोप्यमाण उपमान और आरोपविषय उपमेय के वाचक पदों के भिन्न रूप आश्लिष्ट होने में मालापरम्परित रूपक होता है । जैसे—

‘हे विद्वानों के मानस (मानस-सरोवर के) नृस ! शत्रुओं की सम्पत्ति को सजुचित करने वाली उज्ज्वल तेज से देदीप्यमान ! वैरिलक्ष्मी का सकोच ही कमलों का असकोच अर्थात् विकास, उसमें सूर्यरूप ! किलों या नगरों का अन्वेषण न करना ही पार्वती का अन्वेषण करना, उसमें शकररूप ! युद्धों का स्वीकार ही समिधाओं का स्वीकार, उसमें अग्निरूप ! तथ्य और प्रीति के स्थापन ही सती पर स्नेहाभाव के प्रकट करने में दक्षप्रजापति ! विशिष्ट शत्रु जय का आरम्भ ही अर्जुन का अग्रज भीमसेनरूप ! हे स्वामी श्रेष्ठिवर ! तुम ब्रह्माजी की आयु सौ वर्ष तक चक्रवर्तित्व को ऊँचा बनाये रखो ।’

(सुधा)

श्लिष्टशब्दनिबन्धनं मालापरम्परितमुदाहरति—विद्वन्मानस इति । हे विद्वन् मानस-हंस विदुषां मानसं चित्तमेव मानसं सरस्तत्र हंसरूप, वैरिणां लक्ष्म्याः सङ्कोच एव कमलानामुत्पलानाम् असंकोचः, तत्र सूर्यरूप, दुर्गाणां पत्तनानां निर्भयत्वादमार्गणम् अनवलोकनमेव पार्वत्या अन्वेषणम्, तत्र महादेवरूप, समितां संग्रामाणां स्वीकार एव समिधां काष्ठानां स्वीकारः, तत्राग्निरूप, सत्ये प्रीतिविधानमेव सत्यां स्वपुण्याम् अप्रीति-विधानम्, तत्र दक्षप्रजापतिरूप, विजयस्य शत्रुजयस्य प्राग्भाव एवार्जुनस्य प्राग्भावस्तत्र भीमसेनरूप, हे प्रभो श्रेष्ठवीर त्वं वैरिञ्चं ब्राह्मीयं वत्सरशतमुच्चैरधिकं साम्राज्यं चक्रवर्ति-त्वं क्रियाः । अत्र विदुषां चित्ते मानससरस्वत्वारोपो राज्ञि हंसत्वारोपे निमित्तमित्यनेनैव क्रमेण परम्परितत्वस्य श्लिष्टत्व-शब्दनिबन्धनस्य मालारूपत्वं बोध्यम् । यद्यपि विद्वन्मानस-हंस इत्यत्र शब्दार्थोभयालंकारता मानसादिपदानां परिवृत्त्यसहत्वं चित्तादिशब्दोपादानेनोक्तार्थस्याप्रत्यायनात् । हंसादिपदानां पर्यायान्तरोपादानेन प्रकृतार्थप्रतीतेः परिवृत्तिसहत्वाच्च कथमर्थालंकारता इति चेत् ? न; प्राचीनानामलंकारसर्वस्वकारादीनां प्रसिद्धि-मनुसृत्य तथोक्तमिति केचित् । एकदेशविवर्त्तिदमित्युद्धटादयः नभ्यास्तु—मानससरोवर-त्वाधेयत्वं विना राज्ञि हंसत्वारोपनिमित्तसाधर्म्यान्तरविरहेण हृदये सरस्वारोपं विना राज्ञि हंसत्वारोपो न संभवतीति । तस्मात्तन्निमित्तारोपसत्त्वात् परम्परितमेवेदमित्याहुः ।

(चित्र०)

आश्लिष्टशब्दनिबन्धनं केवलं परम्परितं यथा—

निरवधि च निराश्रयं च यस्य

स्थितमनिवर्तितकौतुकप्रपञ्चम् ।

प्रथममिह भवान् स कूर्मनाथो

जयति चतुर्दशलोकवल्लिकन्दः ॥

(भारती)

अश्लिष्टशब्दनिबन्धन केवल परम्परित रूपक के तृतीय भेद का उदाहरण देने हैं—

‘सर्वप्रथम इस संसार में आप यह कूर्मनाथ अर्थात् कूर्ममूर्ति हैं जिसकी स्थिति अधिष्ठाता एवं आश्रयहीन है तथा जिसके आश्रय का प्रपञ्च अनिर्दिष्ट है एवं जो चौदहों लोकों की मन्त्रियों की जट स्वरूप है उसकी जय हो ।’

(यहाँ स्थिति में निरवधित्व एवं निराश्रयत्वारोप निमित्त है एवं राजा में कूर्ममूर्तित्वारोप निमित्त है । पुनः कूर्म का कन्दत्वारोप में चौदहों लोकों का वर्त्तीत्वारोप के तिमिरत्व है अश्लिष्टशब्दनिबन्धन केवल परम्परित है ।)

(सुधा)

अश्लिष्टशब्दनिबन्धन केवलपरम्परित तृतीयभेदमुदाहरति—निरवधोति । न निवृत्तः कौतुकस्य आश्चर्यस्य प्रपञ्चो येन तत्, यस्य स्थितम्, निरवधि निराश्रयं चाग्नि, स इह संसारे प्रथमो भवान् कूर्ममूर्तिः । चतुर्दशलोका एव वल्लयः, तासां कन्दः, स भवान् जयति । अत्र स्थितौ निरवधित्वनिराश्रयत्वारोपो राज्ञि कूर्ममूर्तित्वारोपे निमित्तम्, कूर्मस्य कन्दत्वारोपे लोकानां वर्त्तीत्वारोपस्य निमित्तत्वादश्लिष्टशब्दनिबन्धनं केवलपरम्परितमित्यर्थः ।

(चित्र०)

तदेव मालापरम्परितं यथा—

पर्यङ्को राजलक्ष्म्या हरितमणिमयः पौरुषाब्धेस्तरङ्गः

सङ्ग्रामत्राताताम्यनुरलपतियशोहसलीलाम्बुवाह ।

भग्नप्रत्यथिवशोलवणविजयकरिस्त्यानदानाम्बुपट्ट.

खड्गचमासौविदल्लः समिति विजयते मालवाखण्डलस्य ॥

(भारती)

वाचक का श्लिष्टत्वाभावसे अश्लिष्टशब्द निबन्धन मालापरम्परित का चतुर्थ उदाहरण देने हैं—

‘रणक्षेत्र में मालवेन्द्र की उस तलवार की विजय हो जो राजलक्ष्मी के लिए हरितमणिनिर्मित पलग है, पौरुषरूपी सागर की तरङ्ग है, संग्राम के भय से सत्रस्त प्रतिस्पर्धी नुरलपति के शुभ जशरूपी इस के लिए नील मेघ है । छिन्नभिन्न शत्रुओं के विजयहरती के मङ्गातीभूत नदयाम्बु के पट्टरूप है तथा पृथ्वी के लिए जो कञ्चुकि स्वरूप है ।’

(यहाँ खड्गरूप उपमेय में बहुत से रूपों के सम्बन्ध से पौरुषादि में सङ्ग्रादि के आगेप से खड्गादि में तरङ्गादि आरोप के निमित्तत्वं ये वाचक के अश्लिष्टत्वं से अश्लिष्टशब्दनिबन्धन मालापरम्परित जानना चाहिए ।)

(सुधा)

वाचकस्य श्लिष्टत्वाभावादश्लिष्टशब्दनिबन्धनं मालापरम्परित चतुर्थं यथा तयोदाहरति—पर्यङ्केति । राजलक्ष्म्या हरितमणिप्रचुर. पर्यङ्क. खड्गरूपः, पौरुषमेवाब्धि. समुद्रस्तस्य तरङ्गरूपः, संग्रामभयेन ताम्यंश्चाम्बु नुरलपतिश्च तस्य यश एव तमः तस्य नीलमेघरूपः, भग्नश्चासौ प्रत्यर्थिवंशश्च स एव उष्यणो विजयहरती तस्य मङ्गातीभूत.

दानाम्बुपट्टरूपः पृथिव्याः कञ्चुकरूपः, 'सौविद्वलाः कञ्चुकिनः' इत्यमरः । संग्रामे माल-
वेन्द्रस्य खड्गो विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तत इत्यन्वयः ।

अत्र खड्गरूपोपमेये बहूनां रूपकाणां सम्बन्धात् पौरुषादौ समुद्राऽद्यारोपाणाञ्च खड्-
गादौ तरङ्गाद्यारोपे निमित्तत्वाद् वाचकस्याश्लिष्टत्वाच्च अश्लिष्टशब्दनिबन्धनं मालापरम्परितं
बोध्यम् ।

(चित्र०)

इदं वैधर्म्येणापि दृश्यते, तत्केवलं यथा—

आवृण्वतो लोचनमार्गमाजौ

रजोऽन्धकारस्य विजृम्भितस्य ।

शस्त्रक्षताश्वद्विपवीरजन्मा

बालारुणोऽभूद् रुधिरप्रवाहः ॥

मालारूपक यथा—

सौजन्याम्बुमरुस्थली सुचरितालेख्यद्युभित्तिर्गुण-

व्योन्स्ताकृष्णचतुर्दशी सरलतायोगश्वपुच्छच्छटा ।

यैरेषापि दुराशया कलियुगे राजावली सेविता

तेषां शूलिनि भक्तिमात्रसुलभे सेवा कियत् कौशलम् ॥

(भारती)

वैधर्म्य से भी इस रूपक का उदाहरण जैसे—

‘दृष्टिपथ को रोकते हुए तथा बड़े हुए धूलिरूप अंधकार का, शस्त्रों से घायल घोड़े, हाथियों तथा शूरवीरों के शरीर से उत्पन्न रक्त का प्रवाह बाल सूर्य हुआ । (जैसे रात्रि में अंधकार से कुछ दिखाई नहीं पड़ता, दृष्टि मार्ग को रोकने वाले उस अंधकार के बाद लाल रंग वाले प्रातःकालीन सूर्य का उदय होता है और कुछ समय के बाद ही वह अंधकार भी नष्ट हो जाता है, वैसे ही युद्ध में आहत अश्व, हाथी तथा वीरों से उत्पन्न रक्त प्रवाह दृष्टिरोधक धूलिका लाल सूर्य मालूम पड़ती थी ।) इससे उस धूलि का शीघ्र विनाश भी सूचित किया गया है, जैसा कि अग्रिम श्लोक में वर्णित है ।’

वैधर्म्य से मालारूपक का उदाहरण देते हैं । जैसे—

‘इस कलियुग में जो लोग उस दुष्ट हृदयवाली राजावली (राजगण) की सेवा कर चुके हैं, जो कि सुजनता रूपी जलधारा के लिए मरुभूमि, सच्चरित्रता रूपी चित्रवीथी के लिए आकाशमिति, गुणावली रूपी चन्द्रिका के लिए अधेरी की चौदस तिथि और सरलता के सम्बन्ध के लिए कुत्ते की पृष्ठ है, उनके लिए केवल भक्ति से सुलभ भगवान् शंकर की आराधना में कोई कौशल अपेक्षित नहीं ।

(यहाँ मरुभूमित्व आदि विरुद्धधर्मों में रूपक की अक्षुण्ण प्रतीति है)

(सुधा)

वैधर्म्येण रूपकमुदाहरति, तत्रापि केवलम् यथा—आवृण्वत इति । लोचनमार्ग-
मावृण्वत उल्लङ्घितवतः आजौ सङ्ग्रामे विजृम्भितस्य व्याप्तस्य रज एवान्धकारं तस्य

बाह्यचतेभ्यो जन्म यस्य तथोक्तः रुधिरप्रवाहः, बालारुणः बालसूर्योऽभूत् । 'अरुणो भास्करेऽपि स्यात्' इत्यमरः । रजस्यन्धकारावारोपे व्यासत्वं धर्मः, रुधिरप्रवाहे बाह्यसूर्यपारोपेऽरुणकान्तिमत्त्वं सामान्यधर्मः । अतो वैधर्म्यं केवल रूपकमन्यर्थः । वैधर्म्येण मालारूपकमुदाहरति—सौजन्याग्नुमरुस्थलीति । यैः पुरपरंपरा दृष्टाशया राजावस्यपि सेविता, तेषां भक्तिमात्रसुलभे शिवे सेवा सेवनं कियत् कौशलम्, न क्रियदपीत्यर्थः । राजावस्यसेव्यत्वे विशेषणान्याह—कीदृशी राजसेवा सौजन्याग्नुनः मरुस्थलीरूपा सौजन्यरूपजलाभाववती, सुचरितमेवालेख्यं चित्रं तस्य द्युभितिरूपा, गुणा एव ज्योत्स्ना = कौमुदी, तस्याः कृष्णचतुर्दशीरूपा, सरलतासम्बन्धे श्वपुच्छच्छटा रूपा । अत्र द्वयोर्वैधर्म्यस्य मालायाश्च सत्वेनोदाहरणं द्रष्टव्यम् ।

(चित्र०)

एवमष्टौ भेदा रूपकालङ्कारस्य प्राचीनैः प्रदर्शिताः । एवं भेदा उपमाया अपि वक्तुं शक्याः, एकत्र प्रदर्शितेन प्रकारेण सभवरथलेऽन्यत्राप्युन्नेतुं शक्या इति न प्रदर्शिताः ।

तथाहि—'वागर्थाविव संपृक्तौ' इत्यादौ केवलनिरवयवोपमा । 'ज्योत्स्नेव नयनानन्दः' इत्यादौ मालानिरवयवोपमा ।

(भारती)

इस प्रकार रूपक अलंकार के ये आठ भेद प्राचीनों ने प्रदर्शित किया हैं । ये सारे भेद उपमा के भी कह सकते हैं । एक ही जगह प्रदर्शित करने से प्रकारान्तरेण सभवस्थल में दूसरी जगह भी कहा जा सकता है । आ यहाँ नहीं दिखाया गया ।

उपमा में रूपक के भेदों को प्रदर्शित करते हुए कहते हैं—

'शब्द और अर्थ के समान नित्य मिले हुए, ससार के माना-पिता, उमा और महेश्वर को मैं शब्द और अर्थ के सुष्ठु ज्ञान प्राप्त करने के लिए नमस्कार करता हूँ ।' यहाँ शब्द और अर्थ में अवयवभाव के कारण केवल निरवयव उपमा स्पष्ट है । इसी प्रकार—

'यह नितम्बिनी चन्द्र-चन्द्रिका की भाँति नेत्रों को आनन्दित करने वाली, मदिरा की भाँति उन्मत्त बनाने वाली और प्रभुता की भाँति सबको वश में रखने वाली है ।'

यहाँ मालानिरवयवोपमा की स्पष्ट शांकी प्रगुत है ।

(सुधा)

रूपकमुपसंहरति—एवमिति । तत्र सम्मतिमाह—प्राचीनैरिति । एषां भेदानामुपमायामपि सम्भवमाह—एवमिति । तेषां ग्रन्थकृतोपमायामलेनेन न्यूनतामाशङ्क्य निराकरोति—एकत्रेति । तथा च रूपकप्रदर्शितप्रकारेणोपमायामुन्नेतुं कथयितुं दादयावात् तत्राप्रदर्शनेऽपि न न्यूनतेत्याहुः । उपमायां रूपकप्रकारान् दर्शयितुमारभते—तथा हीति । 'वागर्थाविव संपृक्तौ' इत्यत्र केवलनिरवयवोपमा स्पष्टैव, तयोरवयवभाववादिति दोषः । 'ज्योत्स्नेव नयनानन्दः' सुरेव मदकारणम् । प्रभुतेव समामृष्टसर्वलोका नितम्बिनी ॥ इत्यत्र मालानिरवयवोपमा ।

(चित्र०)

ततः प्रतस्थे कौबेरीं भास्वानिव रघुर्दिशम् ।
 शरैरुखैरिवोदीच्यानुद्धरिष्यन् रसानिव ॥
 इत्यत्र समस्तवस्तुविषयसावयवोपमा ।
 नेत्रैरिवोत्पलैः - पद्मैर्मुखैरिव सरःश्रियः ।
 पदे पदे विभान्ति स्म चक्रवाकैः स्तनैरिव ॥
 इत्यत्रैकदेशविवर्तिनी ।

(भारती)

‘पश्चिमी देशों की विजय के बाद—उस राजा रघु ने सूर्य की तरह किरणों से जलों का शोषण करने के लिए उत्तरायण होते हैं, उसी प्रकार पश्चिम और उत्तर दिशा के देशाधिपतियों को अपने बाण से उखाड़ डालने के लिए कुबेर की ओर (जो उत्तर दिशा में है) प्रस्थान किया ।

इस उदाहरण में समस्त वस्तु विषय सावयवोपमा है ।

‘शरत् काल के सरोवर की उपमा, नेत्रों की भाँति उसको, मुखों की भाँति कमल और स्तनों की भाँति चक्रवाक युगलों से सुशोभित लगती रही ।’

यहाँ एक देशवर्तिनी उपमा में रूपक गतार्थ है ।

(सुधा)

सावयवभेदे समस्तवस्तुविषयामाह—तत इति । ततो रघुः भास्वान् सूर्यं इव, शरैर्वाणैः, उखैः किरणैरिव, उद्गम्भवान् नृपान् रसानिव उद्धरिष्यन् कुबेरसम्बन्धिनी-मुष्टीर्चीं विशं प्रतस्थे इत्यन्वयः ।

उपमानोपमेययोः शाब्दत्वात् समस्तवस्तुविषया द्रष्टव्या । सावयवभेदे एकदेशविवर्तिनीमुपमामाह—नेत्रैरिति । नेत्रैरिव कमलैः, मुखैरिव पद्मैः, स्तनैरिव चक्रवाकैः सरसां श्रियः क्षणे क्षणे विभान्ति स्म । अत्र सरश्रीषु स्त्रीत्वसादृश्यस्यार्थलभ्यत्वादेकदेशविवर्तिनी ।

(चित्र०)

अत्यन्तरागिणमपि निपीतवसुसञ्चयम् ।

गणिकेवापरदिशा पूषाणं निरकासयत् ॥

इत्यत्राप्येकदेशविवर्तिनी ।

पूर्वत्र विशेषणोपमायां विशेष्योपमा गम्यते, उत्तरत्र विशेष्योपमायां विशेषणोपमेति भेदः ।

(भारती)

‘ऊपर दिशा अर्थात् पश्चिम दिशा वेष्ट्या की तरह अत्यन्त अनुरागी रहने पर भी क्षीण द्रव्य संचय के कारण सूर्य को बाहर निकाल रही है ।’

सूर्य में नायक सादृश्य के अर्थ लाभ से यहाँ एक देशवर्तिनी उपमा है । उदाहरण की व्यर्थता की आशंका से ‘द्वयोः’ विशेषण कहा गया है । अर्थात् विशेषण उपमा से विशेष्य उपमा में एक

देशविवर्तिता है। उत्तरग्र विशेष्य उपमा से गणिका रूप पश्चिम दिशा के आश्रय में विशेषण उनना में, रविनायक उपमा में एक देश विवर्तिता से 'द्वयो विशेष्य' है।

(सुधा)

अस्योदाहरणान्तरमाह—अत्यन्तरागिणमिति । अपरदिशा पश्चिमा दिग् वेद्येवात्यन्तानुरागवन्तं क्षीणद्रव्यसमूहं सूर्य निरकासयदित्यन्वयः । पूर्णि नायकसादृश्यस्यार्थलभ्यत्वादेकदेशविवर्तिनीत्यर्थः ।

उदाहरणस्य व्यर्थत्वमाशङ्क्य द्वयोर्विशेष्यमाह—पूर्वेति । विशेषणोपमया विशेष्योपमायामेकदेशविवर्तिस्त्वम् , उत्तरग्र विशेष्योपमया गणिकापरदिशाश्रयया विशेषणोपमायां रविनायकोपमायामेकदेशविवर्तिस्त्वमिति द्वयोर्विशेष्य इत्यर्थः ।

(चित्र०)

दूरादयश्चक्रनिभस्य तन्वी तमालतालीवनराजिलीला ।

आभाति वेला लवणाम्बुराशेर्धरानिवद्धेव कलङ्करेखा ॥

इत्यत्राश्लिष्टशब्दनिबन्धनकेवलपरम्परितोपमा ।

अत्र ह्यम्बुराशेरयश्चक्रेणोपमा । तद्धाराश्लिष्टकलङ्करेखया वेलाया उपमा चेति द्वयमपि सञ्ज्ञातपरम्परम् ।

(भारती)

'लोह चक्र के समान क्षार समुद्र को वेला दूर से छोटी मालूम पड़ती हुई और तमालों तथा तारों की वनरा जिसे श्यामवर्ण वाली धारा से निबद्ध कलङ्क रेखा के समान मालूम पड़ती है ।'

यहाँ अम्बुराशि की लोह चक्र के साथ जो उपमा है, उसके द्वारा आश्लिष्ट कलङ्क रेखा से वेला की उपमा है । अतः यहाँ दोनों ही सञ्ज्ञात परम्परित हैं ।

(सुधा)

परम्परितोपमाभेदेऽश्लिष्टशब्दनिबन्धनां केवलपरम्परितोपमासुदाहरति—दूरादिति । अयश्चक्रनिभस्य लवणाम्बुराशेर्दूरात्तन्वी अणुखेनावभासमाना तमालतालीवनराजिभिः नीला वेला तीरभूमिः धारानिवद्धा चक्राश्रिता कलङ्कलेखेव भाति । अत्राम्बुराशेरयश्चक्रेण या उपमा, तद्धाराऽश्लिष्टकलङ्करेखया वेलाया उपमा चेति । द्वयमपि सञ्ज्ञातपरम्परमिति तल्लक्षणसमन्वयात् ।

(चित्र०)

यथा वा—

अस्त्रज्वालावलीढप्रतिबलजलधेरन्तरौर्वीयमाणे

सेनानाथे स्थितेऽस्मिन् मम पितरि गुरौ सर्वधन्वीश्वराणाम् ।

कर्णालं सभ्रमेण व्रज कृप समरं मुञ्च ह्यदिक्यशङ्कां

ताते चापद्वितीये वहति रणधुरां को भयस्यावकाशः ॥

(भारती)

इसका ही दूसरा उदाहरण बताते हैं, अथवा जैसे—

‘अरे कर्ण ! अपने महाश्वों की अग्नि ज्वाला से प्रतिपक्ष सैन्य सागर में बड़वानल सरीखे विराजमान् किंवा समस्त धनुर्धरों के परमाचार्य मेरे पूज्य पिता द्रोण जब सेनापति हैं तब ध्वराहट कैसी ? कृपा ! संग्राम से क्यों भागना ? कृतवर्मा ! सन्देह किस बातका ? अरे, धनुर्मात्र सहाय मेरे पिता जब रण धुरा का वहन कर रहे हैं तो डरने का काम ?’

(सुधा)

अस्यैवोदाहरणान्तरमाह—यथा वेति । वेणिसंहारनाटके अश्वत्थामवचनम् । अस्त्रज्वालाभिरवलीढं व्यासं यत् प्रतिबलं शत्रुसैन्यम् , तदेव जलधिरिव समुद्र इव, तस्यान्तर्मध्ये चाडवसदृशे, सर्वधन्वीश्वराणां गुरौ मम पितरि अस्मिन् द्रोणे सेनानाथे स्थिते सति, हे कर्ण ! सम्भ्रमेण भयेनालम् , हे कृप समर संग्राम व्रज, हार्दिक्यशङ्कां मुञ्च । चापसहाये ताते द्रोणे रणभारं वहति सति, भयस्यावकाशः कः ! न क्वापीत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र द्रोणस्यौर्वेणोपमा प्रतिबलजलधेरित्यत्रोपमाया. साधिकेत्युपमाद्वयमपि सञ्जातपरम्परम् । एवम् ‘राजहंसायते राका विदुषामेष मानसे’ इत्यत्र श्लिष्टशब्दनिबन्धनकेवलपरम्परितोपमा । उभयत्रापि मालापरम्परितमनयैव रीत्योन्नेयम् । ‘रेणुध्वान्तस्य रक्तौघो बालधर्मकरायते’ इति वैधर्म्येण रूपकवदुपमेति सर्व समानम् ।

(भारती)

यहाँ प्रोण की और्व से उपमा, प्रतिबल जलधि की उपमा की साधिका है, यह श्लिष्ट शब्द निबन्धना केवल परम्परित उपमा है । पूर्व उदाहरण में विशेषण उपमा की विशेष्य उपमा में निमित्तत्व है, उत्तरत्र विशेष्य उपमा में विशेषण उपमा की निमित्तता—यही दोनों के भेद हैं । श्लिष्ट शब्द निबन्धना केवल परम्परित उपमा कहते हैं—‘यह राजा विद्वानों के हृदय में राजहंस बना है’—चित्त में मानसरोवर की उपमा तथा राजा में हंस की उपमा निमित्तत्व है—फलतः दोनों जगह श्लिष्टता रहने के कारण श्लिष्ट शब्द निबन्धना केवल परम्परित उपमा है । शेष दोनों भेद का उभयत्र से उपसंहार करते हुए कहते हैं—अश्लिष्ट और श्लिष्ट तथा माला परम्परित इसी रीति से जानना चाहिए । वैधर्म्य से उपमा कहते हैं—‘धूलिकण रक्त समूहों से मिलकर बालसूर्य बन गया’ यहाँ अलग-अलग धर्म से उस धर्म के वहाँ अभाव से वैधर्म्य उपमा अर्थात् रूपक के समान ही उपमा का बोध जानना चाहिए ।

(सुधा)

अत्र द्रोणस्यौर्वेणोपमा प्रतिबलस्य जलधेरुपमायाः साधिका इत्यश्लिष्टशब्दनिबन्धना केवलपरम्परितोपमा ।

पूर्वोदाहरणे विशेषणोपमाया विशेष्योपमायां निमित्तत्वम् , उत्तरत्र विशेष्योपमायां विशेषणोपमाया निमित्तत्वमिति द्वयोर्भेदः । श्लिष्टशब्दनिबन्धना केवलपरम्परितोपमा—माह—एवमिति । एष राजा विदुषां मानसे राजहंसायते इत्यन्वयः । चित्ते मानससरस

उपमा राज्ञि हंसोपमाया निमित्तम्, उभयत्र श्लिष्टत्वं चेति तामावाप्तिश्लिष्टशब्द-
निबन्धना केवलपरम्परितोपमा । शेषं भेदद्वयमुपमंहरति—उभयत्रेति । अश्लिष्टश्लिष्टयो-
रित्यर्थः, मालापरम्परितमनयेव रीत्योक्तम् । तद्यथा—अश्लिष्टशब्दनिबन्धना मालापरम्प-
रितोपमा यथा—‘उयोस्त्रायन्ते तत्त गुणगणाः पूर्णचन्द्रायसे त्वं, धारायन्ते विद्वन्निबद्धा
वारिवाहायसे त्वम् । पृथायन्ते रिपुनृपतयो हृद्यवाहायसे त्वं, भृङ्गायन्ते विद्वन्निबद्धा वीर
पथायसे त्वम् ॥’ इति । श्लिष्टशब्दनिबन्धना मालापरम्परितोपमा यथा—‘लेनेव या
चान्द्रमसी कलानां रमस्य चा पुष्करिणीव पूर्णा । निष्कैतवस्थानमियं रघीनामानन्द-
वद्भाति सरोरुहाक्षी ॥’ इति द्रष्टव्या । वैधर्म्योपमामाह—रेणुध्वान्तस्येति । रक्षोघो
रुधिरसमूहो रेणुध्वकारस्य बालसूर्यायत इत्यत्र पृथक् पृथक् धर्मत्वेन तस्य धर्मस्य तन्मा-
भावाद् वैधर्म्योपमेति रूपकसमानतैवोपमाया इति बोध्यम् ।

(चित्र०)

अयं तु विशेषः—समस्तवस्तुविषय रूपकं न विशिष्टरूपकं भवति, विषयवि-
षयिणोर्विम्बप्रतिविम्बधर्मविशिष्टयोस्ताद्रूप्यारोपे निदर्शनाया एवावतरणान् ।
सावयवोपमा तु विशिष्टोपमा गमयति । ‘ततः प्रतस्थे कौवेरी भास्वानिव’ इत्यत्र
शरैरुदीच्यानुद्धर्तुमुत्तरां दिशं प्रस्थितस्य रघोर्विशिष्टस्य किरणै रसान् शोषयितु-
मुत्तरां दिशं प्रास्थितेन विशिष्टेन रविणा साधर्म्यस्य फलितार्थतया लाभान् ।

(भारती)

‘अयम्’ शब्द मे रूपक और उपमा का विशेष बताते हैं । समस्तवस्तु विषयक मात्रय रूपक
में विशिष्ट रूपकता की सम्भावना नहीं है । क्योंकि विम्बप्रतिविम्ब भावापन्न विषय और विषयी के
ताद्रूप्य के आरोप में निदर्शना अलंकार से वह बाधित है । सावयव उपमा की विशिष्ट उपमात्व में
गमकता है । उस विशिष्ट उपमा का गमना का उदाहरण देते हैं—‘उसके बाद रघु ने सूर्य जैसी
किरणों से जलों का शोषण करने के लिए उत्तरायण होते हैं, उसी भाँति अपने बाणों से पश्चिम
और उत्तर दिशा के राजाओं की विजय करने के लिए, कुवेर का जो उत्तर दिशा है, उसकी ओर
प्रस्थान किया । यहाँ बाणों से उत्तरी सीमान्त नृपतियों के उद्धार के लिए उत्तर दिशा की ओर
प्रस्थित रघुकी विशिष्ट किरणों से रसों को शोषित करने के लिए उस दिशा की ओर प्रस्थित
विशिष्ट सूर्य से साधर्म्य की फलितार्थता से ही लाभ है ।

(सुधा)

रूपकोपमयोर्यो विशेषस्तमाह—अयन्निवति । समस्तवस्तुविषयकसावयवरूपके
विशिष्टरूपकता न सम्भवति, विम्बप्रतिविम्बभावापन्नविषयविषयिणोस्ताद्रूप्यारोपे
निदर्शनालङ्कारेण तद्वाधात् । सावयवोपमाया विशिष्टोपमात्वे गमकतास्तीत्याह—सावय-
वोपमा इति । तस्या विशिष्टोपमागमकतामुदाहरति—तत इति । अत्र शरैरुदीच्यान्
नृपानुद्धर्तुमुत्तरां दिशं प्रस्थितस्य रघोर्विशिष्टस्य किरणं रसान् शोषयितु तदिशं प्रस्थितेन
विशिष्टेन रविणा साधर्म्यस्य फलितार्थतयैव लाभोदित्यादेर्मूलकृता स्पष्टीकृतवान् ।

(चित्र०)

एव च क्वचिदुपमयाऽन्यत्रोपमाया गम्यत्व चतुर्धा पर्यवस्यति, क्वचिद्विशे-
षणोपमया विशेष्योपमाया । ‘विश्वजित्स्मरप्रष्टोऽतिरात्रः’ इत्यत्र प्रष्टगतमवर्ततावि-

धिनेव तद्विशेष्यपृष्ठविधेः, कचिद्विशेष्योपमाया विशेषणोपमायाः, वैकृतप्रधान-
विधिनेव प्राकृततदङ्गकलापविधेः । उभयमप्येकदेशवित्तिवेनोदाहृतम् । कचिद-
वयवोपमया विशिष्टोपमाया गम्यत्वम् । अङ्गप्रधानगोचरप्रत्येकविधिकलापेनेव
सर्वाङ्गविशिष्टप्रधानगोचरप्रयोगविधेः । तत्तु समस्तवरतुविषयोपमोदाहरणे
दर्शितम् । एकवाक्यतायामवयवोपमा विशिष्टोपमाया गम्यत्वे इदमुदाहरणम् ।

(भारती)

इसी प्रकार कहीं उपमा से अन्यत्र उपमा की गम्यता चार प्रकार की है—(१) विशेषण
उपमा से विशिष्ट उपमागमता (२) विशिष्ट उपमा से विशेषण उपमा की गमता (३) अवयव
उपमा से विशिष्ट उपमा की गमता, (४) विशिष्ट उपमा से अवयव उपमा की गमता । इन रूपों
में शास्त्रीय उदाहरणपूर्वक प्रहृत उदाहरणों को दिखाते हैं । प्रथम का उदाहरण—‘विश्वजित् सर्व
पुष्टोऽतिरात्रः ।’ यहाँ पृष्ठगत सर्वता विधि से ही तद्विशेष्य पृष्ठ विधि का गमत्व है । इसी प्रकार
दूसरे में—असमग्र अग के उपपद में शिव वैकृत विधि से समग्र अग के औपदेशिक प्राकृत तदग
कलापविधि की गम्यता है । प्रहृत में इसके उदाहरण हैं—पहले ‘नेत्रोत्पलैः’ इत्यादि, दूसरे में
‘अत्यन्तरागिणम्’ इत्यादि दोनों के ‘तथात्व’ की स्पष्टता है । तीसरे में—अगप्रधान विषयक
प्रत्येक विधि कलाप से सर्वाङ्ग विशिष्ट प्रधान विषयक प्रयोग विधि की गम्यता है । जैसे—‘ततः
प्रतस्थे’ इत्यादि प्रकृत में उदाहरण है । ये समस्तवस्तु विषय उपमा से ही व्याख्यात हैं और
यह उदाहरण एक वाक्यगत से है ।

(सुधा)

तथा च फलितार्थमाह—एवञ्चेति । उपमान्यन्त्रोपमागम्यत्वं चतुर्धेति विशदतया
विशदयति—कचिद्विशिष्टादिना । (१) विशेषणोपमया विशिष्टोपमागमकत्वम् । (२)
विशिष्टोपमया विशेषणोपमागमकत्वम् । (३) अवयवोपमया विशिष्टोपमागमकत्वम् ।
(४) विशिष्टोपमाया अवयवोपमागमकत्वम् । तत्र शास्त्रीयोदाहरणपूर्वकं प्रकृतोदाहर-
णानि दर्शयति—‘विश्वजित् सर्वपुष्टोऽतिरात्रः’ इत्यत्र पृष्ठगतसर्वतोविधिना तद्विशेष्यपृष्ठ-
विधेर्गम्यत्वम्, द्वितीये असमग्राङ्गोपपदे शिववैकृतविधिना समग्राङ्गौपदेशिकप्राकृततदङ्ग-
कलापविधेर्गम्यत्वम् । प्रकृते उदाहरणन्त्वाद्ये—‘नेत्रोत्पलैः’ इत्यादि, द्वितीये ‘अत्यन्तरा-
गिणम्’ इति, द्वयोरपि तथात्वस्य स्पष्टत्वात् । तृतीये तु—अङ्गप्रधानविषयकप्रत्येकविधि-
कलापेन सर्वाङ्गविशिष्टप्रधानविषयकप्रयोगविधेर्गम्यत्वं यथा—‘ततः प्रतस्थे’ इति प्रकृते
उदाहरणम्, तत्तु समस्तवस्तुविषयोपमयैव व्याख्यातम् । इदमुदाहरणमेकवाक्यगतत्वेन ।

(चित्र०)

वाक्यभेदेनापि दृश्यते—

हस्त इव भूतिमलिनो यथा यथा लङ्घयति खलः सुजनम् ।

दर्पणमिव तं कुरुते तथा तथा निर्मलच्छायम् ॥

अत्रावयवोपमा । यथा भूतिमलिनो हस्तो दर्पणमधिकमधिक घर्षयन्नत्तरो-
त्तरं निर्मलीकुरुते, तथा खलः सुजनमधिकं घर्षयन्नत्तरोत्तरं निर्मलमेव कुरुते
इति विशिष्टोपमा गम्यते । कचिद्विशिष्टोपमया तदवयवोपमानां गम्यत्वम् ।

(भारती)

वाक्यभेद से भी उदाहरण देते हैं, जैसे—

‘भूमितल वाले हाथ की तरह दुष्टजन जैसे उते सुजनो को लांघने हैं अर्थात् निन्दा करते हैं, दर्पण की तरह वे सज्जन बने ही वैसे उत्तरोत्तर निर्मल शोभा प्राप्त करते हैं ।’

यहाँ अवयव उपमा है । अर्थात् भस्म से मलिन हाथ दर्पण को अधिक रगड़ते हुए उत्तरोत्तर निर्मल करते हैं—इस अवयव उपमा सत्पत्ति से मलिन चित्त दुष्ट सज्जनों को अत्यधिक पीटा पहुँचाने हुए अत्यन्त निर्मल करते हैं—यह विशिष्ट उपमा पृथक् क्रिया के द्वारा वाक्यभेद से अवगत होती है । कहीं अर्थात् चौथे में—विशिष्ट विधि से विशेषण रूप अवयव विधियों की गम्यता है । जैसे—‘दृष्टान्त’ ।

(सुधा)

वाक्यभेदेनाप्युदाहरणं दर्शयति—हस्त इवेति । भूतिमलिनो हस्त इव खलो दुष्टो यथा यथा सुजनं लक्षयति, दर्पणमिव तं सुजनं तथा, तथोत्तरोत्तरं निर्मलशोभं कुरुते इत्यन्वयः । अत्र भस्ममलिनो हस्तो दर्पणमधिकं घर्षयन्नुत्तरोत्तरं निर्मलं कुरुते इत्ययमवयवोपमया सम्पत्त्या मलिनचित्तः खलः सुजनमत्यधिकं पीडयन् अतिनिर्मलं कुरुते इति विशिष्टोपमा पृथक् क्रियया वाक्यभेदादवगम्यत इति स्पष्टार्थः । चतुर्थे—विशिष्टविधिना विशेषणरूपावयवविधीनां गम्यत्वम्, यथेति दृष्टान्तः ।

(चित्र०)

विशिष्टविधिनेव विशेषणविशेष्यविधीनाम् ।

यथा—

त्वदाननमधीराक्षमाविर्दशनदीधिति ।

भ्रमद्भ्रमिवाल्हयकेसरं भाति पङ्कजम् ॥

अत्र विशिष्टस्योपमया तदवयवभूतानां भृङ्गलोचनानां केसरनखदीधितिनां पङ्कजाननयोश्चोपमानोपमेयभावो गम्यते ।

(भारती)

विशिष्ट विधि से ही विशेषणविशेष रूप अवयव विधियों की गम्यता का उदाहरण देते हैं ।

जैसे—

‘इसका मुख कमल के समान है और आँखें भौरों की तरह हैं और भौरों की तरह आँखों से युक्त उसका मनोहर मुख कमल की तरह शोभ रहा है । कमल भौरों की तरह कजरारी आँखों से युक्त मुख की तरह शोभ रहा है ।’

यहाँ विशिष्ट मुख का विशिष्ट पङ्कज की उपमा से उसके अवयवभूत भौरों और आँखों के केसर आदि उपमा की गम्यता है ।

(सुधा)

प्रकृते तदुदाहरणं दर्शयति—त्वदाननमिति । अत्र विशिष्टस्याननस्य विनिष्टेन पङ्कजोपमया तदवयवभूतभृङ्गलोचनानां केसरादीनामुपमाया गम्यत्वम् ।

(चित्र०)

एवमसंख्या उपमाविकल्पाः । तथा—

किसलयकरैर्लतानां करकमलैः कामिनां मनो जयति ।

नलिनीनां कमलकरैर्मुखेन्दुभिर्योषितां मदनः ॥

इत्येवमाद्या रशनारूपकाद्या रूपकविकल्पा अप्यसंख्याः ।

उक्तं हि काव्यालोके—

अपर्यन्तो विकल्पानां रूपकोपमयोर्यतः ।

दिङ्मात्रं दर्शितं धीरैरनुक्तमनुमीयताम् ॥ इति ।

इति चित्रमीमांसायां रूपकालङ्कारप्रकरणम् ।

(भारती)

इस प्रकार रूपकों की अनन्नता का प्रतिपादन करते हुए रसना रूपक का उदाहरण देते हैं । जैसे—

‘कामदेव कामियों का मन जीतने लगा—लताओं के किसलयकरोँ से, रमणियों के कर-कमलों से, नलिनियों के कमल रूप हाथों से और युवतियों के मुखचन्द्रों से—सबको वशीभूत करने लगा ।’

यहाँ रसनारूपक उपमा की तरह रूपक के भेदों की असंख्यता कही गयी है ।

काव्यालोक में दण्डी ने ऐसा ही कहा है—

‘क्योंकि रूपक और उपमा के भेदों का अन्त नहीं है । अतः यहाँ उसका दिङ्मात्र ही दिखाया गया है । इसमें जो नहीं कहा गया है, उसका भी अनुमान इसी प्रकार बुद्धिमानों को करना चाहिए ।

इति चित्रमीमांसाया ‘भारती’ हिन्दीव्याख्याया रूपकनिरूपण समाप्तम् ।

(सुधा)

उपमासुपसंहरति—एवमिति । एवं रूपकाणामानन्त्यं प्रतिपादयन् रसनारूपकमुदाहरति—तथेत्यादि । लतानां किसलयरूपैः करैः कामिनां हस्तरूपैः कमलैः जगद् नलिनीनां कमलरूपैः करैः, योषितां मुखरूपैरिन्दुभिः मदनश्च जयति ।

अत्र रसनारूपकमुपमावद्रूपकभेदानामप्यसंख्यतामाहुः । रूपकविकल्पा इति । रूपकभेदा इत्यर्थः । तत्र प्रमाणमाह—उक्तं हीति । दण्डिनेति शेषः । यतो रूपकोपमयोर्भेदाना-

मन्तो नास्ति, अतो दिङ्मात्रमिदं दक्षितम् । एवं धीरैरनुष्मपि अनुमीयतामिष्यन्त्य ।
तथा हि काचिद् दिक् प्रदर्श्यते—धर्मभेदरपि रूपकभेदाः । कचिदनुगामी, कचिद् विष्व-
प्रतिविम्बभावः, कचिदुपचारः, कचिकेवलशब्दात्मा, एतेषामपि कचिच्छब्दोपात्तत्वम्,
कचचित् प्रतीयमानत्वम् । उपात्तोऽनुगामी यथा—

‘जडानन्धान् पङ्गून् प्रकृतिविधुरानुक्तिविकलान्
ग्रहग्रस्तानस्तापिलदुरितनिस्तारसरणीन् ।’
‘निलिम्पनिर्मुक्तानपि च निरयान्तनिपततो
जनानम्ब घ्रातुं त्वमिह परम भेषजमसि ॥’

अत्र भेषजभागीरथ्योऽस्त्राणरूपोऽनुगामी धर्मस्तुमुनन्तेन शब्देनोपात्तः । अनुपात्तो
यथा—

‘समृद्धं सौभाग्य सकलवसुधायाः किमपि तन्
महेश्वर्यं लीलाजनितजगतः खण्डपरशोः ।
श्रुतीनां सर्वस्वं सुकृतमथ मूर्तं सुमनसा
सुधासान्नाज्यं ते सलिलमशिव नः क्षमयतु ॥’

अत्र सौभाग्यभागीरथ्योः स्वभावव्यापकदौर्भाग्यकषपरमोऽर्पाधायकत्वाधीनामनु-
पात्तत्वम् । विष्वप्रतिविम्बो यथा—

‘आत्मनोऽस्य तपोदानैर्निर्मलीकरणं हि यत् ।
चालनं भास्करस्येदं सारसैः सलिलोत्करैः ॥’

अत्रात्मनि तपोदानेषु चारोपविषयविशेषणतया विष्वभूतेषु भास्करस्य सलिलचाल-
नादीनां च विषयिविशेषणत्वेन प्रतिविम्बानां रूपकं गम्यमानम् । उपचरितो यथा—

‘अविरतं परकार्यकृतां सतां मधुरिमातिशयेन वचोऽमृतम् ।
अपि च मानसमम्बुनिधियेशो विमलशारदचन्द्रिचन्द्रिका ॥’

अत्रामृतरूपके विषये वचस्युपचरितो मधुरिमातिशयः शब्देनोपात्तः । अग्रंवारानु-
ध्यादिरूपके गाम्भीर्याद्यनुपात्तम् । केवलशब्दात्मको यथा—

‘अङ्कितान्यत्तसंघातैः सरोगाणि सदैव हि ।
शरीरिणां शरीराणि कमलानि न मलयः ॥’

अत्र सरोगशब्दादिरूपात्त एव प्रतीयते, न तु लुप्तः । साधारणधर्मस्य यत्र युक्तिरूपेण
कथनं तद्धेतुरूपकं यथा—

पञ्चशाखः प्रभो यस्ते शाखा तुरतरोरसौ ।
अन्थयानेन पूर्यन्ते कथं सर्वमनोरथाः ॥’

शब्दशक्तिमूल व्यङ्ग्यरूपकं यथा—

‘विज्ञत्वं विदुषा गणे सुकवितां मामाजिकानां कुले
माङ्गल्यं स्वजनेषु गौरवमयो लोकेषु सर्वेष्वपि ।
दुर्वृत्ते क्षनिता नृलोकवलये राजश्वमव्याहतम्
मित्रश्वञ्च बहलक्षिणजने देव त्वमेको भुवि ॥’

अत्र शक्तिनियन्त्रेऽपि बुधश्वशुक्रवादीनि बुधाद्यभेदरूपाणि राजनि व्यज्यन्ते ।

‘तिमिरं हरन्ति हरिता पुरः स्थित निरयन्ति तापमथ तापशालिनाम् ।
वदनस्त्रिपस्तव चकोरलोचने परिमुद्रयन्ति सरसीरहधियः ॥’

इहापि वदनं चन्द्र इति गम्यते । एवं रीत्या रूपकानन्त्ये विगियं प्रदर्शिता । अथ रूपके शाब्दबोधस्य रीतिः प्रतिपाद्यते । तत्र प्राञ्चः—

विषयवाचकपदेन विषयवृत्तिगुणवतो सारोपलक्षणयोपस्थितौ तस्याभेदसम्बन्धेन विशेषणतयान्वयः । तथा च 'मुखं चन्द्रः' इत्यत्र चन्द्रवृत्तिगुणवदभिन्नं मुखमिति बोधः । लाक्षणिकबोधोत्तरोत्पद्यमानप्रयोजनीभूताभेदबोधेन चन्द्रसदृशं मुखमित्युपमातो वैलक्षण्योपपत्तिः । मुखचन्द्र इति विशेषणसमासे मुखाभिन्नं चन्द्रवृत्तिगुणवदिति धीः । 'कान्त्या मुखं चन्द्रः' इति साधारणधर्मोपादाने त्वभेदस्तृतीयार्थः, तस्य चन्द्रवृत्तिगुणपदार्थैकदेशोऽन्वयात् कान्त्यभिन्नचन्द्रवृत्तिगुणवदभिन्नं मुखमिति धीरित्याहुः । नभ्यास्तु—नामार्थयो-रभेदसम्बन्धेनान्वयस्य व्युत्पत्तिसिद्धतया फलस्य लक्षणां विनैवोपपत्तेस्तत्कल्पनाया अयोग्यतया चन्द्राभिन्नं मुखमिति बोधः । रूपके लक्षणाङ्गीकारे तु 'मुखचन्द्रः' इत्यादा-वुपमिति विशेषणसमासयोरुत्तरपदस्य लाक्षणिकत्वाविशेषणैकस्योपमात्वमन्यस्य रूपकत्व-मित्यस्य व्याहृतत्वापत्तेः । तस्याप्यभेदस्याहार्यत्वेन न बाधबुद्धेः प्रतिबन्धकत्वम् ।

अथ 'गाम्भीर्येण समुद्रोऽयं सौन्दर्येण च मन्मथः' इत्यत्र कथं बोधः? शृणु—प्राचीनमते लक्ष्यमाणैकदेशे सादृश्येऽभेदस्य तृतीयार्थस्य अन्वयाद्गाम्भीर्याभिन्नसमुद्रवृत्तिधर्मवदभिन्नो-ऽयमिति धीः ।

नव्यमते तु कवेरिच्छामात्रं कक्षिपतासद्भूतान्तःकरणपरिणामरूपमुखचन्द्राद्यर्थोपनि-धन्धननिर्मितेः साधारणधर्मदर्शनाधीनतया तस्य प्रयोजकत्वसम्भवेन गाम्भीर्यादिप्रयोज्य-समुद्राभिन्नोऽयमिति बोधः । उभयमतेऽपि 'बहिमान् धृमात्' इत्यत्र पञ्चमीविभक्तेरिव तृतीयाविभक्तेरपि ज्ञानजन्यज्ञानप्रकारतार्थतया गाम्भीर्यज्ञानजन्यज्ञानप्रकारकसमुद्रा-भिन्नोऽयमिति बोधः । ननु 'सौजन्यचन्द्रिकाचन्द्रः' इत्यत्र समासगतपरम्परितरूपके तत्पुरुषावयवे कर्मधारये पूर्वपदार्थसौजन्यस्याभेदसम्बन्धेनोत्तरपदार्थभूतचन्द्रिकायां विशे-षणतया चन्द्रिकागतसौजन्याभेदस्योपमेये राजनि उपमानस्य चन्द्रस्याभेदात्मकरूपक-समर्थनं न युक्तम्, यत्सम्बन्धिनि यत्सम्बन्ध्यभेदः, तस्मिन् तदभेद इति व्युत्पत्त्या सौजन्यविषयकचन्द्रिकाभेदस्यैव समर्थनाद् राज्ञि चन्द्राभेदकथनस्य व्युत्पत्तिविरोधि-त्वात् । यथा 'सौजन्यं ते धराधीश चन्द्रिका त्वं सुधानिधिः' अत्र हि राजसम्बन्धिनि सौजन्ये चन्द्रसम्बन्धिचन्द्रिकातादात्म्यसिद्ध्या राज्ञि चन्द्रतादात्म्योपपत्तिः । समानवित्ति-वेद्यतया चन्द्रिकायां सौजन्याभेदबोधे सौजन्ये तदभेदभानं तु शाब्दबोधस्य व्युत्पत्तिवै-चित्र्यनियन्त्रितत्वात् वक्तुं शक्यम् । प्रात्यक्षिकसामग्रीतुल्यतयैव तत्सत्त्वात् । एवम् 'मुख-चन्द्रः' इति समासेऽपि कथं मुखविशेष्यकचन्द्रारोप इति चेत्? अत्र रसगङ्गाधरकृतः—कर्मधारये त्वभेदो विशेषणसंसर्गः । 'मुखं चन्द्रः' इत्यादौ वाक्यगते रूपके स्वप्रतियोगिन-श्चन्द्रस्य स्वानुयोगिनि मुखे यथाऽभेदस्य विशेषणतानिर्वाहकत्वम्, तथा समासगते रूपके स्वानुयोगिनो मुखस्य स्वप्रतियोगिनि चन्द्रे विशेषणतानिर्वाहकत्वम् । एवञ्चोभयत्रापि वस्तुतश्चन्द्राभेद एव संसर्गः । वाक्ये प्रतियोगित्वमुखः, समासे त्वनुयोगित्वमुखः, विशेष-णविशेष्यभाववैचित्र्यात् । 'मुखचन्द्रः' इत्यत्र मुखाभेदस्तु न संसर्गः, चन्द्ररूपकानापत्तेः, विशेषणप्रतियोगिक एवाभेदसंसर्गः, न तु तदनुयोगिक इति दुराग्रहस्य निर्मूलत्वात् ।

एवञ्च सौजन्यनिष्ठाभेदप्रतियोगिनी चन्द्रिकेति भङ्गयन्तरेण सौजन्ये चन्द्रिकातादा-त्म्यसिद्धौ राज्ञि चन्द्राभेदसिद्धेर्न परम्परितरूपकेऽनुपपत्तिरित्याहुः ।

अत्र विशेषरचरणाः—'नीलघटः' इति कर्मधारये नीलप्रकारकाभेदसंसर्गकघटविशेष्य-

कज्ञानोद्भवाविशेषणप्रतियोगिकत्वमेवाभेदस्य, न तु विशेष्यप्रतियोगिकत्वम्, विशेषण-
प्रतियोगिकोऽभेदो न तु विशेष्यप्रतियोगिक इत्यस्य ससर्गाभावमात्रे नियमनात् ।
पर्वतानुयोगिकत्वेन वा वह्निप्रतियोगिकत्वेनानुमित्यादौ तद्भासनात्, दुराग्रहमात्रस्यैव
दुराग्रहत्वात् । भासमानवैशिष्ट्यप्रतियोगित्वं विशेषणत्वम्, तादृशवैशिष्ट्यानुयोगित्वं
विशेष्यत्वमिति सिद्धान्तात्, ससर्गस्य विशेषणानुयोगिकत्ववर्ष्कारे तद्विरोधाच्च ।
सौजन्यविशेष्यकाभेदसंसर्गवचन्द्रिकाप्रकारकशाब्दबोधोपपत्त्यापि का हानि ? येनात्र
संसर्गस्य विशेषणानुयोगिकत्वाङ्गीकारः । ननु चन्द्राभेदसमर्थकत्वानुपपत्तिरेव तत्र
मानमिति चेत्, न; तदुत्तरकालसौजन्यविशेष्यकाभेदसंसर्गवचन्द्रिकाप्रकारकबोध एव
तत्सम्भवात् । अभेदज्ञानस्य शाब्दस्यैव तत्समर्थकत्वं चेत् ? तत् किं सौजन्यनिष्ठाभेद-
प्रतियोगिनी चन्द्रिका इति बोधस्याङ्गीकारे सौजन्य प्रकारः, अभेदः सम्यग्भूतः, चन्द्रिका
विशेष्यम् । ततः सौजन्याभिज्ञा चन्द्रिकेति बोधः, प्रतियोगित्वानुयोगिकत्वयोः पदार्थमम-
गोभयभिज्ञत्वेन शाब्दबोधोपाविषयत्वात् । तथा चैकस्मिन्नेव तदनुसरणपरत्र वैपरीत्यमाश्र-
यन् रज्जां नाङ्गीकुरुते । तथा च सौजन्याभिज्ञा चन्द्रिकेति शाब्दबोधे जाते तदुत्तरभाविना
सौजन्यनिष्ठाभेदप्रतियोगिनी चन्द्रिकेति मानसबोधेन राशि चन्द्राभेदारोपः समर्थ्यत
इत्यवश्यं वक्तव्यत्वात् तदपेक्षया तदुत्तरभाविना चन्द्रिकाप्रतियोगिकाभेदानुयोगिसौजन्य-
मिति बोधेनैव तत्समर्थ्यताम्, अलमसांख्यिकार्थकल्पनया भद्रयन्तरेणोक्तार्थबुद्धिकल्पनया
चेति वदन्ति । अत्रापि चमत्कारापकर्षका लिङ्गभेदादयो दोषाः, यथा—

‘बुद्धिरविधर्महीपाल यशस्ते सुरनिम्नगा ।

कृतयस्तु शरत्कालचारुचन्द्रिरचन्द्रिका ॥’

अत्र विषयविषयिणोर्लिङ्गादिवैरूप्यं तादृष्यबुद्धौ प्रतिकूलम्, कविसमयसिद्धतयाऽप-
कर्षकाभावेन दोषत्वम् । ‘सन्तापशान्तिकारित्वाद्भदनं तव चन्द्रमाः ।’ इत्यादिष्व ।
इत्यलम् ।

‘रूपकालवृत्तिव्याख्या धरानन्देन निर्मिता ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामपि पूर्णताम् ॥’

इति मिश्ररामवल्लभ्यात्मजधरानन्दरचितचित्रमीमांसाध्याय्यायां

सुधाख्यायां रूपकालङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ।

अथ परिणामनिरूपणम्

‘आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः’ इति तल्लक्षणमुक्तम् ।

(भारती)

आरोप्यमाण अर्थात् उपमान का प्रकृत अर्थ में उपयोगी होना ही परिणाम अलङ्कार है—
(अलङ्कारसर्वस्व, सूचक) ।

विमर्शः—संस्कृत के अलङ्कार शास्त्र में परिणाम अलङ्कार का विवेचन दो भिन्न पद्धतियों पर हुआ है । एक का आधार है—सामानाधिकरण्य अर्थात् जब विषयी और विषय दोनों में परस्पर सामानाधिकरण्य हो तब उक्त भेद होता है । इसमें विषयी और विषय में विभक्तिभेद नहीं पाया जाता है । दूसरा है वैयधिकरण्य—अर्थात् जब विषय और विषयी में विभक्तिभेद हो तो वहाँ दूसरा भेद होता है । इस अलङ्कार की प्रथम उद्भावना का श्रेय राजानक सूचक को है । इसके स्वतंत्र अस्तित्व का खण्डन नारेश ने काव्यप्रकाश की उद्धृत—नामक टीका में तथा विश्वेश्वर ने अलङ्कारकौस्तुभ नामक ग्रंथ में करने की चेष्टा की है । फिर भी वे इसके अलङ्कारत्व को मिटाने में असमर्थ ही रहे हैं ।

(सुधा)

एवं रूपकालङ्कारं व्याख्याय ततो यत्किञ्चिद्विच्छित्तिभेदेन भिन्नं परिणामालङ्कारं निरूपयितुमारभते—अथेति । रूपकानन्तरमित्यर्थः । तत्र परिणामस्य प्राचीनोक्तं लक्षणमाह—आरोप्यमाणस्येति । उपमानस्योपयोगित्वं परिणाम इति तल्लक्षणम् ।

(चित्र०)

तत्र शङ्क्यते—

यामि मनोवाक्कायैः शरणं करुणात्मकं जगन्नाथ ।

जन्मजरामरणार्णवतरणतरण्य तवाद्भिन्नयुगम् ॥

निरीक्ष्य विद्युन्नयनैः पयोदो मुखं निशायामभिसारिकायाः ।

धारानिपातैः सह किं नु वान्तश्चन्द्रोऽयमित्यार्ततरं ररासे ॥

एतान्यवन्तीश्वरपारिजातजातानि तारापतिपाण्डुराणि ।

संप्रत्यहं पश्यत दिग्वधूनां यशःप्रसूनान्यवतसयामि ॥

(भारती)

अब यहाँ सन्देह करते हैं—

‘हे जगन्नाथ, तुम करुणास्वरूप हो, तुम्हारे चरणकमल जन्म, जरा और मरण रूपी सागर से उद्धार करने वाले हैं । अनः मन, वचन और शरीर से मैं तुम्हारी शरण में हूँ ।’

(यहाँ रूपक आरोप्यमाण ‘तरण्य’ की प्रकृति में ‘तरण’ उपयोगिता के कारण अतिव्याप्ति है ।)

‘रात में अभिसारिका के मुख को बिजली रूपी आँखों से देखकर बादल ने—‘क्या यह धारा

निपात के साथ वान्त करना हुआ चन्द्रमा है ?' का समझकर आर्त्तनाभ ने गिरगिट्टा उठ (आगत किया) । (यहाँ आरोप्यमाण नयन की निराक्षण उपयोगिता से रूपक में अर्थ सिद्ध है ।)

‘अवन्तिदेशाधिपति रूप कल्प वृद्ध ने उत्पन्न चन्द्रमा के तुल्य नयन यश ही है प्रसून ।’
उम यशस्वी प्रसून से उम समय में दिग्गधुओं को मजाना हुआ—इसे आप मन्त्र प्रेरित ।’

(यहाँ आरोप्यमाण प्रसूनो के अवन्तमन रूप प्रकृतकार्योपयोगिता से अर्थ सिद्ध होता है ।)

(सुधा)

तत्र यथाश्रुतार्थकलक्षणे परिष्कारविशेष कर्तुमाशङ्क्यते—यामीत्यादिना । हे जगन्नाथ, करुणारूपं जन्मादीनां तरणतरण्य तव चरणयुगं मनोवादायरह्य दारण यामीत्यन्वयः । अत्र रूपक आरोप्यमाणस्य तरण्यस्य प्रकृते तरण उपयोगितयातिव्याप्तिः । निरीक्ष्यन्ति । पयोदो मेघः राशौ विद्युन्नयनैरभिसारिकाया सुख निरीक्ष्य धारानिपातः मदाय चन्द्रो वान्तः किन्तु हति आर्त्ततर ररासे ध्वनि चकार । अत्रारोप्यमाणनयनस्य निरीक्षणोपयोगित्वाद्वृषकेऽतिव्याप्तिश्च । एतानीति । अवन्तीधररूपकवृषजातानि चन्द्रतुल्यनयनयुतानि एतानि यशस्वेव प्रसूनानि सम्प्रत्यहं दिग्बधूनामवतसयामि=अवतसरूपाणि करोमि, यूयं पश्यत इत्यन्वयः । अत्रारोप्यमाणप्रसूनानामवतसनरूपप्रकृतकार्योपयोगितयातिव्याप्तिः ।

(चित्र०)

इति श्लोकेष्वारोप्यमाणानां तरण्य-नयन-प्रसूनानां तरण-निरीक्षणावतसनरूपप्रकृतकार्योपयोगे सत्ययुक्तलक्षणकृतालङ्कारसर्वस्वकारणैव रूपकमङ्गीकृतम् ।

आत्मानं रयिन विद्धि शरीर रयमेव तु ।

बुद्धि तु सारथि विद्धि मनः प्रग्रहमेव च ॥

इत्यादिश्रुतावारोप्यमाणानां राथरथादीनाम् ‘सोऽध्वनः पारमाप्रोति तद्विष्णोः परमं पदम्’ इति वक्ष्यमाणाध्वरपारगमनरूपप्रकृतकार्योपयोगे सत्यपि भगवता वादरायणेन ‘नानुमानिकमप्येकेषामिति चेत् ? न. शरीररूपकविन्यस्तगृहीतेर्दर्शयति च’ इति शारीरकसूत्रे रूपकमङ्गीकृतम् । अतस्तेषु लक्षणव्याख्याप्तिः । एवम्—

भिन्नेषु रत्नकिरणैः किरणेष्विहन्दो-

रुचावचैरुपगतेषु सहस्रसख्याम् ।

दोषापि नूनमहिमाशुरसो किलेति

व्याकोशकोकनदत्ता दधते नलिन्यः ॥

इति भ्रान्तिमतिः,

(भारती)

इन तीनों श्लोकों में, तमस्य ‘त-ण्य’, ‘नयन’ का प्रसून के ‘त-ण्य’, निराक्षण उ-पयोगिता से रूपक प्रकृत कार्य के उपयोग में रहने पर भी उक्त लक्षण वर्णन करने आशङ्क्य प्रमाण के अभाव में

ही रूपक स्वीकृत है। इस प्रकार प्राकृत रूपक में अतिव्याप्ति की आशंका कर वेद में भी अतिव्याप्ति की आशंका करते हैं—

‘आत्मान आर्थात् जीव रथी है और शरीर ही रथ है तथा इस शरीर रूपी रथ का सारथी बुद्धि है और मन को प्रग्रह जानो।’

‘जीव रथी है’ इत्यादि रूप श्रुति में, आरोप्यमाण रथी एव रथादियों का ‘विष्णु के परमपद रूप मार्ग का पारप्राप्तिरूप कार्य की उपयोगिता से’ अतिव्याप्ति दोष होता है। कहते हैं यदि यहाँ ‘नानुमानिकमप्येकेषाम्’ इस नियम से उक्त उदाहरण में परिणाम अलङ्कार ही मान लें तो—ऐसा नहीं कह सकते—क्योंकि ‘शरीररूपकविन्यस्तगृहीतेर्दशयति च’ इस सूत्र में भगवान् बादरायण ने स्वयं रूपक को अङ्गीकृत किया है। ऐसा नहीं करने से उसकी विरोधापत्ति अर्थात् अतिव्याप्ति हो जाती। इसी प्रकार—

‘इस रैवतक गिरि पर चन्द्रमा की किरण के अनेक प्रकार के रत्नों की किरणों से मिश्रित होने के कारण सहस्रों की संख्या में हो जाने पर कमलनिया निश्चय ही यह सूर्य है—ऐसा मानकर वे भी विकसित-कमल-पुष्पों वाली बन जाती हैं।’

(यहाँ आरोप्यमाण रवि के विकासात्मक प्रकृति की उपयोगिता से अतिशयोक्ति में भ्रान्तिमान की जो व्यञ्जना है—उसमें अतिव्याप्ति होगी ।)

(सुधा)

न चैतेषां परिणामत्वमेवास्तु, लक्षणकृता = अलङ्कारसर्वस्वकृतैव तेषु रूपकप्रतिपादनात् । एवं प्राकृतिकरूपकेष्वतिव्याप्तिमाशङ्क्य वेदेष्वतिव्याप्तिमाशङ्कते—आत्मानमिति । आत्मानं जीवं रथिनम्, शरीरन्तु रथमेव, विद्धि = जानीहि, बुद्धिन्तु सारथिम्, मनः प्रग्रहमेव विद्धीत्यादिश्रुताधारोप्यमाणरथिरथादीनां विष्णुपरमपदरूपाध्वनः पारप्राप्तिरूपकार्योपयोगितयाऽतिव्याप्तिः । न च तत्र परिणाम एवास्तु ‘नानुमानिकमप्येकेषामिति चेत्, न, शरीररूपकविन्यस्तगृहीतेर्दशयति च’ इति सूत्रे भगवद्बादरायणाङ्गीकृतरूपकस्यैव तत्र सत्त्वात् । अन्यथा तद्विरोधापत्तेश्च । एवं रूपकेऽतिव्याप्तिमाशङ्क्य, अन्यालङ्कारेष्वतिव्याप्तिराशङ्क्यते—एवमिति । भिन्नेष्विति । इह रैवतके, इन्दोः किरणेषु उदञ्चश्चावाञ्चश्च तैश्चावाचैः, अनेकविधैरित्यर्थः । ‘उञ्चावचं नैकमेदम्’ इत्यमरः । रत्नकिरणैः भिन्नेषु मिश्रेषु, अत एव सहस्रसंख्यामुपगतेषु ससु नलिन्यः पद्मिन्यः ‘नलं पद्मे नलं वृणम्’ इति शाश्वतः । असौ प्रकाशमानोऽहिमांशुः सूर्यः, किलेति । रात्रावपि, ‘दोषा च नक्तञ्च रजनौ’ इत्यमरः । व्याकोशकोकनदतां विकचपद्मतां दधते । ‘व्याकोचविकचस्फुटाः’ इत्यमरः । ‘रक्तोत्पलं कोकनदम्’ इत्यपि च । अत्र भ्रान्तिमत्यतिव्याप्तिः । आरोप्यमाणरवेर्विकासात्मकप्रकृतकार्योपयोगित्वात् ।

(चित्र०)

विकसदमरनारीनेत्रनीलाब्जषण्डा-

न्यधिवसति सदा यः संयमाधःकृतानि ।

न तु रुचिरकलापे वर्तते यो मयूरे

वितरतु स कुमारो ब्रह्मचर्यश्रियं वः ॥

इत्यपहृतौ,

उरोभुवा कुम्भयुगेन जम्भित नवोपहारेण वय कृतेन किम् ।
त्रपासरिदुर्गमपि प्रतीर्य मा नलस्य तन्वी हृदयं विवेश यत् ॥
इत्यतिशयोक्तौ.

(भारती)

इस अपहृति के उदाहरण में देखाइनाओं की औरों का अत्यन्त दानरूप कार्यो का उपयोगिता से अतिव्याप्ति है ।

‘दृशार्त्ता वह दमयन्ती अपनी लज्जारूपी नदी के उक्तग प्रकार की पार कर तो नदी के हृदय में प्रविष्ट हो गयी, वह पुनर्वस्था से किये गये सर्पाप में नये मुक्ताहार में युक्त अथवा नये उपहारों से युक्त वक्षस्थल पर उत्पन्न स्तनरूप दो कलशों का प्रभाव था क्या ? निश्चय नहीं कि—जिस प्रकार कोई कमजोर आदमी छाती पर (नीचे) दो घटों को रखकर उनकी स्थायिता से नदी को पारकर अपनी अभीष्ट जगह पहुँच जाता है । उसी प्रकार कमजोर देहावली दुर्गम-पत्नी दमयन्ती भी जवानों के द्वारा प्रदत्त उपहाररूप दिशाल स्तनरूपी दो घटों की मद्दत से अपनी या नल की लज्जारूपी नदी की प्रसर धारा को पार कर अपनी इच्छित जगह अर्थात् नल के हृदय में प्रवेश कर गयी ।’

(यहाँ आरोप्यमाण कुचकुम्भ युगल के नदीसंचरण कार्यरूप उपयोगिता से अतिशयोक्ति से अतिव्याप्ति दोष होता है ।)

(सुधा)

विकसदिति । स कुमारः, वो ब्रह्मचर्यश्रियं वितरतु वृद्धास्त्रियर्थः । यः मयमेन अध-
कृतानि विकसन्ति यान्यमरनारीणां नेत्रनीलाब्जानि, तेषां स्पर्शानि ‘उपान्वध्याट्टनम्’
इत्याधारस्य कर्मत्वम्, सर्वदाधिवसति, यो रुचिरकलापे शोभनयर्हं मयूरे न तु वर्तते ।
इत्यपहृतावमरनारीनेत्राणां ब्रह्मचर्यदानरूपकार्योपयोगित्वेनातिव्याप्तिश्च ।

उरोभुवेति । सा दमयन्ती, यद् यस्मात् कारणासलस्य हृदयं विवेश, किं हृत्त्रैव ?
अपैव या सरित्पदी, सैव दुर्गः कोटः, तत्प्रतीर्य तीर्त्वा, उरोभुवा उरस्थेन कुम्भद्वयेन
विजम्भित चेष्टितम् । तत्कारणं किम् ! कलशयुगविशेषणम्—नवोपहारेण नूतनोपायनेन
वयःकृतेन यौवननिवेदितेन । अत्रातिशयोक्तावतिव्याप्तिश्च । आरोप्यमाणकुम्भयुगस्य
सरित्तरणकार्योपयोगितासत्त्वात् ।

(चित्र०)

चक्रभ्रमणकरत्वात् कुट्टिभिर्दूरवर्ज्यमानत्वान् ।

श्रुत्यन्तखेलनत्वान्मशक त्वामेव माधव मन्ये ॥

इत्यनुमाने चातिव्याप्तिः, भ्रान्तिमत्यहिमाशोविकासे, अपहृतावमरनारी-
नेत्राणां ब्रह्मचर्यवितरणे, अतिशयोक्तौ कुम्भयुगस्य सरित्तरणेः अनुमाने माध-
वस्य चक्रे भ्रमणे च प्रकृतकार्योपयोगित्वात् । अपहृतौ ‘तं यथा यथोपासने
तथैव भवति’ उति तत्कृत्युन्यायेन सयमाधः कृतामरनारीनेत्राधिष्ठानस्य ब्रह्मचर्य-
वितरणोपयोगित्वम् ।

(भारती)

‘चक्र की तरह घूमते रहने के कारण अथवा अमितचन्द्र को वारण करने के कारण, कुत्सित दृष्टियों से दूर ही वर्जित रहने के कारण किंवा वक्र दृष्टियों से वर्जित होने के कारण, कानों के समीप मनमनाने के कारण किंवा कीड़ाप्रिय होने के कारण—हे मशक, मैं तुम्हें ही माधव अर्थात् श्रीकृष्ण मानता हूँ ।’

अनुमान अलंकार के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति है । पूर्वोदाहृत चन्द्रकिरणों में सूर्यविकास रूप भान्तिमान में, अमरनारियों के नेत्रों का ब्रह्मचर्य वितरण रूप अपहृति में, कुच-कुम्भ युगल का नदीसतरण रूप अतिशयोक्ति में, माधव का चक्रभ्रमण रूप अनुमान में, प्रकृतकार्योपयोगिता से अतिव्याप्ति दोष है । अपहृति अलङ्कार में ‘उसकी जैसी जैसी उपासना करते हैं वह वैसा ही वैसा होता है’ इस ‘तत्कलु’ न्याय से सयम के द्वारा तिरस्कृत अमरनारियों के नेत्राधिष्ठान का ब्रह्मचर्यवितरण उपयोगिता से अतिव्याप्ति है ।

(सुधा)

चक्रेति । हे मशक ? चक्रभ्रमणकरत्वात् , कुदृष्टिभिः दूरतो वर्ज्यमानत्वात् , अत्यन्तखेलनत्वात् , त्वां माधवमेव मन्ये, इति श्लेषसंकीर्णोऽनुमानालंकारोऽतिव्याप्तिः । आरोप्यमाणमाधवस्य चक्रभ्रमणादौ प्रकृतकार्योपयोगित्वात् । अपहृतौ प्रकृतोपयोगित्वमाशंक्यौपनिषदन्यायेन निराकरोति—अपहृताविति । ‘तं यथा यथोपासते स तथैव भवति’ इति तत्कलुन्यायेन सयमाधःकृतामरनारीनेत्राधिष्ठानस्य ब्रह्मचर्यदानोपयोगित्वाच्च कापि शङ्केति तद्भावात् ।

(चित्र०)

सुहृदालापेनैव प्रणश्यति स्थास्तुरान्तरः क्लेशः ।

कान्तामुखचन्द्रेण हि शाम्यति रुचिरेण विरहजस्तापः ॥

इति दृष्टान्तसङ्कीर्णपरिणामे चाव्याप्तिः । अत्रारोप्यमाणस्योपमानकोट्यन्तर्गताप्रकृतकार्योपयोगित्वादिति ।

अत्राहुः—आरोप्यमाणस्य प्रकृतात्मनोपयोगित्वे परिणाम इति लक्षणार्थः । न चैवं सत्युदाहृतरूपकादिष्वतिव्याप्तिः, तेष्वारोप्यमाणानां तरण्यनयनप्रसूनसूर्यादीनां स्वात्मनैव तरणनिरीक्षणावतसनकमलविकासनादिकार्योपयोगित्वसम्भवेन तदर्थमङ्घ्रियुगविद्युद्यशश्चन्द्रादिप्रकृतात्मतापत्त्यनपेक्षणात् । न चोक्तलक्षणस्य परिणामोऽसंभवः, यत्रारोप्यमाणं किञ्चित्कार्योपयोगित्वेन निबध्यमानं स्वतस्तस्य तदुपयोगित्वासम्भवात् प्रकृतात्मतापत्तिसपेक्षते, तत्रैव परिणामाङ्गीकारात् ; यथा ‘प्रसन्नेन दृगब्जेन वीक्षते मदिरेक्षणा’ इति । अत्र त्वब्जस्य वीक्षणोपयोगित्वं निबध्यते । मयूरव्यंसकादिसमासेनोत्तरपदार्थप्राधान्यात् । न चोपमितिसमासाश्रयणेन पूर्वपदार्थप्राधान्याद् दृश एव तदुपयोगित्वं निबध्यत इत्यस्त्विति वाच्यम् ; प्रसन्नेनेति सामान्यधर्मप्रयोगात्, ‘उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे’ इति तदप्रयोग एवोपमितसमासानुशासनात् । अब्जस्य च

वीक्षणोपयोगित्वं न रचात्मना सम्भवति । अनः प्रकृतद्वगात्मनापत्यपेक्षणान् परिणामालङ्कारः ।

(भारती)

‘हृदय गतर मे लिपे हुए दुःखों का विनाश जैसे निता के साथ जानचीत करने में ही होता है । उन्ही प्रकार विराट्मन्य तापी का शमन कान्ता के रुचिर मुख के दर्शन में ही होता है ।’

यहा आरोप्यमाण चन्द्र का उपमानकोटि के अन्तर्गत विराट्मात्र उपशमन रूप प्रश्रुत कार्य की उपयोगिता से दृष्टान्त सवीर्ण परिणाम में अ-व्याप्ति है । (अतः परिणाम का यह लक्षण ठाक नहीं है) ।

अतः इस पर विचारते हैं कि उत्ती लक्षण का अर्थान्तर कर देने से पूर्वाक्त अति व्याप्ति और अव्याप्ति दोषों का निराकरण हो जाता है । क्योंकि आरोप्यमाण का यहाँ प्रकृतात्मा से उपयोगिता में परिणाम है । अर्थात् यहाँ आरोप्यमाण का अर्थ हुआ प्रकृत कार्य की उपयोगिता । अगर आप यह कहें कि पूर्वोक्त उदाहरणों में आरोप्यमाणों के तरण्य, नयन, प्रसून पत्र, सूर्यादियों का स्व-स्वरूप से ही निरोक्षणादि कार्यों की उपयोगिता है, न कि वहाँ अद्रिगुणान्मत्तापत्ति की अपेक्षा है । अतः वहाँ आरोप्यमाणों की प्रकृतात्मा के द्वारा उपयोगित्वाभाव से अतिव्याप्ति नहीं है । इन्हीं प्रकार भ्रान्तिमान में भी आरोप्यमाण सूर्य का स्व-स्वरूप से ही उस कार्य की उपयोगिता है, न कि प्रकृत चन्द्रात्मा से—अतः यहाँ भी अतिव्याप्ति नहीं है । अगर आप यह कहें कि उत्तार्थक लक्षण की सम्भावना नहीं है । क्योंकि जहाँ आरोप्यमाण कुछ कार्यों की उपयोगिता में निवृत्त होता है और स्व-स्वरूप के द्वारा ही आरोप्यमाण का कार्यापयोगित्व होता है, तथा जहाँ अ-भावनता से प्रकृत आत्मनापत्ति की अपेक्षा रहती है—यहाँ परिणाम अलङ्कार होता है । जैसे—“यह मायक नेत्रोंवाली नायिका प्रसन्न नेत्रकमलों से देखती है ।” इस उदाहरण में ‘मयूरव्यसकादयश्च’ इस सूत्र से उत्तरपदार्थप्रधान समास के अभ्युपगमन से ‘अव्यज’ की वीक्षण उपयोगिता निवृत्त है । ‘इगञ्जमिव’ यहा ‘प्रसन्नेन’ इस सामान्य धर्मप्रयोग की बाधकता के कारण किसी भी प्रकार पूर्वपदार्थप्रधान समास के प्राप्ति की सम्भावना नहीं की जा सकती । निष्कर्षरूप—इस पर कहें हैं कि इसमें वृन् (विषय) पर कमल का आरोप है । पर देवना क्रिया कमल द्वारा सम्भव नहीं है । अतः देवना कार्य में उपयोगी होने के लिए कमल को नेत्र के साथ अभेदरूप स्थापित करना पड़ा है । तब यह इस कार्य में पूर्ण समर्थ हुआ है । ‘उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे’ इस सूत्र से और समासानुशासन से भी इसका यहाँ अभाव ही है । क्योंकि उत्तरपदार्थप्रधानता में स्वीकृत अरज की वीक्षण उपयोगिता अपने से सम्भव नहीं है । अतः प्रकृतद्वगात्मा के तारा ऐन्दव-रूप्यापेक्षण में परिणामालङ्कार है ।

(सुधा)

पृथमलङ्कारान्तरेषु अतिव्याप्तिमात्राद्वय परिणामविशेषे दृष्टान्तसङ्कीर्णोऽव्याप्तिमात्राद्वये-सुदृशालापेनेति । स्यात्सुरान्तर यलेश हृदयल्लेशः सुदृक्षनेनेत्र प्रणश्यति । विरहज-स्तापः रुचिरेण मनोहरेण दान्तामुखचन्द्रेण जाग्यति । अग्रारोप्यमाणचन्द्रस्योपमान-कोट्यन्तर्गतविरहतापोपशमनरूपाप्रफुल्लकार्योपयोगिनया दृष्टान्तसङ्कीर्णे परिणामे व्याप्ता-स्येष्टः । तस्मान्नेदं सम्यग् दृष्टव्यं नश्येति प्रतिपाद्य समाधत्ते—अग्राहुरिति । तस्यैव लक्षणस्यार्थान्तरकरणेन पूर्वोक्तातिव्याप्यव्याप्तिपरिहारानाह—आरोप्यमाणस्येति ।

आरोप्यमाणस्य प्रकृतात्मनोपयोगित्वे परिणामः । ननु प्रकृतकार्योपयोगित्वमारोप्यमाणस्येत्यर्थः । पूर्वोक्तातिव्याप्तिं परिहरति—न चैवमिति । तेषुदाहृतेष्वित्यर्थः । आरोप्यमाणानां तरण्यनयनप्रसूनसूर्यादीनां स्वस्वरूपेणैव निरीक्षणादिकार्योपयोगित्वम्, न तु तन्नाडिध्रियुगात्मतापत्तेरपेक्षा । अतस्तन्नारोप्यमाणानां प्रकृतात्मनोपयोगित्वाभावात्तातिव्याप्तिः । एवं भ्रान्तिमत्यप्यारोप्यमाणसूर्यस्य स्वस्वरूपेणैव तत्कार्योपयोगित्वम्, न तु प्रकृतचन्द्रात्मनेति नातिव्याप्तिः । न चोक्तार्थकलक्षणस्यासम्भवं, यन्नारोप्यमाणं किञ्चित्कार्योपयोगितया निबद्धं स्वस्वरूपेणारोप्यमाणस्य कार्योपयोगित्वासम्भवात् प्रकृतात्मतापत्तिमपेक्षते तत्रैव परिणामः । यथा दृग्बज्जेनेत्यत्र 'मयूरव्यंसकाद्यश्च' इति सूत्रेणोत्तरपदार्थप्रधानसमासाभ्युपगमेनाब्जस्य वीक्षणोपयोगित्वं निबद्धम् । दृग्बज्जमिवेति पूर्वपदार्थप्रधानसमासस्य तु न प्राप्तिः सम्भाव्यते, प्रसन्नेनेति सामान्यधर्मप्रयोगस्य बाधकत्वात् । 'उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे' इति सूत्रेण तदभाव एव समासाशुशासनाच्च । उत्तरपदार्थप्रधानतया स्वीकृताब्जस्य वीक्षणोपयोगित्वं न स्वात्मना सम्भवति । अतः प्रकृतदृग्गात्मना ऐक्यरूप्यापेक्षणात् परिणामालङ्कारः ।

(चित्र०)

नन्वेवं 'यामि मनोवाक्कायैः' इत्यादिष्वपि तरणादिशब्दलक्षितजन्मनाशाद्युपयोगित्वं तरण्यादीनामङ्घ्रियुगाद्यात्मनैवेति तेष्वपि परिणामप्रसङ्गः । मैवम् ; यस्य कार्यवाचिपदप्रथमप्रतीततन्मुख्यार्थनिवर्तनसामर्थ्यं तदात्मनोपयोगित्वस्य ग्राह्यत्वात् । तरण्यादिपदमुख्यार्थनिवर्तनसामर्थ्यस्य च तरण्यादिष्वेव व्यवस्थितत्वात् । तस्मादुदाहृतेषु रूपकमेव । तेषु च नातिव्याप्तिरिति ।

नन्वेवमुक्तातिव्याप्तिपरिहारेऽपि—

सोऽपूर्वो रसनाविपर्ययविधिस्तत्कर्णयोश्चापलं

दृष्टिः सा मदविस्मृतस्वपरदिक्किं भूयसोक्तेन वा ।

सर्वं विस्मृतवानसि भ्रमर हे यद्वारणोऽद्याप्यसा-

वन्तः शून्यकरोऽपि सेव्यत इति भ्रातः क एष ग्रहः ॥

इत्यप्रस्तुतप्रशंसायामतिव्याप्तिः ।

(भारती)

इस तरह अर्थ करने पर भी फिर अतिव्याप्ति की आशङ्का से कहते हैं कि 'यामि मनोवाक्कायैः' इत्यादि उदाहरण में तरणादि शब्द लक्षित जन्म और मरण आदि में उपयोगिता है । यहाँ अङ्घ्रियुगादि आत्मा से ही तरण्यादि की संभावना में इन कथित उदाहरणों में परिणाम का प्रसङ्ग है अर्थात् अतिव्याप्ति है । इसका समाधान करते हैं कि ऐसा नहीं हो सकता । क्योंकि कार्यवाची पद से प्रथम प्रतीत अभिधागम्य जो उसका अर्थ है—उसके सम्पादन की शक्ति जिसकी है—उस आत्मा से उपयोगिता के द्वारा ही उक्त पद का ग्रहण है । तरणादि पद का जो मुख्य अर्थ है, उसके निवर्तन सामर्थ्य की तरण्यादि में व्यवस्था है न कि अग्रयात्मा से । अतः यहाँ किसी भी प्रकार की अतिव्याप्ति का प्रसङ्ग ही नहीं आता । क्योंकि इन उदाहरणों में सर्वत्र स्पष्ट रूपक के लक्षण घटित हैं न कि परिणाम की कहीं प्राप्ति है ।

इस प्रकार कथित अतिव्याप्ति के परिहार करने पर भी—‘अरे भ्रमर ! क्या यह सब कुछ भूल गये कि जिसकी जिह्वा भी अपूर्व रूप से विपर्यस्त अर्थात् उल्टी—अग्नि के शाप से हाथी की जिह्वा है । दूसरे पक्ष में—जिसके कुछ बोलने का कोई भी ठिकाना नहीं है, जिसके कान सदा चचल रहा करते हैं । दूसरे पक्ष में—जो दूसरों के कुछ भी कहने पर अपना मन बदल डालता है, और वस्तुतः अधिक कुछ कहने सुनने से क्या । जिसकी ओखें निरन्तर मद-जल के गिरते रहने से अपने पराये का मार्ग नहीं देख पाती, दूसरे पक्ष में—जो मदावलेप के कारण अच्छे-बुरे की पहचान नहीं कर पाता । उसी अस्थि-मांस रहित शुण्डादण्डवाले, दूसरे पक्ष में—निर्धन, वारण अर्थात् मन्तगजराज, दूसरे पक्ष में—सेवक के निरादर करने वाले स्वामी, की सेवा में अपने आप को खपाये जा रहे हो ? यह सब तुम्हारा कैसा दुराग्रह है ?’

अप्रस्तुतप्रशंसा के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति है ।

विमर्श—यहाँ गज और भ्रमर का वृत्तान्त, जिसका यहाँ वर्णन हो रहा है अप्रस्तुत है और इसके सदृश निरादरकर्त्ता और भक्त स्वामी और सेवक का जो वृत्तान्त है, वह श्लेष की महिमा से आक्षिप्त है ।

कारिका में रसनाविपर्यय (जिह्वा के विपर्यस्त होने) तथा अन्त शून्यकरत्व (सूँड के भीतर से खोखले होने) को तो भ्रमर के लिए गजसेवा से मुह मोड़ने का हेतु कहा नहीं जा सकता (और इसलिए इस अंश में वाच्य—गजभ्रमररूप अर्थ पर व्यङ्ग्य सेव्य-सेवक रूप अर्थ का आध्यारोप अपेक्षित है) किन्तु, ‘कर्णचापल’ (कानों का बार-बार फटफटाते रहना) तो इसका हेतु अवश्य है (जिससे इस अंश में वाच्यार्थ पर व्यङ्ग्यार्थ का आरोप आवश्यक नहीं है) अथ मद के सम्बन्ध में तो यह ठीक ही है कि यह भ्रमर की गजसेवा का हेतु है (और ऐसा होने से यहाँ भी गजभ्रमण रूप वाच्यार्थ में सेव्य-सेवक रूप व्यङ्ग्यार्थ का आध्यारोप उचित ही है (का० प्र०) ।

(सुधा)

पुष्पसर्थे कृतेऽपि पुनरतिव्याप्तिमाशङ्कते—नन्वेवमिति । ‘यामि मनोवाक्कायैः’ इत्यादिषु तरणादिष्वलक्षितजन्मनाशादावुपयोगिता, अङ्घ्रियुगाद्यात्मनैव तरण्यादीनां सम्भव-तीत्यतिव्याप्तिरेवेत्याशङ्का । समाधत्ते—मैवमिति । कार्यवाचिना पदेन प्रथमप्रतीतोऽभि-धागर्थो यस्तस्यार्थः, तत्सम्पादनसामर्थ्यं यस्य, तदात्मनोपयोगित्वस्य तेन पदेन ग्राह्यत्वात् । तरणादिपदस्य यो मुख्यार्थः, तन्निवर्तनसामर्थ्यस्य तरण्यादिषु व्यवस्थि-तत्वात्, न त्वलङ्घ्यात्मनेति नातिव्याप्तिः । प्रकरणमुपसंहरति—तस्मादिति । उदाहृतेषु रूपकमेव, न तु परिणामप्राप्तिरिति भावः । दूषणान्तरमाशङ्क्य निराकर्तुमुपयोगित्व-मित्यस्य परिष्कारं प्रतिपादयितुं भूमिकामाह—नन्वेवमिति । सोऽपूर्वं इति । हे भ्रातः, भ्रमर, पुष्प ग्रह. आप्रहः कः ? एवं सर्वं किं विस्मृतवानसि ? सोऽपूर्वं रसनाया जिह्वाया विपर्ययो नाम धागस्यैर्यम्, तस्य विधिः । अथ च रसना=शृङ्खला, तस्या विपर्ययो नाम वैलक्षण्येन बन्धनम्, तस्य विधिः । अथ कर्णयोश्चापलं चञ्चलता, राजपक्षे—असत्य-वाक्यवर्णनम्, अथ दृष्टिः सा; मद उन्मादः, तेन विस्मृता स्वदिक् परदिग् वा । राजपक्षे—स्वजनः परजनो वा । किं बहुना यद्यस्मादसौ वारणोऽन्तःशून्यकरो निषेव्यते—इत्यप्रस्तुत-प्रशंसायामतिव्याप्तिः ।

(चित्र०)

तत्राप्रकृतवारणरसनाविपर्ययादीनां प्रकृतदुष्प्रभुरसनाविपर्ययाद्यात्मतयैव

तत्सेवात्यागलक्षणकार्योपयोगित्वात् । न हि यथा वारणस्य कर्णचापलं भ्रमरस्य तत्सेवात्यागे हेतुः, यथा तस्य रसनाविपर्ययः शून्यकरता च तत्र हेतुः, मदः प्रत्युत तत्सेवायामेव हेतुरिति तस्य तत्त्यागहेतुत्वं दूरापास्तम् । एवमपि यत्तेषां त्यागहेतुत्वं निबध्यते तद्वारणादीनामप्रकृतानां दुष्प्रभुप्रभृतितादात्म्यापत्त्यैव निर्वाह्यमिति ।

‘सुहृदालापेनैव’ इत्यत्रोदाहृतपरिणामेऽव्याप्तिश्च तदवस्था । तत्र चन्द्रवन्मुखस्याप्यप्रकृतत्वेन प्रकृतात्मनोपयोगित्वाभावात् । उच्यते; प्रकृतात्मनेत्यत्र प्रकृतशब्दो विषयमात्रपर इति नोदाहृतपरिणामाव्याप्तिः ।

(भारती)

यहाँ तत्र शब्द से अव्याप्ति के भेद बताते हैं । अप्रकृतवारण रसना विपर्यय आदिका प्रकृत दुष्प्रभु रसना विपर्यय की आत्मा से ही उस सेवा के त्यागलक्षणरूप कार्य की उपयोगिता है । वारण की कर्मचपलता, भ्रमर की गजसेवा त्याग में जैसे हेतु है, उसी प्रकार उसके रसनाविपर्यय-शून्य ‘कर’ की हेतुता नहीं है । मद का जो उल्टे उसकी सेवारूप हेतुत्व में त्यागरूप हेतुत्व का विलयन हो जाता है । इसी प्रकार रसनाविपर्ययादि का जो त्यागहेतुत्व निबन्धन है, उस अप्रकृत के वारणादि का दुष्प्रभु में तादात्म्यापत्ति का ही निर्वाह है ।

‘सुहृदालापेन’ यहाँ ‘चन्द्रमा की तरह मुख का’ भी अप्रकृतत्व से—प्रकृत आत्मा द्वारा उपयोगित्वाभाव से—अव्याप्ति है । इसी प्रकार अतिव्याप्ति आदि को दिखाकर ‘प्रकृत आत्मना’ इसका अर्थान्तरपरता से समाधान करते हैं कि ‘प्रकृतात्मना’ यहाँ प्रकृतशब्द विषयमात्र परक है—इस व्याख्या से अतिव्याप्ति का निवारण हो जाता है । क्योंकि चन्द्रमा के विषयत्व का निर्वाधत्व से यहाँ हेतु को देखना चाहिए ।

(सुधा)

तत्राव्याप्तिप्रकारमाह—तत्रेति । अप्रकृतवारणरसनाविपर्ययादीनां प्रकृतदुष्प्रभुरसनाविपर्ययात्मतयैव तत्सेवात्यागलक्षणरूपकार्यस्योपयोगित्वसत्त्वात् । वारणस्य कर्णचापलं भ्रमरस्य गजसेवात्यागे यथा हेतुः, तथा तस्य रसनाविपर्ययशून्यकरत्वयोर्न हेतुत्वम् । मदस्य तु प्रत्युत तत्सेवायामेव हेतुत्वे त्यागहेतुत्वस्य दूरापास्तत्वात् । एवमपि रसनाविपर्ययादीनां तत्त्यागहेतुत्वनिबन्धनम्, तस्याप्राकृतानां वारणादीनां दुष्प्रभुतादात्म्यापत्त्यैव निर्वाह्यत्वात् । दोषान्तरमप्यन्यत्राह—‘सुहृदालापेन’ इत्यत्र चन्द्रवन्मुखस्याप्यप्रकृतत्वेन प्रकृतात्मनोपयोगित्वाभावादव्याप्तिः । एवमतिव्याप्त्यादिकं दत्त्वा प्रकृतात्मनेत्यस्यार्थान्तरपरतया समाधत्ते—उच्यते । प्रकृतात्मनेत्यत्र प्रकृतशब्दो विषयमात्रपर इति व्याख्यानाच्चाव्याप्तिरित्यर्थः । चन्द्रस्य विषयत्वस्य निर्वाधत्वादिति हेतुरत्र द्रष्टव्यः ।

(चित्र०)

उपयोगित्वं च प्रकृतागमकार्यं प्रति विवक्षितम् । अप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणे प्रकृतदुष्प्रभुसेवात्यागगमकवारणसेवात्यागं प्रत्युपयोगित्वमिति न तत्रातिव्याप्तिः । एवं च—

आरोप्यमाणमारोपविषयात्मतया स्थितम् ।

प्रकृतस्योपयोगि स्यात्परिणाम उदाहृतः ॥

इति विद्यानाथलक्षणं प्रकृतस्येति पदस्य प्रकृतगमकस्येति व्याख्यानेन परिष्करणीयम् ।

(भारती)

उक्त उदाहरण 'सोऽपूर्व' इत्यादि में अतिव्याप्ति वारण के लिए 'उपयोगित्व की व्याख्या करते हुए कहते हैं कि प्रकृति के आगमक जो कार्य है, उसके प्रति उपयोगिता कहनी चाहिए । वहाँ तो दुष्ट प्रभु के सेवान्याग के गमक जो निवारण सेवा का त्याग है, उसके प्रति उपयोगिता है ।

यदि आप यहाँ प्रकृति आगमक कार्य की प्रतीति मानते हैं तो अतिव्याप्ति दोष मिट जाता है । तथा विषयी और विषय के आत्मत्व से प्रकृत आगमक कार्य की उपयोगिता ही परिणाम है—ऐसी लक्षण की व्याख्या करने पर भी कोई दोष नहीं रह जाता है ।

प्रसङ्ग से प्राप्त विद्यानाथ के द्वारा कथित लक्षण का भी परिष्कार करते हुए 'एवञ्च' से व्याख्या करते हैं—

“आरोप्यमाण (उपमान) का प्रकृत अर्थ में उपयोगी होना ही परिणाम है । अर्थात् जब आरोप्यमाण में प्रकृतार्थ सम्पादनक्षमता आ जाती है, तब वह उपयोगी बन जाता है । इस प्रकार परिणाम अलंकार में आरोप्यमाण का कार्योपयोगित्व अपरिहार्य तत्त्व माना गया है ।”

इस प्रकार विद्यानाथ के लक्षण में 'प्रकृतकार्य' का—'प्रकृत आगमक कार्य' का—ऐसा परिष्कार करने पर अप्रस्तुत प्रशंसा के उदाहरणों में कोई दोष नहीं रहता है ।

(सुधा)

‘सोऽपूर्वः’ ‘इत्यत्राप्रस्तुतप्रशंसायामतिव्याप्तिं वारयति—उपयोगित्वञ्चेति । प्रकृतस्यागमकं यत् कार्यम्, तं प्रत्युपयोगिता वाच्या । तत्र तु दुष्प्रभुसेवात्यागस्य गमको यो वारणसेवात्यागः, तं प्रत्युपयोगित्वम् । ननु प्रकृतागमककार्यं प्रतीति नातिव्याप्तिरित्यर्थः । तथा च विषयिणो विषयात्मत्वेन प्रकृतागमककार्योपयोगित्वं परिणाम इति व्याख्याने न दोष इति भावः । प्रसङ्गाद्विद्यानाथोक्तलक्षणमपि परिष्कुर्वन् व्याचष्टे—एवं चेति । आरोप्यमाणम् = विषयी, आरोपविषयात्मतया = विषयरूपतापत्त्या स्थितं प्रकृतकार्यस्य चेदुपयोगि स्यात्, तत्र परिणाम, इति विद्यानाथलक्षणे प्रकृतकार्यस्येत्यस्य प्रकृताऽऽगमककार्यस्येति परिष्कारेऽप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणेषु न दोष इति ध्येयम् ।

(चित्र०)

अयं च परिणामो द्विविधः—सामानाधिकरण्यवैयधिकरण्याभ्याम् । सामानाधिकरण्येन यथा—

तीर्त्वा भूतेशमौलिस्त्रजममरधुनीमात्मनासौ तृतीय-

स्तस्मै सौमित्रिमैत्रीमयमुपकृतवानातरं नाविकाय ।

व्यामग्राह्यस्तनीभिः शबरयुवतिभिः कौतुकोदञ्चदक्षं

कृच्छ्रादन्वीयमानः क्षणमचलमथो चित्रकूटं प्रतस्थे ॥

अत्रारोप्यमाण आन्तरो विषयभूतसौमित्रिमैत्रीरूपतापत्त्या गुहोपकारलक्षणकार्योपयोगीति परिणामः ।

उभयोर्विभक्त्यैक्यात् सामानाधिकरण्यम् । वैयधिकरण्येन यथा—

पुन्नागजालकैर्हारान् काञ्चीः केयूरदामभिः ।

कर्णिकाः कर्णिकारैश्च विहर्तुं विदधुर्वने ॥

अत्रारोप्यमाणा हारादयो विषयभूतपुन्नागजालकादिरूपतयैव वनक्रीडोपयोगिन इति परिणामः । विभक्तिभेदाद्वैयधिकरण्यम् ।

(भारती)

परिणाम अलङ्कार के दो भेद हैं—(१) सामानाधिकरण्य और (२) वैयधिकरण्य । प्रथम अर्थात् सामानाधिकरण्य का उदाहरण देते हैं । जैसे—

यह पद्य अनर्घ राघव नाटक से उद्धृत है—“सीता और लक्ष्मण के साथ उस परम पराक्रमी राम ने भगवान् शंकर की मौलि मालारूप देवनदी गंगा पारकर—उस गुह नामक नाविक के लिए पारिश्रमिक के रूप में लक्ष्मण की मैत्री देकर उसे उपकृत किया । इसके बाद वे व्याधार्जों की युवती पत्नियों के द्वारा, जिन्होंने अपने-अपने बायें हाथ को थोड़ा तिरछा कर तथा दोनों हाथों के अन्तराल में अपने स्तनों को छिपाकर आश्चर्यचकित नेत्रों से देख रही थीं, उसे कष्टपूर्वक देखे जाते हुए चित्रकूट की ओर प्रस्थान किये ।”

यहाँ आरोप्यमाण आन्तर—आरोप के विषयभूत लक्षण की मैत्रीरूपता से गुह के उपकार रूप लक्षण कार्य की उपयोगिता के कारण परिणामालङ्कार है । एक ही विभक्ति के दोनों स्थान में उपस्थिति के कारण यहाँ सामानाधिकरण्य है । अब वैयधिकरण्य से उदाहरण देते हैं । जैसे—

पुन्नाग जालकैर्हारान् काञ्चीः केयूरदामभिः ।

कर्णिका कर्णिकारैश्च विहर्तुं विदधुर्वने ॥

यहाँ आरोप्यमाण हारादि का विषयभूत पुन्नागजालकादि आत्मा से वनक्रीडा की उपयोगिता रहने के कारण परिणाम अलङ्कार है । यहाँ विभक्ति भेद से वैयधिकरण्य है ।

(सुधा)

परिणामं विभजते—परिणाम इति । सामानाधिकरण्यवैयधिकरण्याभ्यां परिणाम-द्वैविध्यमित्यर्थः । आद्यमुदाहरति—सामानाधिकरण्येनेति । तीर्त्वेति । अनर्घराघवनाटके पद्यम् । आत्मना तृतीयः = सीतालक्ष्मणसहित इति यावत् । असौ प्रक्रान्तो रामः भूतेशस्य शम्भोर्मौलिमालारूपाम् अमरधुनीं गङ्गां तीर्त्वा, तस्मै नाविकाय गुहसंज्ञाय सौमित्रे-लक्ष्मणस्य मैत्रीरूपमातरं तरणमुख्यमुपकृतवान् उपकाररूपतया दत्तवान् । अथो अनन्तरं चित्रकूटं प्रति प्रतस्थे । कीदृशो व्यामेन तिर्यक् प्रसारितवामभुजद्वयान्तरालेन ग्राह्यौ तावत्परिणामौ स्तनौ यासां तथाभूतानां दाहराणां व्याधानां युवतिभिः कौतुकेनोदञ्चन्ति विकसन्त्यक्षीणि यत्र क्रियायां कृच्छ्रात् क्लेशाद् अन्वीयमान इत्यर्थः । अत्र लङ्घनं गमयति—अत्रेति । आरोप्यमाण आन्तर आरोपविषयभूतसौमित्रिमैत्रीरूपतापत्त्या गुहोपकारलक्षणकार्योपयोगित्वात् स्वस्त्वमित्यर्थः । सामानाधिकरण्यमाह—उभयोरिति विभक्त्यैक्यस्यैवात्र सामानाधिकरण्यत्वादित्यर्थः । द्वितीयमुदाहरति—यथेति । पुन्नागानां

जालकैर्हारान् केसरदामभिः काञ्चीः, कर्णिकारैः कर्णिकाः, ता वने बिहर्तुं रचयन्ति स्मेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

इदं च वैयधिकरण्यं रूपकेऽपि सम्भवति । यथा—

तारानायकशेखराय जगदाधाराय धाराधर-
च्छायाधारककन्धराय गिरिजासङ्गैकशृङ्गारिणे ।
नद्या शेखरिणे दृशा तिलकिने नारायणेनास्त्रिणे
नागैः कङ्कणिने नगेन गृहिणे नाथाय सेयं नतिः ॥

अत्र नदीदृशोर्विषयोर्विभक्तिरारोप्यमाणयोः शेखरतिलकयोर्नास्ति ।

(भारती)

यह वैयधिकरण्य रूपक में भी सम्भव है । जैसे—

“चन्द्रमा जिनका शेखर (शिरोभूषण) है, जो जगत के आधार हैं, जिनकी ग्रीवा मेघ की कान्ति को धारण करती है, और पार्वती के साथ ही जिनका एक शृङ्गार है—ऐसी गंगा नदी द्वारा शिरोभूषण वाले भालनेत्र द्वारा तिलक वाले, नारायण द्वारा अस्त्रों वाले, सर्पों द्वारा ककण वाले और पर्वत द्वारा धरवाले हमारे स्वामी भगवान् शंकर के लिए नमस्कार है ।”

यहाँ नदी और आँखरूपी विषयों की जो विभक्ति है, वह आरोप्यमाण शेखर और तिलक की विभक्ति नहीं है । अतः यहाँ वैयधिकरण्य से परिणाम अलंकार है ।

(सुधा)

आरोप्यमाणहारादीनां विषयभूतपुष्पागजालकाद्यात्मना वनक्रीडोपयोगित्वात्, विभक्तिभेदाच्च वैयधिकरण्येन परिणाम इत्यर्थः । प्रसङ्गादन्यत्राप्येतद्विद्वति—इदं चेति । वैयधिकरण्येन परिणामसत्त्वं रूपकेष्वस्तीति तदुदाहरति—तारानायकशेखरायेति । चन्द्रशेखराय, जगतामाश्रयाय, जलधरशोभाधारकग्रीवाय, पार्वतीसङ्गेनैकशृङ्गारिणे, गङ्गाया शेखरिणे, दृशा = अग्निरूपनेत्रेण तिलकिने, भगवता नारायणेन अस्त्रवते, सर्पैः कङ्कणिने, कलासेन गृहघते; शिवाय सा इयं नतिरस्तु । अत्र नदीदृशोर्विषययोर्नास्ति, सा आरोप्यमाणशेखरतिलकयोर्नास्तीति वैयधिकरण्येन तत्सिद्धिरित्यर्थः ।

(चित्र०)

यथा वा—

द्विर्भावः पुष्पकेतोर्विबुधविटपिनां पौनरुक्त्यं विकल्प-

श्चिन्तारत्नस्य वीप्सा तपनतनुभुवो वासवस्य द्विरुक्तिः ।

द्वैत देवस्य दैत्याधिपमथनकलाकेलिकारस्य कुर्व-

ज्ञानन्दं कोविदानां जगति विजयते श्रीनृसिंहक्षितीन्द्रः ॥

अत्र विषयस्य राज्ञो विषयिणां पुष्पकेतुप्रभृतीनां च विभक्तिभेदः ।

(भारती)

अथवा जैसे—“जो कामदेव की पुनरावृत्ति है, कल्पवृक्षों की पुनरुक्ति है—चिन्तामणि का विकल्प

है, राजा कर्ण का बार-बार कथन है, इन्द्र की दुवारा उक्ति है और दैत्यराजों के नाश की लीला करने वाले भगवान विष्णु का द्वितीय रूप हैं—वे नृसिंह नरेश विद्वानों को आनन्द उपजाते हुए विश्व में उत्कर्ष प्राप्त कर रहे हैं।”

यहाँ विषय रूप राजा का और विषयी स्वरूप पुष्पकेतु प्रभृतियों का विभक्ति-भेद है।

विमर्श—दीक्षित जी के उपर्युक्त दोनों उदाहरणों पर पण्डितराज को आपत्ति है। उनका कहना है कि प्रथम पद्य में ‘पार्वती के साथ जिनका एक शृंगार है। उन भगवान शिव के विषय में कवि द्वारा नमस्कार उक्त है और यह शृंगार शिरोभूषणरूप आभूषणों की अपेक्षा रखता है। अतः यहाँ ‘नदी’ का आरोप किये जाने वाले शेखर (शिरोभूषण) के रूप में ही उपयोग है, न कि नदी के रूप में। इसी तरह नेत्र का भी तिलक के रूप में ही उपयोग है। अतः यहाँ तो शुद्ध रूपक ही होना चाहिए न कि परिणाम।

यदि आप कहें ‘परिणाम में उपमान उपमेय से अभिन्न होकर रहता है।’ फलतः इस पद्य में उपमेय वाचक नदी आदि शब्दों के आगे की तृतीया विभक्ति का अर्थ अभेद है। और उस अभेद के साथ ‘शेखरिणे’ का अन्वय होता है। अतः ‘नदी द्वारा शिर के भूषण’ का अर्थ होगा ‘नदी से अभिन्न भूषणवाले’—अर्थात् नदी रूपी शिर के भूषण वाले। ऐसी स्थिति में नदी का अभेद आभूषण में होता है न कि आभूषण का अभेद नदी में। फिर यहाँ परिणाम कैसे नहीं? तो इसका उत्तर यह है—यद्यपि इस उदाहरण में उपमेय से अभिन्न उपमान (नदी रूप शिरोभूषण) की शब्दतः प्रतीति होती है, तथापि प्रस्तुत विषय में उसका उपयोग उस रूप में नहीं होता, किन्तु—मानसिक रूप में प्रतीत ‘शिरोभूषण रूपी नदी’ के रूप में होना है। अतः दीक्षित जी का समाधान इस दृष्टि से समीचीन नहीं कहा जा सकता।

वस्तुतः—पण्डितराज के इस खण्डन में भी कुछ अधिक या सबल तर्क प्रतीत नहीं होता। क्योंकि ‘परिणाम’ का अर्थ होता है परिणति या परिवर्तन। यह एक सादृश्यगर्भ अभेद-प्रधान आरोपमूलक अलङ्कार है तथा इसका रूपक के साथ निकट का सम्बन्ध अवश्य है। यही कारण है कि पण्डितराज को इस उदाहरण में शुद्ध रूपक की भ्रान्ति हुई है। इसमें उपमान का कुछ उपयोग ही नहीं होता—उपमेय के साथ अभेदस्थापन के कारण उसमें उपयोगिता के तत्त्व का आधान हो जाता है और वह क्रियाकारित्व की शक्ति से सम्पन्न हो जाता है। तात्पर्य यह कि परिणाम अलङ्कार में कवि की दृष्टि मूलतः उपमेय और उसके कार्यकलाप में ही सीमित रहती है। उसकी दृष्टि उपमान की सबलता-दुर्बलता पर जाती ही नहीं—पर ज्यों ही उसे यह भान होता है कि उपमान में क्रियाकारित्व की क्षमता का अभाव है तो वह तत्क्षण उपमेय के साथ उसका अभेदत्व स्थापित कर उसमें कार्य करने की क्षमता भर देता है। फिर उपमेय के साथ असमर्थ उपमान भी मिलकर पूर्ण हो जाता है—सम्भवतः इसी समिश्रण पर पण्डितराज का ध्यान न गया हो और इस पद्य को उन्होंने भावावेश में शुद्ध रूपक का उदाहरण के रूप में उद्धोषित कर दिया, जब कि वात इसके ठीक विपरीत है। क्योंकि इस उदाहरण में गंगा रूप उपमान और शिरोभूषण रूप उपमेय का अभेदत्व तो सर्वमान्य है ही, किन्तु नदी में आभूषित करने की क्षमता तब तक नहीं आती जब तक वह आभूषण के साथ अभेदत्व नहीं कर लेती। अतः यहाँ अभेदमूलक परिणाम अलङ्कार ही है न कि शुद्धरूपक।

जहाँ तक दूसरे उदाहरण का प्रश्न है—पण्डितराज उसमें भी आपत्ति प्रकट करते हैं। उनका कहना है कि इस पद्य में भी राजा नृसिंह के विषय में ‘विद्वानों को आनन्द उत्पन्न करना’

और 'विश्व में उत्कृष्ट होना' ये दो बातें कही गयी हैं। उनमें 'विद्वानों को आनन्द उत्पन्न करना' भी जैसा आरोपित किये जाने वाले 'दूसरे कामदेव' आदि के रूप में बन सकता है वैसा केवल अपने रूप में नहीं बन सकता। राजा नृसिंह को देखकर जहाँ यह कहा जा रहा है कि 'अपर कामदेव को ही मैं देख रहा हूँ' वहाँ नेत्रानन्द का विषय काम ही है न कि राजा। इसी प्रकार यह कल्पवृक्ष या चिन्तामणि है दूसरा दानी कर्ण या धरती का इन्द्र ही है अर्थात् यह मेरी दरिद्रता हर लेगा। यह हरि है—मुझे मुक्ति देगा। इस कथन से उत्पन्न आनन्द का मूल भी कल्पवृक्षादि ही है न कि राजा। अतः यहाँ उपमान का उपयोग उपमेय के रूप में नहीं है। उपमान के रूप में ही उपयोग की अवस्थिति के कारण यहाँ भी परिणाम का अभाव ही है।

किन्तु—पण्डितराज को यहाँ भी भ्रम ही रहा। क्योंकि रूपक और परिणाम में विषयी और विषय के भिन्न उद्देश्य रहते हैं। रूपक में विषयी विषय को अपने रूप में निगीर्ण कर लेता है और विषय अपने स्वरूप से च्युत हो जाता है। पर परिणाम में विषयी का उपयोग होता है और वह विषय के साहचर्य से ही क्रिया करने में उपयोगी होता है। अतः परिणाम का मुख्य परिचय यही है कि इसमें 'आरोप्यमाण विषयी का उपयोग होता है। रूपक में आरोप्यमाण उपरजक होता है क्योंकि वहाँ उसके रूपमात्र का ही समारोप है। किन्तु, परिणाम में व्यवहार समारोप होने के कारण वह प्रकृत से अन्वित हो जाता है। तात्पर्य यह कि परिणाम में निष्क्रिय उपमान उपमेय के साथ मिलकर ही प्रकृत कार्योपयोगी होता है। फलतः 'द्विर्भावः पुष्पकेतोः' इस पद्य में आरोप्यमाण का आरोप विषय के रूप में परिणत होकर क्रियाकारित्व से सम्पन्न है। यहाँ राजा नृसिंह के स्वरूप से ही उपयोगी उत्कर्ष की सिद्धि में विषय का तादात्म्य की अपेक्षा से आवश्यकता—परिणाम की परिपुष्टि है न कि रूपक की।

(सुधा)

उदाहरणान्तरमाह—द्विर्भाव इति । कामस्य द्विधाभवनम् , देवकल्पवृक्षाणां पौनरुक्त्यं पुनरुक्तिभावः, चिन्तारत्नस्य चिन्तामणोर्विकल्पो भेदरूपः, धर्मराजस्य कर्णस्य वा धीप्सा, इन्द्रस्य द्विरुक्तिः, दैत्याधिपनाशकलाक्रीडायाः कर्तुर्हरेः जगति कोविदानां चतुराणामानन्दं कुर्वन् श्रीनृसिंहनामा महीन्द्रो विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते । अत्र विषयस्य राज्ञो विषयिणां कामादीनां च विभक्तिभेदात् तत्सत्त्वमित्यर्थः । अत्र गङ्गाधरकृतः—गिरजासङ्गैकशृङ्गारिणि शिवे कविकर्तृकनतेः प्रक्रान्तत्वम् । शृङ्गारित्वे शेखरादिभूषणापेक्षायां नद्यादेः शेखरादिरूपतयैवोपयोगाद्रूपकमेव शुद्धम् , न तु परिणाम इति । न च विषयाभिज्ञतया विषयिणोऽवस्थानरूपपरिणामस्य विषयवाचकनद्यादिपदोत्तरवर्तिवृत्तीयाया अभेदार्थकतया शेखरादेस्तदन्वयित्वात् सत्त्वमेवेति वाच्यम् , विषयाभिज्ञत्वेन विषयिणो मानेऽपि विषयतादात्म्येन तस्य प्रकृतानुपयोगात् । एवम्, 'द्विर्भावः पुष्पकेतोः' इत्यत्र कोविदानन्दजननजगदुत्कर्षयोः कथनीयत्वम् । तत्र नृसिंहनृपस्य कोविदानन्दजनकत्वमप्यारोप्यमाणद्वितीयमन्मथादिताद्रूपेण यथा सम्भवति, न तथा केवलरूपेणेति विषयिणः स्वात्मनैवोपयोगः, न तु विषयात्मना, अतस्तत्रापि न परिणामसम्भव इत्याहुः । तन्मन्दम् । 'नारायणेनास्त्रिणे' इत्यंशस्य शृङ्गारितायामनुपयोगात्, तदुपादानवलेन प्रकृते शृङ्गारित्वस्य नमस्कार्यत्वं प्रत्यप्रयोजकत्वात् । अन्यथा क्रमभङ्गापत्तेः, अस्त्रस्य नारायणतादात्म्यापत्यैव तद्गुणीभावेन शिवोत्कर्षपर्यवसानात् केवलशेखरादेरन्यत्रापि सत्त्वेन नद्यादितादात्म्यापत्यैव प्रकृतोत्कर्षावगमात्तद्वावश्यकः । एवं द्वितीयेऽपि मन्मथादि-

प्रत्येकसाध्यतत्तत्कार्येषु एकस्यैव राज्ञो हेतुत्वेन चमत्कारातिशयसमुत्थासात्, राज्ञः स्वरूपेणैव तत्रोपयोगादेवोत्कर्षसिद्धौ विषयतादात्म्यापेक्षाया आवश्यकत्वे परिणामस्यैव योग्यत्वादिति दिक् ।

(चित्र०)

अथ परिणामस्य व्यङ्ग्यतायां किमुदाहरणम् ?

नरसिंह धरानाथ के वयं तब वर्णने ।

अपि राजानमाक्रम्य यशो यस्य विजृम्भते ॥

इति विद्याधरेणोदाहृतम् ।

(भारती)

विद्याधर द्वारा कथित उदाहरण के खण्डनक्रम में कहते हैं कि परिणाम की व्यङ्ग्यता में क्या उदाहरण है ?

‘हे भूमिपति नरसिंह ! हम तुम्हारे वर्णन करने वाले कौन हैं ? जिसका यश राजा (वस्तुतः इन्द्र) का भी आक्रमण करके विजृम्भित हो रहा है ।’

इसे विद्याधर ने उदाहृत किया है ।

(सुधा)

अत्र परिणामस्य व्यङ्ग्यतायामुदाहरणं वक्तुं प्राचीनोक्तं तदुदाहरणं खण्डयितुमुपन्यस्यति—अयेति । पूर्वं विद्याधरोक्तमुदाहरणं खण्डयति—नरसिंहेति । हे नरसिंह धरानाथ, तब वर्णने वयं के, यस्य यशो राजानमाक्रम्यापि विजृम्भत इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र राजपदेन चन्द्रे विषये निर्दिष्टे तत्रारोप्यमाणस्य नृपस्याक्रमणरूप-कार्योपयोगिनः प्रतीतेः परिणामो व्यज्यत इति, तदयुक्तम् । अत्र ह्यारोप्यमाणस्य नृपस्य नृपात्मनैवाक्रमणोपयोगः, न चन्द्रात्मना । विद्याधरेणापि विषयिणः स्वरूपेण कार्यानुपयोगे तदुपयोगाय विषयिणे विषयात्मना परिणत्यपेक्षायामेव परिणामोऽङ्गीकृतः ।

(भारती)

इस पद्य में ‘राजा’ पद से ‘चन्द्रमा’ रूपी उपमेय शब्दतः वर्णित है । उसमें आरोपित किये जाने वाले ‘राजा’ शब्द के द्वितीय अर्थ ‘नरेश’ की जो आक्रमण करने रूपी कार्य में उपयोगी है, प्रतीति हो रही है । अतः यहाँ परिणाम ध्वनित हो रहा है—विद्याधर की यह मान्यता उचित नहीं है । क्योंकि आक्रमण में चन्द्रमा पर आरोपित किये जाने वाले नरेश का उपमान के रूप में ही उपयोग है । चन्द्रमा अर्थात् उपमेय के रूप में नहीं । अतः यहाँ उपमेय के रूप में उपमान के परिणत होने के कारण परिणाम की ध्वनि नहीं मानी जा सकती ।

विमर्श—पण्डितराज जगन्नाथ ने दीक्षित जी की इस मान्यता का भी खण्डन किया है । उनका कहना है कि यहाँ विजृम्भित होने का अर्थ कवि को केवल ‘वृष्टता से फँसना’ मात्र अभीष्ट नहीं है कि जिसके लिए यश द्वारा किये जाने वाले आक्रमण में ‘नरेश’ का ‘नरेश’ के रूप में

ही—आक्रमण क्रिया का कर्म होना रूपी—उपयोग हो, किन्तु 'विजृम्भित होने' का अर्थ कवि को अभीष्ट है—सर्वाधिक निर्मलता रूपी गुण से युक्त होने रूपी विषय में अपने अन्य सजातीय के अभाव द्वारा सिद्ध होने वाला 'एक प्रकार का उत्कर्ष' और आक्रमण का अर्थ तो नीचा करना है ही। इसलिए ऐसे 'विजृम्भित होने' में वही 'आक्रमण' क्रिया उपयुक्त हो सकती है, जिसका कर्म चन्द्रमा हो, न कि नरेश। क्योंकि यश का सजातीय चन्द्रमा है नरेश नहीं। अतः यद्यपि 'राजा' शब्द से उपमान रूप में 'नरेश' अर्थ ध्वनित होता है, फिर भी आक्रमण में उसका उपयोग चन्द्र रूप से ही होता है। अतः विद्याधर द्वारा उदाहृत यह पद्य परिणाम ध्वनि का सुन्दर निदर्शन है। इसमें दीक्षित जी का दोषदर्शन अनुचित ही है।

किन्तु—पण्डितराज के इस समर्थन का खण्डन कर नागेश भट्ट ने अपना समर्थन दीक्षित जी के पक्ष में ही दिया है। इनका कहना है कि 'राजा' और 'विजृम्भित होना' शब्द अनेकार्थक हैं और यहाँ प्रकरण आदि को लेकर शक्ति का सकोच किसी भी प्रकार नहीं है। अतः यहाँ प्रथम तो श्लेष ही मानना उचित है। यदि उस स्थिति में 'राजा' शब्द में द्विवचन होने की आपत्ति और उसके उत्तर में क्लिष्ट कल्पना दिखाई दे तो आरोप मान लीजिए। पर तब भी 'नरेश' अर्थ को ही उपमान और चन्द्र अर्थ को ही उपमेय माना जाय इसमें कोई प्रमाण नहीं। इसी अभिप्राय से अण्पय दीक्षित ने इस उदाहरण का खण्डन भी किया है। इतने पर भी यदि पण्डितराज का यह दावा हो कि कवि का तात्पर्य जिस प्रकृत कार्य में है, उसमें उस प्रकार मानना अनुपयोगी सिद्ध होगा—तो हम कह सकते हैं कि—'प्रकृत कार्य वही है' इसमें क्या प्रमाण है? अतः विद्याधर जी के इस उदाहरण का दीक्षित जी ने उचित ही खण्डन किया है।

(सुधा)

अस्य व्यङ्ग्यतां प्रतिपादयति—अत्रेति । राजपदेन चन्द्रे विषये निर्दिष्टे तन्मारोप्यमाणस्य नृपस्याक्रमणरूपकार्योपयोगिनः प्रतीत्या परिणामस्य व्यङ्ग्यत्वमिति विद्याधर आह, तदयुक्तम्—अत्र द्वारोप्यमाणस्य नृपस्य नृपात्मनैवाक्रमणस्योपयोगोऽप्राप्तिः, न चन्द्रतादात्म्यापत्त्या, यतस्तेनापि विषयेण स्वरूपेण कार्यं प्रत्यनुपयोगात् । कार्योपयोगार्थं तस्य विषयरूपेण परिणतेरपेक्षायामेव तदङ्गीकारात् ।

(चित्र०)

यदाह—

तं परिणामं द्विविधं कथयन्त्यारोप्यमाणविषयतया ।

परिणमति यत्र विषयः प्रस्तुतकार्योपयोगाय ॥

विद्यानाथेन तूदाहृतम्—

एष शाम्यति वस्तापो राजपादनिषेवया ।

कण्टकद्रुममूलेषु वासस्तं शमयेत् कथम् ॥ इति ।

(भारती)

विद्याधर जी ने जो कहा है—

'जहाँ विषयी आरोप विषय से प्रस्तुत कार्योपयोग के लिए परिणति प्राप्त करता है, वही परिणाम है। बुद्धिमान लोग उसे दो प्रकार के कहते हैं।'

विद्यानाथ के द्वारा प्रतिपादित ध्वनि के उदाहरण का खण्डन करते हैं—

‘तुम सबों का जो ताप राजा के चरणयुगल की सेवा से शान्त होता है, वह ताप इस कटीले पेड़ की जड़ में वास करने से कैसे शान्त होगा।’

(सुधा)

विद्याधरग्रन्थोक्तिं दर्शयति—यदाह इति । विद्याधर इति शेषः । यत्र विषयी आरोपविषयतया प्रस्तुतकार्योपयोगाय परिणतिं प्राप्नोति, स परिणामः । बुधास्तद्विविधं कथयन्तीत्यन्वयः । विद्यानाथप्रतिपादित ध्वनेरुदाहरणं खण्डयति—विद्यानाथेनेति । यो घस्तापो राजपादनिषेवया शान्त्यति । कण्टकिद्रुममूलेषु एष वासः तं सन्तापं कथं शमयेदित्यन्वयः ।

(चित्र०)

नास्त्यत्र प्रागुक्तदोषानुषङ्गः, नृपचरणसेवायां प्रस्तुतायामारोप्यमाणायाः चन्द्रचरणसेवायाः नृपचरणसेवात्मतयैव तापशान्तिहेतुत्वात्, तापशब्दस्य सौरतापसाधारण्येऽपि प्रकृते राज्यभ्रंशजनिततापस्यैव विवक्षितत्वात्, तन्निवर्तने चन्द्रकिरणसेवायाः स्वतोऽसामर्थ्यात् । तथापि प्राचीनानां मत एवैतदुदाहरणम् । ते हि ‘राजपादनिषेवया’ इत्यस्य प्रकरणनियन्त्रितत्वादप्रकृतायां चन्द्रकिरणसेवायां शब्दशक्तिमूलो व्यञ्जनाव्यापार इति मन्यन्ते । वस्तुतस्तत्त्वप्रकृतेऽप्यर्थे शब्दानामभिधैव व्यापार इत्यस्माभिः श्लेषप्रकरणे व्यवस्थापयिष्यमाणत्वात्, इहापि ‘राजपादनिषेवया’ इत्यत्र चन्द्रकिरणसेवायामप्यभिधैव व्यापारः । अतः प्रस्तुताप्रस्तुतद्वयताद्रूप्यप्रतीतेः श्लेषभित्तिकातिशयोक्त्यादिष्विव संसर्गविधयैव लाभात्तस्य प्रकृतकार्योपयोगितायास्तृतीयाया लाभाच्च न कापि व्यञ्जनाव्यापारापेक्षेति नेदं परिणामध्वनेरुदाहरणम् । इदं च दूषण पूर्वोदाहरणेऽपि तुल्यम् ।

(भारती)

यहाँ पूर्वकथित दोषानुषङ्गता नहीं है । क्योंकि नृपचरण सेवा रूप प्रस्तुत में आरोप्यमाण चन्द्रचरणसेवा की नृपचरणसेवात्मा से ही तापशान्ति की हेतुता है । ताप शब्द का सौरताप साधारण्य प्रकृति में भी राजभ्रंशजनित ताप की ही विवक्षा है । उसकी निवृत्ति में चन्द्रकिरणसेवा के स्वतः सामर्थ्य का अभाव है । फिर भी प्राचीनों के मत में ही यह उदाहरण है । वे लोग ‘राजपादनिषेवया’ इसका प्रकरण नियन्त्रण से ही अप्रकृत चन्द्रकिरण की सेवा में शब्दशक्तिमूल व्यञ्जना का व्यापार मानते हैं । लेकिन वस्तुतः प्रकृत अर्थ में भी शब्दों के अभिधा व्यापार ही हम लोग श्लेष प्रकरण में व्यवस्थापित करेंगे । यहाँ भी ‘राजपादनिषेवया’ इस पद में, चन्द्रकिरण सेवा में भी अभिधा व्यापार ही मानते हैं । इसलिए प्रस्तुत और अप्रस्तुत दोनों में ताद्रूप्यता की प्रतीति से श्लेषभित्तिकातिशयोक्त्यादि की तरह संसर्ग विधि से ही उसका लाभ है । इतना ही नहीं उसके प्रकृत कार्य की उपयोगिता की तृतीया विभक्ति से भी लाभ है । अतः इसमें कहीं भी व्यञ्जना व्यापार की अपेक्षा नहीं रहने के कारण व्यर्थ ही इसे परिणाम ध्वनि का उदाहरण कहा गया है । इस तरह के दोष पूर्व उदाहरण में भी समान रूप से ही हैं ।

(सुधा)

अत्र पूर्वदूषणाभावमाह—नास्त्यत्रेति । तदेवाह—नृपचरणसेवायामिति । प्रस्तुतनृपचरणसेवायामारोप्यमाणचन्द्रकिरणनिषेवाया राजचरणसेवारूपेणैव तापशान्तिहेतुत्वसत्त्वात्, सौरतापसाधारणतापस्यात्र राजभ्रंशजनिते तस्मिन् वक्तुमिष्टत्वात्, तत्तापशमने चन्द्रकिरणनिषेवायाः स्वस्वरूपेण सामर्थ्याभावात् । एतस्य व्यङ्ग्योदाहरणस्य प्राचीनमतप्रतिपाद्यतां दर्शयति—तथापीति । तन्मतमाह—ते हीति । ‘राजपद’ इत्यादेः प्रकरणनियन्त्रितत्वेनाप्रकृतचन्द्रकिरणसेवारूपार्थस्य शब्दशक्तिमूलव्यञ्जनाव्यापारविषयत्वेन व्यङ्ग्यतां प्राचीना मन्यन्ते । अस्मन्मते नैवं सम्भवतीत्याह—वस्तुत इति । ‘अप्रकृतेऽप्यर्थेऽभिधाया एव प्रवृत्तिरित्यस्य श्लेषे व्यवस्थापयिष्यमाणत्वात्’ । इदमुपलक्षणं वृत्तिवार्तिके प्रतिपादितत्वादित्यर्थः । एवमिहापि राजकिरणनिषेवायामभिधैव व्यापारः । श्लेषाश्रयाभेदनिश्चयमूलातिशयोक्त्यादिषु ताद्रूप्यप्रतीतेः संसर्गविधया यथा लाभस्तत्रापि प्रस्तुताप्रस्तुतद्वयताद्रूप्यप्रतीतेः संसर्गविधयैव लाभ इत्यर्थः । तृतीयाविभक्त्या प्रकृतकार्योपयोगित्वस्यापि लाभाश्च कुत्रापि विषये व्यञ्जनाव्यापारापेक्षेति व्यर्थमेवेदं परिणामध्वनेरुदाहरणम् । इदं दूषणमन्यमतेऽप्यतिदिशति—इदं चेति । पूर्वोदाहरण इति । विद्याधरोक्तोदाहरणेऽपीत्यर्थः ।

(चित्र०)

इदं तूदाहरणम्—

चिराद्विपहसे तापं चित्तं चिन्तां परित्यज ।

नन्वस्ति शीतलः शौरैः पादाब्जनखचन्द्रमाः ॥

अत्र चिरतापार्तं प्रति हरिपादाब्जनखचन्द्रसद्भावप्रदर्शनेन तमेव निषेवस्व, तन्निषेवणादयं तापः शान्तिमेव्यतीति परिणामो व्यज्यते । एव रूपकवैलक्षण्ये परिणामो निरूपितः ।

(भारती)

इसका उदाहरण तो—

‘रे चित्त ! तुम बहुत समय से सताप सह रहा है । अब तू इसकी चिन्ता छोड़ दे । श्रीकृष्ण के चरण-कमल का नखरूपी शीतल चन्द्रमा निश्चय ही विद्यमान है ।

यहाँ बहुत समय से सताप-पीडित अपने चित्त के प्रति ‘श्रीकृष्ण के चरणारविन्द का नख विद्यमान है’ यह दिखाने से परिणाम ध्वनित होता है कि—‘तू उसी का सेवन कर, उसके सेवन से ही तेरा ताप शान्त होगा ।’

विमर्श—दीक्षित जी के दिये गये—‘परिणाम ध्वनि’ के इस उदाहरण पर भी पण्डितराज को आपत्ति है । उन्होंने कहा है कि दीक्षित जी ने परिणाम के सम्बन्ध में स्वयं लिखा है—‘**आरोप्यमाणस्य विषयारम्भत्वेन प्रकृतकार्योपयोगे परिणामः**’—इस लक्षण में केवल प्रस्तुत कार्य में उपयोग ही परिणाम का स्वरूप नहीं है—किन्तु, उपमान में रहने वाली प्रस्तुत कार्य की उपयोगिता का अवच्छेदक, अर्थात् उपयोगिता को विलक्षण सिद्ध करने वाला, उपमेय का ताद्रूप्य ही परिणाम का स्वरूप है ।

निष्कर्ष यह कि परिणाम उपयोगिता का नाम नहीं, किन्तु उपयोगिता के अवच्छेदक ताद्रूप्य का नाम है । ऐसी स्थिति में इस पद्य में ‘नखचन्द्र की विद्यमानता’ दिखाने द्वारा ‘उसके सेवन से

तेरा यह ताप शान्त हो जायगा' इस प्रकार उपमान का उपमेय के रूप से प्रस्तुत कार्य में उपयोगिता व्यङ्ग्य होने पर भी, उस उपयोगिता के अवच्छेदक रूप 'उपमान में उपमेय के ताद्रूप्य' के, जिसका नाम परिणाम है, वैयाकरणों के मत से वाक्य द्वारा वाच्य होने के कारण अथवा नैयायिकों के मत से शक्यार्थ के ससर्गरूप से भासित होने के कारण, यहाँ दीक्षित जी का परिणाम की व्यङ्ग्यता कहना सर्वथा ही अनुचित है।

वस्तुतः—परिणाम का अभिप्राय आरोप्यमाण अथवा उपमान की प्रकृत उपयोगिता है। रूपक में जो आरोप्यमाण अथवा उपमान हुआ करता है वह प्रकृतोपयोगी नहीं हुआ करता अपितु वह प्रकृतोपरजक हुआ करता है किन्तु, परिणाम में आरोप्यमाण, प्रकृत का अङ्ग बनकर, प्रकृतोपयोगी हो जाया करता है।

रसगगाधरकार ने आरोप्यमाण की प्रकृतोपयोगिता का तात्पर्य ही वैयाकरण एवं नैयायिकों की व्याख्यापरक पृष्ठभूमि के आधार पर भिन्न लिया है। अन्यथा यहाँ परिणाम इसलिये है कि चिरसताप पीडित चित्त के प्रति 'चरणारविन्द-नख' की विद्यमानता दिखाने से स्पष्ट परिणाम ध्वनित होता है। क्योंकि 'इसी के सेवन से ताप की शान्ति होगी' यह व्यङ्ग्यार्थ आप से आप प्रतीत हो जाता है। अतः उपयोगिता का विश्लेषित अर्थ अवच्छेदकता के आधार पर अवस्थित कर दोष दिखाना क्लिष्ट कल्पना ही प्रतीत होती है। नहीं तो दीक्षित जी का उक्त उदाहरण निर्दुष्ट है।

(सुधा)

एवं प्राचीनमुदाहरणं निराकृत्य स्वयमुदाहरणमाह—चिरादिति । हे चित्त, एवं चिरात् सन्तापं विषहसे, इदानीं चिन्तां परित्यज, शौरेः श्रीकृष्णस्य शीतलः पादाब्जनखचन्द्रमाः अस्त्वेवेत्यन्वयः । अत्र उयङ्ग्यमवतारयति—अत्रेति । चिरतापपीडितं प्रति हरिपादाब्जनखचन्द्रस्य सद्भावप्रदर्शनेन तमेव निषेवस्व । तस्सेवनादस्य तापस्य शान्तिमेव्यतीति परिणामो व्यज्यते । प्रकरणमुपसंहरति—एवमिति ।

(चित्र०)

तत्र रूपके प्रकृतमप्रकृतरूपापन्नं भवति, परिणामे त्वप्रकृतं प्रकृतरूपापन्नं भवतीति वैलक्षण्ये स्थिते यत्तदुपजीव्य चक्रवर्तिनान्यथैव तयोर्वैलक्षण्यं वर्णितम् । 'मुखचन्द्रः' इति रूपके मुखं महारजतरूपेण पटवदारोप्यमाण-चन्द्ररूपेण स्थगितस्वरूपं भवति । 'मुखचन्द्रेण तापः शाम्यति' इति परिणामे तु मुखमनाच्छादितस्वरूपमेव भवति । चन्द्रस्य मुखात्मनैव विरहतापशान्ति-हेतुत्वादिति ।

(भारती)

रूपक में प्रकृत का अप्रकृत के साथ तादात्म्य है। यहाँ तो अर्थात् परिणाम में अप्रकृत का प्रकृत के साथ तादात्म्य होता है—दोनों में इस विलक्षणता के रहते हुए विधानाथादि का उपजीव्य होकर चक्रवर्ती महोदय ने व्यर्थ ही इन दोनों की विलक्षणता का वर्णन किया है। क्योंकि 'मुख-चन्द्र' अर्थात् मुखरूपीचन्द्र इस रूपक में मुख महारजत रूप से पट का ही मुख का आरोप्यमाण चन्द्ररूप से स्थगित स्वरूप होता है। 'मुखचन्द्रेण तापः शाम्यति' अर्थात् मुखचन्द्र से ताप की

शान्ति होती है। इस परिणाम अलङ्कार में तो मुख का अनाच्छादित रूपता ही मुखरूप से ही चन्द्र का तापोपशमन में हेतुत्व है।

(सुधा)

रूपकाद्वैलक्षण्यं दर्शयति—तत्रेति । अयमर्थः—रूपके प्रकृतस्याप्रकृततादात्म्यम् । अत्र त्वप्रकृतस्य प्रकृततादात्म्यमिति ततो विशेषः । वैलक्षण्यप्रतिपादने चक्रवर्तिमतं खण्डयति—षडुपजीव्येति । विद्यानाथमुपजीव्येत्यर्थः । तन्मतानुवतिनेति यावत् । तयोः = रूपकपरिणामयोरित्यर्थः । अन्यथैव = प्रकारान्तरेणैव । प्रकारान्तरमेवाह—मुखं चन्द्र इति । रूपकालङ्कारे महारजतरूपेण पटस्येव मुखस्यारोप्यमाणचन्द्ररूपेण स्थगितस्वरूपत्वम् । मुखचन्द्रेण तापः शाम्यतीति परिणामालङ्कारे तु मुखस्यानाच्छादितरूपतैव मुखरूपेणैव चन्द्रस्य तापोपशमने हेतुत्वात् ।

(चित्र०)

उक्तं च—

विषयाकारमारोप्य विषयस्थगनं यथा ।
रूपकत्वं तदा तत्र रञ्जनेन समन्वयः ॥
यदा तु विषयो रूपात् स्वस्मादप्रच्युतो भवेत् ।
उपयुक्त्यै तदाकारः परिणामस्तदा मृतः ॥ इति ।

(भारती)

उक्तञ्च से चक्रवर्ती के मत प्रदर्शित करते हैं—‘जब विषयी चन्द्रादि का आकार अपने में आरोप्य मुखादि रूप विषय का स्थगन अर्थात् आच्छादन होता है तब वहाँ रञ्जन द्वारा समान हेतुत्व से रूपक अलङ्कार होता है ।’ जब अपने स्वरूप से अप्रच्युत ही विषयी कार्योपयोग के लिए विषयाकार अर्थात् मुखाकार होता है तब वहाँ परिणाम अलङ्कार होता है ।’

विमर्श—निष्कर्ष स्वरूप हम कह सकते हैं कि आरोप्यमाण या उपमान का तिरोधानरहित होकर आरोप विषय या उपमेय को अपने रंग में उपरञ्जन या रगना ही रूपक है और विषय का विषयी के रूप में उपरञ्जन न होकर विषयी का विषय के रूप में परिणत होकर प्रकृतोपयोगी होने का वर्णन ही परिणाम अलङ्कार है ।

(सुधा)

चक्रवर्तिमतं दर्शयति—उक्तञ्चेति । यदा विषयिणश्चन्द्रादेराकारम् = स्वरूपं स्वस्मिन् आरोप्य विषयस्य = मुखादेः स्थगनमाच्छादनं भवेत्तदा रञ्जनेन तुल्यत्वात् हेतोः तत्र रूपकता भवेत् । यदा तु स्वस्वरूपादप्रच्युतस्तदाकारविषयाकारोऽपि कार्योपयोगार्थं विषय एव तत्तादात्म्ययुक्त एव भवेत्, तदा परिणाम इत्यन्वयः । पाठान्तरे तु स्वस्वरूपादप्रच्युत एव विषयी कार्योपयोगाय विषयाकारो मुखाकारो भवेत्, तत्र परिणाम इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्रेदं विचारणीयम्—रूपके विषयस्य स्थगनं न तावत्तिरोहितरूपत्वम्, रजतभ्रमेण शुक्तिस्वरूपस्येवाहार्यारोपेण विषयस्य तिरोधानासंभवात् ।

शारीरके च 'य एवासौ तपति तमुद्गीथमुपासीत' इत्यत्रोद्गीथस्यादित्यदृष्टि-
विषयत्वाङ्गीकारे रजतदृष्टिविषयशुक्तिस्वरूपमिवोद्गीथक्रियास्वरूपं तिरोधीयेते-
त्याशङ्क्याहार्यदृष्टेरतिरोधायकत्वस्योक्तत्वात् । नापि विषय्युपसर्जनत्वम्, उभय-
त्राप्युत्तरपदार्थप्रधानस्य मयूरव्यंसकादिसमासस्याविशेषात् । अत एव
विषयिविशेषितत्व स्थगनमित्यपि निरस्तम्, विषयिणो विशेष्यत्वात् । तस्मात्
स्थगनास्थगनवैलक्षण्यवचो निरालम्बनमिति विषयात्मनोपयोगेनैव परिणा-
मस्य रूपकाद्वैलक्षण्यं समर्थनीयमित्यलं विस्तरेण ।

इति चित्रमीमांसायां परिणामालङ्कारप्रकरणम्

(भारती)

अब यहाँ विचार करते हैं—स्थगनत्व क्या है ? तिरोहितरूपत्व अथवा विषयी उपसर्जनत्व में
भी विशेषितत्व । प्रथम अर्थ की स्वीकृति में रूपक में ही अतिव्याप्ति हो जाती है, शुक्ति रूप का
रजत भ्रम से ही आहार्य चन्द्रादि के आरोप से मुखादि का तिरोधान असम्भव है । 'शारीरके च'
इससे आहार्य आरोप के तिरोधायकत्व में वेदान्त भाष्य की सम्मति कहते हैं—'जो इस प्रकार
उद्गीथ विद्या की उपासना में तपता है' यहाँ सूर्य की दृष्टिविषयता स्वीकार करने में उद्गीथ
क्रिया रूप का—रजत दृष्टि विषय शुक्तिरूप का ही तिरोधान के सन्देह में आहार्य दृष्टि का
तिरोधायकता नहीं है । इसका शारीरक भाष्य में प्रतिपादन है ।

दूसरे में, परिणाम के पृथक् कथन में ही अनुपपत्ति है 'मयूरवशकादयश्च' इस सूत्र से उत्तर
पदार्थ प्रधान रूप वृत्ति की दोनों जगह समानता है । विषयी का विशेष्यत्व से तृतीय पक्ष की भी
असम्भवता ही है । अत एव चक्रवर्ती द्वारा प्रतिपादित स्थगन और अस्थगन रूपी विलक्षणता
निरालम्ब ही है । यह कहकर दीक्षित जी ने स्वयं उन दोनों की विलक्षणता बताया है ।
चन्द्रादि का मुखादि आत्मा से कार्य की उपयोगिता में परिणाम अलङ्कार होता है और मुखादि
का चन्द्रादि आत्मा से कार्य की उपयोगिता में रूपक होता है । प्रामाणिकों के मत में इसी
विलक्षणता का समर्थन है । इससे अधिक तो व्यर्थ ही है ।

इति चित्रमीमांसाया 'भारती' हिन्दी व्याख्याया परिणामालङ्कारप्रकरण समाप्तम् ।

(सुधा)

तन्मतस्त्वण्डनप्रकारमाह—अत्रेदमिति । तत्रैवं विचार्यते—किं तावत्स्थगनत्वम् !
तिरोहितरूपत्वं वा विषय्युपसर्जनत्वेऽपि वा ! आद्ये रूपकेऽव्याप्तिः, शुक्तिरूपस्य रजत-
भ्रमेणैवाहार्यचन्द्रारोपेण मुखादेस्तिरोधानासम्भवात् । आहार्यारोपस्य तिरोधायकत्वे
वेदान्तभाष्यस्य सम्मतिमाह—शारीरके चेति । य एवासौ तपतीत्याद्युद्गीथोपासनविद्यायां
आदित्यदृष्टिविषयताङ्गीकारे 'उद्गीथक्रियारूपस्य रजतदृष्टिविषयशुक्तिरूपस्येव तिरोधाना-

शङ्कायामाहायं दृष्टेस्तिराधायकता नास्तीत्यस्य शारीरकभाष्ये प्रतिपादितत्वादिति तदर्थः । द्वितीये परिणामस्य पृथक्कथनानुपपत्तिः । 'मयूरभ्यंसकादयश्च' इति सूत्रकृतोत्तरपदार्थ-प्रधानरूपवृत्तेरुभयत्र तुल्यत्वात्, विषयिणो विशेष्यत्वेन तृतीयपक्षस्याप्यसम्भवाच्च । उपसंहरति—तस्मादिति । चक्रवर्त्युक्तं स्थगनास्थगनवैलक्षण्यं निरालम्बनमेवेति प्रकरणार्थः । स्वयं तयोर्वैलक्षण्यमाह—विषयात्मनेति । चन्द्रादेर्मुखाद्यात्मना कार्योपयोगित्वे परिणामः । मुखादेश्चन्द्राद्यात्मना तस्यैव रूपकमित्यस्यैव वैलक्षण्यस्य समर्थनीयत्वमित्येव प्रामाणिकानां सम्मतमिति बोध्यम् ।

रसगङ्गाधरकृतस्तु—विद्याधरोक्तध्वनेरुदाहरणम्, विजृम्भमाणस्य प्रागल्भ्यमात्रत्व-कथने कवेरिविषया निरतिशयनैर्मह्यगुणवत्तायां स्वसमानजातीयद्वितीयराहित्यरूपप्रौढि-विशेषस्य तस्य कथने कविविवक्षायां चन्द्रकर्मकाक्रमणस्यैवोपयोगात्, नृपकर्मकस्य निषे-धाच्च, विषयिताया व्यज्यमाननृपस्य चन्द्रात्मनैवाक्रमणस्योपयोगसत्त्वेन सम्यगेवेति ।

यदपि 'चिराद्विषहसे' इत्यप्ययदीक्षितोक्तध्वन्युदाहरणमनूधारोप्यमाणस्य विषया-त्मकतया प्रकृतकार्योपयोगे परिणाम इत्यत्र प्रकृतकार्योपयोगमात्रं न परिणामशरीरं किन्तु विषयिगतायाः प्रकृतकार्योपयोगिताया अवच्छेदकीभूतं विषयताद्रूप्यम् । एवञ्चात्र नखचन्द्रसंज्ञावप्रदर्शनेन तन्निषेवणादयं तद्य तापशान्तिमेप्यतीति प्रकृतकार्योपयोगिताया व्यङ्ग्यत्वेऽपि तदवच्छेदकीभूतविषयिणि विषयताद्रूप्यरूपपरिणामस्य वाक्यवाच्यत्वात् न सर्वथा व्यङ्ग्यत्वं वक्तुमुचितमिति दूषणमुक्त्वा, स्वयम्—'इन्दुना परसौन्दर्यसिन्धुना बन्धुना विना । ममायं विषमस्तापः केन वा शमयिष्यते ॥' अत्र वक्तुर्विरहितया व्यज्यमानरमणीवदनाभिज्ञत्वेनेन्दुरभिप्रेतः, तेन रूपेणैव तस्य विरहसन्तापशमनहेतुत्वात् मुखस्य चन्द्राभिज्ञत्वेन बोधे तेन विरहतापशमनरूपप्रकृतकार्यानुपपत्त्या चन्द्रस्य विषयिणो सुखरूपविषयाभिज्ञत्वस्य व्यङ्ग्यतायामेव सम्भवादस्मदीयोदाहरणस्य निर्दोष-त्वम् । अयम् अर्थशक्तिमूलः । शब्दशक्तिमूलस्तु—'पान्थ मन्दमते किं वा सन्ताप-मनुविन्दसि । पयोधरं समाशास्व येन शान्तिमवाप्नुयाः ॥' अत्र शीघ्रं तापशमनहेतुत्वेनो-पस्थिते पश्चान्मन्दबोधनीयाविशेष्यकस्मस्तापवत्ताविशिष्टबुद्धौ सत्यां सहृदयस्य तादृशता-पशामकरमणीस्तनरूपविषयाद्रूप्यबुद्धिर्भवतीति वदन्ति ।

तत्र वदन्ति—विद्याधरोक्तोदाहरणे 'राजा प्रभौ नृपे चन्द्रे' इति कोशादुभयोरर्थयो-र्वाच्यत्वेन ध्वन्युदाहरणस्य वक्तुमयोग्यत्वात् । अन्यथा 'विद्वन्मानस' इत्यादौ वाच्यरूपक-त्वाङ्गीकारविरोधापत्तेश्च । यदपि प्रकृतकार्योपयोगरूपपरिणाममनभ्युपगम्य विषयिगतायाः प्रकृतकार्योपयोगितावच्छेदकीभूतविषयताद्रूप्यं परिणामशरीरमङ्गीकृत्य चिरादिशुदाहरणे दूषणदानम्, तदप्युक्तम् ; विशिष्टस्यैव तथात्वे परिणामालङ्काराभ्युपगमेन विषयिणि विषयताद्रूप्यमात्रस्यापि परिणामशरीरत्वे मानाभावात् । यदपि तैरुदाहृतम्—इन्दुने-त्यादि । तदपि मन्दम् ; तन्नातिशयोक्तेरङ्गीकारात् । 'पान्थ मन्दमते' इति शब्दशक्ति-मूलध्वनावुदाहृतम्, तदपि न, पयोधरपदवाच्ययोः भेदस्तनयोरभेदान्वयात् तत्र ध्वनि-त्वानौचित्याच्च । परिणामे एवं शाब्दबोधप्रकारः—दृग्बलेनेत्यत्र दृग्भिसम्बन्धमिति बोधः । 'वचःसुधा' इत्यत्र वचनाभिज्ञा सुधेति बोधः । असमासस्थले तु आतराभिज्ञं सौमित्रि-मैत्रीमयमिति बोधः । रूपके तु दृङ्निष्ठाभेदप्रतियोगि अवजमिति भेदः । अत्र रूपके प्रोक्ता दोषा अत्राप्युच्येया इत्याह—अवजमिति ।

सम्मतमद्वयानुयायिनस्तु—दृगब्जेनेत्यश्रोपमैव । ‘उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे’ इति समासाङ्गीकारात् । न च प्रसन्नत्वरूपधर्मस्य तद्वाधकत्वमिति वाच्यम् ? प्रसन्नत्वा-
तिरिक्तरमणीयत्वरूपसामान्यधर्माप्रयोगस्य सत्त्वात् । न च धर्मान्तरप्रयुक्तसाम्यस्या-
विवक्षायां प्रसन्नत्वरूपधर्मप्रयोगात् कथं समास इति वाच्यम् ? उपमानिमित्तधर्मोप-
मितिसमासनिषेधस्य—‘आप्याब्धिः क्वातिगम्भीरः क्वाहं मन्दमतिस्ततः । छात्राणामुप-
हास्यत्वं यास्यामि पिष्टुनात्मनाम् ॥’ इत्याद्यनुरोधेन स्वीकारात् । न एतन् आप्याब्धिरिति
रूपकं विवक्षितं, आप्यप्रधानताभङ्गापत्तेः । अतो विततदुरवगाहत्वादिधर्मप्रयुक्तसाम्य-
विवक्षया गाम्भीर्यस्य तत्प्रयोजकत्वमपहाय तत्सत्त्वेऽप्युपमितसमासाभ्युपगमात् । न च
आप्याब्धिरित्यत्र परिणामाभ्युपगमेन आप्यप्राधान्यसम्भवात् कथं तदुपन्यासः, अतिरिक्त-
कल्पनापेक्षया तादृशार्थस्यैव योज्यत्वात् ; वचस्सुधामित्यत्राप्युपमितिसमाससत्त्वे वाधका-
भावात् । ‘वदनेन्दुना तन्वी स्मरचापं विलुम्पति’ इत्यत्र रूपकभेद एव, इदो. स्वरूपेण
स्मरतापानपवाधकतया वदनाभिन्नत्वेनावस्थानात् । विषयविषयितादृच्छेदकान्यतर-
रूपेण निक्षीयमानतदन्यतरकत्वस्यैव रूपकत्वात् । ‘तद्रूपकभेदो य उपमानोपमेययोः’
इत्युक्तत्वात् । तस्मात् परिणामस्य पृथक्त्वेन कथनमयुक्तमित्याहुः ।

धरानन्देन रचिता परिणामप्रकाशिनी ।

व्याख्यायां चित्रमीमांसासुधायां पूर्णताम् ॥

इति वसिष्ठगोप्रीयमिश्ररामवल्लस्यात्मजेन रचितायां चित्रमीमांसा-
व्याख्यायां सुधाभिधायां परिणामलङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ।



अथ ससन्देहालङ्कारः

साम्यादप्रकृतार्थस्य या धीरनवधारणा ।

प्रकृतार्थाश्रया तज्ज्ञैः ससन्देहः स इष्यते ॥

(भारती)

अप्रकृत अर्थों की साम्यता से अनवधारित जो प्रकृत अर्थाश्रया बुद्धि है, उसे ही ससन्देह कहते हैं। अर्थात् सादृश्य के कारण होने वाले अप्रस्तुत अर्थ के अवधारणारहित बोध को ससन्देह अलङ्कार कहते हैं।

विमर्श—अलंकार शास्त्र में इसके कई नाम मिलते हैं—सशय, सन्देह और ससन्देह। इसमें सशय का सादृश्यमूलक होना आवश्यक है। क्योंकि उपमेय में उपमान के संशय को ही तो सन्देह अलङ्कार कहते हैं। यह सादृश्यगर्भ अमेदप्रधान आरोपमूलक अर्थालङ्कार है। कवि इसी सादृश्य के कारण एक ही वस्तु में अन्य अनेकों वस्तुओं के सशय का निबन्धन करता है। इसे अपनी प्रतिभा से प्रेरित कर कवि एक ही उपमेय में अनेकों उपमानों का सन्देह प्रकट करते हुए इस अलङ्कार की योजना करता है।

उत्प्रेक्षा और सभावना भी एक तरह की सशयात्मक प्रतीति ही है। किन्तु, उत्प्रेक्षा में सभावना का एक पलड़ा अर्थात् उपमेय की उपमानरूपता प्रतीति में भारी रहा करता है। और 'ससन्देह' में उपमेय और उपमान की परस्पर तादात्म्य-प्रतीति के दोनों पलड़े बराबर रहा करते हैं। अतः कहा गया है—प्रकृत और अप्रकृत में ऐक्य रूप की सदिग्ध प्रतीति कविप्रतिभोत्थित होने पर ही ससन्देहालङ्कार होता है।

(सुधा)

अथेति । परिणामनिरूपणानन्तरमित्यर्थः । ससन्देह इति लक्ष्यनिर्देशः, सन्देहेन सह वर्तमानत्वादित्यर्थः । एतस्यैव सन्देह इति संज्ञान्तरम् , चन्द्रालोकादौ तथा दृष्टत्वात् । तल्लक्षणं प्राचीनोक्तं दर्शयति—साम्यादिति । अप्रकृतार्थस्य साम्यादनवधारणा या प्रकृतार्थाश्रया या बुद्धिः, ससन्देह इत्युच्यते । इति लक्षणान्वयः ।

(चित्र०)

त्रिविधश्चायं ससन्देहः—शुद्धो निश्चयगर्भो निश्चयान्तश्च । क्रमेण यथा—

आनीय द्विषतां धनानि विपिने राजन्यचूडामणे

तेष्वालोक्य विनिर्मलं हिमकलाखण्डं करण्डं पुनः ।

किं वाद्यं किमु पेषणं किमु धनं किं क्षेपणीयायुधं

किं वा दैवतमित्यनिश्चितधियो मन्दाः पुलिन्दा जनाः ॥

(भारती)

प्राचीनोक्त यह ससन्देह तीन प्रकार के हैं—(१) शुद्ध, (२) निश्चयगर्भ और (३) निश्चयान्न । क्रमशः इनके ये उदाहरण हैं—

‘हे राजाओं के चूड़ामणि, शत्रुओं को जीत कर जो धन आपके द्वारा लाये गये हैं, उनमें अत्यन्त शुभ्र हिमकलाखण्ड को और फिर करण्ड को देख कर मन्द बुद्धि पुलिन्दजन सदिग्ध स्थिति में कह रहे हैं—क्या यह वाघ है ? अथवा पेषण है ? किवा कोई धनविशेष है ? अथवा फेक कर चलाने वाला कोई हथियार है ? अथवा कोई दैवी वस्तु है ?’

विमर्श—यहाँ शुद्ध ससन्देहालङ्कार है । क्योंकि इसमें मध्य और अन्त में निश्चय का अभाव है । अप्रकृत अर्थ वाधादि की साम्यता से हिम करण्डादि आश्रय बुद्धि की अनवधारणा से यहाँ शुद्ध ससन्देहालङ्कार है ।

(सुधा)

प्राचीनोक्तं ससन्देहविभागमाह—त्रिविध इति । त्रैविध्यमेव दर्शयति—शुद्ध इत्यादि । त्रीन् भेदानुदाहरिष्यन् शुद्धमुदाहरति—क्रमेण यथेति । आनीयेति । हे राजन्यचूड़ामणे, द्विपतां शत्रूणां धनान्यानीय तेषु धनेषु विनिर्मलं हिमकलाखण्डं पुनः करण्डमाकोक्य वाघं, किम्, पेषणं किम्, धनविशेषः किम्, क्षेपणीयस्यायुधं किम्, दैवतं किं वा ? इति अनिश्चितबुद्धयो मन्दाः पुलिन्दाः जनाः सन्तीत्यन्वयः । अत्र शुद्धः ससन्देहः, मध्यान्तयोर्निश्चयाभावादित्यर्थः । अप्रकृतार्थानां वाधादीनां साम्यात् हिमकरण्डाद्याश्रयबुद्धेरनवधारणीयत्वात् ससन्देह इति भावः ।

(चित्र०)

अयं मार्तण्डः किं स खलु तुरगैः सप्तभिरितः

कृशानुः किं सर्वाः प्रसरति दिशो नैव नियतम् ।

कृतान्तः किं साक्षान्महिषवहनोऽसाविति चिरं

समालोक्याजौ त्वां विदधति विकल्पान् प्रतिभटाः ॥

(भारती)

(किसी राजा को रण में देखकर उसके विषय में प्रतिपक्षियों की भावना का वर्णन है—)

‘क्या यह सूर्य है ? किन्तु वह तो सात घोड़ों के रथ से युक्त रहता है । तो क्या यह अग्नि है ? किन्तु, अग तो सभी दिशाओं में नियमित रूप से प्रसरित नहीं होता । तो क्या यह साक्षात् यम या काल तो नहीं है ? पर यम तो भैंसा पर चढता है । हे राजन् आपको रण में देखकर आपके वैरी इस प्रकार का सन्देह प्रकट करते हैं ।’

विमर्श—इस श्लोक के मध्य में सूर्यादि का निश्चय अवश्य होता है, किन्तु पुनः ज्ञात नहीं होता कि यह कौन व्यक्ति है । अतः यहाँ निश्चय मध्य सन्देह हुआ ।

यहाँ ‘क्या यह सूर्य है या और कुछ ? यह है मशयात्मक प्रतीति का स्वरूप । प्रकृत अर्थात् उपमेय राजा और सम उपमान सूर्य की इस सन्दिग्धतादात्म्य प्रतीति का जो मूल कारण है, वह है प्रताप की दुर्निरीक्ष्यता । इसी प्रकार क्या यह अग्नि है या अन्य कोई वस्तु ? तथा यह यमराज है या और कोई ? इन सशयात्मक प्रतीतियों में जो मूलहेतु है वह है दुराधर्षता और

सर्वसंहारिता । साथ ही साथ यहाँ भेद की उक्ति है । क्योंकि 'सात घोड़ों के रथ का होना' इत्यादि उपमानभूत सूर्य की तो विशेषता है किन्तु, उपमेयभूत राजा की नहीं ।

(सुधा)

निश्चयगर्भमुदाहरति—अयमिति । अयं राजा, मार्तण्डः = रविः किम् ! स रविः खलु सप्तभिरश्वैरितः, कृशानुरग्निः किम् ! एष कृशानुः सर्वा दिशो निश्चितं न प्रसरति, साक्षात् कृतान्तो यस्य किम् ! असौ यमस्तु महिषवाहन इति प्रतिभटा आजौ युद्धे त्वां समालोक्य विकल्पान् संशयान् विदधति कुर्वन्तीत्यन्वयः । अत्र राज्ञि 'अयं मार्तण्डो नद्या' इति सन्देहे जाते सप्ततुरगगामित्वं रविधर्म उक्तः, तेन रविसन्देहे निवृत्तेऽपि पुनरग्नित्वादिना सन्देहाग्निश्चयगर्भता इति तज्ज्ञावः ।

(चित्र०)

किं तावत् सरसि सरोजमेतदारा-

दाहोस्विन्मुखमवभासते तरुण्याः ।

संशय्य क्षणमिति निश्चिकाय कश्चिद्

बिम्बोर्कैवकसहवासिनां परोक्षैः ॥

इति वदन्ति ।

(भारती)

'सरोवर में दूर से यह सामने दिखाई पड़ने वाला पदार्थ क्या कमल है ? अथवा किसी सुन्दरी युवती का मुख सुशोभित हो रहा है—क्षण भर के लिए ऐसा सन्देह करके किसी विलासी पुरुष ने कुलों के सहवासी कमलों में अविद्यमान विलासादि क्रियाओं के द्वारा—यह तो रमणी का मुख ही है'—ऐसा निश्चय किया ।

विमर्श—यहाँ भावविशेष का इष्ट अर्थों की प्राप्ति में अभिमानगर्भ सम्भूत है । कमलों में उक्त गुणों की असम्भावना के कारण मुख में उसकी उपस्थिति से निश्चयान्त सन्देह है । क्योंकि प्रथम सारे सन्देहों का अन्त में निश्चय हो जाता है । अर्थात् ये कमल नहीं रमणी के मुख ही हैं ।

(सुधा)

निश्चयान्तमुदाहरति—किं तावदिति । भावे जलक्रीडावर्णनम्—सरसि एतत् आरात् तावत्कमलं किम् ? आहोस्विद् युष्मत्स्या मुखमवभासते ! इति क्षणं संशय्य वकसहवासिनां कमलानां परोक्षैरप्रत्यक्षैः बिम्बोर्कैः भावविशेषैः सुखमिति कश्चिन्निश्चिकाय । अत्र बिम्बो-कस्य दृष्टानामर्थानां प्राप्तावभिमानगर्भसम्भूतः । 'स्त्रीणामनादरकृतो बिम्बोको नास विज्ञेयः' इति भरतोत्तररूपस्य कमलेष्वसम्भवात् मुखे सत्त्वेन तन्निश्चयान्तत्वमिति भावः ।

(चित्र०)

अत्रेदं विचारणीयम्—साम्यादिति किमन्नाद्धेतोर्वसतीतिवत्फलत्वेन हेतुत्व-विक्षया पञ्चमी, उत स्वतो हेतुत्वविवक्षया । आद्येऽप्रकृतसाम्याभिव्यक्तिफल-कत्वमर्थः स्यात् ।

तथा सति 'आनीय द्विषताम्' इत्याद्युदाहरणेऽव्याप्तिः । न हि तत्र हिम-
करण्डस्य बाघादिसादृश्याभिव्यक्तौ कविसंरम्भः, किन्तु द्विषत्पुरमीदृशीमव-
स्थामापन्नमिति राज्ञः प्रतापातिशयाभिव्यक्तौ ।

(भारती)

अब पूर्वोक्त ससन्देह के लक्षण पर विचार करते हैं कि लक्षण में दिये गये 'साम्यात्' पद में जो पंचमी विभक्ति है उसमें 'अन्नाद्धेतोर्वसति' अर्थात् 'अन्न के कारण ही वह यहाँ रहता है' की तरह फलत्व से हेतुत्व की विवक्षा है अथवा स्वतः हेतुत्व की विवक्षा है । यहाँ पूर्वपक्ष का खण्डन करते हुए कहते हैं कि यदि यहाँ फलत्व से हेतुत्व की विवक्षा में अप्रकृत साम्य की अभिव्यक्ति फलकत्व पञ्चमी का अर्थ मानते हैं तो अप्रकृत के साम्य की अभिव्यक्ति फलक प्रकृत अर्थ के आश्रयभूत अनवधारित बुद्धि ही ससन्देह है, ऐसा लक्षण का अर्थ होगा ।

और ऐसा अर्थ स्वीकृत करने पर 'आनीय द्विषता धनानि' इत्यादि पूर्वोक्त उदाहरण में प्रकृत बाधादि सादृश्य की अभिव्यक्ति में फलत्व के अभाव से शुद्ध ससन्देह में अतिव्याप्ति का प्रसङ्ग है । क्योंकि इस शुद्ध ससन्देह के उदाहरण में हिमकरण्ड के साथ बाधादि सादृश्य के व्यक्तीकरण में कविकल्पना का अभाव है । किन्तु, शत्रुपुर की ऐसी शोचनीय अवस्था में राजा के प्रतापातिशय की अभिव्यक्ति में कविकल्पना का सरम्भ है ।

(सुधा)

एवं तदुक्तं विभागं प्रतिपाद्य तदीयं पूर्वोक्तं लक्षणं खण्डयितुमारभते—अत्रेदमिति । अत्र लक्षणे इदं वक्ष्यमाणं विचार्य दूषणम् । 'साम्यात्' इति पञ्चमी, फलत्वेन हेतुत्वविवक्षया स्वतो हेतुत्वविवक्षया वा । फलत्वेन हेतुताप्रसिद्धौ दृष्टान्तमाह—अन्नाद्धेतोरिति । तत्र पूर्वपक्षं खण्डयति—आद्ये फलत्वेन हेतुत्वविवक्षयाभिव्यक्त्यर्थः । अप्रकृतसाम्याभिव्यक्ति-फलत्वं पञ्चम्यर्थः । तथा च, अप्रकृतसाम्याभिव्यक्तिफलिका प्रकृतार्थाश्रयाऽनवधारणा बुद्धिः ससन्देह इति लक्षणमित्यर्थः । तत्र दूषणमाह—तथ सतीति । 'आनीय द्विषतां धनानि' इत्यादावप्रकृतबाधादिसादृश्याभिव्यक्तेः फलत्वाभावेन शुद्धससन्देहेऽव्याप्तिप्रसङ्गात् । तत्र हेतुमाह—नहीति । तत्र शुद्धोदाहरणे हिमकरण्डस्य बाघादिसादृश्यस्य व्यक्तीकरणे कवेः संरम्भाभावात् । तव शत्रुपुरमीदृशीमवस्थामापन्नमिति राज्ञः प्रतापातिशयाभिव्यक्तावेव कविसंरम्भाच्च ।

(चित्र०)

द्वितीये साम्यादित्यनेन किमेकमेवाप्रकृतसाम्यं यावत्सन्देहकोट्युच्छित्ति-
हेतुत्वेन विवक्षितम्, उतैकमनेकं वेत्यनियमः ?

आद्ये 'अयं मार्तण्डः किम्' इत्याद्युदाहरणेऽव्याप्तिः । नहि तत्र 'किं लक्ष्मी-
रुर्वशी वेयं रम्भा वा मेनकाथ वा' इत्यत्र लक्ष्मीत्यादिविकल्पेष्वतिशयितसौ-
न्दर्यसाम्यवदेकमेव साम्यमिह मार्तण्डत्वादिविकल्पेषु हेतुः, किन्तु प्रतापेन
दुर्निरीक्षन्वसाम्यं मार्तण्डत्वविकल्पे, दुराधर्षत्वसाम्यं कृशानुत्वविकल्पे, क्षणेन
सकलसंहर्षत्वसाम्यं कृतान्तविकल्पे च हेतुः ।

(भारती)

द्वितीय से तात्पर्य है—स्वतः हेतुत्व की विवक्षा में जब तक सन्देहकोटिक विच्छिन्तिहेतुत्व से एक का ही अप्रकृतसाम्य की विवक्षा है अथवा एक का अनेक के साथ अनियम की विवक्षा है ।

आधे से तात्पर्य है—प्रथम कोटि की स्वीकृति अर्थात् एक का ही अप्रकृत साम्य की विवक्षा पक्ष में ‘अयम् मार्तण्डः किम्’ अर्थात्, क्या यह सूर्य है ? इत्यादि पूर्व उदाहृत निश्चयगर्भ के उदाहरण में अव्याप्ति दोष है । क्योंकि इस उदाहरण में सूर्यादि के विकल्पों में एक के सादृश्य-हेतुत्व की विवक्षा का सर्वथा अभाव है । इस पक्ष में असम्भव का वारण करते हुए कहते हैं—‘किं लक्ष्मीर्धर्षी वैद्यं रम्भा वा मेनकाश्च वा’ अर्थात् क्या यह लक्ष्मी है ? अथवा धर्षी, रम्भा वा मेनका है ? इस श्लोक में लक्ष्मीत्वादि विकल्पों में एक का ही अति सौन्दर्य के सादृश्य के कारण यहाँ असम्भव दोष नहीं है । एक के साम्य का अभाव प्रतिपादन करने के लिए ‘किन्तु’ से सन्देह करते हैं—अर्थात् ‘अयम् मार्तण्डः किम्’ यहाँ उपमेय राजा और उपमान सूर्य की इस संदिग्ध तादात्म्य की प्रवृत्ति का मूल हेतु है—प्रताप की दुर्निरीक्ष्यता । इसी प्रकार—क्या अग्नि है या अन्य कोई वस्तु ? इस संशयात्मक प्रतीति में जो मूल हेतु है, वह है दुराधर्षता । यमराज है या और कोई ? इस संशयात्मक प्रतीति में मूल हेतु है सर्वसह्यारिता । फलतः यहाँ एक ही हेतुत्व के अभाव से अव्याप्ति दोष स्पष्ट है ।

(सुधा)

द्वितीये दूषणमाह—द्वितीये इति । स्वतो हेतुत्वविवक्षायामित्यर्थः । यावत्सन्देह-कोट्युच्छिन्तिहेतुत्वेनैकस्यैवाप्रकृतसाम्यस्य विवक्षा, उत, एकस्यानेकस्य वेत्यनियमस्य वा ! आधे दूषणमाह—आधे इति । एकस्यैवाप्रकृतसाम्यस्य यावत्सन्देहकोट्युच्छिन्तिहेतुत्वेन विवक्षणपक्ष इत्यर्थः । ‘अयं मार्तण्डः किम् !’ इति निश्चयगर्भोदाहरणेऽव्याप्तिः, मार्तण्डत्वादिविकल्पेष्वेकस्य साम्यस्य हेतुत्वाभावात् । अत्र पक्षेऽसम्भवं चारयति—किमिति । इयं लक्ष्मीर्धा, धर्षी वा; रम्भा वा, अथवा मेनका, इति श्लोके लक्ष्मीत्वादिविकल्पेष्वेकस्यैवातिसौन्दर्यसाम्यस्य लक्ष्म्यासम्भवं इति भावः । एकस्य साम्यस्याभावं प्रतिपादयितु-मनेकसाम्यमाह—किन्त्विति । प्रतापेन दुर्निरीक्ष्यत्वदुराधर्षत्वलक्षणेन सकलसंहर्षत्व-साम्यानां मार्तण्डत्वादिविकल्पेषु हेतुत्वसत्त्वेनैकस्य तस्याभावादव्याप्तेः स्फुटत्वात् ।

(चित्र०)

द्वितीये ‘इह नमय शिरः कलिङ्गवद्वा समरमुखे करहाटवद्धनुर्वा’ इति विकल्पालङ्कारेऽतिव्याप्तिः ।

अत्र दिग्विजयप्रवृत्तेन बलवता राज्ञा समरे प्रसक्ते यथा कलिङ्गनृपतिः—

समाक्रान्तो बलवता काङ्क्षन्भ्रंशिनीं श्रियम् ।

श्रयेत वैतसीं वृत्तिं न भौजङ्गीं कदाचन ॥

इति नीतिमनुसृत्यासन्दिग्धं निजराज्यलक्ष्मीभ्रशपरिहारकामः शिरो नमि-तवान्, तथा वा शिरो नमय, यथा करहाटनृपतिः ‘जयेन लभ्यते लक्ष्मीर्मरणेन सुराङ्गना’ इति नीतिमनुसृत्य युद्धकामो धनुर्नमितवान्, तथा वा धनुर्नमयेति समयोचिततापेक्षे तद्राजचरितदृष्टान्तप्रापितानवार्थतार्थधीसत्त्वात् ।

न च तत्र श्लोके तादृग्धीनिबन्धनं नास्तीति नातिव्याप्तिरिति वाच्यम्; तन्निबन्धनस्यापि लक्षणान्तर्गतविवक्षायाम्—

(भारती)

दूसरे पक्ष में अर्थात् एक का अनेक के साथ अनियम के पक्ष में—इह नमय शिरोः कलिङ्ग-
वद्वा समरमुखे करहाटवद्धनुषा' अर्थात् इस संग्राम में कलिङ्ग की तरह शिर झुकाओ, अथवा
करहाट की तरह धनुष झुकाओ ।

यहाँ दिग्विजय के लिए प्रवृत्त बलशाली राजा की युद्ध प्रवृत्ति में जैसे कलिङ्ग राजा ने—

'बलवान् शत्रु से समाक्रान्त होने पर राजलक्ष्मी के विनाश को रोकने के लिए (कलिङ्गराज
ने) भौजङ्गी वृत्ति अर्थात् युद्ध करने की प्रवृत्ति छोड़कर वैतसीवृत्ति (विपरीत हवा पाकर जैसे
वेत झुक जाते हैं) उसी प्रकार शिर झुका कर सन्धि स्वीकृत की ।'

इस नीति के अनुसरण से निःसन्देह जिस प्रकार कलिङ्ग के राजा ने अपनी विनाशोन्मुख
राज्यलक्ष्मी की रक्षा के लिए अपना शिर झुका लिया उसी प्रकार अपना शिर झुका लो अथवा
जैसे—'जयेन लभ्यते लक्ष्मीर्मरणेन सुराङ्गना' अर्थात् युद्ध में अगर विजयी हुआ तो राज्य-
लक्ष्मी मिलेगी और अगर कहीं मारा गया तो स्वर्ग में देवाङ्गना मिलेगी ।' कटाहनृपति की इस
नीति के अनुसार युद्धकामी बनकर रणाङ्गण में धनुष की प्रत्यचा खींच कर उसे झुकाओ । इस
प्रकार कालोचित हितकर उपदेश से कथित दोनों राजाओं के आचरण से प्राप्त दृष्टान्त के आधार
पर सदिग्ध बुद्धि में 'ससन्देह' अलङ्कार के उक्त लक्षण के समन्वय हो जाने पर यहाँ स्पष्ट रूप से
अतिव्याप्ति दोष है ।

यहाँ सन्देह करते हैं कि अनवस्थित बुद्धि में शब्दविषयत्व के अभाव से विकल्पालङ्कार में
अतिव्याप्ति दोष नहीं हो सकता, तब इसका उत्तर देते हैं कि ऐसी स्थिति में 'अयं मार्तण्डः
किम् ?' इत्यादि उदाहरण में शब्दवाच्यत्व की उपस्थिति से लक्षणसमन्वय हो जाने पर भी
शब्दनिबन्धन विवक्षा में गम्य ससन्देह अलङ्कार में अतिव्याप्ति का प्रसङ्ग है ।

(सुधा)

द्वितीयं दूषयति—द्वितीय इति । एकस्यानेकस्य वेत्यनियमपक्षे ह्यर्थः । विकल्पालङ्कारे-
ऽतिव्याप्तिः । तदुदाहरणमाह—इहेति । इह संग्रामे कलिङ्गवत् शिरो नमय, वा करहाटवत्
धनुर्नमयेत्यन्वयः । अत्रातिव्याप्तिप्रकारं दर्शयितुं तद्वृत्तसमन्वयं दर्शयति—अत्रेति ।
दिग्विजयप्रवृत्तेन बलवता राज्ञा युद्धे प्रवृत्ते यथा कलिङ्गराजो नीत्यनुसारेण निस्संशयं
स्वीयराज्यलक्ष्मीनाशनिवारणकामः शिरो नमितवान् । तद्वत् शिरो नमय, वा करहाटनृपति-
नीत्यन्तरानुसारेण युद्धकामो धनुर्नमयेति, कालोचितयथार्थवक्त्रुपदेशेन तद्राजाचरणदृष्टा-
न्तस्य प्रापितानवधारितधीसत्त्वेन ससन्देहणक्षणासमन्वयादतिव्याप्तिरित्यर्थः । उभयत्र
नीतिपथ व्याचष्टे—समाक्रान्त इति । बलवता शत्रुणा समाक्रान्तोऽभ्रंशिनीं राज्यलक्ष्मी-
मिच्छन् राजा वैतसीं वृत्तिं श्रयेत् । भौजङ्गीं कदाचन नेत्यन्वयः । तथा जयेन लक्ष्मीर्लभ्यते,
युद्धे मरणेन देवाङ्गना लभ्यते इति परान्वयः । आशङ्कते—अनवस्थितबुद्धेः शब्दविषय-
त्वाभावेन विकल्पालङ्कारे नातिव्याप्तिरिति चेत्, 'अयं मार्तण्डः किम् ! इत्यादीं शब्द-
वाच्यशब्दसत्त्वेन लक्षणसमन्वयेऽपि शब्दनिबन्धनविवक्षणे गम्यससन्देहालङ्कारेऽव्याप्ति-
प्रसङ्गात् ।

(चित्र०)

जीवनग्रहणे नम्रा गृहीत्वा पुनरुन्नताः ।

किं कनिष्ठाः किमु ज्येष्ठा घटीयन्त्रस्य दुर्जनाः ॥

इत्यादिषु सन्देहविषयनिबन्धनगम्यससन्देहालङ्कारेष्वव्याप्तिप्रसङ्गात् ।
उत्प्रेक्षायां वाच्यगम्यभेदविहापि द्विविधोदाहरणदर्शनेन वाच्यगम्यभेदेन द्वैवि-
ध्यस्याङ्गीकर्तव्यत्वात् ।

(भारती)

गम्यससन्देह का उदाहरण देते हैं—

‘जिस प्रकार जीवन ग्रहण काल में मनुष्य नीचे झुका रहता है । तथा जन्मग्रहण के बाद फिर उठता है एवं जलग्रहण करते समय भी मनुष्य अधोमुख रहता है और ग्रहण कर फिर ऊर्ध्वमुख होता है । उसी प्रकार धनग्रहण करते समय भी मनुष्य नम्र रहता है और धन पा जाने के बाद उठ कर उसे धारण करता है—क्या कनिष्ठ और क्या ज्येष्ठ ? घटी यत्र की एक सूत्र से सम्बद्ध घटमाला की तरह दुर्जन भी उसी प्रकार होते हैं ।’

इत्यादि उदाहरण में सन्देहविषय के निबन्धन से गम्य ससन्देहालङ्कारों में भी अव्याप्ति का प्रसङ्ग है । उत्प्रेक्षा में वाच्यगम्य के भेद की तरह यहाँ भी दोनों प्रकार के उदाहरण देखने से वाच्यगम्य भेद के द्वारा दोनों प्रकार की स्वीकृति है ।

(सुधा)

गम्यससन्देहसुदाहरति—जीवनेति । जीवन् जलं धनञ्च, तस्य ग्रहणे नम्रा अधोमुखा विनीताश्च, गृहीत्वा पुनरुत्थिता ऊर्ध्वमुखा उद्धृताश्च किं कनिष्ठाः किमु ज्येष्ठाः, घटी-
यन्त्रस्य एकरज्जुसम्बन्धघटमालारूपस्य दुर्जनाः; इत्यत्र ज्येष्ठकनिष्ठयोरप्रसिद्धेस्तस्य
गम्यत्वम् । न च गम्यस्यानङ्गीकार इति वाच्यम् । उत्प्रेक्षायां वाच्यगम्यभेदविहापि
द्वयोरुदाहरणयोः सत्त्वात्, द्वैविध्यस्याप्यवश्यमङ्गीकारात् ।

(चित्र०)

अपि च, अनवधारणेति किमुच्यते ? अनिश्रयात्मकत्वमिति चेत्, तथा
सति ‘बालेन्दुवक्त्राण्यविकाशभावात्’ इत्यादौ उदाहरिष्यमाणायामप्रकृतसाम्य-
निमित्ततत्तादात्म्यसम्भावनारूपायामुत्प्रेक्षायामतिव्याप्तिः, सम्भावनाया उत्कट-
कोटिसन्देहरूपत्वात् । विरुद्धानेककोट्यवगाहित्वं तदिति चेत्; तथापि ‘मुख-
चन्द्रः’ इति रूपकेऽतिव्याप्तिः । विरोधेन परस्परप्रतिक्षेपकतया निबद्धानेक-
कोट्यवगाहित्वं विवक्षितमिति चेत्, तथापि ‘अङ्कं केऽपि शशङ्किरे’ इत्यादा-
वुदाहरिष्यमाणायामपह्नुतावतिव्याप्तिः । सन्देहविकल्पयोर्वाकारादिनेव तत्रापि
तत्तन्मतत्वोपन्यासेन परस्परप्रतिक्षेपसिद्धेः ।

(भारती)

और भी,—अनवधारणत्व क्या है ? अनिश्रयात्मकता अथवा विरोध द्वारा पारस्परिक प्रति-
क्षेपकता से निबद्ध अनेक कोटि अवगाहित्व ? प्रथम विशेषण की स्वीकृति में—

वालेन्दुवक्त्राण्यविकाशभावाद् बभुः पलाशान्यतिलोहितानि ।

सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वनस्थलीनाम् ॥

इत्यादि जो आगे उदाहरण के रूप में प्रस्तुत करेंगे, उसमें अप्रकृतसाम्यनिमित्तक संभावना रूप उत्प्रेक्षा अलङ्कार में अतिव्याप्ति होगी । क्योंकि यहाँ संभावना में उत्कटकोटिका सदेह है । अगर दूसरा पक्ष स्वीकृत करते हैं, तो भी 'मुखचन्द्रः' इस रूपक में अतिव्याप्ति होगी । यहाँ यदि विरोध के द्वारा पारस्परिक प्रतिक्षेप से निवद्ध अनेक कोटिक अवगाहित्व विवक्षित हो तब,— फिर भी 'अङ्गं केऽपि शशङ्किरे जलनिधेः पङ्कं परे मेनिरे' इत्यादि जो अपहृति प्रकरण में उदाहृत होंगे—उसमें अतिव्याप्ति होगी । क्योंकि यहाँ भी सदेह और विकल्प के स्वरूप से ही अपहृति में भी पूर्वकथित मतों से पारस्परिक प्रतिक्षेप की सिद्धि होती है और उस सिद्धि में अनेक कोटिक अवगाहित्व की उपस्थिति से ससदेह अलङ्कार के लक्षण का समन्वय हो जाता है ।

(सुधा)

एवं प्रथमविशेषणं दूषयिष्या विशेषणान्तरं दूषयति—अपि चेति । किं नामानवधारणत्वम्, अनिश्चयात्मकत्वं वा, विरोधेन परस्परप्रतिक्षेपकतया निवर्द्धानेककोट्यवगाहित्वं वा ? आद्यं दूषयति—तथेति 'वालेन्दुवक्त्राण्यविकासभावाद्बभुः पलाशान्यतिलोहितानि । सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वनस्थलीनाम् ॥' इत्यादावुदाहरिष्यमाणाप्रकृतसाम्यनिमित्ततादात्म्यसंभावनारूपायामनिश्चयात्मकत्वादतिव्याप्तिः । द्वितीयेऽपि—'अङ्गं केऽपि शशङ्किरे जलनिधेः पङ्कं परे मेनिरे, सारङ्गं कति चापि संजगदिरे भूष्णायमैच्छन् परे । इन्दौ यहलितेन्द्रनीलशकलश्यामं दरीदृश्यते, तत्सान्द्रं निशि पीतमन्धतमसं कुक्षिस्थमाचक्षमे ॥' इन्दौ दलितस्येन्द्रनीलमणेः शकलवत् श्यामं दरीदृश्यते, तत्केऽपि कथयः, अङ्गं कलकं शशङ्किरे शङ्कितवन्तः । परेऽन्ये जलनिधेः पङ्कं मेनिरे । कतिचिस्पुनः सारङ्गं संजगदिरे अब्रुवन् । परे हृत्तरे भूष्णायमैच्छन् । 'विभाषासेनासुरा' इत्यादिना लीवत्वम् । वयन्तु घनं निशि रात्रौ पीतम्, अत एव कुक्षिस्थमन्धतमसं गाढध्वान्तमाचक्षमे, ब्रूमहे इत्यन्वयः । यत्राप्रहृतावतिव्याप्तिः, सन्देहविकल्पयोर्वाकारादिनेवापहृतावपि तत्तन्मतव्योपन्यासेन परस्परप्रतिक्षेपसिद्ध्याऽनेककोट्यवगाहित्वसत्त्वात् लक्षणसमन्वयात् । किञ्च 'अस्याः सर्गविधौ' इत्यादौ ससन्देहे चन्द्रादीनां सन्देहधर्मिणामेवानेकत्वेन वर्णनीयवनितास्रष्ट्वप्रकारस्यैकत्वेऽनेककोटिकत्वाभावादव्याप्तिप्रसङ्गः ।

(चित्र०)

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तिप्रदः

शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनो मासो नु पुष्पाकरः ।

वेदाभ्यासजडः कथं स विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मातुं प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥

इति ससन्देहोदाहरणे चाव्याप्तिः । तत्र चन्द्रादीनां सन्देहधर्मिणामेवानेकत्वम् । प्रकारस्तु सर्वत्र वर्णनीयवनितास्रष्ट्वमेकमेवेत्यनेककोटिकत्वाभावात् ।

न च साम्यनिमित्तत्वाभावात् तत्र ससन्देहः । 'इतो गता सा क गता न जाने गृहं गता मे हृदयं गता वा' इति सन्देहो न संग्राह्य इति वाच्यम् ।

वर्णनीयनायिकायाः कान्त्या चन्द्रसाम्यं सौरभसौकुमार्याभ्यां पुष्पसाम्यं च निमितीकृत्य किमस्यां कान्तिनिधानभूतश्चन्द्रः स्वकान्तिसम्पदा स्रष्टा, उत पुष्पमासः स्वकीयपुष्पसम्पदेति सन्देहनिबन्धनात् 'शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनः' इत्यंशस्य शृङ्गारविभ्रमबाहुल्यमात्रपर्यवसायित्वेन किञ्चित्साम्यनिमित्तत्वाभावेऽपि चन्द्रवसन्तधर्सिकांशयोस्तन्निमित्तत्वानिवारणात् ।

(भारती)

'क्या इस सुन्दरी (उर्वशी) की सृष्टि का स्रष्टा कान्तिदायक चन्द्रमा है ? अथवा साक्षात् शृङ्गारमय कामदेव है ? या मधुमास वसन्त है ? क्योंकि वेदाभ्यास के कारण कुण्ठित बुद्धि, ससार के सुन्दर विषयों में निरस्तुक तथा एक मात्र मननरत वृद्ध ब्रह्मा का सामर्थ्य कहाँ जो इस मनोहर रूप को रच दें ?'

इस ससन्देह अलङ्कार के उदाहरण में अव्याप्ति है । क्योंकि इसमें चन्द्रादि सन्देहधर्मियों का ही एकत्व से वर्णनीय वनिता के रचना प्रकार के एकत्व में अनेक कोटि के अभाव से अतिव्याप्ति का प्रसङ्ग है ।

अब शका करते हैं कि जैसे—'यहाँ से गई तो कहाँ गयी जगल में अथवा मेरे हृदय में ? मुझे पता नहीं ? इस उदाहरण में साम्यनिमित्तत्व के अभाव से जिस प्रकार सन्देह नहीं है उसी प्रकार उक्त उदाहरण में भी साम्यनिमित्तत्व के अभाव से सन्देह नहीं है । तो इसका समाधान करते हैं—

निष्कर्ष स्वरूप हम कह सकते हैं कि यहाँ केवल सदेह के आधार पर विधि ही अनेक हैं । कोटि तो है वर्णनीय कामिनी का उत्पन्न करना अर्थात् 'प्रजापतित्व' जो एक ही है । अतः अनेक कोटियाँ न होने के कारण यहाँ सन्देह के लक्षण की अव्याप्ति है—

वह यहाँ घटित नहीं होता । क्योंकि सदेह का लक्षण है—विरोध के कारण परस्पर हटाने के रूप में वर्णित अनेक कोटियों के विषय में होने वाला ज्ञान । अतः इस पद्य में ससन्देहालङ्कार मानना उचित नहीं । तो इसका समाधान करते हैं—

वर्णनीय नायिका की कान्ति से चन्द्रमा का साम्य अर्थात् उपमेय प्रजापति का उपमान चन्द्रादि से साम्य प्रतिपादित है । यहाँ उपमेय की उपमानरूपता की प्रतीति में जो सशय है उसका स्वरूप है—स्रष्टा ब्रह्मा तो वेदाभ्यास से जड़ हैं, तो भला इस सुन्दरी की सृष्टि कैसे कर सके ? तब इसका सृष्टिकर्ता कौन ? क्या चन्द्रमा ? क्या मदन ? अथवा क्या वसन्त ? अतः यहाँ विभ्रम बाहुल्य के कारण निमित्तत्वाभाव में भी पूर्वोक्त दोनों स्थलों में निमित्तत्व की स्वीकृति के कारण दोषाभाव है ।

विमर्श—'अस्याः सर्गविधौ' में दीक्षित जी ने सदेहालङ्कार का जो अतिव्याप्तिदोष बताया है, पण्डितराज जगन्नाथ ने उसका खण्डन करते हुए लिखा है कि सदेह का आकार यहाँ है—'इस नायिका की सृष्टि में जो स्रष्टा बना है वह चन्द्रमा है, किंवा मदन अथवा वसन्त है ? इस सशय का आधार है 'ब्रह्मा' । उस आधार में चन्द्रत्व आदि अनेक कोटियाँ हैं ही । अतः सदेह के लक्षण की अव्याप्ति कहाँ है ? और जो आप 'चन्द्रादिक' को सन्देह का आधार और 'प्रजापतित्व' को सन्देह की कोटि मान रहे हैं, उस प्रकार का सदेह तो यहाँ कहा भी नहीं जा सकता । क्योंकि यदि ऐसा ही होता तो प्रजापति का प्रयोग पहले नहीं होता, किन्तु चन्द्र आदि का ही प्रथम

प्रयोग होता । प्रजापति शब्द का उल्लेख जब पहले है, तब तो अवश्य ही यह मानना पड़ेगा कि कवि प्रजापति में 'वह चन्द्रमा होना चाहिए या मदन' इत्यादि सन्देह कर रहा है, न कि चन्द्र आदि में प्रजापति होने का ।

सा० ८० में विश्वनाथ ने लिखा है कि सन्देह अलंकार उस प्रकार के संशय में नहीं हुआ करता जिसमें कविप्रतिभा का सशयात्मक ज्ञान प्रकार मात्र है । कविप्रतिभोत्थापित भी 'संशय' तभी सन्देह अलंकार हो सकता है जब कि वह प्रकृत में अप्रकृतविषयक सशयात्मक अनुभव रूप रहा करता है । इस दृष्टि से विचारने पर उक्त उदाहरण में सन्देह का आधार है प्रजापति और उसकी कोटि है प्रजापतित्व दोनों घुमा-फिरा कर एक ही है । अतः इसमें अनेक कोटियों के अभाव से दीक्षित जी द्वारा कथित लक्षण की अव्याप्ति स्पष्ट है ।

(सुधा)

उदाहरणं व्याचष्टे—अस्याः सर्गविधौ कान्तिप्रदश्चन्द्रः किं प्रजापतिरभूत्, किं वा शृङ्गारैकरसः मदनो वाऽभूत् ; पुष्पाकरो मासो वा, वेदाभ्यासजडः विषयपरावृत्तकौतुकः पुराणो मुनिरिदं मनोहरं रूपं निर्मातुं कथं प्रभवेदित्यन्वयः । अत्राशङ्कते—नचेति । इतो गता सा क्व गता वनं गता वा ! में हृदयं गता वेत्यहं न जाने । इत्यत्र साम्यनिमित्तत्वाभावेन यथा सन्देहो नास्ति तथापि तन्निमित्तत्वाभावात् सन्देह इत्याशङ्क्यार्थः ।

समाधत्ते—वर्णनीयेति । वर्णनाधिकायाः कान्त्या चन्द्रसाम्यं सौरभसौकुमार्याभ्यां पुष्पसाम्यं च निमित्तमङ्गीकृत्य स्वकान्तिसम्पदा कान्त्याश्रयश्चन्द्रः स्रष्टा, उत, स्वकीय-पुष्पसम्पदा पुष्पसमयो वा इति सन्देहसत्त्वात् । 'मदन' इत्यंशस्य शृङ्गारविभ्रमवाहुल्या-माश्रयपर्यवसायितया विशेषतस्तन्निमित्तत्वाभावेऽपि पूर्वयोस्तन्निमित्तत्वाङ्गीकारे दोषाभावात् ।

(चित्र०)

एवं च प्रकृतार्थाश्रयेत्येतदप्युक्तम्, उदाहृतसन्देहस्य वर्णनीयनाधिकानाश्रयत्वेनाव्याप्तेरिति चेत् ?

(भारती)

प्राचीनों के द्वारा कथित ससन्देह के 'साम्यादप्रकृतार्थस्य या धीरनवधारणा' लक्षण में 'प्रकृतार्थाश्रया' विशेषण भी अशुद्ध ही है । क्योंकि 'अस्या सर्गविधौ' इस उदाहरण में सन्देह का चन्द्रादि आश्रयत्व के कारण प्रकृतार्थनायिका के आश्रयत्व से अतिव्याप्ति का प्रसङ्ग है । अतः प्राचीनों के उक्त लक्षण उचित नहीं है ।

विमर्श—अप्यय दीक्षित ने प्राचीनोक्त 'साम्यादप्रकृतार्थस्य' इत्यादि ससन्देह के लक्षण में अव्याप्ति एवं अतिव्याप्ति दोष दिखाकर दूषित सिद्ध किया है । किन्तु, पण्डितराज दीक्षित के मत से अपनी असहमति प्रकट करते हुए लिखते हैं कि उक्त लक्षण में 'अवधारणा' शब्द का अर्थ निश्चय और समावना ये दोनों मान लेने से दोष नहीं रहता । क्योंकि निश्चय और समावना दोनों में से किसी एक के रूप में न होने वाला सादृश्यमूलक बोध ही तो सन्देहालंकार है । वही बात अन्योन्याश्रय दोष की । क्योंकि सन्देह से भिन्न निश्चय और निश्चय से भिन्न सन्देह रूप अन्योन्याश्रय की संभावना है किन्तु, किसी भी प्रकार से एक का तो लक्षण बनाना ही है । फिर

निश्चय का लक्षण इस प्रकार बनाया जाय कि उसमें सन्देह का प्रवेश ही न हो। ऐसा करने से अन्योन्याश्रम दोष भी न होगा और उक्त प्राचीनों के लक्षण में भी दोष दर्शन न होगा।

किन्तु, वस्तु स्थिति यह है कि किसी वस्तु के सम्बन्ध में अनेक वस्तुओं का जहाँ सन्देह होगा तथा सादृश्य के कारण अनिश्चयता बनी रहेगी वहीं तो सन्देहालङ्कार होगा। इतना ही नहीं इस अलङ्कार में तो दो वस्तुओं में सन्देह न रहने पर भी कविप्रतिभा द्वारा उसमें सन्देह का विवन्धन किया जाता है ऐसी स्थिति में 'अवधारणा' शब्द का अर्थ निश्चय और सभावना मानकर प्राचीनों के उक्त लक्षण को दोषमुक्त किसी भी स्थिति में नहीं कहा जा सकता।

(सुधा)

किञ्च प्रकृतार्थाश्रयेति विशेषणमप्यशुद्धम्, 'अस्याः सर्गविधौ' इत्यत्र सन्देहस्य चन्द्राद्याश्रयत्वेन प्रकृतार्थनायिकानाश्रयत्वादव्याप्तिप्रसङ्गात्। तस्मात् प्राचीनोक्तं लक्षणं न सम्यक्।

(चित्र०)

अत्र ब्रूमः—

बुद्धिः सर्वात्मनान्योन्याच्चेपिनानार्थसंश्रया।

सादृश्यमूला वार्थस्पृक् सन्देहालङ्कृतिर्मता॥

यद्यप्यन्योन्यप्रतिक्षेपकविरुद्धनानार्थावलम्बनत्वं विकल्पस्याप्यस्ति, तथापि तदर्थानां सर्वात्मना परस्परप्रतिक्षेपकत्वं नास्ति, किन्तु पक्षे तत्प्राप्तिमनिरुध्य स्वप्राप्तिपक्ष एव स्वपरिपन्थिप्राप्तिप्रतिक्षेपकत्वम्।

(भारती)

दीक्षित जी 'अत्र ब्रूम' से अर्थात् यहाँ अब अपना लक्षण बताते हैं—

'जिस सादृश्यमूलक बुद्धि में एक दूसरे को सब प्रकार से हटाते हुए अनेक पदार्थों का अनुभव हो तथा जो बुद्धि 'वा' अर्थ का स्पर्श करती हो, उसे ही ससन्देह अलङ्कार कहते हैं।'

यद्यपि 'जिस सादृश्यमूलक बुद्धि में एक दूसरे को अनेक पदार्थों का अनुभव हो तथा जो बुद्धि 'वा' अर्थ का स्पर्श करती हो, वही ससन्देहालङ्कार है, इतना ही लक्षण करते हैं तो—'शिरांसि चापान् वा नमयन्तु महीभुजः' विकल्पालङ्कार के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति दोष हो जाता है। इसीलिए उक्त लक्षण में 'सर्वात्मना अर्थात् सब प्रकार से हटाने हुए' विशेषण का सन्निवेश किया गया है। ऐसा करने से स्वतः अतिव्याप्ति का निवारण हो जाता है। क्योंकि पक्ष में उस प्राप्ति को बिना रोके ही स्वप्राप्तिपक्ष के ही कारण स्व के साथ अन्य प्राप्ति की प्रतिक्षेपकता से दूसरे को सभी प्रकार से हटाना—यहाँ नहीं है।

(सुधा)

अत्र स्वयं लक्षणमारचयति—अत्र ब्रूम इति। सर्वात्मनान्योन्याच्चेपिनानार्थसंश्रया सादृश्यमूला वार्थस्पृक् या बुद्धिः सा सन्देहालङ्कृतिर्भवतीत्यन्वयः। लक्षणपदानां सफलतां प्रतिपादयति—यद्यपीति। तत्र सर्वात्मनेत्यस्य सफलत्वमाह—अन्योन्यप्रतिक्षेपकविरुद्धनानार्थावलम्बनबुद्धित्वं सन्देहत्वमित्युक्तौ 'सद्यः शिरांसि चापान् वा नमयन्तु

महीभुजः' इति विकल्पाकङ्कारेऽतिव्याप्तिः स्यादित्यतः सर्वात्मनेति विशेषणम् । तत्र हि पक्षे तत्प्राप्तिमनिश्चयैव स्वप्राप्तिपक्ष एव स्वान्यप्राप्तिप्रतिक्षेपकतया सर्वात्मना प्रतिक्षेपकत्वं नास्तीत्यतो नातिव्याप्तिः ।

(चित्र०)

न हि 'ब्रीहिभिर्यवैर्वा यष्टव्यम्' इति विकल्पोद्देशे ब्रीहयो यवान् यवाश्च ब्रीहीन् सर्वात्मना यागात् प्रतिक्षिपन्ति । तथा सति शास्त्रस्यास्यानिर्णायकत्वेनानुष्ठापकत्वेन चाप्रामाण्यप्रसङ्गात्, किन्तु स्वस्वानुष्ठानपक्ष एव । अत एव 'ब्रीहिभिर्यवैर्वा यष्टव्यम्' इति सन्देहेन पृष्टवन्तं प्रति 'ब्रीहिभिर्यवैर्वा यष्टव्यम्' इति प्रश्नसमाकारमेव वाक्यं निर्णायकं प्रश्नमूलसन्देहनिवर्तकमनुष्ठापकं च दृश्यते । प्रश्नवाक्ये वाकारः सर्वात्मना पक्षान्तरप्रतिक्षेपार्थः, उत्तरवाक्ये पक्षे तत्प्रतिक्षेपार्थ इति विशेषसङ्गावात् । एवं विकल्पालङ्कारोदाहरणेऽपि द्विविधस्यापि नीतिशास्त्रस्य प्रामाण्यान्तदुपदिष्टफलेच्छानुसारेणोभयमपि पक्षेऽनुष्ठातुं युक्तमिति शिरोधनुर्नमनयोर्न सर्वात्मना परस्परप्रतिक्षेपकत्वमिति विकल्पालङ्कारे नातिव्याप्तिः । अपह्नवोदाहरणे सर्वात्मना परस्परप्रतिक्षेपसत्त्वेऽपि वाकारार्थस्पर्शाभावनातिव्याप्तिः । तत्र हि केचिदन्य इति मतान्तरत्वोपन्यासेन पक्षाणां परस्परप्रतिक्षेपलाभः, न तु वाकारार्थस्पर्शोऽस्ति ।

(भारती)

इसे ही शास्त्रान्तर वाक्य से दृढ करते हुए कहते हैं कि 'ब्रीहि से अथवा जौ से यज्ञ करना चाहिए' । इस विकल्प के उद्देश्य में ब्रीहि जौ और जौ ब्रीहि, में एक दूसरे को सभी प्रकार हटाते हुए यज्ञ से प्रतिक्षेप करते हैं । ऐसा करने पर इस शास्त्र के निर्णायक अनुष्ठापकत्व से अप्रामाण्य का प्रसंग होता है । किन्तु, यहाँ अपना अपना अनुष्ठान पक्ष ही है । इसीलिए 'ब्रीहि से वा जौ से यज्ञ करना चाहिए' । इस सन्देह से पूछने वालों के प्रति 'ब्रीहि से अथवा जौ से यज्ञ करना चाहिए' प्रश्न के सदृश आकारवाला उत्तर वाक्य ही निर्णायक होता है । इतना ही नहीं, प्रश्नमूल सन्देह को निवृत्तिपूर्वक अनुष्ठान भी देखते हैं । प्रश्नवाक्य में वाकार जो है वह सब प्रकार से हटाते हुए पक्षान्तर का प्रतिक्षेप ही अर्थ स्पष्ट करता है । इसी प्रकार उत्तर वाक्य के पक्ष में उस प्रतिक्षेप का अर्थ विशेषरूप से उपलब्ध है । इस प्रकार विकल्पालङ्कार के उदाहरण में भी दोनों प्रकार की नीति के प्रमाण से उसके द्वारा उपदिष्ट फल की इच्छा के अनुसार जैसे दोनों ही पक्षों में अनुष्ठान करना चाहिए, उसी प्रकार "चाहे शिर झुकाओ चाहे प्रत्यचा खींचकर युद्ध के लिए समुद्यत धनुष झुकाओ" पूर्व कथित विकल्पालङ्कार के उदाहरण में भी अतिव्याप्ति दोष नहीं होता है । इसी प्रकार यदि केवल ससन्देह का इतना ही लक्षण करते हैं 'जिस सादृश्यमूलक बुद्धि में एक दूसरे को सब प्रकार से हटाते हुए अनेक पदार्थों का अनुभव हो, उसे ससन्देह अलङ्कार करते हैं, तो पूर्व कथित 'अङ्ग केपि शशङ्किरे' अपह्नुति के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति दोष हो जाता है । अतः लक्षण में इसी अतिव्याप्ति के निवारणार्थ 'वार्थस्पृग्' बुद्धिविशेषण का समावेश किया गया है । यहाँ कुछ लोगों के द्वारा मतान्तर के कथन से परस्पर प्रतिक्षेपक के लाभ होने पर भी 'वाकारार्थ स्पर्श' के अभाव में अतिव्याप्ति दोष नहीं होता है ।

(सुधा)

एतदेव शास्त्रान्तरवाक्येन द्रढयति—न हीति । ‘ब्रीहिभिर्यवैर्वा यष्टव्यम्’ इत्यत्र ब्रीहीणां स्वानुष्ठानपक्ष एव यद्यप्यक्षेपकत्वाद्बुध्यते सन्देहेन पृष्टवतः तादृशप्रश्नसमाकार-
वाक्यस्यैव प्रश्नमूलसन्देहनित्वं कल्पनीयकत्वस्यानुष्ठापकत्वस्य च दृश्यत्वात् । अन्यथा उभयोस्सर्वात्मना यागात्प्रतिक्षेपे शास्त्रस्यानिर्णायकत्वाननुष्ठापकत्वाभ्यामप्रामाण्यप्रसङ्गः
स्यात् । सर्वात्मना तत्प्रतिक्षेपपक्षे तत्प्रतिक्षेपयोर्निर्णयमाह—प्रश्नवाक्य इति । प्रश्नवाक्यस्य
वाकारस्य सर्वात्मना प्रतिक्षेपकत्वमर्थः । उत्तरवाक्ये तु पक्षे तत्प्रतिक्षेपकत्वमर्थ इति तयो-
र्विशेष इति । ‘इह नमय’ इत्यादावतिव्याप्तिं परिहरति—एवमिति । द्विविधनीतेः
प्रामाण्यसत्त्वात्तदपदिष्टफलेच्छानुसारेणोभयस्यापि पक्षेऽनुष्ठातुं योग्यतया शिशो धनुर्मन-
नयोः सर्वात्मना परस्परप्रतिक्षेपकत्वाभावाच्च तन्नातिव्याप्तिरिति भावः । ‘वार्थस्पृक्’
इत्यादिविशेषणस्य फलमाह—अपह्वरेत्यादि । सर्वात्मनान्योन्यप्रतिक्षेपकविरुद्धानेकार्था-
वलम्बनसादृश्यमूला वृद्धिः सन्देह इत्युक्तौ ‘अंकं केऽपि शशङ्किरे’ इत्यपह्नतौ सर्वात्मना
परस्परप्रतिक्षेपतादृशबुद्धिसत्त्वादतिव्याप्तिः । अतस्तद्धारणाय वार्थस्पृगिति बुद्धिविशेषण-
मुक्तम् । तत्र केचिद्व्यादिमतान्तरोपन्यासेन परस्परप्रतिक्षेपकत्वलाभेऽपि वाकारार्थस्पर्शा-
भावादित्याशयः ।

(चित्र०)

उत्प्रेक्षायामपि नातिव्याप्तिः, तत्र ह्युत्कटकोटिके संशयकोट्योः समबलत्वा-
भावेन वाकारार्थस्पर्शाभावात् ।

‘अस्याः सर्गविधौ’ इत्युदाहरणे परस्परप्रतिक्षेपकनानाकोटिसमाश्रयत्वा-
भावेऽपि तथाभूतनानाधर्मिरूपार्थसमाश्रयत्वसत्त्वान्नातिव्याप्तिरिति सर्वमव-
दातम् ।

(भारती)

इसी विशेषण के कारण ‘बालेन्दुवक्त्राण्यविकाशभावात्’ इत्यादि उत्प्रेक्षालङ्कार के उदाहरण
में भी अतिव्याप्ति दोष का परिहार हो जाता है क्योंकि यहाँ भी उत्कटकोटि के पलाशनखक्षत-
संशयकोटि की समबलता के अभाव से वाकारार्थ स्पर्श के अभाव के द्वारा समबलता में ही उसकी
उपस्थिति के कारण यहाँ अतिव्याप्ति नहीं है ।

‘अस्याः सर्गविधौ’ इत्यादि पूर्वलिखित ससन्देह के इस उदाहरण में एक दूसरे को सब प्रकार
से हटाते हुए अनेक पदार्थों का आश्रय यद्यपि नहीं है, फिर भी वैसे एक दूसरे के प्रतिक्षेपक रूप
अनेक धर्मीस्वरूप सादृश्य के आश्रयत्व की उपस्थिति से अव्याप्ति का परिहार स्वतः हो जाता है ।
अतः यह लक्षण सर्वतोभावेन निर्दोष और सुन्दर है ।

(सुधा)

अनेनैव विशेषणेनोत्प्रेक्षायामतिव्याप्तिं वारयति—उत्प्रेक्षायामपीति । ‘बालेन्दुवक्त्रा-
ण्यविकाशभावात्’ इत्यत्र उत्कटकोटिके पलाशनखक्षतसंशये संशयकोट्योः समबलत्वा-
भावेन वाकारार्थस्पर्शाभावात् समबलतायामेव तत्सत्त्वान्न नातिव्याप्तिः । ‘अस्याः सर्ग-
विधौ’ इत्यादावतिव्याप्तिं परिहरति—अस्या इति । अस्मिन् सन्देहोदाहरणेऽन्योन्यप्रतिक्षेप-

कनानाकोटिसमाश्रयत्वं यद्यपि नास्ति, तथापि तथाभूतपरस्परप्रतिषेपकरूपनानाधर्मि-
पार्थसमाश्रयत्वसत्त्वाज्ञाप्त्यतिरिति सर्वं लक्षणमनवद्यं दोषरहितमेवेति दिक् ।

(चित्र०)

सन्देहालङ्कारध्वनिर्यथास्मत्कुलकूटस्थवक्षःस्थलाचार्यकृते वरदराजवसन्तो-
त्सवे—

काञ्चित् काञ्चनगौराङ्गीं वीक्ष्य साक्षादिव श्रियम् ।

वरदः संशयापन्नो वक्षःस्थलमवैक्षत ॥

अत्र संशयस्य शब्दोपात्तत्वेऽपि तावन्मात्रस्यानलङ्कारत्वात् । तदल-
ङ्कारताप्रयोजकस्य वक्षःस्थले स्थितैव लक्ष्मीस्ततोऽवतीर्य पुरतस्तिष्ठतीत्येवं
संशयाकारस्य वक्षःस्थलमवैक्षतेत्यनेन व्यङ्ग्यत्वात् सन्देहालङ्कारध्वनिरत्रेति ।
यथा—

दर्पणे च परिभोगदर्शिनी पृष्ठतः प्रणयिनो निषेदुषः ।

वीक्ष्य बिम्बमनुबिम्बमात्मनः कानि कान्यपि चकार लज्जया ॥

इत्थत्र कानि कान्यपीति सामान्यतो निर्दिष्टानुभावविशेषप्रतीत्यर्थलज्जाशब्द-
प्रयोगेऽपि तस्याः स्वविभावानुभावाभ्यां रसानुगुणाभिव्यक्तिरूपो ध्वनिः ।

(भारती)

सन्देहालङ्कार ध्वनि के उदाहरण के प्रसंग में दीक्षित जी ने लिखा है कि यह पद्य हमारे मूल
पुरुष वक्षस्थलाचार्य के बनाये 'वरदराज-वसन्तोत्सव' का है ।

वरदराज (भगवान् विष्णु की मद्रासस्थित एक मूर्ति) मानो साक्षात् लक्ष्मी हो । ऐसी
सोने की तरह गौर शरीरवाली किसी कामिनी को देखकर सदेहयुक्त हुए और वक्ष स्थल
देखने लगे ।

यद्यपि यहाँ 'सन्देह' का ग्रहण शब्द द्वारा हुआ है तथापि केवल उतने भाग के अलङ्कार
रूप न होने के कारण, किन्तु सदेहालङ्कार को सिद्ध करने वाला 'वक्षस्थल में स्थित ही लक्ष्मी
वहाँ से उतर कर सामने खड़ी है' यह सदेह का आकार 'वक्षस्थल को देखने लगे' इस उक्ति
द्वारा व्यङ्ग्य होने के कारण यहाँ 'सन्देहालङ्कार की ध्वनि' है । जैसे कि (कुमारसम्भव में पार्वती
का सुरत वर्णन है—) ।

'पार्वती दर्पण में समीप के नखक्षतादि चिन्ह देख रही थी । उसने, अपने पीछे बैठे प्रणयी
शिव का प्रतिबिम्ब अपने प्रतिबिम्ब के पीछे देखा । फिर तो उसने लज्जा के मारे क्या क्या
न किया ।'

यहाँ 'न्या क्या' इस तरह सामान्य रूप में 'वर्णित विशेष अनुभावों की प्रतीति के लिए
'लज्जा' शब्द का प्रयोग करने पर भी, अपने विभावों और अनुभावों द्वारा लज्जा के रस के
थनुकूल अभिव्यक्ति रूपी ध्वनि है—अर्थात् यहाँ अनुभावों की विशेषरूप से प्रतीति करवाने
के लिए 'लज्जा' शब्द के आने पर भी रस का पोषण करनेवाली लज्जा रूप चित्तवृत्ति
व्यङ्ग्य ही है ।

(सुधा)

अस्य ध्वनिमुदाहरति—सन्देहालङ्कारेति । श्लोकस्य प्रामाणिकताद्योतनाय आह—
अस्मत्कुलेति । काश्चिदिति । साक्षात् श्रियमिव स्वर्णगौराङ्गी काश्चिदुद्गीषय संशयापन्नो
वरदो वक्षस्थलमवैक्षतेत्यन्वयः । अत्र सन्देहस्य संशयेत्यादिविशेषणोक्त्या वाच्यत्वसत्वेन
व्यङ्ग्यत्वाभावमाशङ्क्य परिहरति—अत्रेति । शब्दोपात्तसंशयस्यानलङ्कारत्वात्, सन्देह-
त्वप्रयोजकस्य वक्षःस्थितैव लक्ष्मीः ततोऽवतीर्याग्रे तिष्ठतीति सन्देहालङ्काररूपस्य वक्षः-
स्थलावेक्षणव्यङ्ग्यजन्यत्वात् तस्य ध्वनिस्त्वमव्याहतमेवेति तन्नावः । तादृशशब्दोपादान-
रहितशुद्धसन्देहालङ्कारध्वनिमुदाहरति—दर्पणेत्यादि । दर्पणे मुकुरे परिभोगो देहः, तद्वा-
लोचिनी स्वपृष्ठे निषेदुषः, प्रणयिनः पत्युर्विम्बं वीषय आत्मनोऽनुविम्बं वीषय लज्जया
कानि कानि चकार इत्यन्वयः । कानि कानीति सामान्यतया निर्दिष्टानुभावविशेषप्रतीत्यर्थं
लज्जाशब्दप्रयोगेऽपि लज्जायाः=स्वस्या विभावानुभावौ ताभ्यां रसगुणाभिव्यक्तिरूपः पृष्ठत
आलिङ्गनरूप उत्सङ्गे गृहीत्वा मुखचुम्बनरूपो वा सम्भोगशृङ्गारध्वनिः ।

(चित्र०)

यद्यपि 'संशयापन्नः' इत्यनेन लक्ष्म्याः पुरो दृष्टायाश्च मध्ये कस्या रूपम-
धिकमिति संशयाविष्ट इति वा; निःसमाधिकरूपवत्त्वाभिमानिनी लक्ष्मीः पुरत
एनां दृष्ट्वा कथं वर्तत इति संशयापन्न इति वा, इयं च वक्षसि कुत्र निवेश-
नीयेति संशयापन्न इति वा, बहवः संशयाकारा वक्षःस्थलमवैक्षतेत्यनेन
व्यङ्ग्यत्वाः संभवन्ति, तथापि सर्वेषामपि सन्देहानां सादृश्यमूलत्वाद्व्यतिरेक-
मूलसन्देहस्याप्यत्र सभवेऽपि कथञ्चित्सादृश्यमूलत्वात् सन्देहालङ्कारध्वन्युदाह-
रणत्वमिति युक्तमेव ।

इति चित्रमीमांसायां ससन्देहालङ्कारप्रकरणम्

(भारती)

यद्यपि हृदय में रहनेवाली लक्ष्मी को आगे में देखकर बीच में किसका रूप अधिक है ? इस संशय
से आविष्ट अथवा दूसरी जगह समान और अधिक से रहित अपने स्वरूप की अभिमानिनी लक्ष्मी
आगे इन्हें देखकर कैसी है ? इस तरह के सन्देह से आविष्ट । अथवा इस दूसरी लक्ष्मी को हृदय में
कहाँ रखना चाहिए ? ऐसी सन्देहापन्न स्थिति है । इस तरह बहुत प्रकार के संशय से आच्छन्न
वक्षस्थल को देखते हैं और इस तरह के देखने में जो व्यङ्ग्य है, उन सर्वों में सादृश्यमूलत्व से
विशेषाभाव है । इसी से हृदय में अवस्थित लक्ष्मी के द्वारा आधिक्यरूप व्यतिरेकमूल सन्देह
रहने पर भी यथा कथञ्चित् उसका भी सादृश्यमूलता से यहाँ सन्देह अलङ्कार की ध्वनि तो
अव्याहत ही है । अतः सन्देहालङ्कार ध्वनि का यह उदाहरण युक्तियुक्त है ।

विमर्श—पण्डितराज जगन्नाथ ने दीक्षित जी द्वारा प्रतिपादित सन्देहध्वनि के इस उदाहरण का
भी खण्डन किया है । उनका कहना है कि 'सन्देह युक्त होकर' इस वाक्य में 'सन्देह' पद द्वारा

‘एक पदार्थ में, परस्पर विरोधी अनेक पदार्थों के सम्बन्ध में होनेवाला ज्ञान, जिसे दीक्षित जी ने व्यङ्ग्य कहा है—

साक्षात् ही निवेदन किया जा रहा है, इस वाक्य का अर्थ ही यह है कि—वरदराज को कोई ऐसा ज्ञान हुआ है जो एक पदार्थ में परस्पर विरोधी विविध कोटियों का ग्रहण कर रहा है। उसके बाद कोटि रूपक यह परस्पर विरोधी विविध पदार्थ ‘कौन है’ इस तरह विशेष की आकाक्षा होने पर ‘वक्षःस्थल देखने लगे’ इस वाक्य द्वारा, व्यञ्जनावृत्ति से, यह अर्थ समझ में आया कि ‘वक्षःस्थल में अवस्थित लक्ष्मी ही वहाँ से उतरकर सामने आ खड़ी हुई है।’ यह व्यङ्ग्य अर्थ, अन्ततो-गत्वा, अभिधा द्वारा प्रतिपादित ‘सन्देह’ शब्द के अर्थ रूप पूर्वोक्त ज्ञान के विशेषण बने हुए ‘परस्पर विरोधी अनेक पदार्थ’ रूपी सामान्य अर्थ से अभिन्न हो जाता है। अर्थात् जिसे दीक्षित जी व्यङ्ग्य सन्देह कह रहे हैं वह अर्थ ‘सन्देह’ शब्द के वाच्य सामान्य अर्थ के एक अंश का विवरण मात्र है, न कि उससे भिन्न कोई वस्तु।

फलतः यह सिद्ध हुआ कि उक्त पद्य में सन्देह मात्र का बोध अभिधा द्वारा हुआ है। अतः विरोधी अनेक पदार्थ रूप होने के कारण ‘वक्षस्थल में अवस्थित ही लक्ष्मी वहाँ से उतरकर सामने खड़ी है’ इस एक अंश का विवरण भी अभिधा द्वारा ही प्रतिपाद्य है। ऐसी स्थिति में अभिधा से ग्राह्य इस अंश को स्वतंत्र रूप से सामान्यतया व्यङ्ग्य ध्वनि नहीं कहा जा सकता है। इसके व्यङ्ग्यार्थ की समाप्ति भी वाच्य-अर्थ सन्देह में ही जाकर होती है। फलतः इस श्लोक में ऐसे किसी भी तथ्य का प्रतिपादन नहीं है जो इसे उत्तमोत्तम ध्वनि की स्थिति में ला सके। ध्वनिवादियों का यह सिद्धान्त है कि जिसमें अभिधावृत्ति का विलकुल स्पर्श न हो वही व्यङ्ग्य काव्य को ध्वनि बना सकता है। आनन्दवर्द्धन ने लिखा है—

शब्दार्थशक्त्याधिष्ठोऽपि व्यङ्ग्यार्थः कविना पुनः ।

यत्राधिष्णियते स्वोक्त्या सान्यैवालंकृतिध्वनेः ॥

इसको व्याख्याकार ने उदाहरण रूप में लिखा है—

संकेतकालमनसं चिटं ज्ञात्वा विदग्धया ।

हमजेभ्रार्पिताकृतं लीलापद्म निमीलितम् ॥

यहाँ किसी नायिका की, लीलाकमल की पखुडियों के वन्द करने की चेष्टा से यही स्पष्ट प्रतीत हो रहा है कि वह सायकाल को अपने प्रेम मिलन का समय बताना चाह रही है।

यहाँ जार का चित्त संकेतज्ञान में समझकर लीलापद्म को मूढ़ दिया, यह कहते हुए कवि ने ‘लीलाकमल के मूढ़ने’ का ‘सायकाल’ सकेतार्थ ध्वनित कर दिया। यहाँ यदि सकेतार्थ शब्दों में अभिव्यक्त न होता तो व्यङ्ग्य कहा भी जा सकता यों तो यह गुणीभूतव्यङ्ग्य का ही मार्ग है। अतः यहाँ ध्वनि नहीं गुणीभूत व्यङ्ग्य ही कहा जाना है। इसी प्रकार—

अम्घा शोतेऽत्र वृद्धा परिणतवयसामग्रणीरत्र तातो,

निःशेषागारकर्मश्रमशियिलतनुः कुम्भदासी तथात्र ।

अस्मिन् पापाहमेका कतिपयदिवसप्रोषितप्राणनाथा,—

पान्यापेयं तरुण्या कथितमवसरव्याकृतिर्व्याजपूर्णम् ॥

मेरी वृद्धा माँ यहाँ सोती है। वृद्धों के अगुआ मेरे पिताजी यहाँ नोते हैं। सारे घर के कामों को करने से अति श्रम शरीरवाली वृद्धी गृहदासी वहाँ सोती है। देखो वहाँ अकेली मैं पापिन्

सोती हूँ। कुछ दिन हुए मेरे पति परदेश चले गये हैं। इस प्रकार अवसर कहने के व्याज से उस तरुणी ने पथिक से कहा।

यद्यपि यहाँ 'नि शकभाव से रमण करने आओ' यह अर्थ श्लोक के तीन चरणों से व्यङ्ग्य रूप में व्यक्त है। फिर भी कवि ने 'अवसर दिखाने को' कपट रूप कहते हुए व्यङ्ग्य कहते हुए इस अर्थ का अपनी उक्ति से स्पष्ट निवेदन कर दिया। अतः यह भी ध्वनि का मार्ग नहीं है।

इसी प्रकार आनन्दवर्द्धनाचार्य के मत का समर्थन करते हुए अभिनवगुप्ताचार्य ने भी लिखा है कि व्यङ्ग्यार्थ का यदि उक्ति द्वारा प्रकाशन हो गया हो तो उसका अप्रधान होना ही प्रतिपादित होता है। अर्थात् उक्ति द्वारा प्रकाशित होने पर व्यङ्ग्य को प्रधान कहना उचित नहीं।

फलतः दीक्षित जी के पूर्वोक्त उदाहरण 'काचित् काचनगौराङ्गीम्' में शब्दतः उच्चारित होने के कारण ध्वनि की स्वीकृति उचित नहीं है। इसी प्रकार 'दर्पणे च परिभोगदर्शिनी' कुमार-समव के इस श्लोक में भी दीक्षित जी ने ध्वनि बताया है। ध्वनिरूप का यह उदाहरण भी उचित नहीं है।

यहाँ दीक्षित जी की व्यङ्ग्यध्वनि की कल्पना मुझे बड़ी ही सूक्ष्म प्रतीत होती है। उसी सूक्ष्मता को सकेतित करने के लिए ही प्रायः इन्होंने इन दो उदाहरणों को प्रयोजित किया है। दीक्षित जी के उक्त दोनों उदाहरणों पर सूक्ष्मता से विचार करने पर तो मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि परवर्ती पण्डितराज जगन्नाथ ने आंख मूद कर ही दीक्षित जी का विरोध किया है।

मुझे तो साइस के साथ यहाँ यह कहना है कि दीक्षित जी 'व्यङ्ग्यार्थध्वनि' के पीछे छिपे 'इष्ट' का अभीप्सित अर्थ पण्डितराज को कदापि 'इष्ट' न था और न अर्थ का 'अर्थ' पण्डितराज ने वाच्य, लक्ष्य और व्यंग्य त्रिविध रूप में अन्वर्थक ही माना था। मेरी इस मान्यता को प्रमाणित करने के लिए 'चित्रमीमांसा' के पृष्ठ सतत खुले हैं, जिसमें उन्होंने यों ही जहाँ तहाँ व्यङ्ग्यार्थ ध्वनि को छूकर छोड़ दिया है। भामह की ही भाँति दीक्षित जी ने भी अलङ्कार को उसके सम्पूर्ण ऐश्वर्य के साथ स्वीकृत किया था। ये दोनों ही उदाहरण सालङ्कार शब्दार्थ रूप स्पष्ट व्यङ्ग्य ध्वनि के स्वरूप हैं।

यों मेरी मान्यता तो इससे भी न्यायी है। मैं इस प्रकार के प्रयोगों को दीक्षित जी की अव्युत्पत्ति मानने से तो रहा, प्रत्युत इन्हें शब्द और अर्थ का एक ऐसा शिल्पी समझता हूँ जो ऐसे विशिष्ट अलङ्कार शास्त्र के सर्वश्रेष्ठ ज्ञाता और प्रयोक्ता हैं। व्यङ्ग्यध्वनि के इस उदाहरण से तो प्रयोक्ता की कुशलता ही प्रतीत होती है उनका इस विषय में ज्ञान कितना सन्तुलित है इसका पता तो प्रसंग बता देता है। प्रयोग की गहराई का पता तो विषय ही दे देता है और प्रयोजन का विवेचन उस उदाहरण की प्रयोगोन्मुखता या Communicative का पता प्रसंग से मिलता है। व्यङ्ग्य ध्वनि की गरिमा ही इन दोनों प्रयोग की शयता को नहीं सूचित करती, प्रत्युत उदाहरण के विवेचन करने की दीक्षित जी की प्रौढ़ प्राजल प्रणाली तो इसकी दुरुहता को छूकर ही नहीं छोड़ देती, उसे गगाजलसा स्वच्छ या दर्पणसा पारदर्शी तक बनाकर छोड़ देने की क्षमता रखती है।

इति चित्रमीमांसायां 'भारती' हिन्दीव्याख्यायां ससन्देहालङ्कारप्रकरण समाप्तम्।



प्रथमपक्षे ध्वनित्वं पोषयितुं तत्रानेकधा व्यंग्यं प्रतिपादयति—यद्यपीति । हृद्य-
स्थलक्षणाः पुरो दृष्टायाश्च मध्ये कस्या अधिकं रूपमिति संशयाविष्टः, उत, निस्समाधिक
इति । अन्यत्र समत्वाधिकत्वरहितस्वस्वरूपाभिमानवती श्रीः पुर एनां दृष्ट्वा कथं वर्तत
इति संशयापन्नो वा, इयमपरा श्रीः वक्षसि कुत्र स्थापनीया इति संशयापन्नो वा ! इति
बहूनां संशयाकाराणां वक्षःस्थलावेक्षणव्यंग्यतायां सत्यामपि सर्वेषु सादृश्यमूलत्वेन
विशेषाभावाद् वक्षःस्थलस्थितलक्षणीतो वीक्षणोनाधिक्यरूपस्यतिरेकमूलसन्देहसत्त्वेऽपि
कथंचित्तस्यापि सादृश्यमूलतासत्त्वेन सन्देहालङ्कारध्वनित्वमभ्याहतमेवेति युक्तमेव तदुदा-
हरणमिति विक्र ।

नव्यास्तु—रसानुकूले सादृश्यज्ञानजन्या, तदन्यविषया=निश्चयभिन्ना या बुद्धिः स
इत्यर्थः । भ्रान्तिमत्यतिव्याप्तिवारणाय निश्चयभिन्ना इति । स्थाणुर्वा पुरुषो वा इत्यतिव्या-
प्तिवारणाय रसानुकूले इति । ‘अमुष्य धीरस्य जयाय साहसी तदा खलु ज्या विशिखैः
सनाथयन् । निमज्जयामास यथासि संशये स्मरस्त्रिलोकीविजयार्जितान्मपि ॥’ इति संशय-
निषेधाय सादृश्यज्ञानमिति । स द्विधा, प्रकृते उक्तधर्माऽनुक्तधर्मा च । उक्तधर्मा द्विधा,
निश्चयान्तनिश्चयगर्भमेवात् । द्विविधमप्युदाहृतम् । अनुक्तधर्मा यथा—‘अस्याः सर्गविधौ’
इत्यादावित्याहुः ।

रसगङ्गाधरकृतस्तु—‘अस्याः सर्गविधौ’ इत्यत्र दीक्षितोक्तमभ्यासि प्राचीनोक्तलक्षणे
दोषात् (!) उद्दिश्य—अस्याः सर्गविधौ यः प्रजापतिरभूत्, स किन्तु चन्द्रः, मदनो वा,
वसन्तो वा, इति संशयस्य प्रजापतिधर्मिकचन्द्रत्वादिनानाकोटिक एवेति नान्यासिः ।
चन्द्रादिधार्मिकस्तु न संशयः, प्रजापतेः प्रथमोद्देशाभावापत्तेः । किञ्च, प्राचीनोक्तलक्षण-
स्यापि निर्दोषतैव, साम्यनिमित्ता निश्चयसम्भावनान्यतरभिन्ना या धीः इत्यर्थसत्त्वे दोषा-
भावात् । सन्देहस्य स्वशब्दवाच्यत्वाद्वाच्यत्वम् । लक्ष्योऽप्ययं सम्भवति—‘साम्राज्यलक्ष्मी-
रियसृष्ट्युत्पत्तेः सौन्दर्यसृष्टेरधिदेवता वा । रामस्य रामामवलोक्य लोकैरिति स्म दोला
रुहे तदानीम् ॥’ इत्यत्र पर्यायेणोभयकोट्यवलम्बनतया दोलासादृश्यात् सन्देहो दोला-
पदलक्ष्यः । दीक्षितोक्तध्वन्युदाहरणमपि न सम्यक्, ‘संशयापन्नः’ इत्यत्र संशयपदेनैक-
स्मिन् पदार्थे विरुद्धनानापदार्थसम्बन्धावगाहिज्ञानस्य सत्त्वेन विरुद्धनानार्थविशेषाका-
ङ्क्षायां वक्षःस्थलावेक्षणलभ्यतस्तद्व्यङ्ग्यार्थानां संशयशब्दलभ्यज्ञानविषयीभूतसामान्यार्थेन
सहामेदसत्त्वात् । तथा च सशयमात्रशक्त्या बोधनात् वक्षःस्थलस्थितैवेत्यादिविषयभाग-
स्यापि विरुद्धनानार्थत्वसामान्याकारेणावलीढतया शक्त्यैव कवलीकरणाद्वाच्यार्थसंशय-
पर्यवसायित्वेन ध्वनित्वाभावात्, सर्वथा शक्त्याऽनुग्धितस्यैव ध्वनित्वमित्यस्य सिद्धान्त-
प्रतिपाद्यत्वात्, आनन्दवर्धनाचार्यैः द्वितीयोद्योते—‘शब्दार्थशक्त्याक्षिप्तोऽपि व्यङ्ग्योऽर्थः
कविना पुनः । यन्नाधिष्णियते’ रघोक्त्या सान्येवालङ्कृतिध्वनेः ॥’ इति सूत्रे ‘सकेतकाल-
मनसं विटं ज्ञात्वा विदग्धया’ इत्यादौ तथैव प्रतिपादनात् । अभिनवगुप्तपादाचार्यैरपि
‘यत्रोक्तिं विना व्यङ्ग्योऽर्थस्तात्पर्येण प्रतीयते, तत्र तस्य प्राधान्याद् ध्वनित्वम्’ इति
व्यक्तिविवेके प्रतिपादितत्वात् । एतेन द्वितीयोदाहरणे लज्जाध्वनित्वमपि तदुक्तमपास्तम् ।
तस्मात् ‘तीरे तरुण्या वदनं सहस्रं नीरे सरोजञ्च मिलद्विकासम् । शालोक्य धावत्युभयत्र
सुगंधामरन्दलुब्धालिफिशोरमाला ॥’ अत्र कमलधर्मिकोऽभेदसम्बन्धेन पुरोवर्तिव्यक्तिद्वय-

प्रकारकः कमलमिदमिदं वेति संशयो व्यङ्ग्यः । तस्मादिदमुदाहरणं सम्यक् । किञ्च सन्देहगतनानाकोटिषु एव धर्मः, क्वचित् पृथक् । सोऽपि क्वचिदनुगामी, क्वचित् विस्वप्रति-
विस्वभावापन्नः, क्वचिद्भिदिष्टः, क्वचित् प्रतीयमानः, क्वचिदनाहार्यः । अनुगामिनो निर्दिष्टत्वं
यथा—‘नेत्राभिरामं रामाया वदनं वीक्ष्य तरुणम् । सरोजं चन्द्रविम्बं वेत्त्यखिलाः
समशेरत् ॥’ अत्र नेत्राभिरामस्वरूपानुगामिनः त्रिषु निर्दिष्टत्वात् । स पृथक् निर्दिष्टो
यथा—‘सम्पश्यतां तामतिमात्रतन्वीं शोभाभिरामा सितसर्वलोका । सौदामिनी वा सित-
यामिनी वेत्त्येवं जनानां हृदि संशयोऽभूत् ॥’ अत्रातिमात्रतनुत्वं सौदामिन्याः, शोभाभा-
सितसर्वलोकत्वं सितयामिन्याः, सहकान्ताया इति पृथक्त्वात् । ‘तीरे तरुण्या वदनं सहा-
सम्’ इत्यत्र विस्वप्रतिविस्वभावापन्नः । ‘अरकतमणिर्मेदिनीधरो वा तरुणतरस्तरुरेव वा
तमालः । रघुपतिसखलोक्य तत्र दूरादृषिनिकरैरिति संशयः प्रपेदे ॥’ अत्र श्यामाभिरा-
मस्वरूपधर्मस्य प्रतीयमानत्वादनिरिदिष्टत्वम् । यत्र कविना परनिष्ठः संशयो निबद्धः,
तत्रानाहार्यः । यथा ‘तीरे तरुण्याः’ इत्यादौ । अत्र अमरादिसंशयानां ग्राह्यनिश्चयाभावात् ।
यत्र स्वगत एव तत्राहार्यः । ‘अलिर्मुगो वा नेत्रं वा यत्र किञ्चिद्भिभासते । अरविन्दं
सृगाङ्को वा मुख वेदं सृगीदृशः ॥’ अत्र कवेस्तत्त्वज्ञतया तयोराहार्यत्वम् । ‘विद्वद्भैरव-
मस्त्रिभूर्तिरथ वा वैरीन्द्रवंशाटवी-दादामिः किमहो महोज्ज्वलयशःशीतांशुदुग्धाम्बुधिः’ ।
‘किं वानङ्गभुजङ्गदृष्टवनिताजीवातुरेवं नृणाम्, केषामेष नराधिपो न जनयत्यल्पेतराः
कल्पनाः ॥’ इत्यत्र परम्परित आहार्योऽपि सम्भवति । परनिष्ठोऽपि कविनिबध्यमान
आहार्यो यथा—‘गगनाद्गलितो गभस्तिमानुत वायं शिशिरो विभावसुः । मुनिरेवमरुन्ध-
तीपतिः सकलज्ञः समशेत राघवे ॥’ सर्वज्ञत्वेनोपात्तसंशयस्याहार्यत्वमित्याहुः, तच्चिन्त्यम् ।
‘चन्द्रो वा मदनो वा वसन्तो वास्याः स्रष्टा’ इत्येककोटिकनानाधर्मिकसंशयस्यैवान्न योग्य-
त्वेनान्याप्तेरावश्यकत्वात् । एवञ्च प्राचीनलक्षणस्य सदोषत्वमेव । किञ्च प्राकृतार्थाश्रयेति
विशेषणस्य प्राचीनोक्तलक्षणे सत्त्वेन भवत्कृतव्याख्यानेऽपि प्रजापतावेव सत्त्वेन नायिका-
शयत्वाभावादव्याप्तेः दुष्परिहरत्वाच्च । यदपि दीक्षितोक्तध्वनिं खण्डयित्वा स्वयं तदुदा-
हृतम्, तदप्यशुद्धम्, सुगंधपदेनोभयत्र धावनेसंस्कारेण संशयस्य वाच्यत्वात् । उभयत्र
धावनेन भ्रमत्वनिवृत्त्या संशयवत्त्वपर्यवसानात्, ‘सुगंधः सुन्दरमूढयोः’ इत्यनुशासनेन
तेन विपरीतज्ञानवत्त्वलाभाच्चेति दिक् । ‘साक्षादिव श्रियं वीक्ष्य’ इत्यन्तेन हेतूपन्यासेनेयं
लक्ष्मीर्न वेति संशयापन्न इत्युक्त्या संशयपदबोधस्यैव नायिकोत्कर्षकस्यालङ्कारत्वमिति
जयरामभट्टाचार्याः ।

सन्देहालङ्कृतेर्ग्याख्या धरानन्देन निर्मिता ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामपि पूर्णताम् ॥

इति वसिष्ठगोत्रीयमिश्ररामबलस्यात्मजेन विरचितायां चित्रमीमांसा-

टीकायां सुधाख्यायां सन्देहालङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ।



अथ भ्रान्तिमन्निरूपणम्

कविसंमतसादृश्याद्विषये पिहितात्मनि ।
आरोप्यमाणानुभवो यत्र स भ्रान्तिमान् मतः ॥

पिहितात्मनीत्यनेनारोप्यमाणानुभवस्य स्वारसिकं कविप्रतिभया कल्पनं
विवक्षितम् , तस्यैव विषयपिधानसामर्थ्यात् । अतो रूपकादौ नातिव्याप्तिः ।

(भारती)

कवियों के अभिमत सादृश्य द्वारा सिद्ध होने वाले उपमेय में उपमान का अनुभव जिस
वाक्य सन्दर्भ में हो, वह वाक्यसन्दर्भ 'भ्रान्तिमान्' माना गया है ।

दिग्दर्श—भ्रान्तिमान का अर्थ है भ्रान्तिपूर्ण ज्ञान । अत्यधिक सादृश्य के कारण ही उपमान
में उपमेय की निश्चयात्मक भ्रान्ति को 'भ्रान्तिमान्' अलङ्कार कहा जाता है । डा० ब्रह्मानन्द शर्मा
के अनुसार जहाँ एक ओर सादृश्य पर आधारित भ्रान्ति के कारण वाद्य होते हैं वहीं दूसरी ओर
साम्य से अतिरिक्त भ्रान्ति के कारण आन्तरिक होते हैं । जब इसके कारण वाद्य होते हैं तब
भ्रान्ति के विषय में इसकी उपस्थिति आवश्यक होती है । फलन ऐसी स्थिति में चमत्कार का
कारण मूलतः भ्रान्ति होती है । किन्तु, जब इसके कारण आन्तरिक होते हैं तब ये भ्रान्ति के
विषय में न रह कर दर्शकों या पाठकों की चित्तवृत्ति में अवस्थित होती है ।

निष्कर्ष रूपमें हम कह सकते हैं कि यह अलङ्कार केवल भ्रान्ति में नहीं, अपितु सादृश्यप्रयुक्त
भ्रान्ति में है । और सादृश्यप्रयुक्त भ्रान्ति भी यहाँ ऐसी होनी चाहिए जिसमें कविप्रतिभा का
हाथ हो । इस अलङ्कार का सर्वप्रथम विवेचन रुद्रट ने किया है । किन्तु इसका स्रोत दण्डी से
मान्य है ।

(सुधा)

एवं सन्देहं निरूप्य यत्किञ्चिद्धर्मसादृश्येन भ्रान्तिमदलङ्कारः । प्राप्तावसरतया तस्यैव,
स्वस्य विवक्षया वा निरूपणमुचितमित्याशयेनाह—अथेति । भ्रान्तिमतो लक्षणमाह—
कविसंमतसादृश्यादिति । यत्र कविसंमतसादृश्यात् पिहितात्मनि विषये आरोप्यमाण-
स्यानुभवः, स भ्रान्तिमान् मत इति लक्षणान्वयः । अत्र कविसंमतसादृश्यप्रयोज्यो
विषये आरोप्यमाणानुभवः भ्रान्तिमान् इत्युक्ते रूपकेऽतिव्याप्तिः, अतः पिहितात्मनीति
विशेषणम् । आरोप्यमाणानुभवस्य स्वारसिकस्य कविप्रतिभया कल्पनस्य विषयपिधान-
मर्थस्य तेन विवक्षणाच्चातिव्याप्तिः । स चानुभवो वपर्थो वा तज्जन्यो वेत्यत्र विशेषो ग्रन्थ-
कृदाशयः । अत एव पिहितात्मनीति विशेषणसार्थकता ।

(चित्र०)

उदाहरणम्—

कपाले मार्जारः पय इति करांल्लेढि शशिन-
स्तरुच्छिद्रप्रोतान् विसमिति करी सङ्कलयति ।

रतान्ते तल्पस्थान् हरति वनिताप्यंशुकमिति
प्रभामत्तश्चन्द्रो जगदिदमहो विभ्रमयति ॥

अत्र लेहनादिप्रवृत्तिपर्यन्ततोक्तेः स्वारसिक एव विभ्रमः कविप्रतिभया चन्द्रिकोत्कर्षद्योतनाय निबद्धः ।

(भारती)

लक्षण में 'पिहितात्मनि' (जिसका स्वरूप छिपा दिया गया हो) यह विशेषण देकर रूपक में अतिव्याप्ति का निवारण किया गया गया है । इस विशेषण से यह सिद्ध होता है कि पूर्वोक्त अनुभव कवि की प्रतिभा से कल्पित होना चाहिए, क्योंकि वैसा न होने पर उपमेय के द्वारा छिपाया नहीं जा सकता है अर्थात् उपमेय को उपमान के रूप में मानने के लिए भ्रम नहीं हो सकता है । अतः उक्त विशेषण से ही रूपकादि में अतिव्याप्ति दोष नहीं है । उदाहरण जैसे—

यहाँ कविने चन्द्रमा की चाँदनी विषयक अनेक व्यक्तियों के भ्रम का उल्लेख किया है । 'कितने आश्चर्य की बात है कि अपनी चाँदनी के अभिमान में चूर यह चन्द्रमा सारे ससार को भ्रान्त बनाते दिखाई दे रहा है—कहीं तो विलियाँ खप्परों में पड़ी चाँदनी को दूध मानकर चाट रही हैं, कहीं हाथी पेड़ों की झुरमुट में छनी चाँदनी को कमलनाल समझ रहे हैं और कहीं कोई रमणी पलंग पर विखरती हुई चादनी को रतिक्रीड़ा के बाद अपना शुभवस्त्र जान उठाने को तैयार है ।

यहाँ चन्द्रमा की किरणों को देखकर बिल्ली, हाथी एवं तरुणी को क्रमशः दूध, कमल एवं श्वेतवस्त्र का निश्चयात्मक भ्रम होने से 'भ्रान्तिमान' अलंकार हुआ ।

(सुधा)

तमुदाहरति—कपाले इति । मार्जारः कपाले पतितान् शशिनः करान् पश्य इति लेढि, करी तरुच्छिद्रप्रोतान् विसमिति = सृणालमिति आस्वाद्यति, वनिता रतान्ते तल्पस्थान् करान् अंशुकमिति हरति, प्रभामत्तश्चन्द्रः, इदं जगत्, अहो विशेषेण भ्रमयति । अत्र कविप्रतिभया चन्द्रिकोत्कर्षद्योतनार्थं लेहनादिप्रवृत्तिपर्यन्ततोक्तेः सत्त्वात् स्वारसिकभ्रमस्यैव द्योत्यत्वात् भ्रान्तिमदलङ्कारः ।

(चित्र०)

कवचिद् भ्रान्तेरुत्तरोत्तरं पल्लवेन चमत्कारः—

बल्लाल क्षोणिपाल त्वदहितनगरे सञ्चरन्ती किराती
कीर्णान्यादाय रत्नान्युरुत्तरखदिराङ्गारशङ्काकुलाङ्गी ।
कृत्वा श्रीखण्डखण्डं तदुपरि मुकुलीभूतनेत्रा धमन्ती
श्वासामोदानुधावन् मधुकरनिकरैर्धूमशङ्कां करोति ॥

(भारती)

कहीं कहीं 'भ्रान्ति' के उत्तरोत्तर विकास से चमत्कार होता है—

'हे बल्लाल, पृथ्वीपति ! तुम्हारे शत्रुओं के नगर में घूमती हुई भीलनी यत्र तत्र फैले हुए रत्नों को लेकर अत्यन्त कीमती खदिराङ्गार की आशका से, वह व्याकुल शरीर वाली उसपर श्रीखण्ड

के टुकड़े रखकर, मुकुलित आखों से फुत्कार करती हुई श्वास रूपी परिमलों से प्रसक्त अमर-समूहों में धूम की आगका व्यक्त करती है ।

(सुधा)

आन्तेरुत्तरोत्तरं क्वचिच्चमत्कारो भवति । यथा उदाहरतोत्तर्यर्थः । वस्त्राल इति । हे वस्त्राल भूमिपाल, त्वच्छत्रुनगरे सञ्चरमाणा भिन्नी प्रकीर्णानि रत्नान्यादाय उरुतरा अतिमहती या खदिराङ्गारस्य शङ्का तथा व्याकुलाङ्गी तदुपरि श्रीखण्डशकलं क्षिपवा कृत्वा, मुकुलीभूतनेत्रा फुत्कारं कुर्वती सती श्वासपरिमलेन प्रसक्तैरागतैः अमरसमूहैः धूमशङ्कां करोतीत्यन्वयः ।

(चित्र०)

क्वचिद्विन्नकर्तृकोत्तरोत्तरभ्रान्तिनिबन्धनेन चमत्कारः—

शिञ्जानैर्मञ्जरीति स्तनकलशयुगं चुम्बितं चञ्चरीकै-

स्तत्रासोल्लासलीलाः किसलयमनसा पाणयः कीरदष्टाः ।

तल्लोपायालपन्त्यः पिकनिनदधिया ताडिताः काकलोकै-

रित्थं चोलेन्द्रसिंह त्वदरिमृगदृशां नाप्यरण्यं शरण्यम् ॥

(भारती)

कहीं-कहीं भिन्न कर्ताओं वाली उत्तरोत्तर भ्रान्ति के निबन्धन से चमत्कार है । जैसे—

गुजन करते हुए भौरों ने आम्रमजरी समझ कर कलश रूपी दोनों स्तनों पर मुह लगाया । भौरों से भयभीत होकर नायिकाओं ने उसे हटाने के लिए ज्यों ही हाथ उठाया, उसे पलव समझ कर तोतों ने काट खाया । तोतों से आक्रान्त नायिका ने उसे भगाने के लिए ज्यों ही बोलना प्रारम्भ किया, उसकी सुरीली आवाज को कोकिलालाप समझ कर कौओं ने चोंच मारना शुरू कर दिया । हे चोलनरेशों में सिंह ! तुम्हारे शत्रुओं की ऐसी सुन्दर मृगनयनियों की रक्षा करने में वन भी उपकारक सिद्ध नहीं होते ।

(सुधा)

अत्रोत्तरोत्तरभ्रान्त्या चमत्कारोत्कर्षाद् भ्रान्तिमत्त्वम् । भिन्नकर्तृकोत्तरोत्तरभ्रान्तिनिबन्धनेन क्वचिच्चमत्कारविशेषः । तमुदाहरति—शिञ्जानैरिति । शिञ्जानैः सशब्दैश्चञ्चरीकैः अमरैः स्तनकलशयुगं मञ्जरीति भ्रान्त्या चुम्बितम्, तत्रासोल्लासलीलाः पाणयः कीरदष्टा जाताः, तल्लोपाय आलपन्त्यस्ताः पिकशब्दधिया काकसमूहैः ताडिता आसन् । हे चोलेन्द्रसिंह, त्वच्छत्रुस्त्रीणां वनमपि शरण्यं नास्तीत्यन्वयः । अत्र नायिकायां मञ्जरी-प्रकारकज्ञानेन जन्यं चुम्बनं स्तनकलशावच्छेदेन पाणिविशेष्यककिसलयत्वप्रकारकज्ञाने दंशनसिद्धिः । नायिकास्वरविशेष्यककोकिलकूजितप्रकारकभ्रान्त्या नायिकाविशेष्यककोकिलप्रकारकज्ञानारोपेण ताडनकर्मतायाश्चमत्कारोदयः ।

(चित्र०)

क्वचिदन्योन्यविषयभ्रान्तिनिबन्धनेन । यथा—

पलाशकुसुमभ्रान्त्या शुकतुण्डे पतत्यलिः ।

सोऽपि जम्बूफलभ्रान्त्या तमलिं धर्तुमिच्छति ॥

विस्फूर्तिमत्यां कीर्तौ ते विधिवैकुण्ठशंकराः ।

आरोढुं शयितुं वस्तुमाकाङ्क्षन्ति महीतले ॥

इत्यत्र भ्रान्तिमदलङ्कारो व्यङ्ग्यः ।

सादृश्यान्यमूलौ सन्देहविभ्रमौ ससन्देहभ्रान्तिमदलङ्कारप्रयोजकौ न भवतः । यथा—

अमुष्य धीरस्य जयाय साहसी

शरासनव्यां विशिखैः सनाथयन् ।

निमज्जयामास यशांसि संशये

स्मरन्त्रिलोकीविजयार्जितान्यपि ॥

(भारती)

कहीं पारस्परिक भ्रान्ति के वर्णन से भी चमत्कार है । जैसे—

‘सुग्गे की चोंच को पलाश की कली समझ कर भौरा उसपर झपटता है और सुग्गा भी उसे जामुन का फल समझ कर पकड़ना चाहता है ।’

(यहाँ शुक्रतुण्ड तथा पलाशमुकुल एव भौरा तथा जम्बू-फल में सादृश्य के कारण दोनों ओर से परस्पर भ्रान्ति हो रही है ।)

‘हे राजन् ! धरती पर प्रकाशित तुम्हारी कीर्ति पर ब्रह्मा, विष्णु एव महेश क्रमशः आरोहण, शयन तथा निवास की आकाक्षा करते हैं ।’ अर्थात् धवल कीर्ति में ब्रह्मा को श्वेत राजहस की भ्रान्ति से आरोहण की इच्छा प्रकट करते हैं, विष्णु क्षीरसागर की भ्रान्ति से यशन-कामी हैं एव कैलाश के भ्रम में आकर शकर अधिनिवास चाहते हैं ।’

किन्तु यहाँ भ्रान्तिवाचक पद के अभाव से ही ध्वनि की प्रतीति है ।

यहा संशय और भ्रम के सादृश्य की भिन्नता में ससन्देह का भ्रान्तिमान् अलङ्कार के प्रति हेतुता समभव नहीं है । और भी वक्ष्यमाण उदाहरणों में इस अलङ्कार की विषयता समभव नहीं है । जैसे—

‘उस समय इस धीर नल को जीतने के लिए प्रत्यञ्चा को बाणों से युक्त करता हुआ अर्थात् प्रत्यञ्चापर बाणों को रखता हुआ साहसी कामदेव ने तीनों लोकों को जीतने से प्राप्त हुए अपने समस्त यश को सन्देह में डाल दिया ।

(सुधा)

अन्योन्यभ्रान्तिवर्णनादपि क्वचिच्चमत्कारमुदाहरति—यथेति । अलिर्भ्रमरः पलाश-कुसुमभ्रान्त्या वक्त्रलोहित्यरूपसादृश्यात् शुक्रतुण्डे पतति, सोऽपि शुक्रो जम्बूफलभ्रमेण तं भ्रमरं धर्तुमिच्छतीत्यन्वयः ।

अत्रान्योन्यविषयभ्रान्तिनिरूपणाच्चमत्कारोत्कर्षः । भ्रान्तिसतो ध्वनिमुदाहरति—महीतले ते कीर्तौ विस्फूर्तिमत्यां प्रकाशवत्यां सत्यां ब्रह्मविष्णुरुद्रा आरोढुं शयितुं वस्तुमाकाङ्क्षन्तीत्यन्वयः । ‘अत्र भ्रान्तिवाचकपदाभावात् तस्य ध्वनिध्वमिति तदाशयः । संशय-भ्रमयोः सादृश्यान्यमूलतायां ससन्देहभ्रान्तिमदलङ्कारं प्रति हेतुत्वं न संभवति । तथा च वक्ष्यमाणोदाहरणयोर्न तदलङ्कारविषयतेति बोध्यम् । सादृश्यान्यमूलसंशयमुदाहरति—अमुष्येति । नैषधीय पद्यम् । साहसी कामः, अमुष्य धीरस्य नलस्य विजयाय नलं जेतु-

मित्यर्थः, शरासनज्यां धनुज्यां विशिखैः सनाथयन् तैस्सहकुर्वन् त्रिलोकस्य विजयेनार्जिता-
न्यपि यशांसि संशये निमज्जयामास निमग्नानि चकार इत्यन्वयः । अप्राहुः—जयविजयो-
द्योगसाहसस्य कीर्तिभ्रंशसन्देहे प्रयोजकतया नेदं ससन्देहालङ्कारोदाहरणम् ।

(चित्र०)

दामोदरकराघातचूर्णिताशेषवक्षसा ।

दृष्टं चाणूरमल्लेन शतचन्द्र नभस्तलम् ॥

आद्ये दुर्जयविजयोद्योगसाहसप्रयुक्तः कीर्तिभ्रंशसंदेहः । द्वितीये गाढमर्म-
प्रहारकृतचन्द्रविभ्रम इति ।

इति चित्रमीमांसायां भ्रान्तिमत्प्रकरणम् ।

(भारती)

‘भगवान् श्रीकृष्ण के कठोर हस्तताडन से चूर्णित अशेष वक्षवाले चाणूर के द्वारा आकाश में सैकड़ों चन्द्र देखे गये ।’

प्रथम पद्य में कामदेव ने तीनों लोकों को जीतकर जो अशेष यश पाया है, वह नल को नहीं जीतने पर नष्ट हो जायेगा, अत एव ऐसे विशिष्ट एव महत्त्वपूर्ण कार्यसम्पादन के लिए उद्यत काम को साहसी कहा गया है । तथा महान् धीर नल को एक वाण से जीतना सर्वथा असंभव होने से प्रत्यक्षा पर अनेक वाणों का चढ़ाना कहा गया है । अत यहाँ दुर्जय, विजय के लिए उद्योग को साहस कहा गया तथा सफलता नहीं मिलने पर कीर्ति नष्ट होने का मन्देह व्यक्त किया गया है ।

दूसरे पद्य में गम्भीर मर्मप्रहार से चन्द्रमा की भ्रान्ति होने के कारण इसमें भ्रान्तिमान अलङ्कार नहीं है । क्योंकि यहाँ भी वाचक पद के अभाव से उसकी प्रतीयमानता नहीं है ।

विमर्श—पण्डितराजने दीक्षित जी के ‘कविसम्मतसदृश्यात् विषये पिहितात्मनि’ इस लक्षण का खण्डन करते हुए कहा है कि यह लक्षण भ्रान्तियुक्त वाक्य का है, अतः उसकी अतिव्याप्ति रूपक के ही वाक्य में संभव है, रूपक में नहीं । ‘पिहितात्मनि’ विशेषण उपमेय के लिए देकर रूपक की अनिव्याप्ति वारण का प्रसंग जहाँ तक है, वह भी उचित नहीं होता । क्योंकि भ्रान्ति को अनुभव अर्थात् बोध मानते हुए ही उन्होंने कहा है कि अनुभव में आने वाले अभेद को ही रूपक कहते हैं । अपनी परिभाषा में उन्होंने कहा है कि सादृश्य से युक्त आधार में अभेद सम्बन्ध के कारण अन्य किसी आधार अर्थात् धर्मों का वास्तविक एव सादृश्य ज्ञान का कारण होने वाला निश्चयात्मक ज्ञान, चमत्कार में युक्त होने पर भ्रान्ति कहा जाता है ।

यदि दीक्षित जी यहाँ रूपक पद से रूपक का बोध अर्थ लें, और उसके अनुभव होने में, लक्षण की अतिव्याप्ति न होने के लिए ही ‘पिहितात्मनि’ विशेषण की उपयुक्तता सिद्ध भी करना चाहें तो यह नहीं हो सकता । क्योंकि ऐसा करने पर भी ‘मरकतमणिर्मंदनीधरो वा तरुण-
तस्तुरुरेष वा तमालः’ इत्यादि उदाहरण में विषयतावच्छेदक रामत्व आदि का अवगाहन न करने वाले शुद्ध सदेह में भी अतिव्याप्ति होगी । क्योंकि यहाँ भी जिसका स्वरूप न छिपाया गया है ऐसे उपमेय में उपमान का अनुभव होता है ।

दीक्षित जी यदि इसके लक्षण का अर्थ यह करें कि केवल उपमेय का स्वरूप ही जहाँ छिपाया गया हो, वहीं भ्रान्ति होती है। अतः सन्देह में अतिव्याप्ति नहीं होती। क्योंकि वहाँ कोटियों को भी छिपाया जाता है—उनमें से भी किसी एक का निश्चय नहीं किया जाता। किन्तु, ऐसा मानने पर भी—‘तेरे मुख को भौरे कमल तथा चकोर चन्द्रमा समझ कर पीछे पीछे दौड़ते हैं।’ इस भ्रान्तियों के समूह रूप उल्लेखालङ्कार में अतिव्याप्ति रहेगी। यदि इसे उल्लेख-मिश्रित भ्रान्ति मानकर दोष परिहार करना चाहें तो वह भी संभव नहीं है। क्योंकि दूध का कोई ऐसा निर्दुष्ट लक्षण नहीं कहा जा सकता जिससे दूधमिश्रित जल में अतिव्याप्ति हो जाय। अतः दीक्षित जी का यह लक्षण भी निर्दुष्ट नहीं कहा जा सकता है।

पण्डितराज के इस आक्षेप का खण्डन नागेश भट्ट के द्वारा ही दर्शनीय है। भट्ट जी इसके दो उत्तर देते हैं—प्रथम तो उक्त उदाहरण में उल्लेखत्व और भ्रान्तित्व की सकीर्णता हो जाने से ही लक्षण में कोई दोष उत्पन्न नहीं हो जाता है। जैसे भूतत्व और मूर्तत्व के लक्षण की सकीर्णता पृथ्वी, जल, तेज और वायु इन चार पदार्थों में रहती है। अतः भूतत्व और मूर्तत्व के दोनों लक्षण यदि इन चारों में अतिव्याप्त हो जाय तो कोई दोष नहीं। क्योंकि ‘नरैश्वरगदितप्रदा०’ इस उदाहरण में उल्लेखत्व और ‘कनकद्रवकान्तिकान्तया’ इस उदाहरण में भ्रान्तित्व सावकाश हैं—यह कुछ लोगों का मत है। दूसरे विद्वानों का मत है कि ‘वनितेति वदन्त्येताम्’ आपके इस उदाहरण में अपहृति सकीर्ण उल्लेख है, वहाँ उपमेयतावच्छेदक वनितान्त का निषेध के साथ होने से उठने योग्य अपहृति के लक्षण की अतिव्याप्ति है ही। अतः ऐसे दोषों से किसी भी प्रकार बचा नहीं जा सकता—तो फिर ऐसी स्थिति में दीक्षित जी के लक्षण पर ये सारे आरोप निरर्थक ही हैं।

पण्डितराज का दूसरा आक्षेप दीक्षित जी के इस ‘शिक्षानैर्मजरीति स्तनकलशयुगं चुम्बितं चञ्चरीकैः।’ उदाहरण पर है। इनका कहना है कि ‘कलशरूपी स्तनयुगल’ में मजरी का सादृश्य कविसम्प्रदाय सिद्ध नहीं है। सादृश्यमूलक एक अलङ्कार में सादृश्यान्तर अलङ्कार की शोभा उपहासात्पद है। क्योंकि स्तनकलश के रूपक द्वारा मजरी के सादृश्य का तिरस्कार ही है।

दूसरे चरण में ‘करिदृष्टाः’ पद में विधेयाविमर्श दोष है। तृतीय चरण में कोयलों के नाद कौओं के ताड़न करने के योग्य नहीं। क्योंकि नाद की ताड़ना कोई नहीं करता। यदि किसी दोष के कारण ऐसा भ्रम मान भी लें तो वह सादृश्यमूल नहीं हो सकता। प्रतीतसिद्धि भी इसे नहीं माना जा सकता। क्योंकि ‘चोर समझ कर साधु को मार डाला गया तथा ‘दन्ति-बुद्ध्या हत. शूरैर्वराहो वनगोचर’ की तरह यहाँ कार्यकारणभाव को भी नहीं समझा जा सकता है। दूसरी बात यह भी है कि कोयलों के शब्द कूजित होते हैं निनाद नहीं होता। फलतः यहाँ दीक्षित जी ने भ्रान्ति अलङ्कार के अश मात्र को लेकर इसे उदाहृत किया है। वस्तुतः यह इसका उदाहरण है नहीं।

इसका उत्तर यही है कि भ्रान्तिमान अलङ्कार के सम्बन्ध में पण्डितराज ने एक नयी व्यवस्था दी है कि जहाँ एकाधिक भ्रान्तिया होंगी वहाँ भ्रान्तिमान अलङ्कार नहीं होगा। जहाँ तक परिभाषा का प्रश्न है पण्डितराज अपनी जगह ठीक हैं, किन्तु जहाँ दीक्षित जी के खण्डन का प्रश्न है—संभवतः पण्डितराज का ध्यान उधर नहीं गया हो कि इस अलङ्कार में यथार्थतः कवि को भ्रान्ति नहीं होती, प्रत्युत अपनी प्रतिभा से वह अपने काव्य में जिन पात्रों को निबद्ध करता है—उनके भ्रम का ही वर्णन रहता है। स्वयं कवि अत्रात रूप से प्रस्तुत विषय का वर्णन करके ही

दो समान पदार्थों में अत्यधिक सादृश्य के कारण उनमें अन्य वस्तु के भ्रम का वर्णन करता है। इसमें चित्तवृत्ति का ज्ञान वर्णित भ्रांति से अवश्य होता है, किन्तु हमारे चमत्कार का विषय भ्रांति न होकर वर्णित मानसिक दशा होती है। कवि भ्रात व्यक्ति की वास्तविक भ्रांति का उल्लेख कर अपूर्व आनन्द की योजना करता है। इसमें एक ही वस्तु में एक ही व्यक्ति को अनेक पदार्थों के प्रसङ्ग में अनेक भ्रान्तियाँ भी होती हैं। फिर 'स्तनकलश' में मञ्जरी की भ्रान्ति अस्वाभाविक क्यों? आम की गदरायी मञ्जरी के गुच्छे की शोभा क्या किसी कामिनी के कुच-कलश से कम आनन्ददायी है। किन्वा दोनों में सादृश्याभाव है? जहाँ तक विधेयाविमर्श का प्रश्न है—वाक्यरचना के सामान्य सिद्धान्त विधेयाविमर्श से नियमित है—

‘अनुवाद्यमनुकरयैव न विधेयमुदीरयेत् ।

न ह्यलब्धास्पदं किञ्चिद् कुत्रचित् प्रतितिष्ठति ॥’

द्वितीय चरण में इस नियम का स्पष्ट उल्लंघन भी नहीं है। तृतीय चरण के नाद और ताडन का जहाँ तक प्रश्न है, वह नो आक्षेप लभ्यार्थ ही है। अतः उक्त उदाहरण को इतनी निकट कोटि का नहीं कहा जा सकता है।

इति चित्रमीमांसाया ‘भारती’ हिन्दीव्याख्याया भ्रान्तिमदलङ्कारप्रकरण समाप्तम् ।

(सुधा)

तथा भ्रममुदाहरति—दामोदरकराघातेति । कृष्णस्य हस्तताडनेन चूर्णितमशेषं वक्षो यस्य तेन चाणूरेण शतचन्द्रं नभस्तलं दृष्टमित्यन्वयः । अत्र गाढमर्मप्रहारकृतचन्द्रभ्रान्ति-संवाद्य भ्रान्तिमतोऽलङ्कारत्वम् । तच्च तद्वाचकपदाभावात् प्रतीयमानता तस्य नेत्यर्थ इत्यलम् ।

कौस्तुभे विश्वेश्वरचरणास्तु—तदभाववति तत्प्रकारिका मतिर्भ्रान्तिमान् । शुक्तिविशेष्य-करजतत्वादिप्रकारकज्ञानं चमत्कारि न भवति । अतो नातिव्याप्तिरिति लक्षणं यथाविधि व्याकृत्यैकस्यानेकप्रकारको यथा मम—‘मन्दाकिन्यां वल्लोहलकमलक्षिये केलिवाण्यां सराल-भ्रान्त्यै शम्भोः कपोले मुकुलितदलके स्वीयवक्त्रभ्रमाय । हाराग्रे हीरबुद्धये भुजग-पतिफणे दिव्यरत्नोपलब्धये, पार्वत्याः कल्प्यमाने प्रतिफलिततया पातु पीयूषरश्मिः ॥’ अत्रै-कस्मिन् चन्द्रे तत्तत्स्थानभेदेनानेकप्रकारकं ज्ञानम् । क्वचिदनेकेषामेकस्मिन्नेकप्रकारज्ञानं यथा—‘सकलकुञ्जभवनं प्रतिसञ्चरन्तीमालोक्य सुभ्रु भवती गहनान्धकारे । चाग्नेयकोर-कमयी स्रगिति द्विरेफाः सौदामिनीति क्लयन्ति सुदा मयूराः ॥’ इत्यप्युदाहरणमाहुः । रसगङ्गाधरकृतस्तु—‘सदृशे धर्मिणि तादात्म्येन धर्म्यन्तरप्रकारः । सादृश्यप्रयोज्योऽनाहार्यो निश्चयश्चमत्कारी भ्रान्तिः ॥’ सा यत्रानूद्यते स भ्रान्तिमान्, मोलितसामान्यतद्गुणवारणाय धमिहणद्वयम् । रूपकवारणायानाहार्य इति, संशयवारणाय निश्चय इति । इदं रजतमित्य-भ्रातिव्याप्तिवारणाय चमत्कारीति । ‘अकरुणहृदय प्रियतम मुञ्चामि त्वामितः परं नाहम् । इत्यालपति करान्भुजमादायालीजनस्य क्लिष्टा सा ॥’ इत्युन्मादेऽतिव्याप्तिवारणाय सादृश्यप्रयोज्य इति । लक्षणे एकत्वमपि विवक्षितम् । तेनोल्लेखे नातिव्याप्तिरित्याहुः । तच्च

तद्वृत्त्यनेकधर्मप्रकारकानेकसमवेतज्ञानस्थले उल्लेखसद्भावात् एकत्वविबन्धायां 'मन्दाकिन्यां बलम्' इत्यादावव्याप्तेश्च । यदपि दीक्षितोक्तलक्षणे रूपकव्यावृत्तये पिहितात्मनीत्युक्तम-
युक्तम् , आरोप्यमाणस्यानुभवस्य रूपके वर्ण्यत्वाभावात् । तदपि न, मुखादौ चन्द्राधारो-
पसत्त्वेन रूपके लक्षणान्वयसम्भवात् , आहार्यतदारोपानुभवस्य तत्राङ्गीकाराच्च ।
प्राकरणिके तत्साम्याद् प्राकरणीकतया संवेदनं स भ्रान्तिमानिति तत् प्रकाशलक्षणस्य रूपके-
ऽतिव्याप्तिमाशङ्क्य समाहितम् । तत्र वस्तुतो भ्रमस्याभावात् । इह चार्थावगमनसंज्ञायाः
प्रवृत्तेस्तस्य स्पष्टमेव प्रतिपन्नत्वात् इति मग्नमटभट्टाः । भ्रमस्य स्वारसिकारोपस्थेत्यर्थः ।
अर्थावगमेन = योगार्थपुरस्कारेण, तस्य = स्वारसिकारोपस्य भ्रान्तिमत्यावश्यकत्वादिति
तद्व्याख्यातारः । एवमत्रापि पिहितात्मनीति पदेन स्वारसिककविप्रतिभया कल्पनस्यारोप्य-
माणानुभवे विवक्षितत्वात् । स चानुभवो वर्ण्यो वा तज्जन्यो वेत्यत्रानाग्रहाच्च । यदपि
'शिक्षानैर्मञ्जरी' इत्युदाहरणमुद्दिश्य स्तनकलशयुगे मञ्जरीसादृश्यं कविसमयाप्रसिद्धं येन
चञ्चरीकभ्रान्तिः स्यात् । दोषान्तरमूलतायामनलङ्कारत्वावगमात् , कलशरूपकेण मञ्जरी-
सादृश्यतिरस्काराच्च । द्वितीयविशेषणे विधेयाविमर्शसत्त्वात् , तृतीयविशेषणेऽपि पिक-
निनदानां ताडनायोग्यत्वम् । तासु पिकबुद्ध्युत्पादनद्वारापि न तत्सम्भवः । तथा प्रतीतेर-
सिद्धेः 'चौरबुद्ध्या हतः साधुः' इत्यत्र "दन्तिबुद्ध्या हतः शूरैर्वराहो वनगोचरः" इत्यादौ
च बुद्धिविशेषकर्तृकहननकर्मत्वस्यैव विधेरित्युक्तम् । तदपि न सम्यक् , मञ्जरीसादृश्यस्य
नायिकायां कविसमयाप्रसिद्धत्वात् , तज्जन्यसुम्बनस्य स्तनकलशावच्छेदेन विधेयत्वात् ।
नापि विधेयाविमर्शदोषः , द्वितीये 'कीरदष्टा जाताः' इत्यत्र 'सविशेषणे' इति न्यायद्वंश-
स्यैव विधेयता । तृतीयेऽपि नायिकास्वरविशेष्यककोकिलकूजितप्रकारकभ्रान्तिसत्त्वेन
नायिकाविशेष्यककोकिलप्रकारकज्ञानेन ताडनकर्मताया विधानाच्च दोष इत्यलं विस्तरेण ।

धरानन्देन रचिता व्याख्या भ्रान्तिमतोऽस्ति ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति वसिष्ठगोत्रीयमिश्ररामबलस्य सुतेन धरानन्देन रचितायां चित्रमीमांसा
व्याख्यायां सुधाभिधानायां भ्रान्तिमदलङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ।



अथ उल्लेखनिरूपणम्

निमित्तभेदादेकस्य वस्तुनो यदनेकधा ।

उल्लेखनमनेकेन तमुल्लेखं प्रचक्षते ॥

यत्र नानाविधधर्मयोग्येकं वस्तु तत्तद्धर्मयोगरूपनिमित्तभेदादनेकेन ग्रहीत्रानेकधोल्लेख्यते स उल्लेखः ।

कीर्तिगङ्गाहिमच्छमाभृदोजःसूर्योदयाचलः ।

शत्रुसेनान्धिमन्थाद्रिगुणरत्नैकरोहणः ॥

(भारती)

जब एक पदार्थ का अनेक व्यक्तियों द्वारा निमित्त भेद से, अनेक प्रकार का वर्णन हो, तो वहाँ उल्लेख अलङ्कार होगा ।

निमित्त भेद से जहाँ एक ही व्यक्ति द्वारा एक पदार्थ का ही अनेक प्रकार से उल्लेख हो वहाँ 'उल्लेख' होता है ।

'तुम्हारी कीर्तिरूपी गङ्गा के हिमाचलरूप, ओजरूपी सूर्य का उदयाचलरूप, शत्रुसेनारूपी समुद्र का मन्थाचलरूप तथा तुम्हारे गुण रूपी रत्न के अङ्कुर स्वरूप है ।'

(सुधा)

एवं भ्रान्तिमदलङ्कारं निरूप्य क्रमप्राप्तमुल्लेखालङ्कारमाह—अथेति । भ्रान्तिमत्कथनानन्तरमित्यर्थः । तत्रैकस्मिन्नैकधा भ्रान्तिवदनेकधा वर्णनसंवाहुल्लेखकथनस्यैव तदुत्तरमावश्यकत्वमिति भावः । तल्लक्षणमारचयति—निमित्तभेदादिति । अनेकेन ग्रहीत्रा एकस्य वस्तुनो यस्मिन्नितिभेदादनेकधोल्लेखनं तं बुधा उल्लेखं प्रचक्षत इत्यन्वयः । स्वयमपि व्याघट्टेयत्रेति । नानाविधधर्माश्रयस्यैकवस्तुनः तत्तद्धर्मयोगरूपनिमित्तभेदादनेकेन ग्रहीत्रानेकधोल्लेखनमुल्लेख इति तल्लक्षणम् । लक्षणे ग्रहीतुः विशेषणस्य अनेकेतिपदस्य फलं विचारयति—कीर्तिगङ्गेति । कीर्तिरूपाया गङ्गाया हिमाचलरूपः, ओजोरूपस्सूर्यः, तस्योदयाचलरूपः, शत्रुसेनारूपः समुद्रस्तस्य मन्थाचलरूपः, गुणरूपरत्नस्याङ्कुररूपः इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

इति मालारूपके एकस्य राज्ञो यशस्वित्वादिधर्मयोगरूपनिमित्तभेदात्तुषाराद्रित्वाद्यनेकप्रकारेणोल्लेखनमस्तीति तत्रातिव्याप्तिनिरासायानेकेत्युक्तम् । तत्र ग्रहीतृभेदनिबन्धनं न भवत्यनेकधोल्लेखनमिति नातिव्याप्तिः ।

विद्याविक्रमसौन्दर्यतपसां निधिमागतम् ।

पश्यन्ति विबुधाः शूराः स्त्रियो वृद्धाश्च कौतुकात् ॥

(भारती)

इस माला रूपक के उदाहरण में एक ही राजा का यशस्वित्वादि धर्मयोगरूप निमित्त-भेद से तुषाराद्रित्वादि अनेक प्रकार से उल्लेखन है। यहाँ अतिव्याप्तिवारण के लिए लक्षण में 'अनेकेन' विशेषण दिया गया है। ऐसा करने से अनेक व्यक्तियों द्वारा एक सा अनुभव होने के कारण अर्थात् ग्रहीतृभेदनिबन्ध के अभाव से अतिव्याप्ति नहीं हुई।

'विद्वान् आई हुई विद्या को, शूर आये हुए पराक्रम को, स्त्रियों सौन्दर्य को तथा वृद्धजन तपस्या को आश्चर्य से निधि के रूप में देखते हैं।'

(सुधा)

अत्र मालारूपके यशस्वित्वादिधर्मयोगरूपनिमित्तभेदात्तुषाराद्रित्वाद्यनेकप्रकारेण राज्ञ उल्लेखनादतिव्याप्तिः स्यात्, तद्वारणायानेकेनेति विशेषणम्। ग्रहीतृभेदस्य निबन्धनाभावात्तिव्याप्तिः। उल्लेखनेऽनेकधेति विशेषणस्य प्रयोजनमाह—विद्याविक्रमेति। विबुधाः शूराः स्त्रियो वृद्धाश्च आगतं विद्याविक्रमसौन्दर्यतपसां निधिमपश्यन्नित्यन्वयः।

(चित्र०)

इत्यत्रैकस्य वर्ण्यस्य विद्याद्यनेकधर्मयोगरूपनिमित्तभेदादनेकेन ग्रहीत्रोल्लेखनमस्तीति तत्रातिव्याप्तिवारणायानेकधेत्युक्तम्। तत्र कौतुकात् स्वरूपावलोकनमात्रनिबन्धनं नानेकधोल्लेखनमिति तद्व्यावृत्तिः।

'शिक्षानैर्मञ्जरीति स्तनकलशयुग चुम्बितं चञ्चरीकैः' इत्युदाहृतायामनेककर्तृकभ्रान्तिपरम्परायां स्तनादीनां मञ्जरीसादृश्यादिनिमित्तभेदादनेकेन चञ्चरीकादिना मञ्जरीत्वाद्यनेकप्रकारेणोल्लेखनमस्तीति तत्रातिव्याप्तिवारणायैकस्य वस्तुन इत्युक्तम्।

(भारती)

यहाँ एक ही वर्णनीय विषय का विद्या प्रभृति अनेक धर्मयोगात्मक निमित्तभेद से, ग्रहीत्रा के उल्लेखन से प्राप्त अतिव्याप्ति दोष के निवारणार्थ लक्षण में 'अनेकधा' विशेषण का समावेश किया गया है। फलतः उक्त उदाहरण में कौतुक से स्वरूपालोकन मात्र के निरूपण से अनेकवार उल्लेखनाभाव के कारण अतिव्याप्ति का स्वतः निराकरण हो जाता है।

'हे चोल नरेशों में सिंह ! तुम्हारे शत्रुओं की पलियों की रक्षा करने में ये वन भी समर्थ नहीं हो सके। क्यों कि उस बेचारी के कलश रूप स्तनों को आभ्रमजरी समझ कर जब भौरे उस पर आक्रमण करते हैं तो भयाक्रान्त वह अवला उन्हें हटाने के लिए ज्यों ही अपने हाथों को ऊपर की ओर उठाती है—उसे पल्लव समझ कर उस पर सुगं आक्रमण कर देते हैं। इस आक्रमण से आक्रांत वह सुन्दरी ज्यों ही चीत्कार करती है, कि उसकी आवाज को काकली समझ कर कौए उस पर वार कर देते हैं। यह दुर्गति है जगल में उन शरणार्थी भी तुम्हारी शत्रुपलियों की।' इस उदाहरण के अनेक कर्तृक भ्रान्तिपरम्परा में मञ्जरी सादृश्यादि के निमित्तभेद से अनेक चञ्चरीकादि से मञ्जरीत्वादि अनेक प्रकार का यहाँ उल्लेखन है। अतः यहाँ अतिव्याप्ति-वारण के लिए 'एकस्य वस्तुनः' यह विशेषण लक्षण में समाविष्ट किया गया है।

(सुधा)

अत्रैकस्य वर्णनीयस्य विद्याद्यनेकधर्मयोगात्मकनिमित्तभेदेनानेकेन ग्रहीत्रा उल्लेखनादतिव्याप्तिवारणाय अनेकधेति विशेषणम् । तत्र कौतुकाद्यस्वरूपालोकनमात्रस्य निरूपणादनेकधोल्लेखनाभावात्तातिव्याप्तिः । 'शिक्षानैर्मञ्जरीति' पूर्वोक्तमालारूपभ्रान्तिमति मञ्जरीसादृश्यादिनिमित्तभेदेनानेकचञ्चरीकादिरूपग्रहीत्रा मञ्जरीत्वाद्यनेकप्रकारेणोल्लेखनादतिव्याप्तिः स्यात्, अत एकस्य वस्तुनः इत्युक्तम् । तत्र नायिकादिवस्तूनामनेकत्वात् ।

(चित्र०)

कीर्तौ विस्फूर्तिमत्यां ते मृणालक्षीरशङ्किनः ।

द्वयेऽपि नागास्तन्वन्ति जिह्वान्तोल्लेखन मुहुः ॥

इति भ्रान्तिमदुदाहरणे एकस्या एव कीर्तनेनेकेन कुञ्जरभुजङ्गरूपेण ग्रहीत्रा मृणालक्षीररूपत्वाद्यनेकप्रकारेणोल्लेखनमस्तीति तत्रातिव्याप्तिनिरासाय निमित्तभेदादित्युक्तम् । तत्र कीर्तिगतं धावत्यमेकमुल्लेखद्वयेऽपि निमित्तम् ।

(भारती)

'तुम्हारी फैली हुई कीर्ति में कमलनाल और दूध की आशका से हाथी और साँप दोनों ही बार-बार अपनी जीभों को उसे पाने के लिए बढ़ा रहे हैं ।'

भ्रान्तिमान के इस उदाहरण में एक ही कीर्ति का अनेक के साथ हाथी एवं सर्प के रूप से ग्रहीत कमलनाल एवं दूध के रूप में अनेक प्रकार से उल्लेख है । यहाँ अतिव्याप्ति निराकरण के लिए 'निमित्तभेदात्' विशेषण का समावेश लक्षण में किया है । वहाँ कीर्तिगत एक ही धवलता ही दोनों उल्लेख में निमित्त है ।

(सुधा)

कीर्ताविति । तव प्रकाशवत्यां कीर्तौ मृणालक्षीरशङ्किनो द्वयेऽपि नागा गजाः सर्पाश्च मुहुर्जिह्वान्तोल्लेखन तन्वन्ति इत्यन्वयः । अत्र भ्रान्तिमति, एकस्य वस्तुनः कीर्तिरूपस्य कुञ्जरभुजङ्गानेकग्रहीत्रा मृणालक्षीररूपत्वानेकप्रकारेणोल्लेखनादतिव्याप्तिः स्यात्, अतो निमित्तभेदादित्युक्तम् ।

(चित्र०)

यद्यपि गजभुजङ्गानां स्वस्वप्रियाहारलोभरूपनिमित्तभेदोऽप्यस्ति, तथापि निमित्तभेदादित्यनेनैकनिमित्तविरहो विवक्षित इति तद्व्यावृत्तिः । तस्य संग्राह्यत्वे निमित्तभेदादिति स्वरूपकथनमात्रम् । एवमपि यदि—

कान्त्या चन्द्रं विदुः केचित्सौरभेणास्बुजं परे ।

वक्त्रं तव वयं ब्रूमस्तपसैक्यं गतं द्वयम् ॥

इत्यपह्नवोदाहरणविशेषेऽतिव्याप्तिः शङ्क्या, तदानीमनेकधोल्लेखनं निषेधास्पृष्टत्वेन विशेषणीयम् । तत्राद्योल्लेखनद्वयं परमतत्त्वोपन्याससामर्थ्याद्भ्रम्यमाननिषेधमिति नातिव्याप्तिः ।

(भारती)

यद्यपि यहाँ हाथी और साँपों के अपने अपने प्रिय आहार के लोभ रूप निमित्त भेद भी है; फिर भी एक निमित्त विरह के निमित्त भेद से विवक्षा के कारण वहाँ उस तरह के लोभ का अभाव है। पूर्वकथित रूप से इसे ग्रहण करने पर भी उसके स्वरूपकथनमात्रत्व की आपत्ति होगी। एवमपि से दूसरी अतिव्याप्ति की आशका का निराकरण करते हैं—

नायिका नायक से कहती है—

तुम्हारे मुख को कुछ लोग कान्ति के कारण चन्द्रमा कहते हैं दूसरे लोग सुगन्ध के कारण कमल कहते हैं, पर हम तो कहते हैं कि तप करके दोनों एकता को प्राप्त कर लिये हैं। अतः तुम्हारा मुख उन दोनों का मिश्रित रूप है।

अपह्नुति के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति की शका होती हो तो अनेक प्रकार के उल्लेख अर्थात् ज्ञान के साथ लक्षण में 'निषेध से स्पर्श न किया हुआ' यह विशेषण लगा देना चाहिए। इस पद्य में पहले दो उल्लेखों का दूसरे के मत के रूप में कथन के सामर्थ्य से निषेध अभिव्यक्त होता है। अतः वैसा कर देने से यहाँ अतिव्याप्ति न होगी।

(सुधा)

तत्र तुल्लेखद्वये एकस्यैव भावव्यस्य निमित्ततासत्त्वात् धर्मान्तरमाश्रित्यातिव्याप्तिं शङ्कते—यद्यपीति । स्वस्वप्रियाहारलोभरूपनिमित्तभेदसत्त्वादतिव्याप्तितादवश्यम् । प्रकारान्तरेण समाधत्ते—तथापीति । एकनिमित्तविरहस्य निमित्तभेदपदेन विवक्षितत्वेन तत्र तादृशलोभत्वस्य तद्वत्ताभावात्, तथात्वस्य ग्राह्यत्वे तु तस्य स्वरूपकथनमात्रत्वापत्तेः । अतिव्याप्यन्तरमाशङ्क्य निराकरोति—एवमपीति । केचित् वक्त्रं कान्त्या चन्द्रं विदुः, परे सौगन्ध्येन कमलं विदुः, यद्यं तपसा पुरुरूपतां गतं तद्वद्वयं मुखमिति ब्रूम इत्यन्वयः । अत्रापह्नुतावेकस्य वक्त्रस्यानेकेन ग्रीष्मा कान्त्यादिनिमित्तभेदेन चन्द्रत्वाद्यनेकरूपेणोल्लेखनादतिव्याप्ति स्यादतस्तद्धारणायानेकधोल्लेखने निषेधास्पृष्टत्वमिति विशेषणमावश्यकम् । तत्र केचिदादिपदोपन्याससामर्थ्यान्निषेधप्रतीयमानतया तादृशनिषेधेन स्पृष्टत्वाद् नातिव्याप्तिरिति दिक् ।

(चित्र०)

स्त्रीभिः कामोऽर्थिभिः स्वर्तुः कालः शत्रुभिरैक्षि सः ।

अत्र चानेकधोल्लेखने रुच्यर्थित्वभयादिकं यथायोगं प्रयोजकम् । रुचिरभिरिति । अर्थित्व लिप्सा ।

द्विविधश्चायमुल्लेखः—शुद्धोऽलङ्कारान्तरसङ्कीर्णश्च । तत्र शुद्धो यथा—

गजत्रातेति वृद्धाभिः श्रीकान्त इति यौवतैः ।

यथास्थितश्च बालाभिर्दृष्टः शौरिः सकौतुकम् ॥

अत्र यस्तथा भीतं भक्तं गजं त्वरया त्रायते स्म सोऽयमादिपुरुष इति वृद्धाभिः संसाराद्धीत्या तदभयार्थिनीभिः कृष्णः पुरः प्रविशन् दृष्टः, यस्तथा चञ्चलत्वेन प्रसिद्धाया लक्ष्म्या अपि कामोपचारवैदग्ध्येन नित्यवल्लभः

१६ चित्र०

सोऽयं दिव्ययुवेति युवतीभिः सोत्कण्ठाभिर्दृष्टः, बालाभिर्बालस्वभावाद्यथा-
स्थितरूपवेषयुक्तो दृष्ट इति सर्वत्र वस्तुसत्ता नानारूपेणोल्लेखादयं शुद्धः ।

(भारती)

‘उस राजा को तरुणियों ने काम के रूप में, याचकों ने कल्पवृक्ष के रूप में तथा शत्रुओं ने साक्षात् काल के रूप में देखा ।’

यहाँ एक ही राजा के सौन्दर्य, उसका दान तथा उसके पराक्रम से स्त्री, याचक एवं शत्रुओं की क्रमशः रुचि, याचना और भय के निमित्त भेद से काम, कल्पतरु और काल रूप अनेक प्रकार से दर्शन होने के कारण लक्षण का समन्वय है ।

यह उल्लेख दो प्रकार का है, शुद्ध और अन्य अलङ्कारों से मिश्रित सङ्कीर्ण । वहाँ शुद्ध उल्लेख जैसे—श्रीकृष्ण के मथुरा प्रवेश का यह वर्णन है—

‘श्री कृष्ण को वृद्धाओं ने गजप्राता अर्थात् आदि पुरुष नारायण के रूप में तथा युवतियों के समूह ने लक्ष्मीकान्त के रूप में एवं बालाओं ने जिस रूप में वे थे, उसी रूप में उन्हें कौतुक अर्थात् आश्चर्य के साथ देखा ।’

यहाँ जो उस प्रकार भयभीत भक्त गजराज की शीघ्रता से रक्षा किये हैं, वही ये आदिपुरुष भगवान नारायण हैं, ऐसा ससार से डरी हुए वृद्धाओं ने नगर में प्रवेश करते हुए श्रीकृष्ण को देखा । जो अपने कामोपचार वैदग्ध्य से चंचला नाम से प्रसिद्ध लक्ष्मी के लिए नित्यवल्लभ है; वही ये श्रीकृष्ण हैं—इस रूप में उन्हें युवतियों ने उत्कठा भाव से देखा । बालाओं ने अपने बाल-स्वभाव के कारण श्रीकृष्ण को यथास्थित रूपवेष युक्त ही देखा । यहाँ सभी जगह एक ही वस्तु का अनेक रूप में उल्लेख से यह शुद्ध उल्लेख है ।

(सुधा)

तमुदाहरति—स्त्रीभिरिति । अत्रैकस्यैव राज्ञः सौन्दर्यवितरणपराक्रमशालितया स्या-
द्यनेकग्रहीत्रा रुच्यर्थिस्त्वभयात्मकनिमित्तभेदात् कामकल्पतरुकालरूपत्वाद्यनेकप्रकारेण
दर्शनसत्त्वान्नङ्गसमन्वयः । तद्विभागमाह—द्विविध इति । शुद्धसङ्कीर्णभेदेन द्विधा
इत्यर्थः । अलङ्कारान्तरसङ्कीर्णतारहितः शुद्ध इत्यर्थः । तमुदाहरति—गजप्रातेति । श्री-
कृष्णस्य मथुराप्रवेशवर्णनमिदम् । शौरिः कृष्णो वृद्धाभिः गजप्रातेति सकौतुकं दृष्टः, युव-
तिसमूहैः लक्ष्मीकान्त इति, बालाभिर्यथावस्थितवेष एव दृष्टः इत्यन्वयः । अत्र सकौतुक-
मित्यस्य सर्वत्र सम्बन्धः । स्वयमपि श्लोकं व्याकरोति—अत्रेति । तथा भीतगजस्य यस्य-
रया प्राता सोऽयमादिपुरुषा नारायण इति ससारादभयार्थिन्या वृद्धाः पश्यन्ति स्म ।
अतिचञ्चलश्रियोऽपि कामोपचारचातुर्येण नित्यवल्लभो दिव्यतरुणरूप इति तं युवतिसमूहः
सोत्कण्ठः पश्यति स्म । बालास्तु यथास्थितस्वाभाविकरूपवेषयुक्तपश्यन्ति स्मेति सर्वत्र
वस्तुतो विद्यमानेन नानारूपेणोल्लेखादयं शुद्धः । अयमिति कथनेन स्त्रीभिरित्यस्यारोपरू-
परूपकसङ्कीर्णतेति विशेषः प्रतिपाद्यते ।

(चित्र०)

यथा वा हर्षचरिते श्रीकण्ठजनपदवर्णने—

‘यस्तपोवनमिति मुनिभिः, कामायतनमिति वेश्याभिः, संगीतशालेति
लासकैः, यमनगरमिति शत्रुभिः, चिन्तामणिरित्यथिभिः, वीरक्षेत्रमिति

शस्त्रोपजीविभिः, गुरुकुलमिति विद्यार्थिभिः, गन्धर्वनगरमिति गायकैः, विश्वकर्ममन्दिरमिति विज्ञानिभिः, लाभभूमिरिति वैदेहकैः, धूर्तस्थानमिति वन्दिभिः, साधुसमागम इति सद्भिः, वज्रपञ्जरमिति शरणागतैः, विटगोष्ठीति विदग्धैः, सुकृतपरिणाम इति पथिकैः, असुरविवरमिति वाहिकैः, शक्याश्रम इति शमिभिः, अप्सरःपुरमिति कामिभिः, महोत्सवसमाज इति चारणैः, वसुधारेति च विप्रैरगृह्यत ।' अत्र तपोवनादिभूयिष्ठत्वात्तपोवनाद्युल्लेखः शुद्धः ।

(भारती)

और जेंसे हर्षचरित में श्रीकठदेश के वर्णन प्रसंग में—

जिसे मुनिलोग तपोवन समझते थे, वेद्याएँ कामगृह समझती थीं, नर्तकलोग सगीतशाला समझते थे, शत्रुलोग यमराज का नगर समझते थे, याचकगण जिसे चिन्तामणि की भूमि समझते थे, शस्त्रोपजीवी लोग जिसे वीरक्षेत्र समझते थे, छात्रगण जिसे गुरुकुल समझते थे, गायक लोग जिसे गन्धर्व नगर समझते थे, विज्ञानवेत्ता जिसे विश्वकर्मा का मन्दिर समझते थे, वणिक् जन जिसे लाभ की भूमि मानते थे, वन्दीगण जिसे धूर्तस्थान (जुआ खेलने की जगह) समझते थे, सज्जन लोग जिसे साधुसमागम की भूमि मानते थे, शरणागत लोग जिसे वज्र का पिंजरा समझते थे, चतुरलोग जिसे विटों की गोष्ठी मानते थे, पथिक जन जिसे अपने पूर्वजन्माजित पुण्य का फल मानते थे, वाहिक लोग जिसे असुरों की कन्दरा समझते थे, भिक्षुलोग जिसे बौद्ध विहार समझते थे, कामी जन जिसे अप्सराओं के नगर मानते थे, चारणगण जिसे महोत्सव समाज समझते थे तथा विप्रलोग जिसे वसुधारा (धन का प्रवाह) समझते थे—ऐसा वह श्रीकठ-देश था । यहाँ तपोवनादि के भूयिष्ठत्व से तपोवन से शुद्ध उल्लेख है ।

(सुधा)

शुद्धान्तरसुदाहरति—यथा वेति । हर्षचरिते श्रीकृष्णजनपदवर्णने गद्यस्र । यो देशो मुनिवेश्यानर्तकशत्रुयाचकशस्त्रोपजीविविद्यार्थिगायकविज्ञानिवैदेहकवन्दिभूतशरणागत—विदग्धपथिकवाहिकशमिकामुकचारणविप्रैः तपोवनत्वादिरूपेण जनपदोऽगृह्यतेत्यन्वयः । एकस्मिन्नेकेन मुन्यादिरूपेण ग्रहीत्रा तत्तन्निमित्तभेदैस्तपोवनत्वाद्यनेकरूपेणोल्लेखसत्त्वा न्निवेधेनास्पृष्टत्वाच्चोल्लेखलक्षणसमन्वयः । अयमपि, शुद्धः, तपोवनादिभूयिष्ठत्वादुल्लेख-सम्भवात् ।

(चित्र०)

अत्रैव यमनगरत्वाद्युल्लेखः सङ्कीर्णः । तत्र यदि यमनगरत्वादीनामुपरञ्जक-तामात्रेणान्वयस्तदा रूपकसङ्करः । यदि ताद्रूप्यानुभावगोचरतया, तदा भ्रान्ति-मत्सङ्करः । अयं चोल्लेखो वर्ण्यगुणोत्कर्षख्यापनायाचेतनकर्तृकोऽपि निबध्यते । यथा तत्रैव हर्षवर्णने—

‘निःस्नेह इति धनैः, अनाश्रयणीय इति दोषैः, निग्रहरुचिरितीन्द्रियैः, दुरु-पसप इति कलिना, नीरस इति व्यसनैः, भीरुरित्ययशसा, दुर्ग्रह-चित्तवृत्तिरिति चित्तभुवा, स्त्रीपर इति सरस्वत्या, षण्ड इति परकलत्रैः, काष्ठामुनिरिति

यतिभिः, धूर्त इति वेश्याभिः, विनय इति सुहृद्भिः, कर्मकर इति विप्रैः, असहाय इति शत्रुयोधैः, एकमप्यनेकधा गृह्यमाणम्' इति ।

(भारती)

यहाँ ही 'यमनगर' इत्यादि में संकीर्ण उल्लेख है । वहाँ यदि 'यमनगरत्वादि' का उपरजकता मात्र से अन्वय है तब तो रूपक मिश्रित शकर है और यदि ताद्रूप्य के अनुभव की गोचरता से अन्वय है तो भ्रान्तिमिश्रित सङ्कर है । यह उल्लेख वर्णनीय विषय के गुणोत्कर्ष बतलाने के लिए अचेतन कर्त्ता के निबन्धन से भी चमत्कार उत्पन्न करते हैं । जैसे वहाँ ही हर्षवर्णन में—

'धन उन्हें समझना था कि इनमें हमारे प्रति खेह कुछ भी नहीं है, दोष कहते कि हमारे ये आश्रय के योग्य नहीं हैं, इन्द्रियाँ कहतीं कि सम्राट् हमें निगृहीत रखना चाहते हैं, अयश चिह्नाता कि सम्राट् डरपोक हैं, कामदेव समझता कि इनकी चित्तवृत्ति दुर्ग्रह है, सरस्वती कहती कि ये स्त्रैण्य हैं, परकीया स्त्रियाँ कहतीं कि ये नपुंसक हैं, यतिगण कहते कि ये पहुँचे हुए तपस्वी हैं, वेश्याएँ इन्हें धूर्त कहतीं, सुहृद्गण कहता कि ये नेय हैं अर्थात् इनकी बुद्धि दूसरों पर निर्भर रहती है; ब्राह्मण कहते कि ये हमारे नोकर हैं । वरिष्ठ शत्रु लोग इन्हें कहते हैं कि बहुत से दूसरे इनके सहायक हैं, (यहाँ 'असहाय' एवं 'सुसहाय' दो प्रकार के पाठ भेद हैं मैंने 'सुसहाय' को उचित समझा है । इस प्रकार एक ही सम्राट् को लोग अनेक प्रकार से ग्रहण करते थे ।'

(सुधा)

अत्रैव संकीर्णतां प्रतिपादयति—अत्रैवेति । यमनगरत्वादीनामुपरजकतामाश्रयवशेन रूपकेण संकीर्णता । यदि तु ताद्रूप्यानुभवस्य गोचरत्व तदा भ्रान्तिमत्ता संकीर्णः । क्वचिद्वर्णनीयस्य गुणानामुत्कर्षख्यापनायाचेतनकर्तृकोल्लेखनिबन्धनादपि चमत्कारमुदाहरति—यथा तत्रैवेति । धनदोषेन्द्रियकलिष्यसनायशःकामसरस्वतीपरकलत्रयतिवेश्यासुहृद्विशत्रुयोधैरेकमप्यनेकधा गृह्यमाणं हर्षं नृपमित्यचेतनकर्तृकोल्लेखश्चमत्कारीति ।

(चित्र०)

भ्रान्तिमदलङ्कारादयोऽप्येवमचेतनकर्तृका निबध्यन्ते—

भिन्नेषु रत्नकिरणैः किरणेष्विवेन्दो-

रुच्चावचैरुपगतेषु सहस्रसंख्याम् ।

दोषापि नूनमहिमांशुरसौ किलेति

व्याकोशकोकनदतां दधते नलिन्यः ॥ इत्यादौ ।

मधुलुब्धा मधुकरास्तृषिताश्च चकोरकाः ।

सुगन्धि कान्तिसंपन्नमनुधावन्ति ते मुखम् ॥

इत्यत्रोल्लेखो व्यङ्ग्यः । 'विद्याविक्रमसौन्दर्य' इति श्लोके विद्यादीनां स्वरूपावलोकनकौतुकमात्रे निमित्ततया यदि न विश्रान्तिः, किन्तु विद्वत्ताद्युल्लेखवदवलोकनकौतुकनिमित्ततायां पर्यवसानं तदा तत्राप्युल्लेखनगतानेकधात्वविच्छित्तिविशेषस्य गम्यत्वादुल्लेखालङ्कारो गम्यः ।

(भारती)

अचेतन कर्तृक भ्रान्ति का उदाहरण देते हैं—

‘इस रैवतक गिरि पर चन्द्रमा की किरण के, अनेक प्रकार के रत्नों की किरणों से मिश्रित होने के कारण सहस्रों की सख्या में हो जाने पर कमलिनियाँ निश्चय ही यह सूर्य है—ऐसा मानकर रात्रि में भी विकसित कमलपुष्पों वाली बन जाती हैं ।’

यहाँ अचेतन कर्तृक अतिशयोक्ति अलङ्कार से भ्रान्तिमान् अलङ्कार की व्यञ्जना है ।

‘मधु के लोमी भौरे तथा तृषायुत चकोर सुगन्धित एव कान्ति से युत तुम्हारे मुख की ओर दौड रहे हैं ।’

शब्दशक्ति द्वारा अप्रतिपादित रहने के कारण यहाँ उल्लेख की व्यङ्ग्यता है ‘विद्याविक्रम-सौन्दर्य’ इत्यादि पूर्व उदाहृत श्लोक में स्वरूप देखने के कौतुक मात्र में विद्या प्रभृति की निमित्तता से विश्रान्ति के अभाव में विद्वत्ता आदि के उल्लेख की तरह अवलोकन कौतूहल निमित्तत्व के पर्यवसान में उल्लेखगत अनेक प्रकार की विच्छित्ति विशेष की गम्यता में वहाँ उल्लेख की व्यङ्ग्यता जाननी चाहिए ।

(सुधा)

उक्तचमत्कारमन्यश्चाप्यतिदिशति—भ्रान्तिमदित्यादि । अचेतनकर्तृका भ्रान्तिरुदा-
ह्रियते—भिन्नेष्विति । उष्मावचैः रत्नकिरणैः भिन्नेषु सहस्रसंख्यामुपगतेषु भिन्नेषु इन्द्रोः
किरणेषु सत्सु रात्रावपि नूनं रविरसौ विद्युः किलेति नलिन्यो व्याकोशकोकनकदत्तां दधते
इत्यन्वयः । अत्राचेतनकर्तृका भ्रान्तिरित्यर्थः । व्यङ्ग्यमुल्लेखमुदाहरति—मधुलुब्धा इति ।
मधुलोभिनो अमरास्तृषायुताश्चकोराश्च सुगन्धि कान्तियुतं ते मुखमनुधावन्तीत्यन्वयः ।
अत्रोल्लेखस्य व्यङ्ग्यत्वम् , शब्दशक्त्याऽप्रतिपादितत्वात् । विद्याविक्रमेतिपूर्वोदाहरणे
स्वरूपावलोकनकौतुकमात्रे विद्यादीनां निमित्ततया विश्रान्तेरभावे विद्वत्ताद्युल्लेखवद्वलो-
कनकौतूहलनिमित्तत्वे पर्यवसाने उल्लेखगतानेकप्रकारकविच्छित्तिविशेषस्य गम्यतायान्तु
तत्रोल्लेखस्य व्यङ्ग्यत्वमिति बोध्यम् ।

(चित्र०)

परित्राट्कामुकशुनामेकस्यामेव योषिति ।

कुणपः कामिनी भक्ष्यमिति तिस्रो विकल्पनाः ॥

इत्यत्राप्युल्लेख इष्यत इति लक्षणस्य नातिव्याप्तिः ।

अथापर उल्लेखप्रकारः—

ग्रहीतृभेदाभावेऽपि विषयाश्रयभेदतः ।

एकस्यानेकधोल्लेखमप्युल्लेखं प्रचक्षते ॥

तत्र विषयभेदादनेकधोल्लेखः, शुद्धः सङ्कीर्णश्च ।

शुद्धो यथा—

अकृशं कुचयोः कृशं विलम्बे विपुलं चक्षुषि विस्तृतं नितम्बे ।

अधरेऽरुणमाविरस्तु चित्ते करुणाशालिकपालिभागधेयम् ॥

‘गुरुर्वचसि, पृथुरुरसि, विशालो मनसि, जनकस्तपसि, सुमित्रस्तेजसि,

सुमन्त्रो रहसि, बुधः सदसि, अर्जुनो यशसि, भीष्मो धनुषि' इत्यादौ श्लेष-
सङ्कीर्णः ।

(भारती)

अतिव्याप्ति की आशंका का परिहार करते हैं—'संन्यासी' कामुक और कुत्ते का एक ही
'योषिति' में कुणप, कामिनी और भक्ष्य ये तीन विकल्प हैं ।

यहाँ उल्लेख की स्वीकृति से अतिव्याप्ति का परिहार हो जाता है । अब दूसरे उल्लेख का भेद
बताते हैं—

'जहाँ शाताओं के अनेक न होने पर भी विषय अथवा आश्रय में से किसी की अनेकता के कारण
एक वस्तु के अनेक प्रकार हों, वहाँ भी उल्लेख अलङ्कार कहते हैं ।'

वहाँ विषय भेद से अनेकता के कारण उल्लेख भी दो प्रकार का है—शुद्ध और अन्य अलङ्कार
से मिश्रित ।

शुद्ध उल्लेख (स० २) जैसे—

'परम सौभाग्यशाली करुणानिधान भगवान् शंकर के हृदय में, स्थूलस्तन, विशाल नेत्र,
विस्तृत नितम्ब एवं रक्तिम अधरवाली पार्वती प्रकट हों ।'

यहाँ शाता शिव के द्वारा कुचादि आश्रयभेद से एक का भागधेयत्व के साथ अध्यवसित
पार्वती रूप का अकृशत्व आदि अनेक रूप के उल्लेख से शुद्ध उल्लेख के लक्षण का समन्वय है ।

वचन में गुरु, वक्षःस्थल में स्थूल, मन में विशाल, तपस्या में जनक, तेज में सुमित्र, मन्त्रणा
में सुमन्त्र, सभा में बुध, यश में अर्जुन, धनुष में भीष्म इत्यादि में श्लिष्ट संकीर्ण उल्लेख है । तात्पर्य
यह कि यहाँ उपर्युक्त सभी शब्द श्लेष अर्थात् द्वयर्थक हैं । जैसे—गुरु का अर्थ महान् और बृहस्पति
दोनों हैं । इसी प्रकार पृथु=विस्तार और राजा पृथु । विशाल=उदार, शोभित अथवा विशाल
नामक राजा, जनक=उत्पन्नकर्त्ता एवं मिथिलानरेश, सुमित्र=सूर्य और राजा, सयत=योग्य और
माननीय । बुध=विद्वान् और ग्रहविशेष, अर्जुन=धवल और पार्थ, भीष्म=भयानक और गाङ्गेय ।
इसप्रकार उक्त सभी शब्दों में अखण्ड श्लेष है ।

(सुधा)

अतिव्याप्तिमाशङ्क्येष्टापस्या परिहरति—परिव्राडिति । यतिकामुकशुनामेकत्र योषिति
कुणपः; कामिनी; भक्ष्यम् ; इति तिस्रो विकल्पना जाता इत्यन्वयः । अत्र तु उल्लेखसंवा-
ङ्गीकारेण नातिव्याप्तिरिति दिक् । द्वितीयमुल्लेखं लक्षणभेदेन वक्तुं प्रतिजानीते—अथेति ।
तल्लक्षणमाह—ग्रहीत्रिति । ग्रहीतृणां भेदाभावेऽप्येकस्यैव वस्तुनो विषयाश्रयभेदेनानेकधो-
ल्लेखमप्युल्लेखं विबुधाः प्रचक्षते इत्यन्वयः । ग्रहीतृभेदाभावेऽपि विषयभेदादेकस्य
बहुधोल्लेखनमिति तल्लक्षणमित्यर्थः । अयमपि द्विविधः—शुद्धः, संकीर्णश्च ।

शुद्धमुदाहरति अकृशमिति । कपालिनो हरस्य भागधेयं भाग्यं तत्त्वेनाध्यवसितं पार्व-
तीस्वरूपं चित्ते आविरस्तु प्रकटीभवत्विति सम्बन्धः । कीदृशम् ? कुचयोः कुचविषयेऽकृशं
स्थूलम् एवं विलम्बे कृशम् 'विलम्बो मध्यलम्बयो.' इति विश्वः । चक्षुषि विपुलमायतम्
नितम्बे विस्तृतम् । अधरेऽक्षणम्, चित्ते इति मध्यमणिन्यायेनोभयत्र सम्बध्यते । तेन चित्ते
करुणाशालि इति पाठान्तरन्तु क्रमभङ्गदोषादयुक्तमिति बोध्यम् । ग्रहीत्रा शिवेन कुचाद्या-
श्रयभेदेनैकस्य भागधेयत्वेनाध्यवसितपार्वतीरूपस्याकृशत्वाद्यनेकरूपेणोल्लेखनाल्लक्षण-

समन्वयः । सङ्कीर्णमुदाहरति—गुरुर्वचसीति । उरःस्थलमनस्तपस्तेजोरहस्सदोयशोधनु-
राश्रयीभूतविषयभेदेनैकस्य राज्ञो गुरुत्वाद्नेकधोल्लेखनात्तत्र श्लेषसत्त्वाच्च सङ्कीर्णत्वम् ।

अयमर्थः—गुरुर्महान् जीवश्च, पृथुर्विस्तृतो नृपश्च, विशाल उदारः शोभितो वा नृप-
विशेषो वा, जनक उत्पादयिता मॅधिलश्च । सुमित्रो रविर्नृपश्च, संयतो योग्यो माननीयश्च,
बुधो विद्वान् ग्रहविशेषश्च, अर्जुनो धवलः पार्थश्च, भीष्मो भयानको गाङ्गेयश्चेत्यत्र सर्वत्रा-
खण्ड एव श्लेषः ।

(चित्र०)

‘हंसमयीव गतिषु, परपुष्टमयीवालापे, चक्रवाकमयीव पतिप्रेमणि, प्रावृष्म-
यीव पयोधरोन्नतौ, कमलमयीव कोशसंग्रहेषु, कुसुममयीव फलदानेषु’ इत्याद्यु-
त्प्रेक्षासङ्कीर्णः । पयोधरोन्नतावित्यादौ विषयांशे श्लेषसङ्कीर्णश्च । ‘युधिष्ठिरः
सत्यवचसि’ इत्यादौ रूपकसङ्कीर्णः । ‘युधिष्ठिरसमः सत्यवचसि’ इत्यादावुप-
मासङ्कीर्ण इत्याद्युन्नेयम् ।

(भारती)

गतियों में हसी की तरह, आलाप में कोयल की तरह, पतिप्रेम में चक्रवाक की तरह, उन्नत
पयोधरों में प्रावृट् (वर्षा) की तरह, कोशसंग्रहों में कमल की तरह, फल देने में फूल की तरह,
इत्यादि में उत्प्रेक्षा सङ्कीर्ण उल्लेख है । (क्यों कि यहाँ गति, आलाप, पतिप्रेम, पयोधर—उन्नति,
कोशसंग्रह और फलदान आदि विषयों में हसी आदि रूप से एक ही राजे की पत्नियों के वर्णन
में सभावनार्थक ‘इव’ शब्द के प्रयोग से उत्प्रेक्षासङ्कीर्ण उल्लेख है ।) पयोधरोन्नत आदि विषय के
अंश में श्लेष सङ्कीर्णता है । ‘सत्यवचन में युधिष्ठिर के सदृश युधिष्ठिर है’ इत्यादि में उपमा सङ्कीर्ण
उल्लेख कहना चाहिए ।

(सुधा)

अलङ्कारान्तरसङ्कीर्णमुदाहरति—गत्यालापपतिप्रेमपयोधरोन्नतिकोशसंग्रहे फला-
दानादिविषयेषु हंस्यादिरूपेणैकस्या नृपस्त्रियो वर्णनात् संभावनार्थकैवशब्दप्रयोगादुत्प्रेक्षा-
सङ्कीर्णत्वम् । पयोधरोन्नतादिविषयांशे श्लेषसङ्कीर्णत्व सत्यवचसि युधिष्ठिरे एव युधिष्ठिर
इति रूपकसङ्कीर्णत्वम् । तत्रैव युधिष्ठिरसम इत्यादावुपमासङ्कीर्णत्वम् ।

(चित्र०)

अधिकरणभेदेनानेकधोल्लेखो यथा—

वर्धिष्णोरुपरि क्षणं रविरभूच्छत्रं बलिध्वंसिनो

रत्नं मूर्ध्नि ललाटसीमि तिलकं कर्णान्तिके कुण्डलम् ।

अंसे चक्रमुरःस्थले र्माणवरो नाभौ सरोजासनो

यस्याङ्घ्रौ कटकास्त्रविक्रमगतेः पायादपायात् स वः ॥

अत्र रूपकसङ्कीर्णः । भगवत्ललाटमध्यकर्णान्तार्दिततदवयवाभिमुखस्थित-
ग्रहीतृभेदनिमित्तोल्लेखसङ्कीर्णश्च । एकस्यैव द्रष्टुर्ललाटमध्ये कर्णान्तिके च
रविदर्शनासंभावत् ।

(भारती)

अधिकरण के भेद से भी अनेकवार उल्लेख का उदाहरण जैसे—

‘तीनों लोकों में पराक्रमप्राप्त, वर्षिष्णु, वलिविध्वंसक भगवान् वामन—जिनके ऊपर क्षणमात्र के लिए सूर्य छत्र रूप में थे, तथा माथे पर रत्न के रूप में, ललाट में तिलक के रूप में, कान के समीप कुण्डल के रूप में, कंधे पर चक्र के रूप में, हृदय पर मणिश्रेष्ठ के रूप में, नाभि में कमलासन ब्रह्मा के रूप में, तथा अग्नि में कर रूप से शोभित थे—वे तुम्हारी विघ्नों से रक्षा करें ।’

यहाँ सूर्य में आरोप, आश्रयभेद के द्वारा अनेक प्रकार के वर्णन से रूपक सङ्कीर्ण अधिकरण भेद से उल्लेख जानना चाहिए । विभिन्न अवयवाभिमुखस्थित अनेक ज्ञानों के वैसे अनुभव रहने के कारण ही यहाँ प्रथम सङ्कीर्ण उल्लेख है । क्योंकि एक ही देखने वाले के लिए भगवान् वामन के विभिन्न अवयवों में वैसे सूर्य के दर्शन की संभावना नहीं है ।

(सुधा)

अधिकरणभेदेनाप्यनेकधोऽल्लेखनमुदाहरति—वर्धिष्णोरिति । त्रिविक्रमगतेः वर्धिष्णो-
र्वलिध्वंसिनो यस्योपरि रविस्सूर्यः क्षणमात्रं छत्रम् , मूर्ध्नि रत्नम् , ललाटदेशे तिलकम्,
कर्णसमीपे कुण्डलम् , असे चक्रम्, वक्षसि मणिश्रेष्ठः, नाभौ सरोजासनः, अङ्गुली कटकः
अभूत् स घामनो वो युष्मान् अपायात् विघ्नात् , पायात् रक्षतु इत्यर्थः । अत्र रवौ तु सदा-
रोपसत्त्वादाश्रयभेदेनानेकधा वर्णनाच्च रूपकसंकीर्णाधिकरणभेदेनोऽल्लेख इति बोध्यम् ।
प्रथमोऽल्लेखसंकीर्णतापि तत्तदवयवाभिमुखस्थितानामनेकग्रहीतृणामेव तथानुभवसत्त्वात् ।
एकस्य द्रष्टुः तत्तदवयवेषु तादृशरविदर्शनस्यासम्भवाच्च ।

(चित्र०)

‘यस्य वह्निमयो हृदयेषु, जलमयो लोचनपुरेषु, मारुतमयः श्वसितेषु, क्षमा-
मयोऽङ्गेषु, आकाशमयः शून्यतासु, पञ्चमहाभूतमयो मूर्त इवाद्दृश्यत निहतप्रति-
सामन्तान्तःपुरेषु प्रतापः ।’

अत्र वह्निजलादिशब्दगृहीततापबाष्पादिरूपाणां प्रतापकार्याणां प्रतापस्य
चाभेदकथनं हेत्वलङ्कार इति तत्सङ्करः । मतान्तरे रूपकसङ्करः ।

कस्तूरीतिलकादि भालफलके, देव्या मुखाम्भोरुहे

रोलम्बन्ति तमाललोलमुकुलोत्तसन्ति मौलिं प्रति ।

या कर्णे विकचोत्पलन्ति कुचयोरंशे च कालागुरु

स्थास्यन्ति प्रथयन्तु तास्तव शिवं श्रीकण्ठकण्ठत्विषः ॥

(भारती)

हर्षचरित में राजा हर्ष के प्रताप वर्णन का यह गद्यांश है—“जिस राजा का प्रताप पञ्च-
महाभूतस्वरूप भरे हुए शत्रुओं के अन्त पुरों में मूर्त्तिमान की तरह दिखाई पड़ता है । उसके
स्वरूप का प्रतिपादन करते हैं कि हृदयों में अग्निरूप से, आंख रूपी नगरों में जल रूप से,
श्वसों में हवा रूप से, अङ्गों में क्षमा रूप से, शून्यताओं में आकाश रूप से ही राजा का प्रताप
मूर्त्तिमान की तरह दिखलायी पड़ता है ।”

यहाँ अग्नि आदि शब्दों से प्रतिपाद्य तापादि कार्यों के कारण स्वरूप प्रताप के अभेद कथन से

हेतु अलङ्कार सङ्कीर्ण उल्लेख है—यह चन्द्रालोक का मत है। काव्यप्रकाश आदिके मत में यहाँ रूपकसंकर है।

‘भगवान् श्रीकण्ठ महादेव के कण्ठ की कान्ति तुम्हारे कल्याण का विस्तार करे। वह कण्ठ-च्छवि कैसी है तो—जो भगवती भवानी के ललाट पट्ट में कस्तूरी-तिलक की तरह शोभती है, मुख कमल में भौरे की तरह आचरण करती है, माथे पर तमाल के कोमल मुकुलोत्तस की तरह शोभती है, स्तनाग्र पर जो कालागुरु की छाया की तरह आचरण करती है’

(सुधा)

पुनरलंकारान्तरसंकीर्णत्वमुदाहरति—यस्येति । हर्षचरिते तत्प्रतापवर्णनगद्यम् । यस्य राज्ञः प्रतापः पञ्चमहाभूतस्वरूपो निहतशत्रूणामन्तःपुरेषु मूर्त्तिमान्निवाद्यतेत्यन्वयः । पञ्चमहाभूतरूपतां प्रतिपादयति—हृदयेष्वग्निरूप इत्यादिना । अत्र बह्व्यादिशब्दप्रतिपाद्यतापादिकार्याणां तत्कारणीभूतप्रतापस्य चाभेदकथनाद् हेत्वलंकारसंकीर्णत्वमिति चन्द्रालोकमतम् , ‘हेतुहेतुमतोऽवयववर्णन हेतुरुच्यते’ इति तल्लक्षणस्य तत्र प्रतिपादनात् । काव्यप्रकाशादिभूते रूपकसंकरः, तेन तस्यानङ्गीकाराच्च । उपमासंकीर्णमुल्लेखमुदाहरति—कस्तूरीतिलकादीति । ताः श्रीकण्ठस्य शिवस्य कण्ठकान्तयः तच्च शिवं कल्याणं प्रथयन्तु विस्तारयन्तु । कास्ता इत्यत आह—या या देव्याः पार्वत्या ललाटपट्टे कस्तूरीतिलकमिवाचरन्ति, मुखकमले रोलम्बा भ्रमरा इवाचरन्ति, मौलिं प्रति तमालवालमुकुलोत्तसमिवाचरन्ति । कर्णयोर्विकचोरपलमिवाचरन्ति, कुचयोरंसे च कालागुरुच्छायेवाचरन्तीति, तस्यान्वयः । अत्रोपमासंकीर्णत्वमिति ।

(चित्र०)

अत्रोपमासङ्कीर्णः । केचित्तु तत्तदधिकरणौचित्यात् कस्तूरीतिलकादितादात्म्यसंभावनायामुपमार्थे विहितोऽपि किञ्चुत्प्रेक्षायां पर्यवस्यतीत्युपमोपक्रमोत्प्रेक्षेयमित्याहुः । तन्मते उत्प्रेक्षासङ्कीर्णः । एवमलङ्कारान्तरसङ्करोऽप्युन्नेयः ।

इति चित्रमीमांसायामुल्लेखप्रकरणम् ।

(भारती)

यहाँ उपमा से मिश्रित उल्लेख है। उन उन अधिकरणों की सम्भावनाओं में औचित्य से कस्तूरी तिलक आदि की समावना में उत्प्रेक्षा ही उपमा के अर्थ में विहित रहने पर भी यहाँ विवप् प्रत्यय की उत्प्रेक्षा में पर्यवसान रहने के कारण कुछ लोग इसे उत्प्रेक्षा अलङ्कार ही मानते हैं। उनके मत में उत्प्रेक्षा सङ्कीर्ण उल्लेख है। इसी प्रकार अन्य अलङ्कारों के समिश्रण की भी उद्भावना करनी चाहिए।

विमर्श—दीक्षित जी ने ‘कान्ताचन्द्र विदु केचित्’ इत्यादि अपहृति के उदाहरण में अतिव्याप्ति वारण के लिए ‘उल्लेख’ के लक्षण में ‘निषेध स्पर्शन किया हुआ’ विशेषण का समावेश किया है। तथा श्रीकण्ठ देश के वर्णन में ‘जिसे मुनिलोग तपोवन समझते थे’ इत्यादि में शुद्ध उल्लेख माना है, और ‘शत्रुलोग यमराज का नगर समझते थे’ इसमें भ्रान्ति, तथा ‘शरणागत जन इसे वज्रपिञ्जर मानते थे’ इसमें रूपक आदि से मिश्रित उल्लेख माना है—पण्डितराज

जगन्नाथ ने इन सबों का विरोध किया है। उनका कहना है कि यदि 'अपेक्षुति' की अतिव्याप्ति निवारण के लिए आप लक्षण में 'निषेध से स्पर्श न किया हुआ' विशेषण लगाते हैं तो 'कपाले मार्जारः पय इति' इत्यादि आप ही के द्वारा उदाहृत भ्राति में उल्लेख की अतिव्याप्ति कैसे मिटायी जा सकती है ? क्यों कि मार्जार आदि अनेक ज्ञाताओं द्वारा अनेक प्रकार का उल्लेख यहाँ भी तो है ही और अपने अपने प्रिय आहार आदि के लाभ की इच्छा रूप निमित्त का भेद भी है ही। अतः उल्लेख जब मिश्रित होता ही है तो फिर उसे हटाने का वह दीक्षित जी का सारा प्रयास निरर्थक ही तो है।

लेकिन वस्तुतः उल्लेख सादृश्य गर्भ, अभेदप्रधान आरोपमूलक अलङ्कार है। इसका अर्थ है लिखना किन्तु यहाँ इसका अभिप्राय वर्णन से है। इस अलङ्कार में एक वस्तु का अनेक प्रकार से वर्णन होता है। इसमें अनुभविता को एक ही वस्तु का ध्यान अनेकधा होता है। इसका वर्ण्य विषय एक ही होता है, किन्तु, वर्णन विभिन्न प्रकार से व्यक्ति दृष्टिभेद के कारण अनेक प्रकार से करते हैं। इसके एक प्रकार का अनेकधा ज्ञान दो प्रकार से समव है—ग्रहीतृभेद एवं विषय-भेद से यहीं समिश्रण या सकर की उत्पत्ति होती है। जब ग्रहीता या अनुभविता किसी विषय का अनेक प्रकार से वर्णन करता है तब यह आवश्यक नहीं कि वह उस वस्तु में निहित अनेक गुणों या धर्मों का उल्लेख करे ही। अतः ऐसी स्थिति में समिश्रण से उत्पन्न दोषों के निवारणार्थ 'निषेध से असंपृक्त' विशेषण की निरर्थकता कैसे सिद्ध होती है ?

जहाँ तक मिश्रित उल्लेख के निवारणार्थ लक्षण में प्रयुक्त विशेषण का प्रश्न है—उसकी उपयोगिता तो इसी से सिद्ध होती है कि इन्हीं विशेषणों के माध्यम से तो कवि वस्तुसौन्दर्य की व्यापकता का निदर्शन कर अपनी कल्पना शक्ति को विस्तृत पीठिका पर अधिष्ठित कर देता है। तभी तो इसके निरूपण में वस्तुसौन्दर्य का अनेक रूप में चित्रण करते हुए कवि को न केवल आत्मवल ही प्राप्त होता है प्रत्युत उसमें अप्रस्तुत योजना करने की शक्ति का ज्ञान भी होता है। इस अलङ्कार में कवि एक विषय का वर्णन करने के लिए अनेक उपमानों का नियोजन करता है, जिससे इसकी सादृश्यमूलकता प्रकट होती है। एक वस्तु के लिए जितने उपमान प्रस्तुत किये जाते हैं उनका उक्त वस्तु के साथ अभेद या अभिन्नता होती है तथा उस पर अन्य पदार्थों का आरोप भी होता है। यही उल्लेख का सौन्दर्य है, अतः ऐसी स्थिति में दीक्षित जी का लक्षण सर्वथा निर्दुष्ट ही प्रतीत होता है।

इति चित्रमीमांसाया 'भारती' हिन्दीन्याय्यामुल्लेखालङ्कारप्रकारण समाप्तम् ।

(सुधा)

केचित्प्रज्ञोत्प्रेक्षासकीर्णतामाहुः । तन्मतमाह—तत्तद्विति । तस्य तस्याधिकरणस्य सम्भावनायामौचित्यात्कस्तूरीतिलकादिसम्भावनायामुत्प्रेक्षैव उपमार्थे विहितस्याप्यत्र किंप्रत्ययस्योत्प्रेक्षायां पर्यवसाने बाधकाभावात् । वस्तुतस्तु वाचकधर्मलुप्तोपमासंकीर्णत्वमेवावश्यकम् 'कर्पूरन्ती दशोर्मम' इतिवत् सादृश्यप्रतियोगिन उपमानाद्विहितस्य किंप्रत्येक्षायां पर्यवसाने प्रमाणाभावादित्यस्वरसः केचिदित्याहुरित्यनेन सूचित इत्यवधेयम् । प्रकरणमुपसंहरति—एवमिति । अलंकारान्तरसकरोऽपीति । 'भानुरभिर्यमो वाऽयं बलिः कर्णोऽथवा शिविः । प्रत्यर्थिनश्चार्थिनश्च विकल्पन्त इति त्वयि ॥' अत्र सन्देहसंकीर्णता । 'उपरि करवालधाराकाराः क्ररा भुजङ्गमपुङ्गवाश्च । अन्तस्साक्षाद् द्राक्षादीचागुरवो जयन्ति केऽपि

जनाः ॥' अत्रोपमाव्यतिरेकयोः समुच्चयेनोल्लेखस्य सकीर्णतेत्यादिकमपि बोध्यमित्यलम् । रसगङ्गाधरकृतस्तु—एकस्य वस्तुनो निमित्तवशादनेकैर्ग्रहीतृभिरनेकप्रकारकं ग्रहणं तदुल्लेखः । 'अधरं विस्वमाज्ञाय मुखमब्जश्च तन्निव ते । कीराश्च चञ्चरीकाश्च विन्दन्ति परमां मुदम् ॥' इति भ्रान्तिमत्यतिव्याप्तिवारणायैकस्य वस्तुन इति मालारूपकेऽतिप्रसङ्गवारणायानेकैर्ग्रहीतृभिरिति । 'नृत्यत्वाजिराजिप्रकरखुरपुटप्रोद्धतैर्धूलिजालैरालोकालोकभूमीधरमतुल- निरालोकभावं प्रयाते । विश्रान्ति कामयन्ते रजनिरिति धिया भूतले सर्वलोकाः, कोकाः क्रन्दन्ति शोकानलविकलतया किञ्च नन्दन्त्युल्लाकाः ॥' अत्रातिव्याप्तिवारणायानेकप्रकार- कमिति । यत्तु—दीप्तितैर्निषेधास्पृष्टत्वमिति विशेषणम् । तत्र, सङ्कीर्णस्य तस्याङ्गीकारात् । अन्यथा 'कपाले मार्जारः' इत्यत्राभ्रन्तिमत्यतिव्याप्तिवारणाय अमास्पृष्टत्वमपि विशेषणीयं स्यादिति । असत्यपि ग्रहीत्रनेकत्वे विषयाश्रयसमानाधिकरणादीनामन्यतमानेकप्रयुक्तमेकस्य वस्तुनोऽनेकप्रकारकत्वं द्वितीयोल्लेखः । 'अनल्पतापाः कृतकोटिपापा गदैकशीर्णा भवदुः- खजीर्णाः । विलोक्य गङ्गां विचलत्तरङ्गाममी समस्ताः सुखिनो भवन्ति ॥' अत्र पूर्वार्धोदीरि- तानां चतुर्णां विलोकनकर्तृणां सुखित्वोक्त्या तापपापयोगभवनाशकत्वप्रकारकाणि ग्रहण- न्याप्तिप्यन्ते । अयं शुद्धस्य ध्वनिः ।

सकीर्णस्य यथा—'स्मयमानाननां तत्र तां विलोक्य विलासिनीम् । चकोराश्चञ्चरीकाश्च मुदं परतरां ययुः ॥' अत्र ध्वन्यमानयैकैकग्रहणरूपया भ्रान्त्या तदुभयसमुदायात्मा उल्लेखः । द्वितीयोल्लेखस्य ध्वनिर्यथा—'भासयति व्योमगता जगदखिल कुमुदिनीर्विका- सयति । कीर्तिस्तव धरणिगता सगरसुतायासमफलतां नयते ।' अत्राधिकरणभेदप्रयुक्तमे- कस्यां कीर्तौ चन्द्रिकात्वसागरत्वरूपानेकविधत्वं रूपकसंकीर्णत्वं ध्वन्यते । सम्बन्धिभेद- प्रयुक्तवर्णनानेकविधतापि यथा—'यमः प्रतिमहीभृता हुतवहोसि तप्तीवृतां सतां खलु युधिष्ठिरो धनपतिर्धनाकाङ्क्षिणाम् । गृहं शरणमिच्छतां कुलिशकोटिभिर्निमित्तं, त्वमेक इह भूतले बहुविधो विधात्रा कृतः ॥' इति वर्णयन्ति । प्रकाशानुसारिणस्तु—एकस्यैवार्थस्य स्थानभेदेन नानारूपतया भेदप्रतीतावतिशयोक्तिरेव । यथा—

'प्रत्यम्भो नवपुण्डरीकमुकुलश्रेणी प्रतिचमाधरं पूर्णेन्दो रुचयः, प्रतिक्षितिरुह मल्ली- प्रसूनोत्करः । किञ्चान्यत् कथयामि वीर जगतीमालिङ्गति त्वद्यशःस्तोमौघः प्रतिदेशमेव दिविषत्स्रोतस्वतीनिर्झरः ॥' अत्र एकस्या एव कीर्तेः स्थलविशेषेषु तत्तद्योग्यरूपेणाध्यवसा- नादतिशयोक्तिः । एवमेकस्य बहुभिज्ञातृभिरनेकप्रकारैर्ज्ञातेऽप्यतिशयोक्तिरेव यथा— 'मल्लानामशनिर्नृणां नरवरः स्त्रीणां स्मरो मूर्तिमान्, गोपानां स्वजनोऽसतां क्षितिभृतां शास्ता स्वपित्रोः शिशुः । सूर्युर्भोजपतेविराडविदुषां तत्त्वं पर योगिनां, वृष्णीनां पर- देवतेति विदितो रङ्गं गतस्साग्रजः ॥' एवञ्चातिशयोक्त्यैव सिद्धाबुल्लेखस्य पृथगङ्गीकरण- मयोग्यमेव । एवं द्वितीयभेदस्यापि भेदेऽप्यभेदरूपातिशयोक्तावेवान्तर्भावात् कथनमप्य- युक्तमिति वदन्ति । एतन्मते उल्लेखो नास्त्येवेत्यलम् ।

उल्लेखालङ्कारव्याख्या धरानन्देन निर्मिता ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति वाशिष्ठगोत्रीयरामबलस्य सुतेन धरानन्देन रचितायां चित्रमीमांसा

टीकायां सुधासिधानायामुल्लेखालङ्कारप्रकरण समाप्तम् ।

अथ अपहृतिनिरूपणम्

प्रकृतस्य निषेधेन यदन्यत्वप्रकल्पनम् ।
साम्यादपहृतिर्वाक्यभेदाभेदवती द्विधा ॥

(भारती)

‘उपमेय का निषेध करके, सादृश्य के कारण अन्य होने की कल्पना को ‘अपहृति’ कहते हैं । वह वाक्य के भिन्न होने और एक होने द्वारा दो प्रकार का है ।’

विमर्श—अपहृति का अर्थ है गोपन, छिपाना, वारण या निषेध । इस अलङ्कार में प्रकृत अर्थात् उपमेय को छिपाकर अप्रकृत अर्थात् उपमान की स्थापना की जाती है । निष्कर्ष यह कि इस अलङ्कार में यथार्थ को छिपा कर अयथार्थ को प्रकट किया जाता है । इस में गोपन क्रिया का महत्त्व ही विशेष रूप में दर्शनीय होता है । क्यों कि इसी के द्वारा सादृश्य भावना की इसमें सिद्धि निहित है । गोपन क्रिया का आधार मात्र ग्रहण कर सादृश्य की पुष्टि की जाती है । इसके मूल में सादृश्य को लेकर ही अलङ्कार शक्तियों में अनेक मतभिन्नताएँ परिदृशित होती हैं । आधुनिक विद्वानों ने इसकी सादृश्यमूलकता स्वीकृत की है ।

(सुधा)

एवमुक्त्वा लोकाङ्कारं व्याख्यायारोपमात्रसमन्वेनापहृतिरपि निरूपणीयेति तन्निरूपणं प्रतिजानीते—अथेति । अपहृतिरिति । निरूप्यते इति शेषः । अथ तल्लक्षणमारचयति—प्रकृतस्य निषेधेन साम्यात् यदन्यत्वप्रकल्पनं साऽपहृतिरिति लक्षणार्थः । तन्नेदानाह—वाक्यभेदाभेदाभ्यामपहृतिर्द्विधेत्यर्थः । साम्यादन्यत्वप्रकल्पनमपहृतिरिति लक्षणे ‘मुखं चन्द्रः’ इति रूपकेऽतिव्याप्तिः स्यादिति तद्वारणाय, निषेधेनेति । साम्यात् प्रकृतस्य निषेधमात्रमपहृतिरिति लक्षणे ‘नाहं दूती वरतनोरङ्गतापोऽतिभास्वरः’ इत्यर्थके आक्षेपेऽतिव्याप्तिः स्यात् । तद्वारणायान्यत्वप्रकल्पनमिति । तत्र निषेधसत्त्वेऽप्यन्यत्वप्रकल्पनाभावाच्चातिव्याप्तिः । प्रकृतनिषेधेनान्यत्वप्रकल्पनमपहृतिरित्युक्ते ‘कामः पञ्चबाणो न, किन्त्वसंख्यवाणः’ इत्यत्रातिशयोक्तावतिव्याप्तिवारणाय साम्यादिति ।

(चित्र०)

अन्यत्वकल्पनमात्रं रूपके, विषयनिषेधमात्रम् ‘नाहं दूती वरतनोरङ्गतापोऽतिभास्वरः’ इत्याक्षेपे, उभयमपि साम्यविशेषणरहितम् । ‘न पञ्चविंशिकः कामः किन्त्वपञ्चशिलीमुखः’ इत्यतिशयोक्तौ चातिव्याप्तिमिति विशिष्टोपादानम् । न चैवम् ‘न पद्मं मुखमेवेदम्’ इति तत्त्वाख्यानोपमायां विषये पद्मत्वनिषेधस्य मुखत्वप्रकल्पनस्य च सत्त्वादतिव्याप्तिः । प्रकल्पनपदस्यारोपपरत्वात् । ‘निपिध्य विषयं साम्यादन्यारोपः’ इति क्त्वाप्रत्ययेन लक्षणं नोक्तम् । वक्ष्यमाणोदाहरणे आरोपपूर्वकापहृतेऽतिव्याप्तिप्रसङ्गात् ।

(भारती)

साम्य के कारण अन्यत्वप्रकल्पनमात्र रूपक के 'मुखचन्द्र' इस उदाहरण में अतिव्याप्ति वारण के लिए अपह्नुति के लक्षण में 'निषेधेन' विशेषण का समावेश किया गया है। 'नाह दूती वरतनोरङ्गतापोऽतिभास्वर' इत्यर्थक आक्षेप में अतिव्याप्ति वारण के लिए, साम्य से प्रकृत के निषेध-मात्र अपह्नुति के लक्षण में 'अन्यत्वप्रकल्पनम्' विशेषण दिया है। इसी विशेषण के कारण उक्त उदाहरण में निषेध रहने पर भी अन्यत्वप्रकल्पनाभाव से अतिव्याप्ति नहीं होती है। प्रकृत के निषेध से अन्यत्व प्रकल्पन 'अपह्नुति' है ऐसा कहने पर 'काम पञ्चवाण नहीं है, अपितु असख्य वाणवाला है' इस अतिशयोक्ति के उदाहरण में अतिव्याप्ति दोष हो जाता है। इसके निवारणार्थ लक्षण में 'साम्यात्' विशेषण दिया गया है।

प्रकृत का निषेध करके, असादृश्य के कारण अन्य होने की कल्पना को यदि 'अपह्नुति' कहते हैं तो—'यह कमल नहीं है, मुख ही है' इत्यादि तत्त्वाख्यानक उपमा में विषयत्व रूप पञ्चत्व के निषेध से सुखत्वप्रकल्पन के कारण अतिव्याप्ति होती है। उसके निवारणार्थ प्रकल्पन शब्द का आरोपपरत्व अर्थ माना गया है। ऐसा मानने पर पक्ष में सुखत्व के आरोपाभाव से अतिव्याप्ति नहीं होती है।

इस के बाद प्राचीनोक्त लक्षण का खण्डन करते हैं—'निषिध्य विषयं साम्यादन्यारोपोऽपह्नुतिः' अर्थात् उपभेद का निषेध कर सादृश्य के कारण अन्यारोपको 'अपह्नुति' कहते हैं। यह क्त्वा प्रत्ययपूर्वक लक्षण युक्तिसंगत नहीं है। क्योंकि क्त्वा प्रत्यय का विधान—'समानकर्तृकयो धात्वर्थयो पूर्वकाले विद्यमानाद्धातो क्त्वा स्यात्' इत्यर्थक 'समानकर्तृकयोः पूर्वकाले' इस सूत्र से पूर्वकाल में ही क्त्वा प्रत्यय होता है। उसका उत्तरकालिक अन्यारोप के इस उक्त लक्षण से, आरोपपूर्वक अपह्नुति के—'विकसदमरनारी नेत्रनीलाब्जखण्डानि' इत्यादि में पूर्व निषेधाभाव से अतिव्याप्ति नहीं है।

(सुधा)

प्रकृतस्य निषेधेन यदसाम्यादन्यत्वप्रकल्पनमपह्नुतिरित्युक्तौ 'न पक्षं सुखमेवेदम्' इत्यादितत्त्वाख्यानोपमायां विषयत्वरूपपञ्चत्वनिषेधसुखत्वप्रकल्पनस्य च सत्त्वादतिव्याप्तिवारणाय प्रकल्पनशब्दस्यारोपपरत्वमिति। तथा च पक्षे सुखत्वारोपाभावाच्चातिव्याप्तिः। प्राचीनोक्तं लक्षणं खण्डयति—'विषय निषिध्य साम्यादन्यारोपोऽपह्नुतिः' इति क्त्वाप्रत्ययपूर्वकं लक्षणन्त्वयुक्तमेव, पूर्वकालः क्त्वाप्रत्ययार्थः, तदुत्तरमन्यारोप इति लक्षणे 'विकसदमरनारीनेत्रनीलाब्जखण्डानि' इत्यादावारोपपूर्वकापह्नुतौ पूर्व निषेधाभावाच्चातिव्याप्तिः स्यादिति तद्भावः।

(चित्र०)

इयं च साक्षान्निषेधकनवादिप्रयोगे परपक्षत्वाद्युपन्यासे निषेधसामर्थ्याद्भ्रम्यत्वे च वाक्यभेदेन प्रवर्तते। विषयासत्यत्वप्रतिपादकच्छद्धानिभकपटव्याजादिशब्दप्रयोगे विषयासत्यत्वपर्यवसायिरूपवपुर्नामभङ्गादिशब्दप्रयोगे च तदभेदेन।

अत्र वाक्यभेदेऽपहवपूर्वक आरोप आरोपपूर्वकापहवश्चेति द्वैविध्यम् । क्रमे-
णोदाहरणानि—

अवाप्तः प्रागल्भ्यं परिणतरुचः शैलतनये
कलङ्को नैवायं विलसति शशाङ्कस्य वपुषि ।
अमुष्येयं मन्ये विगलदमृतस्यन्दशिशिरे
रतिश्रान्ता शेते रजनिरमणी गाढमुरसि ॥

(भारती)

यह अपहृति कहीं वाक्यभेद से है और कहीं उसके अभेद से है । अपहृति में नब् (नहीं) आदि के द्वारा साक्षात्, अथवा 'दूसरे के मत से सिद्ध होने' आदि के द्वारा कुछ व्यवधान से जब उपमेय का निषेध समझाया जाता है, तब प्रायः वाक्यभेद होता है । अर्थात् एक वाक्य में उपमेय का निषेध रहता है, दूसरे वाक्य में उपमान का ताद्रूप्य । इस प्रकार वाक्यभेद की प्रवृत्ति में भी अपहृति दो प्रकार की होती है । और जब वही निषेध मिष, छल, छद्म, कपट, व्याज, वपु, आत्मा आदि शब्दों से समझाया जाता है, तब वाक्य के अभेद से होती है । इसके अतिरिक्त कहीं निषेध पहले रहता है और कहीं आरोप पहले । अर्थात् वाक्यभेद भी दो प्रकार के हैं—कहीं निषेधपूर्वक आरोप है और कहीं आरोपपूर्वक निषेध । क्रमशः इसके उदाहरण देते हैं (निषेधपूर्वक निरवयव आरोप के उदाहरण, जैसे)—

'शैलतनये । सकल कलापूर्ण इस चन्द्रमा के बिम्ब पर स्पष्ट रूप से प्रकट होने वाला यह कलङ्क नहीं शोभ रहा है । यह तो वस्तुतः निशानायिका है, जो सुधास्यन्द से शीतल उसके वक्षःस्थल पर रतिक्रीडा से शिथिल हुई गाढ निद्रा में पड़ी सो रही है ।'

(यहाँ उपमेयभूत 'कलक' की 'नैवायम्' इस नकारात्मक शब्द द्वारा निषेध से और उपमान-भूत 'रजनिरमणी' की कल्पना से वस्तुतः उसके अवयवभाव में वाक्यभेद की 'निरवयवा' निषेधपूर्वक अपहृति है ।)

(सुधा)

तां विभजते—इत्यञ्चेति । अयमर्थः—सा क्वचिद्वाक्यभेदेन प्रवर्तते, क्वचित्तदभेदेन । नजादिप्रयोगे वाच्ये, परपक्षत्वाद्युपन्यासनिषेधस्यार्थतो गम्यत्वे चेति द्विधा वाक्यभेदप्रवृत्तिः, एवं वाक्यभेदप्रवृत्तावपि द्वैविध्यम् । असत्यत्वप्रतिपादकच्छलनिभादिशब्दानां प्रयोगे, तदसत्यत्वपर्यवसायिरूपवपुषा नामभङ्ग्यादिशब्दानां प्रयोगे च । तत्र वाक्यभेदे द्वैविध्यम्—निषेधपूर्वक आरोपः, आरोपपूर्वको निषेधश्च ।

सर्वेषामुदाहरणानि वक्तुं प्रतिजानीते—क्रमेणेति ।

तत्र निषेधपूर्वकारोपमुदाहरन् निरवयवसावयवरूपतां तस्य श्लोकद्वयेनोदाहरति—
अवाप्त इति । हे शैलतनये परिणतकान्तेशचन्द्रस्य वपुषि प्रागल्भ्यमवाप्तोऽयं कलङ्को न प्रकाशते, विगलदमृतस्य स्यन्देन शीतले चन्द्रस्योरसि गाढं रतिश्रान्ता रजनिरमणी शेते इत्यहं मन्ये इत्यन्वयः ।

प्रथमवाक्ये कलङ्कस्य निषेधेन तत्साध्यादुत्तरवाक्ये तत्र रजनिरमणीत्वप्रकरणेन वस्तुतस्तदवयवाभावाद्वाक्यभेदेन निरवयवा निषेधपूर्वकापहृतिरिति भावः ।

(चित्र०)

यथा वा—

नेदं नभोमण्डलमम्बुराशिर्नेमाश्च तारा नवफेनपुञ्जाः ।

नायं शशी कुण्डलितः फणीन्द्रो नायं कलङ्कः शयितो मुरारिः ॥

पूर्वत्र निरवयवापहृतिरत्र सावयवेति भेदः ।

अङ्कं केऽपि शशङ्किरे जलनिधेः पङ्कं परे मेनिरे

सारङ्गं कतिचिच्च सञ्जगदिरे भूच्छायमैच्छन् परे ।

इन्दौ यदलितेन्द्रनीलशकलश्यामं दरीदृश्यते

तत्सान्द्रं निशि पीतमन्धतमसं कुक्षिस्थमाचक्ष्महे ॥

इत्यत्राप्यपहवपूर्वक आरोपः । अपहवस्तु परपक्षोपन्यासादर्थसिद्धः ।

(भारती)

अथवा जैसे—

‘यह गगनमण्डल नहीं, यह तो क्षीरसागर है, ये तारागण नहीं, ये तो फेनखण्ड हैं, यह चन्द्रमा नहीं, यह तो कुण्डल बाँधे शेषनाग है और यह कलङ्क नहीं, यह तो शयन करते भगवान् विष्णु हैं ।’ यहाँ वाक्यभेद से आकाश आदि का पूर्व निषेध से उसके बाद समुद्र आदि सावयवों का उन-उन स्थानों में कल्पना से वाक्यभेद में ‘सावयवा’ निषेधपूर्विका अपहृति है ।

‘कुछ लोग चन्द्रमा के काले धब्बे को कलङ्क मानते हैं, कुछ समुद्र का कीचड़ मानते हैं, कुछ हिरण कहते हैं और दूसरे लोग पृथ्वी की छाया मानते हैं किन्तु, मेरी समझ में दूटे नीलमणि के समान जो कालिमा दिखाई पड़ती है वह चन्द्रमा के द्वारा रात में पिया गया अन्धतमस् (रात्रि का अधिकार) है, जो (पीने से) पेट में बैठ गया है ।

यहाँ भी अपहवपूर्वक आरोप है । दूसरे के मत से अर्थसिद्ध अपहव यहाँ है ।

(सुधा)

वाक्यभेदेन सावयवा निषेधपूर्विकामपहृतिसुदाहरति—यथा वेति—इदं नभोमण्डलं नास्ति, अपि तु समुद्रोऽस्ति, इमाः तारा न सन्ति, अपि तु नवफेनसमूहाः, अयं चन्द्रो न वर्तते, किन्तु कृतकुण्डलकः शेषः, अयं कलङ्को न, अपि तु मुरारिः कृतशयनोऽस्तीत्यन्वयः । अत्र वाक्यभेदेन नभआदीनां पूर्व निषेधेन तदुत्तरं समुद्रादीनां सावयवानां तत्र कल्पनात् वाक्यभेदे सावयवा निषेधपूर्विकापहृतिरिति भावः । वाक्यभेदेन परपक्षोपन्यासेन निषेधस्य गम्यत्वे निषेधपूर्विकामपहृतिसुदाहरति—अङ्कमिति । इन्दौ यत् दलितेन्द्रनीलमणे खण्डवत् श्यामं दरीदृश्यते, तत्केऽपि कवयः कलङ्कं शशङ्किरे, परे समुद्रस्य कर्दमं मेनिरे, कतिचित् सारङ्गं सञ्जगदिरे, परे भूमिच्छायमैच्छन्, वयन्तु सान्द्रं घनं रात्रौ पीतं कुक्षिस्थं गाढतमसं तत् इति ब्रूमहे इत्यन्वयः । अत्र वाक्यभेदेन केऽपीत्यादिपरपक्षोपन्यासादर्थगम्यनिषेधपूर्विकाऽपहृतिरिति भावः ।

(चित्र०)

विकसदमरनारीनेत्रलीलावजषण्डा-

न्यधिवसति सदा यः संयमाधःकृतानि । ।

न तु रुचिरकलापे वर्तते यो मयूरे
 वितरतु स कुमारो ब्रह्मचर्यश्रियं वः ॥
 अत्रारोपपूर्वकोऽपह्नवः शाब्दः ।
 मन्थानभूमिधरमूलशिलासहस्र-
 संघट्टनव्रणकिणः स्फुरतीन्दुमध्ये ।
 छाया मृगः शशक इत्यपि पामराणां
 लोके गतानुगतिकः प्रथितः प्रवादः ॥

(भारती)

‘जिसने अपने सादृश्य से नील कमलों को भी तिरस्कृत कर दिया है—ऐसी देवाङ्गनाओं की विकसित आंखों में न कि रुचिर कलापी मयूर पृष्ठों पर अधिवास है जिनका ऐसे स्वामी कार्त्तिकेय तुम लोगों को ब्रह्मचर्य का श्रेय दें ।’

यहाँ आरोपपूर्वक शाब्दी अपह्नुति है ।

‘समुद्रमथन काल में मथनदण्ड स्वरूप मन्दराचल के मूल में अवस्थित हजारों शिलाखण्ड के सघर्ष से चोट लगने पर घाव के कारण जो चन्द्रमा के बीच में यह छेद दिखाई पड़ता है, उसके सम्बन्ध में यह भूमि की छाया है, मृग है अथवा शशक है—ऐसा अतिमूर्खों के प्रवाद इस दुनिया में गतानुगतिक रूप से फैला है ।’

(सुधा)

अथ वाक्यभेदेनारोपपूर्विकां नजादिपदवाच्यनिषेधरूपासुदाहरति—विकसदिति । यां साम्येनाधः कृतानि विकसताममरनारीनीलकमलानां खण्डानि सदाधिवसन्ति ‘उपान्वध्याख्वसः’ इत्याधारस्य कर्मत्वम् । रुचिरकलापे मयूरे तु यो न वर्तते स कुमारः स्वामिकात्तिकेयो ब्रह्मचर्यश्रियं वितरतु ददातिन्वयः । अत्र पूर्वमारोपः प्रश्नाज्ञापदवाच्यो निषेधः, वाक्यभेदश्च स्पष्ट एव । तथा च वाक्यभेदेनारोपपूर्विका शाब्दनिषेधमुख्यरूपापह्नुतिरिति भावः । वाक्यभेदेनार्थसिद्धामारोपपूर्विकामपह्नुतिसुदाहरति—मन्यानेति । मन्यानो मथनदण्डः, स चासौ भूमिधरो मन्दरः, तस्य मूलभागे यच्छिलासहस्रं तेन सङ्घट्टनात् यो व्रणस्य किणश्छिद्रम्, इन्दुमध्ये प्रकाशते, भूमेः छाया, मृगः, शशक इत्यतिपामराणां मूर्खतमाना प्रवादो लोके गतानुगतिकोऽस्तीत्यन्वयः । अत्रारोपपूर्वकनिषेधः पामरवचनादर्थसिद्ध इति वाक्यभेदेनारोपपूर्विका पामरवचनार्थसिद्धनिषेधरूपापह्नुतिरिति बोध्यम् ।

(चित्र०)

अत्राप्यारोपपूर्वकोऽपह्नवः । स च पामरवचनोपन्यासादर्थसिद्धः । एतानि वाक्यभेदेनोदाहरणानि । एकवाक्यतायां तु—

वत सखि कियदेतत् पश्य वैरं स्मरस्य

प्रियविरहकृशोऽस्मिन् कामिलोके तथा हि ।

उपवनसहकारोद्भासिभृङ्गच्छलेन

प्रतिविशिखमनेनोद्वृङ्कितं कालकूटम् ॥

अमुष्मिन्नावण्यामृतसरसि नूनं मृगदृशः

स्मरः शर्वप्लुष्टः पृथुजघनभारे निपतितः ।

यदङ्गाङ्गाराणां प्रशमपिशुना नाभिकुहरे

शिखा धूमस्येयं परिणमति रोमावलिबपुः ॥

(भारती)

यहाँ आरोपपूर्वक निषेध पामरवचन से अर्थसिद्ध है । फलतः यहाँ आरोपपूर्वक निषेध मूर्खों के कथन से अर्थसिद्ध निषेध रूप अपह्नुति अलङ्कार है । इस प्रकार वाक्यभेद के उदाहरणों की व्याख्या कर उसके अभेदत्वप्रतिपादक छलादि शब्द के प्रयोग में प्रतीत अपह्नुति का उदाहरण देते हैं—

‘अरी सखी ! कितने दुःख की बात है कि प्रियविरह से खिन्न हम सरीखे प्रेमीजन पर कामदेव इतना द्वेष रख रहा है कि अपने बाणों—उपवनों की आग्न-मजरियों—को उन पर मेंढराते भौरों के बहाने कालकूट में डुबा-डुबा कर सजा रहा है ।

यहाँ जो चमत्कार प्रतीत हो रहा है वह उपमेयस्वरूप भौरों से भरी सहकार मजरियों के निषेध द्वारा उपमानस्वरूप कालकूट में डुवाये काम-बाण की स्थापना में है । उपमेयभूत भौरों की सत्यता का ‘छल’ शब्द से आक्षिप्त निषेध और उपमानभूत कालकूट की सत्यता की स्थापना होने के कारण शब्द से भिन्न आर्थी अपह्नुति है । इसके अतिरिक्त और भी जैसे—

‘अरे रसिक ! इस मृगनयनी के सौन्दर्य-सुधा सरोवर मासल जघन-भाग में, हो न हो, मदन ही, महादेव की नेत्रवह्नि से जला-झुलसा अपनी सताप शान्ति के लिए डुबकी लगा रहा है । क्योंकि उसके अङ्गों के अङ्गारों के बुझने की सूचना देने वाली यह धूमशिखा ही है जो कि इस मृगनयनी के नाभिगृह में रोमावलि के रूप में प्रकट हो रही है ।’

(सुधा)

एवं वाक्यभेदोदाहरणानि व्याख्याय तदभेदेऽसत्यत्वप्रतिपादकच्छलादिशब्दप्रयोगे प्रतीतामपह्नुतिमुदाहरति—एकवाक्यतायान्त्विति । वाक्यस्याभेदे इत्यर्थः । वतेति । हे सखि, प्रियविरहेण क्रुशे दुर्बले, अस्मिन्कासिलोके स्मरस्य कियद्वैरं पश्य । वतेति दुःखे, तथा हि—उपवने ये सहकारा रसालाः ‘रसालोऽसौ सहकारोऽतिसौरभः’ इत्यमरः, तेषु उद्भासिनो ये मधुकराः, तेषां छलेन अनेन कामेन प्रतिबाणं कालकूटम् उद्वृकितमित्यन्वयः । तथा हीति पदं वाक्याभेदद्योतकं न सभृङ्गाः सहकाराः, अपि तु सविषा बाणा इत्यसत्यत्वा-भिधायिना छलपदेन प्रतीत्या वाक्यभेदेनच्छलादिशब्दप्रतीयमाना कालकूटारोपरूपा भृङ्गाणामुपमेयरूपाणामपह्नुतिरित्यर्थः । वाक्याभेदेऽसत्यत्वपर्यवसायिवपुःशब्दप्रतीयमानामपह्नुतिमुदाहरति—अमुष्मिन्निति । शर्वेण प्लुष्टो दग्धः कामः क्रूरङ्गाशयाः पृथुजघन-भागेऽमुष्मिन्नावण्यामृतसरसि नूनं निपतितः, यस्य कामस्याङ्गाङ्गाराणां प्रशमस्य पिशुना नाभिविहरे रोमावलिबपुःस्वरूपा इयं धूमस्य शिखा परिणमतीत्यन्वयः ।

अत्रेयं रोमावली न, अपि तु धूमशिखा इत्यसत्यत्वपर्यवसायिवपुःशब्दशलात् प्रतीतेः वाक्याभेदेन वपुःशब्दप्रतीयमाना धूमशिखारोपरूपा रोमावलीरूपोपमेयापह्नुतिरित्यर्थः ।

(चित्र०)

पूर्वत्र न सभृङ्गाणि सहकाराणि; अपि तु सकालकूटाः शरा इत्यसत्यत्वा-

भिधायिच्छलशब्दवशात् प्रतीयते । उत्तरत्र नेय रोमावलिः किन्तु धूमशिखेत्य-
सत्यपर्यवसायिवपुःशब्दबलात् प्रतीयते ।

केचित् सादृश्यव्यक्तयेऽपह्ववदपह्वाय सादृश्यमप्यपहुत्यलङ्कारं वदन्ति ।
यथाहुः—

सादृश्यव्यक्तये यत्रापह्ववोऽसावपहुतिः ।

अपह्वाय सादृश्यं यत्रास्त्येऽषाप्यपहुतिः ॥ इति ।

(भारती)

प्रथम 'वतसखि' इत्यादि उदाहरण में ये समृद्ध सहकार नहीं है प्रत्युत सकालकूट बाण है' इस असत्य का अभिधान 'छल' शब्द से प्रतीत है । द्वितीय 'अमुष्मिन्नावण्या' इत्यादि उदाहरण में, यह जो प्रतीति हो रही है कि यह रोमावलि नहीं है अपितु धूमशिखा है इसकी प्रतीति असत्यपर्यवसायिवपुः शब्द के बल से है ।

कुछ लोग जैसे सादृश्य दिखाने के लिए अपहुति कहते हैं उसी प्रकार अपहुति के लिए भी सादृश्य अपहुति कहते हैं । उनके मत से इसका लक्षण यह है—

'जहाँ सादृश्य की अभिव्यक्ति के लिए अपह्व का कथन है, वहाँ अपहुति होती ही है एवं जहाँ अपह्व के लिए सादृश्य का कथन है, वहाँ भी अपहुति होती है ।'

(सुधा)

पूर्वत्रेत्यादि व्याख्यातमेव, मतान्तरं प्रतिपादयति—केचित्त्विति । सादृश्यप्रकटनाय अपह्वो यथा तथापह्वाय सादृश्यमप्यपहुतिरिति वदन्ति । तल्लक्षणं तेषां मतेन दर्शयति—यथाहुरिति । सादृश्याभिव्यक्त्यर्थमपहुतिः । अपह्वाय सादृश्यकथनमसावप्यपहुतिरिति लक्षणान्वयः ।

(चित्र०)

उदाहरन्ति च—

आकृष्यादावमन्दग्रहमलकचयं वक्त्रमासज्य वक्त्रे

कण्ठे लग्नः सुकण्ठः प्रसरति कुचयोर्दत्तगाढाङ्गसङ्गः ।

बद्धासक्तिर्नितम्बे पतति चरणयोर्यः स तादृक् प्रियो मे

बाले लज्जा निरस्ता न हि न हि सरले चोलकः किं त्रपाकृत् ॥

अत्र वीक्षितं प्रियमपहुत्य चोलकत्वरोपः । तदर्थं च प्राक् प्रियचोलसदृश-
धर्मोपन्यासः ।

अत्रेदमपहुतिकथनं व्याजोक्त्यलङ्कारं पृथगनङ्गीकुर्वतामुद्भटादीनां मतमनु-
सृत्य । ये तु उद्भिन्नवस्तुनिगूहनं व्याजोक्तिरिति व्याजोक्त्यलङ्कारं पृथगिच्छन्ति
तेषामिहापि व्याजोक्तिरेव नापहुतिरिति रुचकादयः । दण्डी त्वपहुतेः साधर्म्य-
मूलत्वनियममनादृत्य 'किञ्चिदपहुत्य कस्यचित् प्रदर्शनमात्रमपहुतिः' इति
लक्षयित्वोदाजहार—

अपहुतिरपहुत्य किञ्चिदन्यार्थसूचनम् ।

न पञ्चेषुः स्मरस्तस्य सहस्रं पत्रिणामिति ॥

(भारती)

पहले जैसे अमन्दग्रह होता है उसी प्रकार केशपाशों को खींचकर मुख में मुख तथा गले में गले लगाकर शरीरसंयोग के द्वारा जिसने गाढालिङ्गन दिया है, उसी प्रकार दोनों स्तनों तथा नितम्बों में आसक्तिवद्ध होकर, चरणों में जो गिरता है, उसी के सदृश यह मेरा प्रिय है—ऐसा किसी नायिका के कहने पर किसी ने कहा—हे वाले क्या तुमने विल्कुल ही लज्जा को तिलाञ्जलि दे दी है ? अथवा नहीं नहीं, यह तो चोलक अर्थात् लज्जा ढकने वाला वस्त्रविशेष है क्या ?

यहाँ प्रिय को छिपाने के लिए चोलक का आरोप है, इसके लिए पहले ही दोनों का सादृश्य कहा गया है। यहाँ केचित् पद से स्वारस्य व्यक्त किया गया है। विदग्धा की इस उक्ति में अपह्नुति ही चमत्कारोदय का कारण है। वहाँ सादृश्य में चमत्काराभाव से उसका विधेयत्व अनुचित ही है।

यहाँ व्याजोक्ति अलङ्कार को अलग स्वीकृत करते हुए उद्भट आदि आचार्य 'अपह्नुति' स्वीकृत किये हैं। उनके मतानुसार हम भी इसे वही स्वीकृत करते हैं। वस्तुतः उनका भी व्याजोक्ति का अलग कथन आवश्यक है। क्योंकि व्याजोक्ति में दोनों साम्य का जहाँ अभाव है, वही अपह्नुति में उभयनिष्ठ साम्य है। उद्भट आदि के मत का यही सार है। रुचकादि तो 'उद्भिन्न वस्तु-रूप निगूहन को व्याजोक्ति कहकर उसे भिन्न अलङ्कार की स्वीकृति चाहते हैं। उनके मत में अपह्नुति की स्वीकृति नहीं है। वस्तुतः उनके भी मत में अपह्नुति की अलग स्वीकृति युक्तिसंगत ही है। क्योंकि रुचकादि पद से प्रथम कथित वैषम्य की स्फुट प्रतिपत्ति है। साम्यमूलता के नियम का अनादर कर 'कुछ छिपाकर किसी का प्रदर्शन ही अपह्नुति है' ऐसा मानने वालों का मत कहते हैं—

‘किसी वस्तु का निषेध करके अन्य वस्तु का सूचित करना अपह्नुति कहलाता है। (जैसे—) काम पचवाण नहीं है, क्योंकि उसके हजारों बाण हैं।’

(सुधा)

तत्सलक्षणोदाहरणमाह—आकृष्येति । आदौ अमन्दग्रहं यथा भवति तथा अलकसमूहमाकृष्य यत्रे वदन्नमासज्य लुक्कण्ठस्सन् कण्ठे लग्नः, दत्तो गाढम् अङ्ग-संयोगो येन तादृशः कुचयोः, प्रसरति नितम्बे वद्धासक्तिः, चरणयोः पतति यः, स तादृक् मे प्रियोऽस्ति, हे वाले किं लज्जा निरस्ता, त्यक्तेति कयाचिदुक्तौ हे सरले नहि नहि चोलको वस्त्रविशेषः त्रपाकृप् किमित्यन्वयः । अत्र प्रियापह्नुवाय चोलकत्वारोपः, तदर्थं पूर्व द्वयोः सादृश्योपन्यासः । केचित्पदेनास्वरसः, विदग्धाया उक्तावपह्नुतावेव चमत्कारोदयात् । तत्र सादृश्ये चमत्काराभावेन तस्य विधेयत्वानौचित्यात्, प्रकाशादिमते तदुपादानस्य सर्वथाऽविद्यमानत्वाच्च । अपह्नुतौ प्रमाणमाह—अत्रेदमिति । व्याजोदय-लङ्कारं पृथगनङ्गीकुर्वन्त उद्भटादयोऽपह्नुतिमङ्गीचक्रुः, तन्मतानुसारादस्माभिरङ्गीकृतम् । वस्तुतस्तु तेषामपि व्याजोक्तेः पृथक् कथनमावश्यकम्, व्याजोक्तावुभयसाम्यस्याभावात्, अपह्नुतावुभयनिष्ठसाम्यसत्त्वात् एष एवोद्भटादिमतेऽस्वरसो बोध्यः । रुचकादयस्तु—‘उद्भिन्नवस्तुरूपनिगूहनं व्याजोक्तिः’ इति पृथगलङ्कृतिमिच्छन्ति । तेषां मतेऽपह्नुतेरङ्गीकारो नास्ति । वस्तुतस्तु तेषामपि मतेऽपह्नुतेः पृथक् स्वीकारो युक्तः, वैषम्यस्य पूर्वमुक्तस्य स्फुटं प्रतिपत्तेरित्यप्यस्वरसो रुचकादिपदेन सूचितः । दण्डमतमाह—दण्डी इति । साम्यमूल-

तानियममनादृत्य किञ्चिदपह्नुत्य कस्यचित् प्रदर्शनमपह्नुतिरिति तत्त्वलक्षणमुदाहृतवानिति तन्मतमाह—अपह्नुतिरिति । किञ्चिदपह्नुत्यान्यार्थसूचनं सा इति लक्षणान्वयः । स्मरः पञ्चेषु न, अपि तु तस्य पत्रिणां सहस्रमित्यन्वयः ।

(चित्र०)

चन्दनं चन्द्रिकां गन्धो गन्धवाहश्च दक्षिणः ।
स्वयमग्निमयी सृष्टिः शीता किल परान् प्रति ॥
अमृतस्यन्दिकिरणश्चन्द्रमा मम नो मतः ।
अन्य एवायमर्कात्मा विषनिष्यन्ददीधितिः ॥

सादृश्यमूला त्वपह्नुतिरिति तेन व्याहृता ।

त्वदालेख्ये कौतूहलतरलतन्वीविरचिते
विधायैका चक्रं रचयति सुपर्णासुतमपि ।
अथ स्विद्यत् पाणिस्त्वरितमवमृज्यैतदपरा
करे पौष्पं चापं मकरमुपरिष्ठाञ्च लिखति ॥

(भारती)

इसी प्रकार—‘चन्दन, चोंदनी, चन्द्रमा और मलयानिल स्वयं अग्निमयी सृष्टि होकर भी दूसरों के लिए शीतल हैं । यह चन्द्रमा जिसकी किरणों से अमृत चूता है ऐसा लोग कहते हैं, लेकिन मेरे मत में तो विषमयी किरण वाला यह दूसरा सूर्य रूप ही है ।’

जो सादृश्यमूला अपह्नुति है, वह उपमा अपह्नुति है—यह उनके मत का अभिप्राय है ।

यह किसी नायक का वर्णन है । कवि कहता है—

‘कौतूहल से चंचल इस कृगाङ्गी नायिका ने आपका चित्र बनाया । उसपर दूसरी सखी चक्र बनाकर गरुड बना रही थी । ऐसे ही समय तीसरी सखी ने, जिसके हाथ में प्रस्वेद आ रहा था, झट से चक्र और गरुड को मिटाकर हाथ में पुष्पमय धनुष और ऊपर मकर लिख दिया ।’

(सुधा)

उदाहरणान्तरमाह—चन्दनं चन्द्रिका शीतलो मन्दः पवनश्च स्वयमग्निमयी सृष्टिः, परान् प्रति शीता किल । मम चन्द्रमा अमृतस्यन्दिनः किरणा यस्य तादृशो नो मतः । विषनिष्यन्दिन्यो दीधितयो यस्य अयमर्कस्वरूपोऽन्य एवेत्यन्वयः । या सादृश्यमूलाऽपह्नुतिः, सोपमापह्नुतिरिति तन्मताभिप्रायः । अत्रापि दण्डीतिपदोपन्यासेन तन्मतेऽप्यस्वरसः । तथा हि—सादृश्यमूलरहितापह्नुतेरतिप्रायोक्त्या गतार्थत्वात्, ‘प्रकृतस्य यदन्यत्त्वम्’ इत्यतिशयोक्तिलक्षणविशेषस्य प्रवृत्तेस्तत्र दुर्दारत्वात्, व्याजोक्त्यैव गतार्थत्वादपह्नुतिकथनानुपपत्तेश्च । उभयसाम्यत्वेनैव तद्विभागस्य प्रकाशकृतोक्तस्य व्यर्थत्वापत्तेश्चेति बोध्यम् । अपह्नुतिध्वनिमुदाहरति—त्वदालेख्य इति । पुंसा कौतूहलेन तरलया तन्वया रचिते त्वच्छित्रे चक्रं विधाय गरुडं रचयति । अथ स्विद्यत्पाणिरपरा शीघ्रं तदपमृज्य करे पौष्पं धनुर्ध्वजायां मकरञ्च लिखतीत्यन्वयः ।

(चित्र०)

इत्यादावपह्नुतिध्वनिरुदाहर्तव्यः । अत्र हि चक्रसुपर्णलेखनेन नायं साधारणः पुरुषः, किन्तु पुण्डरीकाक्ष इति कयाचिद् व्यञ्जितम् । अन्यथा तु तस्याप्येतादृशं रूपं न संभवतीत्याशयेन नायं पुण्डरीकाक्षोऽपि किन्तु मन्मथ इति तदुभयमुन्मृष्य पुष्पसायकमकरध्वजलेखनेन व्यञ्जितम् ।

इति चित्रमीमांसायामपह्नुतिप्रकरणम् ।

(भारती)

इत्यादि में अपह्नुति की ध्वनि का उदाहरण देना चाहिए । क्योंकि, यहाँ किसी अन्य नायिका ने चक्र और गरुड लिखकर यह अभिव्यक्त किया कि 'यह साधारण पुरुष नहीं किन्तु विष्णु है ।' पर तीसरी युवती ने 'विष्णु का भी ऐसा रूप नहीं हो सकता' इस अभिप्राय से चक्र और गरुड दोनों मिटाकर पुष्पमय धनुष और मकर रूपी ध्वजा लिखकर यह अभिव्यक्त किया कि 'यह विष्णु नहीं, यह तो साक्षात् मदन है ।'

विमर्श—दीक्षित जी के 'त्वदालेख्ये' इस उदाहरण का भी पण्डितराज जगन्नाथ ने खण्डन किया है । उनका कहना है कि—किसी ने चक्र और गरुड लिखकर यह अभिव्यक्त किया कि—'यह साधारण पुरुष नहीं, किन्तु विष्णु है ।' इस विषय में पण्डितराज की मान्यता है कि अपह्नुति के दो भाग हैं—उपमेय का निषेध और उपमान का आरोप । उनमें से उपमान रूपी भाग, जिसका आकार है 'यह विष्णु है' वह चक्र और गरुड के लिखने से अभिव्यक्त हो सकता है, क्योंकि चक्र और गरुड विष्णु से सम्बन्ध रखते हैं । किन्तु, 'यह साधारण पुरुष नहीं है' यह उपमेय के निषेधवाला भाग—इससे अभिव्यक्त नहीं होता । क्योंकि यहाँ व्यञ्जक अर्थात् चक्र और गरुड का लिखना केवल आरोप के अभिव्यक्त करने में समर्थ है । पूर्व कथित निषेध की अभिव्यक्ति में उसका सामर्थ्य नहीं है । और यह अभिव्यक्ति अनुभवसिद्ध भी नहीं है । पद्य में उपाय रूप शब्द का भी कहीं उल्लेख नहीं है—जिससे अनुभव के विषय में कुछ विवाद भी हो ।

साधारण पुरुष के निषेध किये बिना विष्णु के ताद्रूप्य का आरोप दुर्धर मान कर यदि अभिव्यक्ति स्वीकृत करते हैं तो इस मान्यता से रूपक का उच्छेद हो जाता है । कारण ऐसी स्थिति में 'मुख चन्द्रमस्ति' इत्यादि में मुख का निषेध किये बिना मुख में चन्द्रत्व का आरोप कठिन है—यह भी सहज में कहा जा सकेगा । यदि वहाँ भी मुख का निषेध मान लिया जाय तो एक ओर तो अपह्नुति की जीत होगी और दूसरी ओर रूपक समाप्त हो जायगा ।

दूसरी बात, इस पद्य में यह कही गयी है कि 'यह विष्णु नहीं किन्तु कामदेव है' इसमें यद्यपि प्रथम वाक्य में निषेध तथा दूसरे में उपमान का आरोप है अतः ये दोनों व्यङ्ग्य हो सकते हैं । फिर भी यह अपह्नुति नहीं है क्योंकि आपका यह लक्षण—प्रकृतस्य निषेधेन यदन्यत्व-प्रकल्पनम्' यहाँ स्वयं घटित नहीं होता, क्योंकि यहाँ जिनका निषेध किया जा रहा है वे भगवान्

विष्णु वर्णनीय नहीं हैं, किन्तु राजा वर्णनीय है। अतः विष्णु के अप्रस्तुत होने के कारण यहाँ प्रस्तुत का निषेध ही नहीं है। अत एव चित्रमीमांसा में स्वय दीक्षित जी ने 'निषिध्य विषयं'—इत्यादि 'क्त्वा' प्रत्यय का फल कहते हुए 'प्रकृत' पद का अर्थ—आरोप का विषय अर्थात् 'उपमेय' होता है—इस तरह स्पष्ट किया है। और काव्यप्रकाशकारने भी—**प्रकृतं यन्निषिध्यान्यत् साध्यते सा त्वपेक्षुति**—इसी मूल की व्याख्या करते हुए उपमेय अर्थ में ही प्रकृत पद की व्याख्या की है।

यदि इसे दण्डीप्रभृति प्राचीनों के मत से सिद्ध मान कर व्यङ्ग्य कहा जाय, तो भी यह दूवते को तिनके का सहारा मात्र ही कहा जा सकता है। कारण, 'प्रकृतस्य निषेधेन' इत्यादि पूर्वोक्त लक्षण बनाते हुए दीक्षित जी ने स्वयं उस अपहृति का वहिष्कार कर दिया है। यदि इसे ध्वनि में व्यङ्ग्य मानते हैं तो फिर लक्षण भी उसी के अनुसार बनाना पड़ेगा। इतने पर भी यदि यह पूछा जाय कि उक्त पद्य में कौन-सा अलङ्कार व्यङ्ग्य है तो इसका सीधा उत्तर यह है कि यदि इसमें अपहृति के चमत्कार की अपेक्षा विलक्षण प्रकार का चमत्कार है तो अन्य अलङ्कार माना जाय, नहीं तो अपहृति मान लिया जाय—तो ऐसी स्थिति में पुनः 'प्रकृतस्य निषेधेन' इत्यादि लक्षण का समन्वय ही नहीं होगा। इसका उत्तर यह है कि यदि अपहृति का यही लक्षण अभीष्ट है तो दण्डी प्रभृति की तरह यह भी मान लिया जाना चाहिए था कि—'चाहे किसी भी वस्तु के निषेध के साथ किये जाने वाली अन्य वस्तु का आरोप अपहृति कहलाती है।' अतः इन सारी अनवस्थाओं के कारण दीक्षित जी का इस सदर्थ में कथन अशोभनीय ही है।

पण्डितराज के इस खण्डन का उत्तर देते हुए नागेशभट्ट ने लिखा है कि पण्डितराज का यह आक्षेप भी विचारणीय है। क्योंकि दीक्षित जी ने दण्डी के अधोक्षित उदाहरणों का उल्लेख किया है। दण्डी ने अपहृति के सादृश्यमूलक होने के नियम का अनादर कर 'अपहृतिरपहृत्य-किञ्चिदन्यार्थसूचनम्' यह लक्षण बनाकर उदाहरण दिया है—'न पञ्चेषु स्मरस्तस्य सहस्र पत्रिणा यतः' चन्दन चन्द्रिका चन्दो गन्धवाहश्च दक्षिण' इत्यादि से आरम्भ करके त्वदालेख्ये इत्यादि कहा है। अतः यह ध्वनि उसी के अनुसार होने के कारण इसे 'अहृदयङ्गम' कहना ठीक नहीं है।

दूसरी बात जो 'प्रकाश' का विरोध बताया जा रहा है, वह भी नहीं है। मम्मट का उपमेय पद 'पदार्थ' का उपलक्षण है। अर्थात् उपमेय शब्द से उन्हें कोई भी पदार्थ अर्थ का अग्रह अभीष्ट है। अन्यथा—

केसेसु बलामोडिअ तेण अ समरम्मि जअसिरी गहिआ ।

जह कन्दराहि विहुरा तस्स दढं कंठअग्गि संठ विआ ।

इस उदाहरण में वैरी भाग कर नहीं गये, किन्तु गुफाएँ उससे पराजय की संभावना करके उन्हें नहीं छोड़ती—यह अपहृति व्यक्त होती है' यह अर्थ मम्मट का कैसे सगत होगा। क्योंकि यहाँ उपमेय का अपहृति तो है ही नहीं। अतः यहाँ भी दीक्षित जी का लक्षण निर्दुष्ट ही है।

इति चित्रमीमांसायां 'भारती' हिन्दीव्याख्यायामपहृतिप्रकरण समाप्तम् ।

(सुधा)

अत्र ध्वनित्वं प्रतिपादयति—अत्र हीति । चक्रादिलेखनेन तत्रासाधारणपुरुषत्वं निषिध्य पुण्डरीकाक्षत्वे व्यञ्जितेऽन्यथा तत्रापीदृशरूपाभावात् मकरध्वजलेखनेन मन्मथत्वं व्यञ्जितम् । साधारणनरपुण्डरीकाक्षयोस्तयोन्मार्जनादित्यलम् ।

अत्र गङ्गाधरकृतः—नारायणव्यञ्जने द्वौ भागौ उपमेयनिषेधः, उपमानारोपश्च । तत्रोपमानारोपभागः पुण्डरीकाक्षोऽयमित्याकारश्चक्रादिलेखनेन तयोस्तत्सम्बन्धितया व्यङ्ग्यत्वं शक्यः । उपमेयनिषेधभागस्तु न, आरोपमात्रव्यञ्जनसमर्थस्य व्यञ्जकस्य तादृशनिषेधव्यञ्जनसामर्थ्याभावात् नाप्यनुभवसिद्धः, येन तद्व्यञ्जनतायोगगवेषणं स्यात् । न च पुरुषतादात्म्यनिषेधं विना नारायणतादात्म्यानुपपत्त्या निषेधोऽपि व्यज्यत इति वाच्यम्, 'मुखं चन्द्रः' इत्यादावपि मुखनिषेधमन्तरेण चन्द्रारोपानुपपत्त्या तत्र मुखनिषेधाभ्युपगमे रूपकोच्छेदापत्तेः । न च सुखत्वसामानाधिकरण्येन चन्द्रताद्रूप्यस्यारोप्यमाणतया न मुखनिषेध इति वाच्यम्, साधारणपुरुषत्वसामानाधिकरण्येन पुण्डरीकाक्षारोपसम्भवाद् रूपकध्वनेरेव औचित्यात् । न च पूर्वार्धे मास्त्वपहनुतिः, तथापि चक्रादिदूरीकरणेन 'नायं पुण्डरीकाक्षः' इति निषेधस्य पुष्पचापलिखनेन काम इत्यंशस्य च व्यञ्जयितुं शक्यत्वाद् उत्तरार्धे एव मास्त्विति वाच्यम्, पुण्डरीकाक्षस्य वर्ण्यत्वाभावेन तन्निषेधस्यापह्नुतावघटकत्वात्, आरोपस्यारोपविषयत्वेन त्वया व्याख्यानात्, प्रसक्तयत्किञ्चिन्निषेधवस्तुसामानाधिकरण्येन क्रियमाणवस्त्वन्तरारोपत्वमेव तत्त्वमिति लक्षणे तु तस्य योग्यत्वात् । तस्मादेतद्बुदाहरणीयम्—

‘दयिते रदनत्विषां मिषादयि तेऽमी विलसन्ति केसराः ।

अपि चालकवेषधारिणो मकरन्दस्पृहया लवोऽलयः ॥’

अत्र नैता रदनत्विषः, किन्तु किञ्चिद्वत्परम्पराः, न चैते अलकाः, अपि लवयः, इति पूर्वोत्तरार्धाभ्यां द्वे अपह्नुतौ, ताभ्याश्च 'न त्वं नारी, किन्तु कमलिनी' इति तृतीयापह्नुतेर्व्यङ्ग्यत्वम् । तत्सम्बन्धिवस्तुनिषेधारोपयोस्तन्निषेधारोपनिवेदकताया न्याय्यत्वादित्याहुः ।

तत्र ब्रूमः—अपह्नुतौ निषेधस्य दीक्षितसम्मततैव । 'मुखं चन्द्रः' इत्यत्र मुखत्वं धर्मितावच्छेदकीकृत्य चन्द्रतादात्म्यारोपस्यानुभवसाक्षित्वेनाङ्गीकारेऽप्यत्र पुण्डरीकाक्षभेदव्याप्यचक्राद्यभावस्य साधारणपुरुषधर्मस्य चक्रादिनापसारणे साधारणपुरुषनिषेधं विना तत्तादात्म्यस्य व्यञ्जयितुमशक्यत्वात् । तस्मादीक्षिताशयमविधार्य तदुक्तिरिति बोध्यम् । श्रीमद्विश्वेश्वरचरणैस्तु—अनुग्राहानुग्राहकभावादिनाप्युदाहृतं, यथा—

‘स्मितं नैतत्किन्तु प्रकृतिरमणीयं विकसितं, मुखं ब्रूते मूढः कुसुममिव सुधुत्परिमलम् । स्तनद्वन्द्वं मिथ्या कनकनिभमेतस्तनयुगं, लता सेयं रम्या अमरकुलनम्या न रमणी ॥’

अत्र स्मितापह्नुवस्य मुखापह्नुतावनुग्राहकत्वम् । मुखस्तनापह्नुतेर्नायिकापह्नुतौ तत्त्वम् ।

मालारूपा यथा—

‘कापि क्षीरनिधिच्छलात्कचिदपि प्रोत्फुल्लकुन्दच्छलात्,

कुत्रापिन्द्रगजच्छलात् कचिदपि प्रालेयरश्मिच्छलात् ।

कुत्रापि स्मरवैरिदेहमिषतः कुत्रापि शेषच्छलात्,

त्रैलोक्यं हिमस्तुव्यकीर्तिरदति श्रीवाजिचन्द्रप्रभोः ॥’

इति बोध्यम् । यत्तु गङ्गाधरकृता कुवलयानन्दे दीक्षितव्याख्यातां पर्यस्तापह्नुतिमुद्दिश्य नायमपह्नुतिभेदः, सामान्यलक्षणाक्रान्तत्वात् । उपमेयमसत्यं कृत्वोपमानस्य सत्यतया स्थापनमित्यर्थकस्य 'अकृतं यन्निषिद्धान्यत्साध्यते सा त्वपह्नुतिः' इति प्रकाशोक्तलक्षणस्य स्फुटमप्रवृत्तेः । 'विषयापह्नवे वस्त्वन्तरप्रतीतावपह्नुतिः' इति सर्वस्वोक्तलक्षणस्यापि तत्र प्रसाराभावाच्च । किञ्च चित्रमीमांसोक्तलक्षणस्य 'प्रकृतस्य निषेधेन' इत्यादिरूपस्यापि तत्राव्याप्तेश्च ।

'तस्मान्नायं सुधांशुः' इत्यादौ दृढारोपरूपकमेव वक्तुं योग्यम्, द्वयोस्सामानाधिकरण्यस्य सत्वादिति दूषणं प्रतिपादितम् । तत्रापि ब्रूमः—काव्यप्रकाशादिलक्षणानुसारेण लक्ष्यव्यवस्थानियमाभावात् । स्वलक्ष्यानुसार्यन्यप्रतिपादितलक्षणस्य व्यवस्थापादकत्वात् । अन्यथा भवत्प्रतिपादितपरिणामादेरप्युपमाद्यन्तर्गतत्वस्य काव्यप्रकाशादिप्रतिपादितत्वेन पृथक् कथनवैयर्थ्यापत्तेः । किञ्च पर्यस्ता आरोपव्यधिकरणापह्नुतियन्त्रेति यौगिकार्थाङ्गीकारेऽपि रूपकस्य तत्र वक्तुमयोग्यतैव । अलङ्काररत्नाकरोक्तलक्षणानुसारेण यद्भेदस्य पृथक्कथने दूषणाभावादित्यलं अप्रकृतचिन्तया ।

धरानन्देन रचिता व्याख्यापह्नुतिबोधिनी ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामाप पूर्णताम् ॥

इति वासिष्ठगोत्रीयमिश्ररामवल्लभस्य पुत्रेण धरानन्देन निर्मितायां
चित्रमीमांसासुधायामपह्नुतिप्रकरणं समाप्तम् ।



अथ उत्प्रेक्षानिरूपणम्

अत्रान्यधर्मसम्बन्धादन्यत्वेनोपतर्कितम् ।

प्रकृतं हि भवेत्प्राज्ञास्तामुत्प्रेक्षां प्रचक्षते ॥

(भारती)

‘जहाँ प्रकृतभिन्न धर्मसम्बन्ध से, अन्यत्व द्वारा उपतर्कित हो, बुद्धिमान् जन उसे ही उत्प्रेक्षा अलङ्कार कहते हैं ।’

अन्य सम्बन्ध से यहाँ तात्पर्य है— प्रकृत का भिन्न पदार्थ के रूप में की जाने वाली सभावना ।

विमर्श—यह एक सादृश्यमूलक अभेदप्रधान अलङ्कार है । क्योंकि इस अलङ्कार में उपमेय और उपमान में साम्य एव अभेद दोनों होता है । तात्पर्य यह है कि कवि इसके उपमेय में उपमान की कल्पना करते हुए दोनों में सादृश्य की ही स्थापना करता है । इस अलङ्कार में उपमेय गौण एव उपमान उत्कृष्ट या प्रधान दिखायी पड़ता है । क्योंकि बलपूर्वक ही कवि उपमान के साथ उपमेय का साम्य दिखाता है । उपमेय में वे सारे गुण हों या नही, किन्तु, कवि उनकी सभावना उपमान के रूप में करता ही है । किसी भी अलङ्कार के प्राण हैं—उनके चमत्कार या सौन्दर्य । और इसी की पूर्ति के लिए इस अलङ्कार में उपमान का काल्पनिक वर्णन किया जाता है । क्योंकि यहाँ उपमा में उपमेय और उपमान में सादृश्य दिखाया जाता है । जहाँ रूपक में इन दोनों की एक रूपता होनी है, वहाँ उत्प्रेक्षा में उनके सादृश्य की सभावना की जाती है । सभावना सन्देह और निश्चय के बीच की स्थिति है ।

(सुधा)

एवमपह्नुति व्याख्याय निश्चितविषयतया सम्भावनाविषयिणीमुत्प्रेक्षां वक्तुं प्रतिजानीते—अथेति । अत्र निरूप्यत इति शेषः । उत्प्रेक्षालक्षणं प्रतिपादयति—अत्रेति । यत्र प्रकृतम् अन्यधर्मसम्बन्धादन्यत्वेनोपतर्कितं भवेत्, प्राज्ञास्तामुत्प्रेक्षां प्रचक्षते कथयन्तीत्यन्वयः । अन्यसम्बन्धेन प्रकृतस्यान्योपतर्कणमुत्प्रेक्षेति तल्लक्षणम् ।

(चित्र०)

यथा—

बालेन्दुवक्राण्यविकाशिभावाद् बभ्रुः पलाशान्यतिलोहितानि ।

सद्यो वसन्तेन समागतानां नखक्षतानीव वनस्थलीनाम् ॥

अत्र प्रकृतानि पलाशकुसुमान्यप्रकृतनखक्षतधर्मवक्रत्वलौहित्यसंबन्धान्नखक्षतत्वेनोपकल्पितानि । तर्कः संभावनामात्र न त्ववधारणम् । तदीयधर्मो हि तत्तादात्म्यसंभावनामात्रहेतुर्न व्याप्तिपक्षधर्मतावल्लिङ्गवदवधारणहेतुः । न चात्रेशब्दस्य सादृश्यपरत्वमित्युपमाशङ्का कार्या ।

उपमाया यत्र कचिस्त्थितैरपि नखक्षतैः सह वक्तुं शक्यतया वसन्त-
नायकसमागतवनस्थलीसंबन्धित्वविशेषणकल्पनानपेक्षत्वात् । पलाशमुकु-
लानां नखक्षततादात्म्यसंभावनायामेव तथाविधविशेषणस्योपयुक्तत्वात् ।
एवमन्यत्रापि यत्र यत्राप्रकृततादात्म्यसंभावनोपयुक्तविशेषणकल्पना तत्र
सर्वत्राप्युत्प्रेक्षावगन्तव्या । यथा—

(भारती)

जैसे—कलिका रूप होने से अर्द्धचन्द्र के सदृश टेढ़े अत्यन्त लाल वर्ण के पलाश के फूल,
'वसन्तरूपी पुरुष के साथ मिली हुई वनस्थलीरूपी स्त्री के शरीर पर ताजे लगे हुए नखक्षतों के
समान शोभित होते थे ।'

यहाँ प्रकृत पलाश के फूलों में अप्रकृत अर्थात् भिन्न धर्मी नखक्षतों की संभावना—दोनों
पदार्थों में रहने वाले वक्तृत्व और लोहितत्व रूप धर्म को निमित्त मान कर की गयी है । अर्थ शब्द
की अनेकार्थता की आशंका कर उसका फलितार्थ कहते हैं कि यहाँ तर्कत्व रूप धर्म का उसके साथ
तादात्म्य संभावना मात्र में हेतुता है, न कि व्याप्तिपक्षधर्मता की तरह अवधारणा में हेतुता
है । फलस्वरूप ऐसा अर्थ करने से अनुमान अलङ्कार में अतिव्याप्ति का निराकरण होता है ।
'इव' शब्द का सादृश्यार्थक प्रयोग में 'उपमा' की आशंका का निराकरण करते हुए कहते हैं
कि जहाँ कहीं भी स्थित नखक्षत के साथ उपमा कहने के कारण वसन्तरूपी नायक के आने
पर वनस्थली के सम्बन्धित्व विशेषण रूप कल्पना की अपेक्षा का अभाव है । क्योंकि उसके विशेषण
का उसके साथ तादात्म्य की संभावना में ही उपयोग है । इस प्रकार प्रतिपादित अर्थ का जहाँ
जहाँ अप्रकृत तादात्म्य संभावना के उपयुक्त विशेषण की कल्पना है, वैसी सभी जगहों में
उत्प्रेक्षा ही जाननी चाहिए । जैसे—

(सुधा)

तदुदाहरणमाह—यथेत्यादिना । अविकाशिमावात् बालेन्दुवक्राणि अतिलोहितानि
वसन्तेन समागतानां वनस्थलीनां सद्यो नखक्षतानीव बभुरित्यन्वयः । अत्र लक्षणसमन्वयं
दर्शयति—अत्रेति । प्रकृतेषु पलाशमुकुलेष्वप्रकृतानां नखक्षतानां वक्रत्वलौहित्यरूपधर्म-
सम्बन्धान्नखक्षतत्वेन सम्भावितत्वात् लक्षणसमन्वयः । तर्कशब्दस्यानेकार्थतामाशङ्क्यार्थ-
माह—तर्क इति । अर्थस्य फलमाह—नत्विति । फलितार्थमाह—तर्कस्वरूपधर्मस्य तत्ता-
दात्म्यसम्भावनामात्रहेतुत्वम्, व्याप्तिपक्षधर्मत्ववत्तिलङ्गवद्वधारणहेतुत्वं नास्तीति भावः ।
तेनानुमानालङ्कारे नातिव्याप्तिरित्यर्थः । इव शब्दस्य सादृश्यार्थकस्य प्रयोग उपमाशङ्क्य
निराकरोति—न चेति । तत्र हेतुमाह—कचिदिति । यत्र कुत्रापि स्थितैर्नखक्षतैस्सहोपमाया
वक्तुं शक्यतया वसन्तनायकसमागतवनस्थलीसम्बन्धित्वविशेषणकल्पनस्यापेक्षणाभावात्,
तद्विशेषस्य तत्तादात्म्यसम्भावनायामेवोपयोगात् । एवं प्रतिपादितमर्थमन्यत्राप्यतिदि-
शति—एवमन्यत्रापि ।

(चित्र०)

उवाह या तनुलता भृङ्गालीरोमवल्लीरीम् ।
पञ्चाद्विभुक्तां वैमल्याद्विम्बितामिव वेणिकाम् ॥

उपमा यत्र कचिस्त्थितयापि वेणिकया वक्तुं शक्येति तत्रानुपयुक्ता, वैमल्यात् पुरोभागप्रतिबिम्बितत्वरूपविशेषणकल्पना तादात्म्यसंभावनार्था । यत्र तु संभावनोपयुक्तविशेषणकल्पनारहितमुपमानं निबध्यते तत्र परमिव-शब्दः सादृश्यपर इत्युपमालङ्कारः ।

अमुमेव विभागमभिप्रेत्य चक्रवर्तिनोक्तम्—‘यदायमुपमानांशो लोकतः सिद्धिमृच्छति’ इत्यादि । दण्डिनापीवशब्दस्योत्प्रेक्षान्यञ्जकत्वमुक्तम्—

(भारती)

‘जो शरीररूपी लता काले भौरों की पत्ति की तरह निर्मलता के कारण पीछे की ओर मुक्त एवं विम्बित रोमराजि स्वरूप वेणी का वहन कर रही है ।’

जहाँ कहीं अवस्थित अगर वेणी के कारण उपमा अलङ्कार इस उदाहरण में कहना चाहें तो वह अनुचित ही होगा । क्योंकि निर्मलता के कारण आगे की ओर प्रतिबिम्बितत्वरूप विशेषण की कल्पना से तादात्म्य, यहाँ संभावनार्थक है । जहाँ पर संभावना उपयुक्त विशेषण की कल्पना से रहित उपमान को निबन्धित करती है वहाँ ही ‘इव’ शब्द का सादृश्यपरक होने के कारण उपमा अलङ्कार होता है ।

इसी विभाग को लक्ष्य कर चक्रवर्ती ने कहा था—‘यदायमुपमानांशो लोकतः सिद्धिमृच्छति’ इत्यादि, अर्थात् जब यह उपमानांश ‘इव’ शब्द से लोकप्रसिद्ध साधर्म्य की प्रतीति होती है तब उपमा अलङ्कार होता है । एव जहाँ लोक में अप्रसिद्ध एव कविकल्पित साधर्म्य का बोध होता है—वहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार ही होता है । (क्योंकि उपमा में उपमेय की उपमान से तुलना की जाती है, जब कि उत्प्रेक्षा में उपमान की उपमेय में संभावना । उत्प्रेक्षा अभेदप्रधान या अध्यवसायमूलक अलङ्कार है और उपमा भेदाभेदप्रधान साधर्म्यमूलक । ‘इव’ वाचक उपमा एव उत्प्रेक्षा दोनों में ही प्रयुक्त होता है ।) दण्डीने भी ‘इव’ शब्द का उत्प्रेक्षान्यञ्जकत्व ही अर्थ कहा है ।

(सुधा)

उदाहरणान्तरेण्वेतदेवाह—उवाहेति । या तनुलता शृङ्गालीरोमवत्करीं वैमल्यात् नैर्मल्यात् पश्चाद्विमुक्तां बिम्बितां वेणिकालुच्चाहेत्यन्वयः । यत्र कुत्रापि स्थितवेण्योपमाया वक्तुं शक्यतया वैमल्यात् पुरोभागे प्रतिबिम्बितत्वरूपविशेषणस्यानुपयोगात् तत्तादात्म्य-संभावनायामेव तत्सार्थक्याहुत्प्रेक्षैव नोपमेत्यर्थः । इवशब्दस्योपमाप्रयोजकता यत्र तं दर्शयति—यत्रेति । सम्भावनोपयोगिविशेषणरहितोपमाननिबन्धने इवस्य सादृश्यपरत्वे-नोपमाप्रयोजकत्वमिति तद्भावः । अत्र चक्रवर्त्युक्तं प्रमाणयति—अमुमेवेति । तदुक्तविभाग-माह—यदेति । दण्डिन्युक्तं प्रमाणयति—दण्डिनापीति ।

(चित्र०)

मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो नूनमित्येवमादिभिः ।

उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दैरिवशब्दोऽपि तादृशः ॥ इति ।

अत्रादिशब्देन तर्कयामि, संभावयामि, जाने, उत्प्रेक्षे, स्यात्, इत्येवमा-दीनां संग्रहः । अत्र च—

कस्तूरिकामृगाणामण्डाद्गन्धगुणमखिलमादाय ।
यदि पुनरहं विधिः स्यां खलजिह्वायां निवेशयिष्यामि ॥

(भारती)

‘जहाँ उत्प्रेक्षाव्यञ्जक ‘मन्ये’ ‘शंके’ ‘ध्रुवम्’ ‘प्रायः’ ‘नूनम्’ इत्यादि एव ‘इव’ आदि शब्द वाच्य रहेंगे वहाँ वाच्योत्प्रेक्षा होगी ।’

यहाँ आदि शब्द से ‘तर्क करता हूँ’ ‘संभावना करता हूँ’ ‘जानता हूँ’ ‘उत्प्रेक्षा करता हूँ’ ‘होता है’ इस प्रकार के शब्दों का संग्रह है । यहाँ और—

‘शायद यदि मैं पुनः ब्रह्मा बनूँगा तो कस्तूरी मृगों के अण्डकोष से सारे सुगन्धादि रूप गुणों को दुष्टों की जिह्वा में निवेशित कर दूँगा ।’

(यहाँ आत्मा में विधित्व रूप अप्रकृत की संभावना से अतिव्याप्ति है ।)

(सुधा)

तदुक्तिमप्याह—मन्ये इति । तादृश इति । सम्भावनार्थकेवशब्दोप्युत्प्रेक्षाव्यञ्जक इत्यर्थः । आदिशब्दार्थमाह—अत्रादीति । दीक्षितोक्तावादिना-अवेमि, ऊहे ष्यङाधारविषयादयो गृह्यन्ते इत्यर्थः । उत्प्रेक्षालक्षणं व्याख्याय धर्मसम्बन्धादिति हेतोः फलं दर्शयति—अत्र चेति । उत्प्रेक्षालक्षण इत्यर्थः । कस्तूरिका इति । यदि चेत्पुनरहं ब्रह्मा भवामि, तदा कस्तूरीमृगाणामण्डादखिलं सर्वं गुणं सुगन्धिरूपं क्षुद्रजिह्वायां निवेशयिष्यामि इत्यन्वयः । अत्रात्मनि विधित्वरूपाप्रकृतस्य संभावनयाऽतिव्याप्तिरित्यर्थः ।

(चित्र०)

यद्यनुष्णो भवेद्वह्निर्यद्यशीतं भवेज्जलम् ।

मन्ये दृढव्रतो रामस्तदा स्यादप्यसत्यवाक् ॥

इत्यादिष्वतिव्याप्तिवारणाय धर्मसम्बन्धादित्युक्तम् । तेषु हि ‘यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम्’ इत्यतिशयोक्त्यलङ्कारविषयेषु, ‘संभावनं यदीत्थं स्यादित्यूहोऽन्यस्य सिद्धये’ इति संभावनालंकारविषयेषु वा निनिमित्तमेव तथा तथोपतर्कणम् ।

(भारती)

‘यदि आग अपने उष्णत्व धर्म छोड़ कर शीतलता ग्रहण करे और जल अपनी शीतलता छोड़ कर उष्णता को धारण कर ले तब मैं यह मानता हूँ कि दृढव्रती राम भी असत्यवादी हो सकते हैं ।’

(यहाँ अग्न्यादि में अप्रकृत अनुष्णत्वादि रूप तर्कितत्व से अतिव्याप्ति है ।)

उक्त दोनों उदाहरणों में तथाकथित अतिव्याप्ति के निराकरणार्थ लक्षण में धर्मसम्बन्ध से हेतु का उपादान है । दोनों ही जगहों में उपतर्कण का हेतुरहित रहने के कारण अतिव्याप्ति दोष नहीं हुआ । अब प्रश्न उठता है कि तो वहाँ कौन अलङ्कार है ? उत्तर देते हैं कि मम्मट के मतानुसार ‘प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम्’ अर्थात् ‘वर्ण्य विषय का उससे भिन्न प्रकार से वर्णन किया जाय’ इस लक्षण के अनुसार यहाँ अतिशयोक्ति अलङ्कार है । चन्द्रालोकादि

के मत में 'संभावनं यदीत्थं स्यादित्यूहोऽन्यस्य सिद्धये' अर्थात् जहाँ किसी कार्य की सिद्धि के विषय में असंभवता का वर्णन किया जाय उसे असंभव अलंकार कहते हैं। इस लक्षण के अनुसार संभावना अलंकार है।

इस प्रकार हेतु के उपादान बताने पर भी उस लक्षण में अतिव्याप्ति की आशंका से 'धर्म-सम्बन्धात्' विशेषण की योजना लक्षण में की गयी है।

(सुधा)

उदाहरणान्तरमाह—यदीति। वह्निरनुष्णो यदि भवेत्, जलमशीतं यदि भवेत्, हृदयतो रामस्तदाऽसत्यवागपि स्यादित्यूह मन्ये इत्यत्रापि प्रकृतेऽन्यादावप्रकृतानुष्णत्वा-देरुपतर्कितत्वादतिव्याप्तिः। तद्वारणाय धर्मसम्बन्धादिति हेतोरुपादानमित्यर्थः। उभयत्राप्युपतर्कणस्य हेतुरहितत्वान्नातिव्याप्तिरिति तद्भावः। तर्हि तत्र को वाऽलंकार इत्याशंकां निवर्तयति—तेषु हीत्यादिना। तस्यायं भावः काव्यप्रकाशादिमते तन्नातिशयोक्तिविशेषः, 'यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम्' इति तदुल्लेखणस्य तत्र सरवात्। चन्द्रालोकादिमते तु सम्भावनालङ्कारः 'सम्भावनं यदीत्थं स्यात्' इत्यादेस्तत्राङ्गीकारात्।

(चित्र०)

तथापि—

सर्वातिशायिसौन्दर्यं शंके सत्यवतो मुखम्।

येन सा मृगशावाक्षी सावित्री तरलीकृता॥

इत्यादिष्वतिव्याप्तिः स्यादिति तद्वारणायान्यधर्मसंबन्धादित्युक्तम्। तत्र सावित्रीहृदयतरलीभावकारकत्वादिना स्वधर्मेणैव वितर्कणमिति नातिव्याप्तिः।

(भारती)

फिर भी—'मैं सत्यवान के मुख में सर्वातिशायि सौन्दर्य की आशंका करता हूँ। क्योंकि मृगशावक की आखों की तरह निर्दृष्ट अथ च सुन्दर आखों वाली उस सावित्री का हृदय उसे देखते ही तरल हो उठा।'।

उक्त उदाहरण में प्राप्त अतिव्याप्ति दोष के निवारणार्थ ही लक्षण में 'धर्मसम्बन्धात्' विशेषण है। क्योंकि वहाँ सावित्री के हृदय का तरलीकरण स्वधर्म से वितर्कित होने के कारण अतिव्याप्ति नहीं है।

(सुधा)

हेतोरुपादानेऽपि तदुल्लेखेऽतिव्याप्तिमाशङ्क्य तत्र विशेषणान्तरेण निराकरोति— तथापीति। 'धर्मसम्बन्धात्' इत्युक्तावपीत्यर्थः। सर्वातिशायीति। अहं सत्यवतो मुखं सर्वातिशायिसौन्दर्यं शंके, येन मृगशावाक्षी सा सावित्री तरलीकृता इत्यन्वयः। अत्र सावित्रीहृदयतरलीभावकारकत्वरूपमुखधर्मेण मुखे तादृशसौन्दर्योपतर्कणादतिव्याप्तिः स्यात्। अतस्तद्वारणाय हेत्वावन्त्येति। तस्याप्रकृतत्वमर्थः। तस्य धर्मस्य मुखसम्बन्धितयाऽप्रकृतधर्मत्वाभावात्नातिव्याप्तिरित्याशयः।

(चित्र०)

विरक्तसंध्याकपिशं पुरस्ताद्यतो रजः पार्थिवमुज्जिहीते ।

शंके हनूमत्कथितप्रवृत्तिः प्रत्युद्गतो मां भरतः ससैन्यः ॥

इत्यत्रातिव्याप्तिवारणायान्यत्वेनेति विशेषणम् । तत्र ससैन्ये प्रत्युद्गन्त-
र्यन्यत्रापि दृष्टस्याग्रे रजोगमनस्य सम्बन्धेन निमित्तेन भरतः प्रत्युद्गतत्वेन
वस्तुसद्रूपेणैवोपतर्कितो न त्वन्यत्वेनेति नातिव्याप्तिः ।

नरसिंहमहीपाल विदुस्त्वां मकरध्वजम् ।

मार्गणास्तव सञ्जाताः कथं सुमनसोऽन्यथा ॥

इत्यत्रातिव्याप्तिवारणायोपतर्कितमित्युक्तम् । तत्रानुमानालङ्कारविषये सुमनो-
मार्गणत्वेन मन्मथत्वव्याप्तिलिङ्गेन राज्ञि मन्मथत्वमवधृतम् न संभावना-
मात्रम् ।

(भारती)

‘अतिरिक्त सन्ध्या की तरह ताम्रवर्ण पृथ्वी के इन उडते धूलिकणों को आगे देखकर,
हनुमान के कथनानुसार मैं यह सन्देह करता हूँ कि भरत जी सेना के साथ मुझ से मिलने आ
रहे हैं ।’

यहाँ अतिव्याप्ति दोषनिवारण के लिए लक्षण में ‘अन्यत्वेन’ विशेषण की योजना है । क्योंकि
यहाँ भरत के आने की उपतर्कणा में रजोभरण उपगतत्व रूप अन्य धर्म के रहने के कारण प्राप्त
अतिव्याप्ति के निवारणार्थ अन्यत्वेन विशेषण से निराकरण किया गया है । ऐसा करने से सेना
के साथ आते हुए अन्यत्र उस धर्म के देखने से, उसी निमित्त से भरत का वस्तुसद्रूप के ही
द्वारा प्रत्युद्गमन से भरत का तर्कितत्व है न कि अन्य रूप से । अतः यहाँ उक्त विशेष के
कारण ही अतिव्याप्ति नहीं है ।

‘हे पृथ्वीपति नरश्रेष्ठ । मैं तुम्हें साक्षात् मदन ही मानना हूँ अन्यथा तुम्हारे ये वाण पुष्प
निर्मित कैसे होते ?’

अनुमान अलङ्कार के इस उदाहरण में फूलों का वाणत्व से निमित्त होने के कारण राजा में
मन्मथत्व वर्ण से अतिव्याप्ति दोष होता है । इसके निवारण के लिए लक्षण में उपतर्कित विशेषण
का समावेश किया गया है । ऐसा करने पर फूलों का वाणत्व के हेतु से राजा में मन्मथत्व की
अवधारणा है, न कि संभावना मात्र का । अतः यहाँ अतिव्याप्ति का निराकरण हुआ ।

(सुधा)

‘अन्यत्वेन’ इत्यस्य वैयर्थ्यं निराकरोति—विरक्तेति । विरक्ता अतिरक्ता या सन्ध्या
तद्वत्कपिशं ताम्रं पृथिव्या दृढं पार्थिवरजः पुरस्तादग्रे यत् उज्जिहीते उद्गच्छति, तस्माद्-
नुरस्यास्ति हनूमान् ‘शरादीनाञ्च’ इति दीर्घः । तेन कथिता प्रवृत्तिरस्मदागमनवार्ता यस्य
स भरतः ससैन्यस्तन् मां प्रत्युद्गत इत्यहं शंके तर्क्यासीत्यन्वयः । अत्र भरते प्रत्युद्गतत्व-
स्योपतर्कणे रजोभरोद्गमनत्वरूपान्यधर्मसत्त्वतयातिव्याप्तिः स्यात्, अतस्तद्वारणाय—
अन्यत्वेनेति । तथा च ससैन्ये प्रत्युद्गन्तरि अन्यत्र तद्वत्स्य दृष्टत्वेन तेन निमित्तेन भरतस्य
वस्तुसद्रूपेणैव प्रत्युद्गतत्वेन भरतस्य तर्कितत्वं न त्वन्यरूपतयेति नातिव्याप्तिः ।

‘उपतर्कित’ इत्यस्य प्रयोजनमाह—प्रकृतमप्रकृतसम्बन्धादन्यत्वेन वर्णितम् उपप्रेक्षा, इत्युक्ते—हे नरसिंहमहीपाल, त्वां मकरध्वजं कामं विश्वः, अन्यथा मार्गणा बाणाः सुमनसः पुष्पाणि कथं सञ्जाताः ? इत्यनुमानालङ्कारे सुमनोमार्गणत्वेन निमित्तत्वेन राज्ञि मन्मथ-त्ववर्णनादतिव्याप्तिः स्यादत उपतर्कितमिति पदम् । तथा च सुमनोमार्गणत्वहेतुना राज्ञि मन्मथत्वावधारणं न तु सम्भावनामात्रमिति नातिव्याप्तिः ।

(चित्र०)

इन्दुलिप्त इवाञ्जनेन जडिता दृष्टिर्मृगीणामिव
प्रम्लानारुणिमेव विद्रुमलता श्यामेव हेमप्रभा ।
कार्कश्यं कलया च कोकिलवधूकण्ठेष्विव प्रस्तुतं
सीतायाः पुरतश्च हन्त शिखिनां बर्हाः सगर्हा इव ॥

इत्यत्रातिव्याप्तिवारणाय प्रकृतमित्युक्तम् । तत्र निरतिशयसौन्दर्यसीताव-
दनादिसंनिधानेन तद्वदनाद्युपमानेष्वपि निष्कर्षापादकेन प्रशस्तोपमाने-
ष्विन्द्रादिष्वप्रकृतेष्वञ्जनलेपादिनिष्कर्षसंभावना क्रियत इति नातिव्याप्तिः ।

(भारती)

‘सीता के मुख के आगे चन्द्रमा ऐसा लगता है जैसे कालिख से पुता हो, नेत्रों के आगे हिर-
णियों के नयन ऐसे लगते हैं जैसे जडीभूत हो रहे हों, ओठों की लाली के आगे मूंगे के दाने
ऐसे लगते हैं जैसे उनकी लाली फीकी पड़ गयी हो, अङ्गशोभा के आगे सोने की चमक ऐसी
लगती है जैसे काली पड़ गयी हो, मीठी बोली के आगे कोयल की कूक ऐसी लगती है जैसे कर्क
शता से भर उठी हो, और केशपाश के आगे मोर के पख ऐसे लगते हैं जैसे किसी भी काम के
न हों ।’

यहाँ चन्द्रमा आदि में कालिख की पुताई रूप अप्रस्तुत कार्यों की जो संभावना की गयी है
उसके द्वारा, उनके कारणभूत, सीता के मुख आदि के सौन्दर्यविशेष की जो कि यहाँ स्पष्ट रूप
से प्रतीत है—इस अप्रस्तुत अलंकार के उदाहरण में अतिव्याप्ति निवारण के लिए लक्षण में
‘प्रकृतम्’ विशेषण दिया गया है । ऐसा विशेषण देने से निरतिशय सौन्दर्यपूर्ण सीता के मुख
सधान से अर्थात् अन्य उपमान के निष्कर्षापादक वैसे धर्मों के द्वारा अप्रकृत के प्रशस्त उपमान
नेत्रादि में अञ्जन लेपनादि निष्कर्ष की संभावना से प्रकृत में उसका अभाव है । फलतः यहाँ
अतिव्याप्ति दोष नहीं होता है ।

(सुधा)

प्रकृतपदस्य फलं निरूपयति—इन्दुरिति । सीतायाः पुरतोऽञ्जनेन इन्दुलिप्त इव,
मृगीणां जडितेव दृष्टिः विद्रुमलता प्रम्लानारुणिमा इव, हेमप्रभा श्यामेव, कोकिल-
वधूकण्ठेषु कलया प्रस्तुतं कार्कश्यमिव, हन्त ! शिखिनां मयूराणां बर्हाः सगर्हा इव
भवन्तीत्यन्वयः । अत्र निरतिशयसौन्दर्य सीतावदनसाल्लिध्यनिमित्तेनेन्द्रादिष्वञ्जनलेप-
नादितर्कणस्य सत्त्वात् अप्रस्तुतप्रशंसायासतिष्ठाप्तिस्त्याज्य । अतस्तद्वारणाय प्रकृत-
मित्युक्तम् । तथा चोपमानान्तरनिष्कर्षापादकतादृशधर्मेणाप्रकृतेषु प्रशस्तोपमानचन्द्रादि-
ष्वञ्जनलेपनादिनिष्कर्षस्य सम्भावनतया प्रकृते तदभावाच्चातिव्याप्तिः ।

(चित्र०)

नन्वेवमपि—

अस्मद्विक्रमचेष्टितानि निखिलत्रैलोक्यहेलाजय-

प्रह्वीभूतसुरासुराणि भवतो भूमेः सुता शृण्वती ।

पत्यौ द्वेषकषायितेन मनसा स्निग्धा मयि स्थास्यति

स्त्रीणां प्रेम यदुत्तरोत्तरगुणग्रामस्पृहाचञ्चलम् ॥

इत्यत्र चाञ्चल्यसहचरितत्वेनान्यत्र दृष्टस्त्रीत्वस्य सम्बन्धेन निमित्तेन वस्तुतः प्रत्येकस्थिरचित्ता देवी सीता चञ्चलत्वेनोपतर्किता । न च तत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, रावणकृततदीप्सितसंघटनानुकूलविचारमात्रस्य निबद्धत्वेन विच्छित्तिविशेषाभावात् । न चान्यधर्मसम्बन्धादित्यत्र धर्म उपमायामिव सहृदय-हृदयाह्लादो विवक्षितः, न तु साधारणधर्ममात्रम् । तथा च नोक्तातिव्याप्तिः । स्त्रीत्वादेश्चाञ्चल्यादिसंभावनामात्रप्रयोजकत्वेऽपि सहृदयहृदयाह्लादिसाधारण-धर्माभावेनोपमालंकारप्रयोजकत्वाभावादिति वाच्यम् ।

(भारती)

‘निखिल त्रैलोक्य की विजय के कारण नग्रीभूत देव और दानवों पर मेरे पराक्रमों की चर्चा आप से सुनती हुई, भूमिसुता जानकी, जिसका हृदय, उसके पति के साथ मेरा द्वेष रहने के कारण कषायित है, मन से मुझ पर स्नेह करेगी । क्योंकि स्त्रियों का प्रेम उत्तरोत्तर गुण-समूह की स्पृहा में चंचल होता है ।’

इसी प्रकार—चंचल चरित्र के कारण दूसरी जगह देखी गयी स्त्री के सम्बन्ध से यहाँ प्रकृत अर्थात् स्थिरचित्त सीता में दूसरे की चंचलता आदि की उपतर्कणा से अतिव्याप्ति है । अगर यहाँ उत्प्रेक्षालङ्कार ही मान लें, तो अपनी ईप्सित घटना के अनुकूल रावण के विचारमात्र के वर्णन में चमत्कार के अभाव से अन्य समाधान की आशंका कर, निराकरण करते हैं कि अप्रकृत धर्म-सम्बन्ध से यहाँ धर्म शब्द का साधारण धर्म की विवक्षा है । किन्तु, उपमा में सहृदय-हृदय आह्लादक धर्म हैं । ऐसा करने से स्त्रीत्वादि का उसकी संभावना के प्रयोजकत्व में भी सहृदय हृदय के अह्लादकत्व के अभाव से यहाँ अलङ्कार के प्रयोजकत्वाभाव से अतिव्याप्ति नहीं है ।

(सुधा)

दोषान्तरमाशङ्क्य निराकरोति—नन्विति । एवमपि ‘प्रकृतस्याप्रकृतधर्मसम्बन्धादन्य-त्वेन सम्भावनम्’ इत्युक्तलक्षणेऽपीत्यर्थः ।

अस्मादिति । निखिलस्य सकलस्य त्रैलोक्यस्य हेलाजये नग्रीभूताः सुरासुरा येषु तानि अस्माकं विक्रमचेष्टितानि भवतः शृण्वती भूमेः सुता सीता रामे द्वेषकषायितेन मनसा मयि स्निग्धा स्नेहवती न्यास्यति । यत् स्त्रीणां प्रेम उत्तरोत्तरगुणसमूहे स्पृहाचञ्चलं भवति । अत्र चाञ्चल्यचरितत्वेनान्यत्र दृष्टस्त्रीत्वसम्बन्धेन स्थिरचित्तसीतायां प्रकृताया-मन्यस्य चञ्चलत्वादेरुपतर्कणादतिव्याप्तिः स्यात् । तस्य लक्ष्यत्वं निराकरोति—न चेति । लक्ष्यत्वाभावे हेतुमाह—रावणकृतेति । स्वेप्सितसंघटनानुकूलरावणविचारमात्रस्य वर्णने चमत्काराभावात् समाधानान्तरमाशङ्क्य निराकरोति—न चेति । अप्रकृतधर्मसम्बन्धा-

दित्यत्र धर्मशब्दस्य न साधारणधर्ममात्रे, किन्तूपमायामिव सहृदयहृदयाह्लादिनि धर्मे ।
तथा च स्त्रीत्वादेः तत्सम्भावनाप्रयोजकत्वेऽपि सहृदयहृदयाह्लादित्वाभावेनालङ्कारप्रयोजक-
त्वाभावाच्चातिव्याप्तिः ।

(चित्र०)

तथापि—

स्तनाभिरामस्तवकां नून सीतेति वल्लरीम् ।

संभावयन् रघुपतिर्धावति स्म दिदृक्षया ॥

इत्यत्रातिव्याप्तेरवारणात् । न चाहार्यत्वं तर्कविशेषणम् । इह त्वनाहार्या
संभावनेति वाच्यम्, तथा सति 'शंके हनूमत्कथितप्रवृत्तिः' इति संभावनाया
अप्यनाहार्यत्वेन तद्व्यावृत्त्यर्थस्यान्यत्वेनेत्यस्य वैयर्थ्यप्रसङ्गादिति चेत् ;
मैवम् । अन्यत्वेनेत्यस्यान्यत्वेनावगतपरतया तस्यैवाहार्यत्वविशेषणपर्यवसा-
यित्वात् ।

(भारती)

फिर भी—

'स्तनों की तरह अभिराम गुच्छावाली, लतावल्लरी में सीता की संभावना करते हुए—
रघुपति राम उसे देखने की इच्छा से दौड़ते थे ।'

यहाँ अभिरामत्वधर्म से वल्लरी में सीता की संभावना से अतिव्याप्ति है । अगर आप कहें कि
संभावना में आहार्यत्व के विशेषण से सीताविषयक संभावना में आहार्यत्व से अतिव्याप्ति नहीं है,
तो ऐसा कहने से संभावना में आहार्यत्व विशेषण देने पर—

'विरक्ते संध्याकपिण पुरस्तादेतद्रजः पार्थिवमुज्जिहीते ।

प्रत्युद्धतो मां भरतः ससैन्यः' । (इस श्लोक की व्याख्या हो चुकी है)

इस श्लोक के प्रत्युद्धमन का अन्यत्र रहने के कारण आहार्यसंभावना से उस अतिव्याप्ति की
निवृत्ति होने पर भी 'अन्यत्वेन' विशेषण की व्यर्थत्वापत्ति होगी । समाधान करते हुए कहते हैं
कि इसीलिए 'अन्यत्वेन' यहाँ ही आहार्यत्व की विशेषणीयता है न कि संभावना की । क्योंकि उसका
'अन्यत्वेन' के साथ अवगतपरता है । ऐसा करने से चञ्चलत्व और सीतात्व का आहार्यत्वाभाव से
अतिव्याप्ति नहीं होती है ।

(सुधा)

तथापीति । धर्मे सहृदयहृदयाह्लादित्वविषयणादतिव्याप्तिनिवारणेऽपीत्यर्थः । रघुपती
रामो नूनं वल्लरीं स्तनाभिरामस्तवकवतीं सीतेति सम्भावयन्, दिदृक्षया धावति स्तेत्य-
न्वयः । अत्राभिरामत्वधर्मेण वल्लर्यां सीतायाः सम्भावनसंवादातिव्याप्तिः । समाधानमा-
शङ्क्य निराकरोति—न चेति । सम्भावनायामाहार्यत्वस्य विशेषणात् सीताविषयकसंभा-
वनायामाहार्यत्वाच्चातिव्याप्तिरित्यर्थः—तथा सतीति । सम्भावनायामाहार्यत्वविशेषणद्वाने
सतीत्यर्थः । 'विरक्तेसंध्याकपिणं पुरस्तादेतद्रजः पार्थिवमुज्जिहीते । प्रत्युद्धतो मां भरतः
ससैन्यः ॥' इति श्लोकशेषः । अत्र प्रत्युद्धमनस्यान्यत्र सखतपाऽऽहायसंभावनाभावेन
तदतिव्याप्तिनिवृत्तावन्यत्वेनेत्यस्य व्यर्थत्वापत्तेरित्याशङ्कार्थः । समाधत्ते—मैवमिति ।

अन्यत्वेनेत्यत्रैवाहार्यत्वस्य विशेषणीयत्वं न तु सम्भावनायाः, तस्यान्यत्वेनावगतपरत्वात् ।
तथा च चञ्चलत्वस्य सीतात्वस्य चाहार्यत्वाभावाज्जातिव्याप्तिरिति समाधानार्थः ।

(चित्र०)

ननु तथापि नैतल्लक्षणम्, अव्याप्तेः । तथा हि यत्र स्वमात्रधर्मादन्य-
मात्रधर्माद्वा किञ्चिदुत्प्रेक्ष्यते तत्रान्यधर्मसंबन्धादिति लक्षणांशाभावादव्याप्तिः ।

यथा—

अङ्गुलीभिरिव केशसञ्चयं संनियम्य तिमिरं मरीचिभिः ।

कुङ्कुमलीकृतसरोजलोचनं चुम्बतीव रजनीमुखं शशी ॥

भूयस्तराणि यदमूनि तमस्विनीषु

ज्यौत्स्नीषु च प्रविरलानि ततः प्रतीमः ।

संध्यानलेन भृशमम्बरमूपिकाया-

मावर्तितैरुडुभिरेव कृतोऽयमिन्दुः ॥

(भारती)

‘ननु’ से पुन आशका करते हैं—तथापि अर्थात् फिर भी प्रकृत का अप्रकृतधर्मसम्बन्ध से आहार्यत्वावगत के द्वारा वैसा लक्षण करने पर भी सम्भावना है ही । यह लक्षण भी अतिव्याप्ति दोष से दूषित रहने के कारण प्रतिपादन के योग्य नहीं है । यहाँ अव्याप्तिप्रतिपादन के लिए हेतु में विकल्प बताते हैं । वैसा करने पर—जहाँ स्वमात्र धर्म से कुछ उत्प्रेक्षण है अथवा जहाँ अन्यमात्र धर्म से ही कुछ उत्प्रेक्षण है—दोनों ही स्थिति में हेतु के अभाव से व्याप्ति होती है । दोनों को अलग-अलग उदाहरण देकर बताते हैं । जैसे—

‘चन्द्रमा अङ्गुलियों की तरह किरणों से केश-सञ्चय की तरह अन्धकार को पकड़ कर, मुकुलित कमलरूपी आखोंवाली रातरूपी नायिका का मुख चूम रहा है ।’

‘ये तारे अन्धकाराच्छन्न रात में अविरलभाव से उपस्थित हैं । हमारी ऐसी प्रतीति है कि चन्द्रमाने इन नक्षत्रों को सन्धारूपी आग से आकाशरूपी मूपिका (सोना गलाने की घरिया) में आवर्तित कर दिया है ।’

(सुधा)

आशङ्कते—नन्विति । तथापीति प्रकृतस्याप्रकृतधर्मसम्बन्धादाहार्यान्यत्वावगतेन सम्भावितस्य तल्लक्षणत्वेऽपीत्यर्थः । एतल्लक्षणस्याव्याप्तिदूषितत्वात् प्रतिपादनमशक्यमित्यर्थः । अव्याप्तिं प्रतिपादयितुं हेतौ विकल्पमाह—तथा हीति । यत्र स्वमात्रधर्मादुत्प्रेक्षणं यत्र चान्यमात्रधर्माद्वा, तदुभयोर्हेत्वभावादव्याप्तिरित्यस्य भावः । तदुभयं दर्शयति—अङ्गुलीभिरित्यादिना । शशी चन्द्रः, अङ्गुलीभिरिव मरीचिभिः केशसञ्चयस्य च तिमिरं सन्निगृह्य मुकुलितकमललोचनं रात्रिमुखं चुम्बतीवेत्यन्वयः । भूय इति । अमूनि उडूनि तमस्विनीषु यदभूयस्तराणि ज्यौत्स्नीषु च प्रविरलानि सन्ति, ततस्सन्ध्याग्निना आकाश-भूपिकायामावर्तितैर्नक्षत्रैरेवायं चन्द्रः, कृत इति वयं प्रतीम इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

इत्यत्राद्योदाहरणेऽङ्गुलीसदृशीभिर्मरीचिभिः केशसञ्चयसदृशस्य, तिमि-

रस्य ग्रहणात् स्वमात्रधर्मादेव शशिनश्चुम्बनमुत्प्रेक्षितम् । द्वितीये ताराविरल-
त्वाविरलत्वरूपेणान्यमात्रधर्मेण चन्द्रस्य सध्यानलमध्यगाम्बरमूषिकावर्तित-
तारानिकरनिमित्तत्वमुत्प्रेक्षितम् ।

किं च हेतुफलधर्मस्वरूपोत्प्रेक्षास्वन्यत्वेनेति लक्षणांशाभावादव्याप्तिः ।

यथा—

सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां भ्रष्टं मया नूपुरमेकमुर्व्याम् ।

अदृश्यत त्वच्चरणारविन्दविश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम् ॥

(भारती)

इन दोनों उदाहरणों के बीच प्रथम उदाहरण में अङ्गुली की तरह किरणों के द्वारा केश-संग्रह के सदृश अन्धकार के ग्रहण से स्वधर्ममात्र से चन्द्रमा का मुखचुम्बन ही उत्प्रेक्षा है, नकि अन्य मात्र-धर्मसम्बन्ध से । अतः यहाँ अव्याप्ति है । दूसरे में, तारों के विरलत्व और अविरलत्व से अन्य धर्ममात्र से चन्द्रमा का सध्या—अग्नि के बीच आकाशमूषिकावर्तित ताराओं के समूह से निर्मितत्व का उत्प्रेक्षण है । यहाँ चन्द्रमा में उसके धर्मसम्बन्ध के अभाव से अव्याप्ति है । यहाँ धर्म का दोनों वृत्ति में नियम है ।

किञ्च से लक्षण में अन्य दोष बताते हैं । ‘अन्यत्वेन’ विशेषण का हेतु फलधर्मस्वरूप उत्प्रेक्षा के स्वभाव से वहाँ अव्याप्ति है । जैसे—

‘यह वही वनभूमि है, जहाँ तुमको ढूँढते हुए मैंने भूमिपर नूपुर को पाया था, जो मानो तुम्हारे चरण-कमल के विरहजन्य दुःख से मौन दिखलाई पड़ता था ।’

(सुधा)

प्रथमेऽव्याप्तिमाह—आद्योदाहरण इति । अङ्गुलीसदृशमरीचिकृतकेशसञ्चयसदृशतिमिर-ग्रहणेन स्वभावधर्मेण चन्द्रस्य मुखचुम्बनोत्प्रेक्षणं न त्वन्यमात्रधर्मसम्बन्धादित्यव्याप्तिः । द्वितीये—ताराविरलत्वाविरलत्वरूपेणान्यमात्रधर्मेण चन्द्रस्य सध्यानलमध्यगाम्बरमूषिकावर्तिततारानिकरनिमित्तत्वस्योत्प्रेक्षणम् । अत्र चन्द्रे तद्धर्मसम्बन्धाभावादव्याप्तिः धर्म-स्योभयवृत्तित्वनियमसत्त्वादिति भावः । लक्षणे दूषणान्तरमाह—किञ्चेति । अन्यत्वेनेत्यस्य हेतुफलधर्मस्वरूपोत्प्रेक्षास्वभावात् तत्राव्याप्तिरित्यर्थः । तत्र हेतूत्प्रेक्षायामव्याप्तिमाह—यथेति । सा पूर्वानुभूता स्थली एषा दृश्यत इत्यर्थः । यत्र स्थलयां त्वां विचिन्वताऽन्विष्यता मया, त्वच्चरणारविन्देन दो विश्लेषो विद्योगस्तेन दुःखं तस्मादिव बद्धमौनं निरुणद्धमुर्व्यां अष्टमेक नूपुरं मञ्जीरः ‘मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रियाम्’ इत्यमरः । अदृश्यतेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

इति हेतूत्प्रेक्षोदाहरणे नूपुरगतेन दुःखिसाधारणेन मौनित्वेन निमित्तेन नूपुरे तद्धेतुभूतदुःखमेव धर्मतयोत्प्रेद्यते, न तु दुःखितादात्म्यम्, दुःखशब्द-स्योपरि मतुवाद्यश्रवणात् । एवम्—

चोलस्य यद्भूतिपलायितस्य आलत्वच कण्टकिनो वनान्ताः ।

अद्यापि किं वानुभविष्यतीति व्यपाटयन् द्रष्टुमिवाक्षराणि ॥

इति फलोत्प्रेक्षोदाहरणे द्रुमगतेन ललाटाक्षरदर्शनप्रवृत्तपुरुषसाधारणेन

ललाटपाटनेन निमित्तेन द्रुमाणां तत्फलं ललाटाक्षरदर्शनमुद्देश्यमिति धर्मतयो-
त्प्रेक्ष्यते न तु ललाटाक्षरदर्शनप्रवृत्तधर्मितादात्म्यम् , द्रष्टुमित्यस्य धर्मि-
पर्यन्ताभावात् ।

तथा—

पिनष्टीव तरङ्गाग्रैः समुद्रः फेनचन्दनम् ।
तदादाय करैरिन्दुलिम्पतीव दिगङ्गनाः ॥

(भारती)

यहाँ नूपुरगत दु ख साधारण मौनित्वधर्म से नूपुर में धर्मता से उसके हेतुभूत दु ख का ही उत्प्रेक्षण है, न कि अन्य का । अतः हेतुत्प्रेक्षा के इस उदाहरण में अतिव्याप्ति है । दु खी का तादात्म्य सम्बन्ध से तो यहाँ उत्प्रेक्षा नहीं है । अतः आगे मतुप् आदि का श्रवणाभाव से वहाँ उसकी उपेक्षा है । इसी प्रकार फलोत्प्रेक्षा की अव्याप्ति बताते हैं । जैसे—

इस श्लोक में राजा नृसिंहदेव का वर्णन है—‘जिसके भय से भागे हुए चोल नरेश के ललाट की त्वचा को कटीले वन प्रदेशों ने, अब भी ‘न जाने यह क्या अनुभव करेगा’ इस कारण से, मानो विधाता की लिपि देखने के लिए, उधेड़ डाला है ।’

फलोत्प्रेक्षा के इस उदाहरण में कँटीले वनप्रदेशरूपी विषय में न केवल ‘ललाट की चमड़ी उधेड़ना’ जिसका निमित्त है उस ‘विधाता की लिपि देखने’ की उत्प्रेक्षा यहाँ की जा रही है । किन्तु, वह ‘लिपि देखना’ जिसका फल है उस ‘ललाट की त्वचा उधेड़ने’ आदि विषयी की काँटों द्वारा किये गये ‘उधेड़ने’ आदि विषय में अभेद सम्बन्ध द्वारा उत्प्रेक्षा की जा रही है । तात्पर्य यह कि इस पथ में ‘कँटीले वनप्रदेश’ उत्प्रेक्षा का विषय और ‘विधाता की लिपि देखना’ विषयी नहीं है किन्तु, ‘काँटों द्वारा किये गये उधेड़ना’ विषय और ‘अक्षर देखना’ जिसका फल है वह ललाट की चमड़ी उधेड़ना’ विषयी है ।

निष्कर्ष यह है कि—विषयी की उत्प्रेक्षा सर्वत्र धर्मोत्प्रेक्षाओं में और हेतुत्प्रेक्षा तथा फलोत्प्रेक्षा में भी अभेद सम्बन्ध से ही होती है ।

‘तथा’ शब्द से धर्मस्वरूप उत्प्रेक्षा के उदाहरण में अव्याप्ति बतलाते हैं । जैसे—

‘समुद्रतरङ्गों के अग्रभाग से फेनरूपी चन्दन को घिसते हुए की तरह चन्द्रमा ने मानो उस फेनरूपी चन्दन को लेकर किरणरूपी हाथों से दिशावधू के शरीर में लेप कर दिया है ।

(सुधा)

अत्र नूपुरगतदुःखसाधारणमौनित्वधर्मेण नूपुरे धर्मतया तद्धेतुभूतदुःखस्यैवोत्प्रेक्षणं न त्वन्येनेत्यव्याप्तिः । दुःखिनस्तु तादात्म्यं नोत्प्रेक्ष्यते, ततोऽग्रे मतुषादेः श्रवणाभावात्, तत्र तस्यापेक्षणाच्च । फलोत्प्रेक्ष्यायामव्याप्तिमाह—चोलस्येति । कण्टकवन्तो वृक्षा भीति-पलायितस्य चोलस्य यद्वाक्यत्वं व्यपाटयन् तदद्यापि किं वानुभवित्यति इत्यक्षराणि द्रष्टुमिष्येति नवयः । अत्र फलोत्प्रेक्षोदाहरणे द्रुमगततद्दर्शनप्रवृत्तपुरुषसाधारणललाटपाटन-निमित्तेन तत्फलललाटाक्षरदर्शनस्य दृष्टोद्देश्यत्वेन तद्दर्शनफलकत्वविषयपाटनमेव धर्मभावे-नोत्प्रेक्ष्यते । तथा चात्रापि तदन्यतयोत्प्रेक्षणाभावादव्याप्तिः । अत्र तद्दर्शनप्रवृत्तधर्मिणस्तु तादात्म्यं नोत्प्रेक्ष्यम् , द्रष्टुमित्यस्य तत्पर्यन्तत्वाभावात् , त्वविषयपाटनफल एवान्वयसौ-कर्यादित्यर्थः । धर्मस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहरणेऽव्याप्तिमाह—तथेति । समुद्रः तरङ्गाणामग्रभागः

फेनरूपं चन्दनं पिनष्टीव, इन्दुस्तत् फेनचन्दनमादाय करैः दिग्गूपा अङ्गना लिम्पतीवेत्य-
न्वयः ।

(चित्र०)

इति धर्मस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहरणे समुद्रस्य चन्दनघर्षणशिलाप्रान्तस्थानीये
तटे हस्तस्थानीयतरङ्गाग्रैः फेनचन्दनपेषकत्वेन शशाङ्कस्य करैर्दिग्गङ्गनादि-
धवलीकरणेन च प्रतीयमानेन निमित्तेन तत्कर्तृकं पेषणलेपनमात्र-
मुत्प्रेक्ष्यते, न तु तयोः पेषणलेपनकर्तृतादात्म्यम् । पिनष्टि लिम्पतीत्या-
ख्यातयोः कर्तृवाचकत्वेऽपि 'भावप्रधानमाख्यातम्' इति न्यायेन कर्तुः
प्रधानभूतक्रियोपसर्जनस्यान्यत्रान्वयासंभवात् । अत एव 'लिम्पतीव
तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जन नभः' इत्युत्प्रेक्षामुदाहृतवता दण्डिनोक्तोदाहरण-
योरिवशब्दश्रवणालेपनवर्षणकर्तृभ्यां तमोनभसोरुपमामाशङ्क्य—

(भारती)

इस उदाहरण में चन्दन धिसने के लिए शिलाप्रान्त स्थानीय किनारे में, समुद्र के हाथ के
स्थान में तरङ्गों के अग्रभाग से फेनरूपी चन्दन के पेषकत्व से, और चन्दन का दिग्बधू के धवली
करण से—प्रतीयमान दोनों निमित्तों के द्वारा तत्कर्तृक पेषण और लेपन मात्र की उत्प्रेक्षा से
तथा उससे भिन्न तर्कणाभाव के कारण अव्याप्ति है । अगर आप यह कहें कि दोनों वाच्यों से ही
पेषणत्व और लेपनत्व क्रिया से तत्कर्तृक तादात्म्य की उत्प्रेक्षा से अन्यत्व के द्वारा यहाँ संभावना
है ही, तो इसका यह उत्तर है कि 'पिनष्टि' इत्यादि क्रिया का कर्तृवाचकत्व होने पर भी,
'भावप्रधानमाख्यातम्' 'सत्त्वप्रधानानि नामानि' इस क्रियारूप धातु के अर्थ में विशेषणी-
भूत तिङ्बर्थ के कर्त्ता की सम्भावना में अन्वय असम्भव है ।

निष्कर्ष . यहाँ 'भावप्रधानमाख्यातम्' से वाक्य-विरोध होगा, क्योंकि आख्यात में व्यापार
प्रधान होता है, जब कि यहाँ प्रथमात पद प्रधान है । यह कुछ नहीं है । 'भावप्रधानमाख्यातम्'
का अर्थ 'आख्यात' का 'प्रधान' 'भाव' होता है । यहाँ आख्यात का अर्थ तिङ् प्रत्यय, प्रधान का
वाच्य एव भाव का व्यापार करने पर उपर्युक्त बात की पुष्टि हो जाती है । अब प्रश्न यह
उठता है कि 'प्रधान' का यहाँ 'वाच्य' अर्थ कैसे हुआ ? इसके अगले वाक्य 'सत्त्वप्रधानानि
नामानि' का अर्थ 'प्रातिपदिक द्रव्यवाची होते हैं, में 'प्रधान' का अर्थ 'वाच्य' ही है । अतः उपर्युक्त
अर्थ किया गया है ।

और भी-अन्य विशेषण का दूसरी अगह अन्वय की अयोग्यता भी है । इसीलिए इस
उदाहरण में—

लिम्पतीव तमोङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत् पुरुषसेवेव दृष्टिर्विफलतां गता ॥

'ऐसा प्रतीत हो रहा है कि जैसे अधेरा अग-अग में लेप रहा हो, आकाश का जल बरसा रहा
हो और आँखें दुष्ट सेवा की भौंति व्यर्थ हो गयी हो ।'

यहाँ दो अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षाएँ हैं । यहाँ पर अन्धकार का बिना वर्णन किये ही काजल
की वर्षा तथा अन्धेरा के लेपन कार्य के रूप में संभावना का कथन किया गया है । अतः यहाँ
उत्प्रेक्षा का विषय है रात्रि का अन्धकार, जो अनुक्त है ।

विमर्श—‘लिम्पतीव तमोद्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः’ अर्थात् अन्धकार मानो अगों को काले रंग से पोत रहा है, आकाश मानो काजल वरसा रहा है। इस पद्य में प्रथमात् कर्त्ता अधिकार और आकाश में क्रमशः ‘पोतना’ और ‘वरसना’ क्रियाओं के कर्त्ता होने की उत्प्रेक्षा नहीं है। इसका कारण यह है कि इसमें कर्तृत्व आख्यात के अर्थ का विशेषण है, जिसके फलस्वरूप यह वाक्य के प्रधान अर्थ की अपेक्षा एकदेश है। इसलिए मुख्य न होने से ‘कर्तृत्व’ की उत्प्रेक्षा नहीं कही जा सकती। तथा ‘पोतने’, ‘अधिकार’ आदि में कर्त्ता के अभेद सम्बन्ध होने से यहाँ उत्प्रेक्षा ही है। क्योंकि (कर्त्ता) में क्रिया के विशेषण होने के कारण प्रधानत्व की कमी है। किन्तु यहाँ ‘अन्धकार’, ‘अग’ एवं ‘पोतने’ रूपी क्रमशः कर्त्ता, कर्म और क्रिया की उत्प्रेक्षा ‘आकाश’, ‘काजल’ एवं ‘वरसने’ इत्यादि में हो रही है। इन दोनों उत्प्रेक्षित—पोतने और वरसने के द्वारा इस उत्प्रेक्षा का विषय ‘व्याप्त होना’ निर्णीत कर लिया गया है। फलतः ‘व्याप्त होने’ का उल्लेख यहाँ नहीं किया गया है। इस प्रकार के व्यवहृत उत्प्रेक्षा को अनुपात्तविषया उत्प्रेक्षा कहते हैं। अपने निमित्त धर्म ‘काले कर डालना’ के कारण वह अनुपात्त है।

यहाँ अन्धकार के व्यापनादि और लेपनादि रूप से सभावना के कारण उत्प्रेक्षा के रूप में इसे उदाहृत करते हुए दण्डी ने लेपन-वर्षणकर्तृक अन्धकार और नभ के शब्दश्रवण से उपमा की तरह आशङ्का कर कहा है—

(सुधा)

अत्रोदाहरणे चन्दनवर्षणशिलाप्रान्तस्थानीयतटे समुद्रस्य हस्तस्थानीयतरङ्गाग्रैः फेन-चन्दनपेषकत्वेन चन्दनस्य दिग्गङ्गाधवलीकरणेन चेत्येवं प्रतीयमानाभ्यां द्वाभ्यां निमित्ताभ्यां तत्कर्तृकपेषणलेपनमात्रोत्प्रेक्षणेन तदन्यतयोपतर्कणाभावादव्याप्तिः । न च वाच्याभ्यां मेव पेषणत्वलेपनत्वाभ्यां तत्कर्तृकतादात्म्यस्योत्प्रेक्षणीयतयाऽन्यत्वेन सम्भावनमस्यैवेति चाप्यस्मिन् , पिनष्टीत्यादेराख्यातस्य कर्तृवाचकत्वेऽपि ‘भावप्रधानमाख्यातम् , सत्त्वप्रधानानि नामानि’ इति क्रियारूपधात्वर्थे विशेषणीभूततिङ्ग्यस्य कर्तुः सम्भावनायामन्वयासम्भवात् । अन्यविशेषणस्यान्यत्रान्वयायोगाच्च । अत्र दण्डिमतप्रमाणमुपन्यस्यति—अत एवेति । तमोऽङ्गानि लिम्पतीव, नभोऽञ्जनं वर्षतीव । अत्र तमसो व्यापनादेर्लेपनादिरूपतया सम्भावितत्वादुत्प्रेक्षसुदाहृतवत्ता दण्डिना लेपनवर्षणकर्तृभ्यां तमोनभसोरुपमासिद्ध शब्दश्रवणादाशङ्क्य—

(चित्र०)

कर्त्ता यद्युपमानं स्यान्न्यग्भूतोऽसौ क्रियापदे ।

स्वक्रियासाधने व्यग्रो नालमन्यद्रव्यपेक्षितुम् ॥

इति दूषितम् ।

वृत्तानुपूर्वे च न चातिदीघे जङ्घे शुभे सृष्टवत्तस्तदीये ।

शेषाङ्गनिर्माणविधौ विधातुर्लावण्य उत्पाद्य इवास यत्नः ॥

इत्यत्र निरतिशयलावण्यशालिजङ्घासृष्ट्यनुमितेन निःशेषलावण्यकोशव्ययेन निमित्तेन विधातुः शेषाङ्गनिर्माणोपयुक्तलावण्योत्पादने यत्नमात्रमुत्प्रेक्ष्यते, न तु तथाभूतयत्नवत्तादात्म्यमिति स्पष्टमेव ।

अपि चाप्रकृतधर्मिकोत्प्रेक्षायां प्रकृतमित्यंशाभावादव्याप्तिः । यथा—
हृतसारमिवेन्दुमण्डलं दमयन्तीवदनाय वेधसा ।
कृतमध्यबिल विलोक्यते धृतगम्भीरखनीखनीलिम ॥

(भारती)

अर्थात् यदि उपमान ही कर्ता हो, तब क्रिया पद में विशेषणीभूत यह अपनी क्रिया की साधनव्यग्रता से अन्वय अर्थात् सादृश्यान्वय की अपेक्षा के लिए समर्थ नहीं होती है ।' इससे समाधान करते हुए दूषित कहा है ।

'विधाता को पार्वती के शरीर-निर्माण के लिए, एकत्रीकृत सम्पूर्ण सौन्दर्य-द्रव्यों का व्यय, केवल उसके दोनों सुन्दर जघाओं के निर्माण में ही हो गया । अब शरीर के अन्य अवयवों के निर्माण के लिए उन्हें अतिरिक्त लावण्य द्रव्यों का प्रयत्नपूर्वक संग्रह करना पडा ।'

यहाँ अत्यन्त सौन्दर्यशाली जघाओं के निर्माण में सम्पूर्ण लावण्यकोश के व्यय हो जाने के निमित्त से विधाता का पार्वती के शेष अङ्गनिर्माणोपयुक्त लावण्य के उत्पादन में प्रयत्नमात्र की उत्प्रेक्षा है नकि तथाभूत यत्न की तरह तादात्म्य की उत्प्रेक्षा है ।

और भी 'प्रकृत' का कथन भी यहाँ उचित नहीं है । क्योंकि अप्रकृतधर्मिका उत्प्रेक्षा में उसके अभाव से अव्याप्ति है । जैसे—

'दमयन्ती के मुख का निर्माण करते समय विधाता ने चन्द्रमा के बीच से सौन्दर्यरूपी सार भाग ले लिया । फलतः चन्द्रमा के बीच में ही छिद्र हो गया । आज भी चन्द्रमा के बीच के उस छेद से होकर उस पार के आकाश की नीलिमा साफ-साफ दिखाई दे रही है ।'

(सुधा)

यद्युपमानं कर्ता स्यात्, तदा क्रियापदे विशेषणीभूतोऽसौ स्वक्रियासाधनव्यग्रत्वादन्यत् = सादृश्यान्वयमपेक्षितं न भवतीत्यादिना समाहितम् । किञ्च, वृत्तेवर्तुले पूर्वमनुगते अनुपूर्वे, गोपुच्छाकार दृश्यर्थः ।

वृत्ते च ते अनुपूर्वे च वृत्तानुपूर्वे, नातिदीर्घे च, महाविभाषया समासाभावः । शुभे मङ्गले, तस्या इमे तदीये जड्घे, सुष्ठवतो निर्मितवतो विधातुः स्रष्टुः शेषाङ्गनिर्माण-विधौ विषये जड्घातिरिक्तावयवनिर्माणार्थम्, उत्पाद्ये पुनः स्रष्टाद्ये लावण्ये कान्ति-विशेषविषये सयत्न इव आसेत्यन्वयः । अत्राप्युदाहरणे निरतिशयलावण्यशालिजङ्घासु-ष्ठ्वनुमितनिरशेषलावण्यव्ययारम्भकधर्मसम्बन्धेन विधातुः शेषाङ्गनिर्माणोपयोगिलावण्यो-त्पादनयत्नमात्रस्योत्प्रेक्षणं न तु यत्नवत्तादात्म्योत्प्रेक्षा । तथा च तथैवस्यापि तद्धर्मतोऽन्यत्वाभावादव्याप्तेश्च । दूषणान्तरं लक्षणे पुनः प्रतिपादयति—अपि चेति । प्रकृतमित्यस्यापि कथनं न युज्यते, अप्रकृतधर्मिकोत्प्रेक्षायां तस्याभावात् । तदेवाह—यथेति । इन्दुमण्डलं चन्द्रबिम्ब वेधसा ब्रह्मणा दमयन्तीवदनाय तन्निर्मातुं हृतसारमिव गृहीतश्रेष्ठ-भागमिव, कृतं मध्ये बिलं छिद्रं यस्य धृतो गम्भीरखन्यां निम्नगते उपरिस्थस्थ स्वस्या-काशस्य नीलिमा येन तादृशं विलोक्यते दृश्यते तर्क्यते इति यावदित्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र कृतमध्यबिलमिति पदार्थहेतुककाव्यलिङ्गापेक्षयातिशयोक्त्या कृत-मध्यरन्ध्राकाशनैल्यत्वेनाध्यवसितो यः कलङ्कस्तद्वत्त्वेन निमित्तेन कलङ्काध्य-

वसितधृतमध्यरन्ध्राकाशनैत्यन्वनिमित्तोत्प्रेक्षितं कृतमध्यबिलत्वेन निमित्तेन वा चन्द्रमण्डल दमयन्तीवदननिर्माणाय हृतसारत्वेनोत्प्रेक्षितम्, न तु प्रकृतं दमयन्तीवदनमेवोक्तप्रकाराहतैन्दवसारांशनिर्मितत्वेनोत्प्रेक्षितम् ।

यद्वालेन्दुकलोच्चयादुपचितैः सारैरिवोत्पादितम् ।

तत्पश्येयमनङ्गमङ्गलगृहं भूयोऽपि तस्या मुखम् ॥'

इत्यत्रेव तथाशब्दान्वयाभावात् ।

(भारती)

इस उदाहरण में कलङ्क के निमित्त से अथवा बीच में छेद के निमित्त से चन्द्रमण्डल का दमयन्ती के मुख-निर्माण के लिए 'हृतसारत्व' की उत्प्रेक्षा है नकि प्रकृत दमयन्ती वदन की उक्त प्रकार से आहत चन्द्रमा के साराशत्व से उत्प्रेक्षा है । अतः यहाँ प्रकृत का उत्प्रेक्षणाभाव के कारण अप्रकृत चन्द्रमण्डल की उत्प्रेक्षा से ही अव्याप्ति है । यहाँ चन्द्र की कलङ्कता और बीच के छेद की निमित्तता कैसे हुई ? यह सन्देह नहीं करना चाहिए । क्योंकि, 'बीच में छेद कर दिया' इस पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग की अपेक्षा अतिशयोक्ति के द्वारा छिद्र के बीच से प्रदर्शित आकाश की नीलिमा से कलङ्क के अध्यवसित करने के कारण साध्यवसाना लक्षणा से उसी कलङ्क का निश्चयाभिधान के अभाव में भी उसकी विद्यमानता से, तथा कलङ्कत्व के निश्चित होने पर जो चन्द्रमा के बीच के छिद्र से आकाश की नीलिमा की प्रतीति है, उसी निमित्त से बीच के छिद्र की भी उत्प्रेक्षा है ।

अगर यह कहें कि दमयन्ती के मुख का ही उसी प्रकार के चन्द्रमा के साराश से निर्मित होने के कारण उत्प्रेक्षा में प्रकृत की उत्प्रेक्षा से किस प्रकार अव्याप्ति होगी, तो इसका यह उत्तर है कि—

'जिस मुखका निर्माण वालेन्दु की समस्त कलाओं के सग्रह का सार भाग लेकर किया गया है, उस अनङ्गमङ्गल गृह के सदृश (मालती के) मुख को बार-बार देखता है ।'

यहाँ यदादि शब्दों का मुख में अन्वय रहने पर भी जैसे प्रकृत की उत्प्रेक्षा है, उसी प्रकार दमयन्ती के मुख में उत्प्रेक्षणीय शब्द का अन्वयाभाव है ।

(सुधा)

अत्रोदाहरणे कलङ्कवत्त्वेन निमित्तेन वा मध्यबिलत्वेन निमित्तेन चन्द्रमण्डलस्य दमयन्तीवदननिर्माणार्थं हृतसारत्वेनोत्प्रेक्षणम्, न तु प्रकृतस्य दमयन्तीवदनस्योक्तप्रकाराहतैन्दवसारांशत्वेनोत्प्रेक्षणम् । अतोऽत्र प्रकृतस्योत्प्रेक्षणाभावेनाप्रकृतस्यैव चन्द्रमण्डलस्योत्प्रेक्षणादव्याप्तिरित्यर्थः । कलङ्कवत्त्वमध्यबिलत्वयोर्निमित्तत्वं कथमिति तु न शङ्क्यम्, कृतमध्यबिलमिति पदार्थहेतुककाव्यलिङ्गमपेक्षयातिशयोक्त्या कृतमध्यरन्ध्राकाशनैत्यत्वेन कलङ्कस्याध्यवसितत्वात्, साध्यवसानलक्षणया तेनैव कलङ्कस्य निश्चितत्वेनाभिधानाभावेऽपि तस्य विद्यमानत्वाच्च, कलङ्कत्वेन निश्चिते यन्मध्यरन्ध्राकाशनैत्यं तेन निमित्तेन मध्यबिलस्याप्युत्प्रेक्षितत्वेन लाभाच्च । न च दमयन्तीवदनस्यैव तादृशैन्दवसारांशनिर्मितत्वेनोत्प्रेक्षणे प्रकृतस्योत्प्रेक्षणसत्त्वात् कथमव्याप्तिरिति वाच्यम् । 'सम्भूयेव सुखानि चेतसि परं भूमानमातन्वते । यन्प्राप्तोक्तपथावतारिणि रतिं प्रस्तौति नेत्रोत्सवः ।

यद्वालेन्दुकलोच्चयादुपचितैः सारैरिवोत्पादितं, तत्पश्येयमनङ्गमङ्गलगृहं भूयोऽपि तस्या सुखम् ॥' तत् तस्या मालत्या अनङ्गस्य मङ्गलार्थं गृहं सुवर्णगृहं वा 'कल्याण मङ्गलं विद्यात् काञ्चनञ्च तदङ्गम्' इति विश्वकोशोक्तेः, अनङ्गस्य मङ्गलानां सौकुमार्यादीनामुपचय-हेतूनां गृहं वा सुखं पुनरपि पश्येयम् । आलोकमार्गावतारिणि सम्मुखीभूते यत्र मुखे सति सुखानि सम्भूयेव मिलित्वेव चेतसि परं बाहुव्यं विस्तारयन्ति नेत्रोत्सवो रतिमनु-रागं प्रस्तौति स्रवति । किञ्च, यन्मुखं बालेन्दोः कलानां समूहादुपचितैर्गृहीतैरिव सारांशै-रुत्पादितमित्यन्वयः ।

(चित्र०)

ननु यथा शब्दतोऽन्वयालाभेऽपि 'ब्राह्मणशतं भोज्यताम्' इत्यत्र प्रधान-मतिलङ्घ्योपसर्जने क्रियान्वयपर्यवसानम्, संख्याया भोजनान्वयायोग्यत्वात्, तथेहापि प्रधानमिन्दुमण्डलमतिलङ्घ्योपसर्जने दमयन्तीवदने इन्दुमण्ड-लाहृतसारांशनिर्मितत्वोत्प्रेक्षापर्यवसान स्यात्, अप्रकृतस्यावर्णनीयत्वादिति चेत्, न; अप्रकृतवर्णनस्याप्यप्रस्तुतप्रशसारूपेण प्रकृतातिशयाधानार्थतया-न्वेतुं योग्यत्वात् ।

(भारती)

अव पुन 'ननु' से शका करते हैं कि 'ब्राह्मणशतं भोज्यताम्' यहाँ 'शत' का भोजन की क्रिया में अन्वय नहीं रहने के कारण उसे छोड़कर उसके उपसर्जनीभूत ब्राह्मणों में भोजन-क्रिया के अन्वय का शब्द द्वारा अन्वय नहीं रहने पर भी जैसे पर्यवसान है, उसी प्रकार यहाँ भी प्रकृत वर्णनीय अनर्हता से अप्रकृत प्रधान इन्दुमण्डल का भी उल्लघन कर उपसर्जनीभूत दमयन्ती-वदन का इन्दुमण्डल से आकृत असार भाग के द्वारा निर्माण होने के कारण उत्प्रेक्षा से व्याप्ति नहीं है, तो इसका समाधान करते हैं कि यहाँ अप्रकृत वर्णन का भी अपनी ही प्रशसारूप से प्रकृत के अतिशय आधान में प्रयोजकता से वर्णन की योग्यता द्वारा अन्वय की दुर्निवारता है ।

(सुधा)

अत्र यद्वादिशब्दानां मुखेऽन्वयसम्बन्धतया प्रकृतस्योत्प्रेक्षणं तथा दमयन्तीवदने उत्प्रेक्ष-णीयशब्दस्थान्वयाभावात् । न च 'ब्राह्मणशतं भोज्यताम्' इत्यत्र शतस्य भोजनक्रिया-यामन्वयानर्हतया तमतिलङ्घ्योपसर्जनीभूतब्राह्मणेषु भोजनक्रियान्वयस्य शब्दद्वाराऽन्व-यस्यालाभेऽपि पर्यवसानम्, तथान्नाप्यप्रकृतस्य वर्णनीयानर्हतया प्रधानमपीन्दुमण्डलम-प्रकृतमुखलङ्घ्योपसर्जनस्यापि दमयन्तीवदनस्येन्दुमण्डलाहृतसारांशनिर्मितत्वेनोत्प्रेक्षणास्त्वा-व्याप्तिरिति वाच्यम्, अप्रकृतवर्णनस्यापि स्वप्रशसारूपेण प्रकृतातिशयाधाने प्रयोजकतया वर्णनयोग्यत्वेनान्वयस्य दुर्वारिताया वदतु शक्यत्वात् ।

(चित्र०)

न च वाच्यम् 'इन्दुर्लिप्त इव' इत्यप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणान्तर इवात्रापि संभावनामात्रमेव नोत्प्रेक्षेति । तत्र सहृदयहृदयाह्लादिनिमित्ताभावे नोत्प्रेक्षा-सामग्रीपरिपूत्यभावादुत्प्रेक्षाया असम्भवेऽप्यत्र तत्संभवादप्रस्तुतप्रशंसया सङ्करोपपत्तेः । तस्मादव्याप्तत्वान्नेदं लक्षणं युक्तमिति चेत् ? अत्र ब्रूमः—

न तावत् 'हृतसारम्' इत्यादावव्याप्तिः, प्रकृतशब्दस्य विषयत्वाभिमतमात्र-
परत्वात् । न चैव 'इन्दुलिप्त इव' इत्यादावतिव्याप्तिः, तत्र सीतावदनसन्निधाने
वस्तुतोऽन्यधर्मत्वे सत्यपीन्दुगताञ्जनलिप्तत्वसंभावनायामन्यधर्मत्वस्याप्रयो-
जकत्वात्, धर्मस्य सहृदयहृदयाह्लादिनो विवक्षितत्वाद्वा । अन्यत्वेनेत्यस्या-
न्येन प्रकारेणेत्यर्थ इति न हेतुफलधर्मस्वरूपोत्प्रेक्षास्वव्याप्तिः, यत्र धर्मिणि
धर्म्यन्तरं तादात्म्येनोत्प्रेक्ष्यते तत्र धर्म्यन्तरमन्यः प्रकारः, यत्र तु कश्चिद् धर्म
एव किञ्चित्प्रति हेतुतया फलतया स्वरूपेण चोत्प्रेक्ष्यते, तत्र स एव धर्मोऽन्यः
प्रकार इति सर्वत्राप्यनुगतेः ।

(भारती)

प्रकारान्तर से समाधान की आशका कर उसका 'नच' से निराकरण करते हैं। 'इन्दुलिप्त इवाञ्जे-
नेन' अर्थात् काजल से लिपा हुआ की तरह इत्यादि अप्रस्तुत प्रशंसा के उदाहरण में जैसे समावना
मात्र ही उत्प्रेक्षा नहीं है, उसी प्रकार यहाँ भी उत्प्रेक्षणाभाव है । तो इसका उत्तर यह है कि वहाँ
सीता के मुखसान्निध्य रूप हेतु का सहृदय-हृदय के आह्लादक रूप निमित्तत्व के अभाव से अर्थात्
उत्प्रेक्षण सामग्री की पूर्ति के अभाव से वहाँ उसकी असमावना में भी 'बीच के छिद्र' का
चमत्कारक रहने के कारण अप्रस्तुत से सङ्कर की उत्पत्ति है । अतः अव्याप्तिग्रस्तरहने के कारण
यह लक्षण उचित नहीं है । 'अत्र ब्रूम' से समाधान करते हैं—

यहाँ प्रकृत शब्द का विषय मात्रपरता का सम्बन्ध दोनों जगहों में समान रूप है । ऐसा
करने के कारण ही 'हृतसारमिवेन्दुमण्डलम्' इस उदाहरण में इन्दुमण्डल का भी विषयत्व के
अविशेष से उसके उत्प्रेक्षण में अव्याप्ति असम्भव है । 'इन्दुलिप्त इव' इत्यादि में भी अतिव्याप्ति
नहीं है । क्योंकि सीता के मुखसान्निध्य को सहृदय-हृदय के आह्लादकत्व का अभाव है । किन्तु
'अन्यत्वेन' इस विशेषण का भी दूसरे ढंग से लक्षण में अन्यपरता व्याख्येय है । इससे पूर्व
कथित हेतुफलधर्मस्वरूप उत्प्रेक्षा में भी अव्याप्ति नहीं है । उसे ही कहते हैं कि जहाँ धर्मों
में दूसरे धर्म का तादात्म्य सम्बन्ध से उत्प्रेक्षा है, वहाँ अन्य धर्म का ही अन्यप्रकारता है और
जहाँ धर्म ही किसी के प्रति हेतुत्वादि से उत्प्रेक्षित हैं, वहाँ धर्म की अन्यप्रकारता है

(सुधा)

प्रकारान्तरेण समाधानमाशङ्क्य निराकरोति—न चेति । 'इन्दुलिप्त इवाञ्जेनेन'
इत्यादावप्रस्तुतप्रशंसोदाहरणे यथा सम्भावनामात्रं नोत्प्रेक्षणं तथेहाप्युत्प्रेक्षणाभाव एवेति
वाच्यम्, तत्र सीतावदनसाक्षिध्वरूपहेतोः सहृदयहृदयाह्लादिरूपनिमित्तत्वाभावाद्-
उत्प्रेक्षणसामग्रीपूर्तिरभावात् तत्र तदसम्भवेऽपि मध्यविलम्बस्य च तच्चमत्कारित्वसम्भवेना-
प्रस्तुतसङ्करोपपत्तेः । तस्मादव्याप्तिग्रस्तत्वाद् नेदं लक्षणं युक्तमिति पूर्वपक्षग्रन्थार्थः । अत्र
समाधत्ते अत्र—ब्रूम इत्यादिना । प्रकृतशब्दस्य विषयमात्रपरत्वम्, तस्य चोभयत्र समान-
त्वम्, तथा च 'हृतसारमिवेन्दुमण्डलम्' इत्यत्रेन्दुमण्डलस्यापि विषयत्वाविशेषेण
तदुत्प्रेक्षणेऽव्याप्तेरसम्भवात् । 'इन्दुलिप्त इव' इत्यादावपि नातिव्याप्तिः, सीतावदन-
साक्षिध्वरूपसहृदयहृदयाह्लादित्वाभावात् । किञ्च तस्यान्यधर्मत्वे सत्यपि इन्दुगताञ्ज-
नलिप्तत्वसंभावनायां तस्य प्रयोजकत्वाभावात् । किञ्चान्यत्वेनेत्यस्यापि अन्येन प्रकारेणेत्यर्थ-
परत्वं लक्षणे व्याख्येयम् । तेन पूर्वोक्तानु हेतुफलधर्मस्वरूपोत्प्रेक्षासु नाव्याप्तिः । तदेवाह—

यत्रेति । यत्र धर्मिणि धर्म्यन्तरस्य तादात्म्येनोत्प्रेक्षणम् , तत्र धर्म्यन्तरस्यैवान्यप्रकारकत्वम् , यत्र धर्म एव किञ्चित्प्रति हेतुत्वादिनोत्प्रेक्षयते, तत्र धर्मस्यान्यप्रकारत्वम् ।

(चित्र०)

यद्वा हेतुफलधर्मस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहरणेष्वपि तादात्म्येनैवोत्प्रेक्षा । तथा हि—‘सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वाम्’, ‘चोलस्य यद्भीतिपलायितस्य’ इत्यादिहेतुफलोत्प्रेक्षोदाहरणयोस्तावद्विश्लेषदुःखललाटाक्षरदर्शनादधर्मो हेतुतया फलतया वा नोत्प्रेक्षयते, किं तु नूपुरयुगादिधार्मिकं यन्निश्चलत्वकण्टकसंश्लेषादिनिमित्तकं मौनव्यापाटनादिकं तदेव दुःखहेतुकमौनललाटाक्षरदर्शनार्थव्यापाटनादितादात्म्येनोत्प्रेक्षयते ।

(भारती)

वहाँ हेतूत्प्रेक्षा में तादात्म्य सम्बन्ध से उत्प्रेक्षण बताते हैं । वैसा करने से ‘सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वाम्’ इस उदाहरण में वियोगजन्य दुःखरूप धर्म की हेतुता से उत्प्रेक्षण नहीं है, किन्तु नूपुरधार्मिक जो निश्चलत्वनिमित्तक मौन है, उसका ही दुःखहेतुक मौन की तादात्म्य सम्बन्ध से उत्प्रेक्षा है । ‘चोलस्य यद् भीतिपलायितस्य’ इत्यादि फलोत्प्रेक्षा के उदाहरण में भी ललाटाक्षर के दर्शनात्मक धर्म का फलत्व से उत्प्रेक्षण नहीं है, बल्कि द्रुमधार्मिक जो कण्टकश्लेष के निमित्त व्यापाटन है, उसका ही ललाटाक्षर देखने के लिए व्यापाटन का अमेद से उत्प्रेक्षण है ।

(सुधा)

प्राचां मतमनुसरन्भेदेनोत्प्रेक्षणं हेत्वादिषु प्रतिपादयति—यद्वेति । तत्र हेतूत्प्रेक्षायां तादात्म्येनोत्प्रेक्षणमाह—तथा हीति । ‘सैषा स्थली’ इत्यत्र विश्लेषदुःखरूपधर्मस्य हेतुतया नोत्प्रेक्षणम् , किन्तु नूपुरधार्मिकं यन्निश्चलत्वनिमित्तकं मौनम् , तस्यैव दुःखहेतुकमौनतादात्म्येनोत्प्रेक्षणात् । ‘चोलस्य यत्’ इत्यादिफलोत्प्रेक्षोदाहरणेषु ललाटाक्षरदर्शनात्मकधर्मस्य फलत्वेन नोत्प्रेक्षणम् , अपि तु द्रुमधार्मिकं यत् कण्टकश्लेषनिमित्तं व्यापाटनम् , तस्यैव ललाटाक्षरदर्शनार्थव्यापाटनाभेदेनोत्प्रेक्षणाच्च ।

(चित्र०)

अवश्यं च द्विविधस्यापि मौनादेस्तादात्म्येनाध्यवसाय आस्थेयः । अन्यथा निश्चलत्वादिहेतुके स्वाभाविकमौनादौ दुःखादेर्हेतुत्वादिनोत्प्रेक्षेणमसमञ्जसं स्यात् ।

अङ्गीकृतञ्च ‘सैषा स्थली’ इत्यादौ दुःखादिधर्म एव मौनादिहेतुतया नूपुरादिगतत्वेनोत्प्रेक्षयत इति वदताप्यलङ्कारसर्वस्वकृता द्विविधस्य मौनादेरभेदाध्यवसायः । ‘हेतूत्प्रेक्षायां यस्य प्रकृतसबन्धिनो धर्मस्य हेतुरूपेक्षयते स धर्मोऽध्यवसायवशादभिन्न उत्प्रेक्षानिमित्तत्वेनाश्रीयते’ इत्यादितद्वचनात् ।

(भारती)

व्यतिरेक में हेतुदोष ‘अवश्यम्’ से बताते हैं—दो प्रकार के मौनादि का अमेद से अध्यवसाय

के लिए आवश्यक है। अन्यथा निश्चलत्व आदिहेतुक स्वाभाविक मौनादि में दुःखादि का हेतुत्वादि से उत्प्रेक्षण की असामञ्जस्यापत्ति होगी।

दुःखादि धर्म की ही मौनादिहेतुता से नूपुरादिगतत्व से उत्प्रेक्षण कहने वाले अलङ्कारसर्वस्वकार ने दो प्रकार के मौनादि का अभेदसम्बन्ध से अध्यवसाय की स्वीकृति दी है। अलङ्कारसर्वस्व में लिखा है—“हेतूत्प्रेक्षा में प्रकृतसम्बन्धी जो धर्महेतु का उत्प्रेक्षण है, वही धर्म अध्यवसायवश अभिन्नमात्र से उत्प्रेक्षा की हेतुता का आश्रय ग्रहण करता है।

(सुधा)

व्यतिरेके हेतुदूषणमाह—अवश्यमिति। द्विविधमौनादेरभेदेनाध्यवसाय आवश्यकः। अन्यथा निश्चलत्वादिहेतुकस्याभाविकमौनादौ दुःखादेर्हेतुत्वादिनोत्प्रेक्षणस्यासामञ्जस्यापत्तेः। अलङ्कारसर्वस्वोक्ति प्रमाणयति—अङ्गीकृतमित्यादिना। दुःखादिधर्मस्यैव मौनादिहेतुतया नूपुरादिगतत्वेनोत्प्रेक्षणमिति षड्ता अलङ्कारसर्वस्वकृता द्विविधमौनादेरभेदाध्यवसानाङ्गीकारस्य स्वीकारात्। तदग्रन्थोक्तिमन्याह—हेतूत्प्रेक्षायामिति। प्रकृतसम्बन्धिनो यस्य धर्मस्य हेतोरुत्प्रेक्षणम्, स धर्मोऽध्यवसायवशात् अभिन्न उत्प्रेक्षाहेतुतयाश्रीयत इति तदग्रन्थार्थः।

(चित्र०)

आवश्यक चान्यत्रापि कचित्कचिद्धेतूत्प्रेक्षोदाहरणे निमित्तांशे तादात्म्याध्यवसायाश्रयणम्। तथा—

उन्मेष यो मम न सहते जातिवैरी निशाया-
मिन्दोरिन्दीवरदलदृशा तस्य सौन्दर्यदर्पः।
नीतः शान्तिं प्रसभमनया वक्त्रकान्त्येति हर्षा-
ल्लग्ना मन्ये ललिततनु ते पादयोः पद्मलक्ष्मीः॥

(भारती)

इसी प्रकार काव्यप्रकाशादि के उदाहरणों में भी कहीं कहीं हेतूत्प्रेक्षा के उदाहरणों के निमित्तांश में भी तादात्म्य सम्बन्ध से अध्यवसाय आश्रित है। जैसे—

‘अरी सुन्दरी! मालूम तो ऐसा पड़ता है कि कमल की सुन्दरता इसलिए प्रसन्नतापूर्वक तुम्हारे पैरों में आ विराजी है कि इन्दीवरनयनी तुम्हीं एक ऐसी रही जिसने अपनी सुखशोभा से बलपूर्वक उस चन्द्रमा का सौन्दर्य-दर्प चूर कर दिया—जो रात में उस कमल की सुन्दरता का शत्रु बन गया, तथा उस कमल की शोभा के उल्लास को सहन न कर सका।’

(‘सुधा’)

पद्मलङ्कारसर्वस्वोक्तिमुपन्यस्य प्रकाशोदाहरणेऽपि तदाश्रयणं प्रतिपादयति—आवश्यकञ्चान्यत्रापित्यादिना। उन्मेषमिति। ‘जात्या स्वभावेनैव वैरी शत्रुर्यं इन्द्रुः, मम निशायाम्। उन्मेषं विकास न सहते, तस्पेन्दोः सौन्दर्यगर्वः, इन्दीवरदलदृशा अनया सुखकान्त्या प्रसभं बलात्कारेण शान्तिं नीत इति हर्षात् हे ललिततनु ते पादयोः पद्मलक्ष्मीलम्भा इत्यहं मन्ये, हृत्यवन्तः।

(चित्र०)

अत हेतुतया हर्षोत्प्रेक्षां प्रति तत्फलत्वाभिमतं पादयोः पद्मलक्ष्म्या लगनं निमित्तं वाच्यम्, तच्च सर्वथैवासिद्धम् । अतस्तत्र पादयोर्यः स्वाभाविकशोभा-संबन्धः स एव पद्मलक्ष्मीलग्नत्वेनाध्यवसितो निमित्तमिति समर्थनीयम् ।

(भारती)

यहाँ नायिका के चरणों में स्वभावतः लिपटी कमल की शोभा तो उपमेय रूप प्रकृत है और इसकी तादात्म्य सभावना जिससे की गयी है वह है उस नायिक के मुख की शोभा—जिससे चन्द्रमा के सौन्दर्यदर्प के दमन किये जाने के कारण प्रसन्नतापूर्वक उस नायिका के पैरों में लिपटने वाली कमल की शोभा (इस सम्बन्ध में प्रदीपकार का विचार दर्शनीय है—“अत्र पद्म-लक्ष्म्याः कामिनीचरणयोः स्वभावलग्नत्वं यथोक्तहर्षहेतुकलग्नत्वतादात्म्येन संभावित-मिति हेतूत्प्रेक्षेयम्” ।

तात्पर्य यह कि इस पद्य में जो हेतूत्प्रेक्षा है, उसमें भी शोभारूपी विषय में केवल हर्षरूपी हेतु की उत्प्रेक्षा नहीं की जा सकती है । किन्तु, ‘हर्ष’ जिसका हेतु है उस विषयी (चिपकना) का अभेदसंबन्ध द्वारा स्वाभाविक ‘चिपकना’ आदि विषय में उत्प्रेक्षा की जा रही है । अर्थात् पद्य की शोभा जो पैरों में स्वभावतः लिपटी हुई है, न कि हर्ष के कारण, उस स्वाभाविक लिपटने में—हर्ष के कारण लिपटने की, कवि-कल्पना होने के कारण, उत्प्रेक्षा की जा रही है ।

(सुधा)

अत्र निमित्तस्य तादात्म्येनाध्यवसायं प्रतिपादयति—अत्रेत्यादि । हर्षोत्प्रेक्षणं प्रति हर्षरूपफलाभिमतस्य, चरणाश्रयपद्मलक्ष्मीलगात्मकनिमित्तस्य सर्वथाऽसिद्धत्वेन पाद-विषयकशोभासम्बन्धस्यैव पद्मलक्ष्मीलग्नत्वेनाध्यवसितस्य निमित्तत्वसम्भवादित्याशयः ।

(चित्र०)

एवं निमित्तांशे तादात्म्याध्यवसानावश्यभावे तत्रैवोत्प्रेक्षाविश्रान्तिरस्तु । न च तत्र निमित्तान्तरमन्वेष्ट्य स्यादिति वाच्यम्, निश्चलत्वहेतुकमौनत्वेनोत्प्रेक्षायां चरणारविन्दविश्लेषकालभवत्वं निमित्तं कण्टकसंश्लेषहेतुकव्यापाटनस्य ललाटलिपिदर्शनार्थव्यापाटनत्वेनोत्प्रेक्षायां महाराजोऽप्येव कष्टमनुभवति, इतः परमपि कियदनुभाव्यमनेनेति जिज्ञासोत्थापकपलायनकालभवत्वमित्यादेः स्पष्टत्वात् ।

(भारती)

इस प्रकार निमित्तांश के अवश्यम्भावी तादात्म्य-सभावना में उत्प्रेक्षा की विश्रान्ति है । अगर आप यह कहें कि वहाँ उत्प्रेक्षा में अन्य धर्म की अन्वेष्टनापत्ति है, तो इसका उत्तर यह है कि ‘सैषा वनस्थली’ इत्यादि अर्थात् ‘यह वही वनभूमि है जहाँ तुमको दृढते हुए मैंने भूमि पर नूपुर को पाया था, जो तुम्हारे चरण-कमल के विरहजन्य दुःख से मौन दिखलाई पड़ता था ।’ इस उदाहरण में तुम्हारे चरण-कमल का विरह काल ही इसका तथा इस प्रकार महाराज के कष्टानुभव में भी इससे अधिक और क्या ? जिसका अनुभव किया जाय और इस जिज्ञासा से उत्पन्न पलायन

काल हो इसका भी,—निश्चलत्वहेतुक मौन का दुःख हेतुक मौनत्व के साथ उत्प्रेक्षा में कण्टक-संश्लेषनिमित्तक चमड़ी उभेडने का—‘ललाटलिपि देखने के लिए’ व्यापाटनत्व से उत्प्रेक्षण में स्पष्ट रूप से प्रतिपादन है ।

द्विर्मर्श—निष्कर्ष यह कि जिनकी दृष्टि में हर्ष के कारण लिपटनेरूपी कार्य जो चेतनकृत है, को उत्प्रेक्षा का निमित्त मानते हैं, तो उनके विषय में प्राचीनों का कहना है कि—उन्हें भी यह अवश्य कहना पड़ेगा कि हर्ष के कारण लिपटनेरूपी विषयी का विषय अर्थात् पैरों में रहने वाले उसके सजातीय, अर्थात् स्वाभाविक लिपटने के साथ अभेद माना गया है । कारण, जब तक ये ‘दोनों लिपटने’ एक नहीं माने जायेंगे तब तक लिपटना उत्प्रेक्षा का निमित्त कैसे बन सकता है ? क्योंकि निमित्त बनने वाले धर्मविषय और विषयी दोनों में अभिन्न रूप से अवश्यमेव रहना चाहिए, अन्यथा हेतुरूपी विषयी धर्म शोभा के ‘चिपकने’ के साथ रहने वाले कार्य हर्ष के कारण चिपकने के विषय अर्थात् पैरों में न रहने के कारण उत्प्रेक्षा ही न हो सकेगी अर्थात् उन्हें भी स्वाभाविक चिपकने को ‘हर्ष के कारण चिपकने’ के अन्तःप्रविष्ट (अभिन्न) माने बिना कोई गति नहीं है । अतः पूर्वकथित प्रक्रिया ही इस दृष्टि से उचित है ।

(सुधा)

फलितमाह—निमित्तांशे तादात्म्याध्यवसानस्यावश्यम्भावे निमित्तांशे उत्प्रेक्षण-विश्रामः । न च तत्रोत्प्रेक्षणे धर्मान्तरान्वेषणापत्तिरिति ध्याच्यम् , ‘सैषा स्थली’ इत्यादौ चरणारविन्दविक्षेपकालभक्तवत्स्य महाराजस्यापि एवं कष्टानुभवे, इतः परमनेन किं यदनुभाव्य इति जिज्ञासोत्थापकपलायनकालभक्तवत्स्य च निश्चलत्वहेतुकमौनस्य दुःख-हेतुकमौनस्वेनोत्प्रेक्षणे कण्टकसंश्लेषनिमित्तकव्यापाटनस्य ललाटलिपिदर्शनार्थव्यापाटन-त्वेनोत्प्रेक्षणे च स्पष्टत्वेन प्रतिपादनादित्याशयः ।

(चित्र०)

अथमेव पक्षो दण्डिनोऽभिमतः । यदाह—

अन्यथैव स्थिता वृत्तिश्चेतनस्येतरस्य वा ।

अन्यथोत्प्रेक्ष्यते यत्र तामुत्प्रेक्षां प्रचक्षते ॥

मध्यन्दिनार्कसन्तप्तः सरसीं गाहते गजः ।

मन्ये मार्तण्डगृह्याणि पद्मान्युद्धर्तुमुद्यतः ॥

स्नातु पातु विसान्यत्तुं कार्णो जलगाहनम् ।

तद्वैरनिष्क्रयायेति कविनोत्प्रेक्ष्य वर्ण्यते ॥ इति ।

अत्र संतापनिवृत्त्यर्थत्वेनान्यथैव स्थिता कारणश्चेतनस्य जलगाहनरूपा वृत्तिः, अन्यथा तद्वैरनिष्क्रयार्थजलावगाहनत्वेनोत्प्रेक्ष्यत इति स्वकृतलक्षणा-नुसारेणैव योजितम् ।

(भारती)

यही पक्ष आचार्य दण्डी को भी अभिमत है । जैसे—‘यदि चेतन या अचेतन की अन्य प्रकार से स्थित स्वाभाविक गुण-क्रिया आदि की अन्य प्रकार से समावना की जाय तो वहाँ उत्प्रेक्षा होगी ।’

(यहाँ दण्डी ने चेतन और अचेतन वस्तुओं की सभावना की परिधि में उत्प्रेक्षा को रखकर अपने लक्षण में नवीनता प्रदर्शित की है ।)

‘दोपहर के सूर्य से सतप्त हाथी सरोवर में बैठ कर कमलों को उखाड़ रहा है’ यहाँ सूर्य से सतप्त हाथी उनसे अनुगृहीत कमलों को उखाड़ कर अपना ताप अर्थात् सूर्य के प्रति क्रोध को शान्त कर रहा है ।

उक्त लक्षण का समन्वय करते हुए दण्डी ने लिखा है कि यहाँ स्नानादि कार्य के लिए हाथियों का जलावगाहन कवि के द्वारा उसके वैर निष्क्रियत्व से उत्प्रेक्षित है । यहाँ सतापनिवृत्ति फल से भिन्न चेतन की जलावगाहनरूप वृत्ति है । हाथियों के वैर साधने के लिए जलावगाहन से उत्प्रेक्षा का यहाँ प्रतिपादन है ।

(सुधा)

अत्र दण्डिमतसम्प्रतिमाह—अयमेवेति । तदुक्तलक्षणं प्रतिपादयति—यदाहेत्यादिना । ‘चेतनाचेतनयोरन्यथास्थितवृत्तेर्यन्नान्यथोत्प्रेक्षणं सा उत्प्रेक्षा’ इति दण्डिनो लक्षणम् । तत्सम्मतोदाहरणमाह—मध्यन्दिनेति । मध्याह्नाकसन्तप्तो गजः सरसीं गाहते । मार्तण्डेनानुग्राह्याणि कमलानि उद्धर्तुम् उत्कण्ठित इत्यहं मन्ये, इत्यन्वयः । अत्र लक्षणसमन्वयमाह—स्नानादिकार्यं कर्तुं हस्तिनो जलावगाहनं कविना तद्वैरनिष्क्रियत्वेनोत्प्रेक्षयत इत्यत्र सन्तापनिवृत्तिफलकत्वेनान्यथात्वेन वर्तमानायाश्चेतनजलावगाहनरूपवृत्तेः, अन्यथा तद्वैरनिष्क्रियार्थजलावगाहनत्वेनोत्प्रेक्षणस्य प्रतिपानात् ।

(चित्र०)

काव्यप्रकाशिकाकारस्याप्ययमेव पक्षोऽभिमतः । तेन हि ‘संभावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत्’ इत्युपमानोपमेयस्य तादात्म्यसम्भावनमुत्प्रेक्षालक्षणमभिधाय ‘उन्मेषं यो मम न सहते’ इति तत्रोदाहरणं कृतम् । ततश्च स्वकृतलक्षणानुरोधेन स्वाभाविकी पादशोभैव स्ववैरिजयप्रभवहर्षलग्नपद्मलक्ष्मीत्वेनोत्प्रेक्षयत इत्यभिमतमिति स्फुटमेव ।

(भारती)

काव्यप्रकाशकार मम्मट भट्ट को भी यही पक्ष अभिमत है । इसी से उन्होंने लिखा है—सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत्’ अर्थात् प्रस्तुत विषय की उसके सदृश के साथ सभावना को उत्प्रेक्षा कहते हैं ।’ इस तरह उपमानोपमेय के तादात्म्य-सभावना को उत्प्रेक्षा अलंकार का लक्षण कहकर—‘उन्मेषं यो मम न सहते’ इत्यादि श्लोक को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है । उसके बाद अपने लक्षण के अनुरोध से इसे हेतूत्प्रेक्षा का उदाहरण माना है क्योंकि यहाँ शोमारूपी विषय में केवल हर्षरूपी हेतु की उत्प्रेक्षा नहीं की जा रही है । किन्तु, हर्ष जिसका हेतु है, उस लिपटने आदि विषयी की, अभेद सम्बन्ध द्वारा स्वाभाविक लिपटना आदि विषय में उत्प्रेक्षा की जा रही है—अर्थात् पद्म की शोभा जो पैरों में स्वभावतः लिपटी है, न कि हर्ष के कारण, उस स्वभावतः चिपकने में ‘हर्ष के कारण चिपकने’ (जो कल्पित है) की उत्प्रेक्षा स्पष्ट ही है ।

(सुधा)

मम्मटस्याप्यस्मिन् पक्षोऽभिमतत्वं प्रतिपादयति—काव्यप्रकाशिकाकारस्येत्यादिना ।

तदुक्तलक्षणमाह-सम्भावनमिति । 'प्रकृत्योपमेयस्य समेनोपमानेन यत्तादात्म्यसम्भावनम्, सोत्प्रेक्षा' इत्यभिधायोदाहृतम् 'उन्मेपम्' इत्यादि । अत्र प्रदीपकारैः पञ्चलक्ष्म्याः कामिनी-चरणयोः स्वभावलक्षणं यथोत्कर्षहेतुकलप्रतादात्म्येन सम्भावितमिति व्याकृतम् । अत्र अप्रसङ्गस्य तादात्म्येन सम्भावनोक्तिः फलतः पर्यवसानाभिप्राया, तस्य पदार्थैकदेशत्वात् । किन्तु स्वभावलक्षणायां हर्षहेतुकलप्रतादात्म्या अभेदेन सम्भावनमिति प्रदीपव्याख्यातारः । तथा चात्र तत्पक्षस्य स्पष्टतैव ।

(चित्र०)

तथा 'पिनष्टीव तरङ्गाग्रैः' इत्यादिधर्मस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहरणेष्वपि प्रेरणादिरेव पेषणादिरूपत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । न च प्रेरणादेर्विषयस्यानुपादानं दोषः, अतिशयोक्ताविव तदुपपत्तेः । उत्प्रेक्षाया अध्यवसायगर्भतया तत्र विषयनिगरणस्योचितत्वाच्च ।

(भारती)

'पिनष्टीव तरङ्गाग्रैः' इत्यादि धर्मस्वरूप उत्प्रेक्षा के इस उदाहरण में प्रतिपादित प्रेरणादि में पेषणादि का ही तादात्म्य से उत्प्रेक्षण है । 'यहाँ विषय का अनुपादान तो साध्यवसानलक्षणा की स्वीकृति के कारण अतिशयोक्ति की तरह दोष के लिए नहीं है । क्योंकि वहाँ विषय का निगरण औचित्यपूर्ण है ।

विमर्शः—यहाँ स्वरूपोत्प्रेक्षा में निमित्त धर्म उपात्त और अनुपात्त दोनों रूपों में रह सकता है । पर, हेतुत्प्रेक्षा और फलोत्प्रेक्षा में उसका उपात्त होना अनिवार्य है, क्योंकि वहाँ हेतु और फल उसी धर्म के सिद्ध करने के लिए वर्णन किये जाते हैं । उसके वर्णन के बिना हेतु और फल का वर्णन ही असम्बद्ध हो जायगा ।

(सुधा)

एवं हेतुफलोत्प्रेक्षणे तादात्म्येनोत्प्रेक्षण व्यवस्थाप्य धर्मस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहरणे तद्व्यवस्थापयति—तथेति । 'पिनष्टीव' इत्यादि धर्मस्वरूपोत्प्रेक्षणेऽपि प्रेरणादौ पेषणादेरेव तादात्म्येनोत्प्रेक्षणम् । विषयानुपादानन्तु साध्यवसानलक्षणाङ्गीकारेणातिशयोक्ताविव न दोषावेति बोध्यम्, तत्र विषयस्य निगरणौचित्याच्च ।

(चित्र०)

न च प्रेरणादेर्विषयत्वेन निमित्तत्वाभावे निमित्तान्तरमन्वेष्ट्यं स्यादिति वाच्यम् ; प्रेरणस्य पेषणरूपतयोत्प्रेक्षायां प्रान्तगतफेनचन्दनपुञ्जीभवनं निमित्तम्, करव्यापनस्य दिगङ्गनालेपनत्वेनोत्प्रेक्षायां तद्धवलीकरणं निमित्तमिति निमित्तान्तरस्य जागरूकत्वात् ।

'लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः' इत्यादौ व्यापनादिलेपनादिरूपतया सम्भावितमिति वदता काव्यप्रकाशिकाकारेणापि धर्मस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहरणेषु तादात्म्योत्प्रेक्षणपक्ष एवाश्रितः ।

(भारती)

अगर आप यह कहें कि उसके विषयत्व में निमित्तत्व के अभाव से दूसरे निमित्त की अन्वेषणा-पत्ति होगी । तो इसका उत्तर यह है कि प्रेरणा की पेषणता से उत्प्रेक्षालङ्कार में तटगत फेनरूपी चन्दन का पूञ्जीभवन ही निमित्त है । करव्यापन का दिशारूपी अङ्गना के लेपन से उत्प्रेक्षा में उसका जो धवलीकरण निमित्त है—इससे निमित्तान्तर की जागरूकता है ।

‘अन्धकार मानो अगों को काले रंग से पोत रहा है और आकाश मानो काजल बरसा रहा है ।’ यहाँ अन्धकार कर्त्ता है और अग कर्म है । यहाँ पोतनेरूपी क्रिया की तथा बरसनेरूपी क्रिया की उत्प्रेक्षा की जा रही है । अर्थात् दोनों उत्प्रेक्षित किये जाने वाली क्रिया ‘पोतने’ और ‘बरसने’ द्वारा जिसका अन्धकार कर्त्ता है, व्याप्त होना रूपी क्रिया जो इस उत्प्रेक्षा का विषय है निगोर्ण कर लिया गया है । तात्पर्य यह है कि ‘अन्धकार मानो काले रंग से अगों को पोत रहा है’ और आकाश मानो काजल बरसा रहा है । यह अन्धकार व्याप्त होने के स्थान पर कवि द्वारा निर्दिष्ट है । अतः वास्तविक ‘व्याप्त होने’ को उत्प्रेक्षा का विषय और पोतने तथा बरसने को विषयी माना जाना चाहिए और वह व्याप्त होना इन्हीं शब्दों से सूचित हो जाता है । अतः उसे अलग नहीं लिखा गया है । अतएव ऐसे स्थलों में यह उत्प्रेक्षा अनुपात्तविषया कहलाती है । यही मम्मटभट्ट का भी अभिमत है ।

(सुधा)

न च तस्य विषयत्वे निमित्तत्वाभावाद्धिमित्तान्तरस्यान्वेषणीयतापत्तिरिति वाच्यम् , प्रेरणस्य पेषणतयोत्प्रेक्षणे प्रान्तगतफेनचन्दनपुञ्जीभवनस्यैव सत्त्वात् । करव्यापनस्य दिगङ्गनालेपनोत्प्रेक्षणे तद्ववलीकरणस्य निमित्तत्वसत्त्वाच्च । अत्रापि तथोत्प्रेक्षणे प्रकाश-कारस्य सम्मतिमाह—लिम्पतीवेत्यादिना । व्यापनादेः लेपनादिरूपतया सम्भाषनं वदत्-स्तस्यैष एव पक्षोऽभिमतः । उत्प्रेक्षाया अध्यवसानगर्भतया विषयानुपादानेऽपि न दोषः, तस्या व्यञ्जनया गम्यत्वादिति तद्व्याख्यातारः ।

(चित्र०)

एवं ‘चुम्बतीव रजनीमुखं शशी’ इत्यादावपि रजन्या वदनत्वेनाध्यवसितं यदारम्भाख्यं मुखं तस्य शशिनश्च संबन्धश्चुम्बनत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । ‘वृत्तानुपूर्वे च’ इत्यत्रायत्नपूर्वके शेषाङ्गनिर्माणे यत्नपूर्वकत्वतादात्म्योत्प्रेक्षेत्याद्यूह्यम् ।

अन्यधर्मोऽनुगामितयैव न विवक्षितः, किन्तूपमायां साधारणधर्म इव बिम्बप्रतिबिम्बभावादिभिः सर्वैरपि प्रकारैर्विवक्षितः । तथा च यथा—

आवर्जिता किचिदिव स्तनाभ्यां वासो वसाना तरुणार्करागम् ।
सुजातपुष्पस्तवकावनम्रा संचारिणी पल्लविता लतेव ॥
इत्यत्र बिम्बप्रतिबिम्बभावकृताभेदाध्यवसायेन ।

(भारती)

‘अङ्गुलीभिरिव केशसञ्चयश्च’ इत्यादि उदाहरण में रात के मुख से अध्यवसित, आरम्भा-त्मक मुख का चन्द्रमा के सम्बन्ध से चुम्बन क्रिया की उत्प्रेक्षा है । ‘वृत्तानुपूर्वे च’ इत्यादि में

बिना प्रयास के ही शेष अवयव के निर्माण में प्रयासपूर्वक तादात्म्य की उत्प्रेक्षा वहाँ जाननी चाहिए। आदि पद से 'भूयस्तराणि' पद का सम्बन्ध है।

धर्म-निरूपण की विशेषता बतलाते हुए कहते हैं कि यहाँ भी उपमाविषयक साधारण धर्म की तरह विस्व-प्रतिविस्व भाव आदि के सभी भेद विवक्षित हैं। उदाहरण जैसे—

'स्तन के बोझ से शरीर को कुछ झुकाई हुई, प्राण कालीन सूर्य की प्रभा के समान लाल साड़ी पहनी हुई, पार्वती को, फूलों से भरे हुए गुच्छों के भार से लटकने वाली, नये पल्लवों को धारण करने वाली गमनशील अर्थात् चलने-फिरने वाली लता के समान अवस्थित देखा।'

यहाँ 'पुष्पस्तवक' और 'स्तन' दोनों का विस्व-प्रतिविस्वभाव के द्वारा अभेदाध्यवसाय से उन दोनों की उत्प्रेक्षा है।

(सुधा)

पुवस 'अङ्गुलीभिरिव देशतज्जयन्' इत्यादी रजन्या चदननयाऽध्यवसितारम्भात्मनो सुरस्य तत्तन्मूलसम्बन्धस्य च तुम्बनन्वेनोत्प्रेक्षणम्। 'वृत्तानुपूर्वे च' इत्यादावध्यवसितपूर्वक-शेषाङ्गनिर्माणे यत्तद्वर्षतादात्म्याप्रमाणम् तत्रापि तत्त्वमिति बोध्यम्। आदिना 'भूयस्तराणि' इत्यादि ग्राह्यम्। धर्मनिरूपणे दिक्षेणसाह—अन्यधर्म इत्यादिना। उपमाविषय-कसाधारणधर्म इव अत्रापि विस्वप्रतिविस्वभावाद्यः सर्वे प्रकारा दिवक्षिता इति। विस्व-प्रतिविस्वभावसुदाहरति—तथा च यथेत्यादि—स्तनाभ्यां किञ्चिदावजिता ईषदानमिता तरुणार्कराग इव रागो यय तद्गारो वसाना आत्मादयन्ती सुपुष्पस्तवकरवन्त्रा पञ्चविनी किसलयिनी सञ्चारिणी लतेव स्थिता। अत्र पुष्पस्तवकरतनयविस्वप्रतिविस्वभावकृता-भेदाध्यवसायेन तथोत्प्रेक्षणम्।

(चित्र०)

तारुण्यकुञ्जराहतां विलासकमलाकुलाम्।

मूर्तामिव मनोजस्य त्रैलोक्यविजयश्रियम्॥

इत्यत्र समासभेदाश्रयणकृताभेदाध्यवसायेन च धर्मस्य प्रकृताप्रकृत-साधारण्यादन्यधर्मसंबन्धः। तथा—'अङ्गुलीभिरिव' इत्यत्रान्वयभेदकृता-भेदाध्यवसायेन धर्मस्य प्रकृताप्रकृतसाधारण्यादन्यधर्मसंबन्धः सुसंपाद इति न तत्राव्याप्तिः।

नापि 'भूयस्तराणि' इत्यत्राव्याप्तिः। तत्रोपात्तधर्माक्षिप्तधर्मान्तरसंबन्धस्य निमित्तत्वात्।

(भारती)

'युवावस्थारूपी हाथी पर सवार, विलास कमलों से आकुल तीनों लोको की विजयश्री तथा साक्षात् कामदेव की मूर्ति की तरह मैं इसे मानता हूँ।'

यहाँ समासकृत जो अभेदाध्यवसाय है उससे धर्मके वर्णनीय साधारण्य से अन्य धर्मके सम्बन्ध द्वारा सम्पादन से दूसरी जगह अर्थात् 'अङ्गुलीभिरिव' इस उदाहरण में रजनी के मुख को चोंद चूमता है इत्यादि में अतिव्याप्ति नहीं हुई। 'भूयस्तराणि' इत्यादि उदाहरण में भी उपात्त धर्म से आक्षिप्त अन्य धर्म सम्बन्ध के निमित्त होने से अव्याप्ति दोष का परिहार है।

(सुधा)

तारुण्यं कुक्षरमिव, तन्नाखुलाम्, तारुण्यमेव कुक्षरम्, तन्नाखुलं वा खिलासाः कमलानीव, तैराकुलाम्, विनासा एव कमलानि तैराकुलं वा मनोजरम् मूर्तिमतीं त्रेलोक्यविजयश्रियमित्रं तं मन्य इत्यन्वयः ।

अत्र समासकुतो योभेदाध्यवसायश्च तेन धर्मस्य वर्णनीयसाधारण्यदान्यधर्म-
सम्बन्धस्य सुसम्पादत्वाद् अन्यत्रापि 'सुखं नशी' इत्यादौ नाव्याप्तिः । धन्वन्त्राण्यव्याप्ति-
वारणनतिवृत्तिरिति—भूयस्तराणीति । अत्र उपात्तधर्माजिसधर्मान्तरसम्बन्धस्य निमित्तत्वा-
ज्ञान्याप्तिः ।

(चित्र०)

तत्र हि चन्द्ररूपविषयगतसंख्यानलमध्यगाम्बरसृष्टिकावर्तिततारानिकरनि-
मितत्वोत्प्रेक्षायां तारागतेन तत्तद्वात्रिषु विरलत्वाविरलत्वरूपेणोपात्तधर्मेण
निमित्तेन धर्मस्य चन्द्रगतस्य तद्विरलत्वाविरलत्वानुविधायिवृद्धिहासशालि-
त्वस्याक्षेपः ।

अयं चापरोऽपि विशेषः । अन्यधर्मसम्बन्धादित्यन्वयपदार्थो धन्युत्प्रेक्षासु
विन्यदेव, धर्मोत्प्रेक्षासु तु विषयिणो धर्मस्याश्रयः । एवं स्थिते यत्रानुपात्तो
निमित्तभूतो धर्मस्तत्र सर्वत्रापि यो धर्मोऽन्यपदार्थस्य विषयस्य च
सम्बन्धितया सम्भावनापदवीमारोहति तथाभूतोऽन्वेष्ट्यः ।

(भारती)

उसका आक्षेप किस प्रकार हुआ, इसे बताने है कि चन्द्ररूप विषयगत सध्या रूपी आग के
बीच आकाश मूषिकावर्तित ताराओं के समूह से निमित्तत्व की उत्प्रेक्षा में ताराओं के द्वारा उन
रात्रियों में विरल और अविरल रूप उपात्तधर्म के निमित्त से चन्द्रगत विरलत्व अनुविधायि वृद्धि
और हासशाली रूप का यहाँ आक्षेप है ।

यह इसकी दूसरी विशेषता है । उत्प्रेक्षा दो प्रकार की होती है—एक धर्मोत्प्रेक्षा जिसमें
किसी पदार्थ की किसी अन्य पदार्थ के रूप में उत्प्रेक्षा की जाती है और दूसरी धर्म उत्प्रेक्षा,
जिसमें किसी धर्म की किसी धर्मों में उत्प्रेक्षा की जाती है—जिस धर्मों का उस धर्म के साथ कोई
सम्बन्ध न हो । धर्मोत्प्रेक्षा नादात्म्य अर्थात् अभेद सम्बन्ध द्वारा होती है और धर्मात्प्रेक्षा अन्य
सम्बन्ध अर्थात् सामानाधिकरण्य के द्वारा । ऐसी स्थिति में उपात्त और अनुपात्त के निमित्तभूत
धर्मों के अन्य पदार्थ के विषय सम्बन्धित्व से जिसकी सम्भावना है वैसे ही धर्म का उत्प्रेक्षा में
उपयोग जानना चाहिए ।

(सुधा)

इत्थं तेन तस्याक्षेप इत्याह—तत्र हीति । चन्द्ररूपविषयगतसंख्यानलमध्यगाम्बर-
सृष्टिकावर्तिततारानिमित्तत्वोत्प्रेक्षायां तारागतेन तत्तद्वात्रिषु विरलत्वाविरलत्वरूपेणोपात्त-
धर्मेण निमित्तेन चन्द्रगतविरलत्वानुविधायिवृद्धिहासशालित्वरूपस्य तस्याक्षिप्तत्वाद् ।
तथा च तत्र तस्य सत्त्वेन नाव्याप्तिरित्याशयः । अन्यमपि विशेषं रचयति—अयञ्चेति ।
अयं वक्ष्यमाणोऽपरो विशेषः । अन्यधर्मसम्बन्धादित्यत्र धर्मिण उत्प्रेक्षणे विषयिणोऽन्य-

पदार्थत्वम् । धर्मोत्प्रेक्षणे विषयिणो धर्मस्याश्रयोऽन्यपदार्थः । एवं स्थिते उपात्तानुपात्त-
योर्निमित्तभूतधर्मयोरन्यपदार्थस्य विषयसम्बन्धित्वेन यस्य सम्भावना मार्गावरोहस्तथा-
भूतस्यैवोत्प्रेक्षायामुपयोगो बोध्यः ।

(चित्र०)

तत्र 'वर्षतीवाञ्जनं नभः' इत्यत्र नभोगतत्वेन वर्षणक्रियोत्प्रेक्षापक्षे नभसो
भूपर्यन्तगामिनीलिमव्याप्तत्वमञ्जनवर्षुकसाधारणनिमित्तम् । तमसो व्यापने
नभःकर्तृकाञ्जनवर्षणक्रियात्वोत्प्रेक्षेति पक्षे तु सकलवस्तुसान्द्रमलिनीकरणादि ।
एवं 'वेलेव रागसागरस्य' इत्यादौ संक्षोभकारित्वादि गम्यं निमित्त-
मूहनीयम् ।

यत्र तु निमित्ततया धर्मस्योपादाने सत्यपि तत्संबन्धो विषयस्यान्यपदा-
र्थस्य वाञ्छसा न प्रतीयते, तत्र कचिन्निमित्तभूतधर्मादन्यस्य कस्यचिद्धर्मस्य
ताद्रूप्यसंपादनेन तत्संबन्धः समर्थनीयः । कचिद्विषयस्य चान्यपदार्थस्य वा
तद्धर्माश्रयताद्रूप्यसंपादनेन, कचिन्मिलितेन तेनोभयेन, कचिदुपात्तधर्मकृत-
धर्मान्तराक्षेपेण । तत्र धर्मान्तरस्य निमित्तताद्रूप्यसंपादनमुपमायां धर्मस्य
संपादनमिव बिम्बप्रतिबिम्बभावादिभिः प्रकारैस्ते प्रदर्शिताः ।

(भारती)

'वर्षतीवाञ्जनं नभः' इस उदाहरण में जिमका अधिकार कर्त्ता है और अग कर्म है उस पोतने-
रूपी क्रिया की तथा जिसका आकाश कर्त्ता हैं और काजल कर्म है उस वरसनेरूपी क्रिया की
उत्प्रेक्षा की जा रही है । एक में धरती से आकाश तक गाढ तमस का व्याप्तत्व निमित्त है और
दूसरे में सारी वस्तुओं को कालिमा से पोतना निमित्त है । तात्पर्य यह कि इन दोनों का निमित्त
धर्म है 'काले कर डालना' इसी प्रकार 'वेलेव रागसागरस्य' यहाँ संक्षोभकारित्व निमित्त है ।

जहाँ धर्म की निमित्तता से उपादान रहने पर भी विषय अथवा अन्य पदार्थ में धर्म सम्बन्ध
का साक्षात् अन्वय नहीं होता, वहाँ उत्प्रेक्षा कैसे होती है ? तो इसका उत्तर है कि ऐसे स्थलों
में प्रकारभेद से उत्प्रेक्षा होती है । जैसे कहीं निमित्तभूत धर्म से अन्य किसी धर्म का ताद्रूप्य
सम्पादन से उसका सम्बन्ध है, कहीं विषय अथवा पदार्थ के उस धर्माश्रय का ताद्रूप्य-सम्पादन
से सम्बन्ध है और कहीं उसके मिलने से सम्बन्ध है और कहीं दोनों से सम्बन्ध है,
कहीं उपात्त धर्म से धर्मान्तर के आक्षेप से सम्बन्ध है । वहाँ धर्मान्तर के निमित्त से ताद्रूप्य का
सम्पादन, बिम्बप्रतिबिम्बभावादि से उपमा की तरह साधारण्य का सम्पादन जानना चाहिये ।

(सुधा)

तदेवाह—तत्रेति । 'वर्षतीवाञ्जनं नभः' इत्यत्र नभोगतत्वेन वर्षणक्रियोत्प्रेक्षणपक्षेऽञ्ज-
नवर्षुकसाधारणं नभसो भूपर्यन्तं गाढनीलिमव्याप्तत्वं निमित्तम् । तमसो व्यापने
नभःकर्तृकाञ्जनवर्षणक्रियात्वोत्प्रेक्षणे तु सकलवस्तुसान्द्रमलिनीकरणादेर्निमित्तत्वम् ।
एवम् 'वेलेव रागसागरस्य' इत्यत्र संक्षोभकारित्वं निमित्तम् । ननु यत्र धर्मस्य
निमित्ततयोपादाने सत्यपि विषयेऽन्यपदार्थं वा तत्सम्बन्धस्य साक्षादन्यो न भवति,
तत्र कथमुत्प्रेक्षा इति चेत्, न; प्रकारभेदानां सत्त्वात् । तथा हि—कचिन्निमित्तभूताद्धर्माद-

न्यस्य कस्यचिद्धर्मस्य ताद्रूप्यसम्पादनतया तत्सम्बन्धः, क्वचिद्विषयस्य वान्यपदार्थस्य वा तद्धर्माश्रयताद्रूप्यसम्पादनेन सम्बन्धः, क्वचिन्मिलितेनोभयेन सम्बन्धः, क्वचिदुपात्तधर्म-
कृतधर्मान्तराक्षेपेण सम्बन्धः । तत्र धर्मान्तरस्य निमित्तताद्रूप्यसम्पादनं विस्वप्रतिविम्ब-
भावादिनोपमायामिव साधारण्यसम्पादनं बोध्यम् ।

(चित्र०)

एवं विषयस्यान्यपदार्थस्य वा धर्माश्रयताद्रूप्यसंपादनं श्लेषादिभङ्ग्या ।
तत्र विषयस्य श्लेषेण धर्माश्रयताद्रूप्यसंपादनं यथा—

अस्यां मुनीनामपि मोहमूढे भृगुर्महान् यत्कुचशैलशीली ।

नानारदाह्लादि मुखं श्रितोरुर्व्यासो महाभारतसर्गयोग्यः ॥

(भारती)

इस प्रकार विषय का अथवा अन्य पदार्थ का धर्म के आश्रय से ताद्रूप्य का सम्पादन श्लेषादि
भङ्गी से । यहाँ श्लेष से विषय के धर्माश्रय ताद्रूप्य सम्पादन का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं । जैसे—
इसमें दमयन्ती का वर्णन है । राजा नल कहता है कि 'मैं दमयन्ती के विषय में मुनियों के
मोह की तर्कणा करता हूँ' क्योंकि बड़ा प्रपात (जल गिरने का तटरहित पर्वतीय स्थान-विशेष)
स्तनरूपी पर्वत का परिशीलन करता है । दूसरे पक्ष में—बड़े तपस्वी भृगु मुनि स्तनरूपी पर्वत
का परिशीलन करते हैं अर्थात् वहाँ निवास करते हैं, तप करते हैं । किंवा कामुक होकर इसके
उन्नत स्तनों का मर्दन करना चाहते हैं । अथवा अवट अर्थात् पर्वतीय प्रपात दमयन्ती के स्तन
के शील स्वभाव का परिशीलन करता है, किन्तु वह आज तक भी इन स्तनों के स्वभाव को
नहीं प्राप्त कर सका है । दमयन्ती का मुख अनेक अर्थात् बत्तीस दाँतों से आह्लादित करने वाला
है । पक्षान्तर में मुख नारद मुनि को आह्लादित करने वाला नहीं है ऐसा नहीं, किन्तु आह्लादित
करने वाला ही है अर्थात् नारद मुनि भी इसको गान विद्या सिखाने या स्वयं सीखने के लिए
इसके मुख को प्राप्त कर आह्लादित होते हैं, अथवा नारद मुनि भी कामुक होकर मुख चूमने की
इच्छा से इस दमयन्ती के मुख को देखकर आह्लादित होते हैं और अत्यन्त कान्तियुत तथा रति
के योग्य ऊरु अर्थात् जघा का विस्तार आश्रय ग्रहण कर रहा है । अर्थात् ऊरुद्वय का विस्तार
अतिशय कान्तियुक्त एव रति योग्य है । पक्ष में—महाभारत नामक इतिहास ग्रन्थ की रचना करने
वाले व्यासमुनि (केले की छाया के भ्रम से इसके) ऊरुद्वय का आश्रय कर रहे हैं, या दमयन्ती
का कामुक होकर भोग की इच्छा से इसके ऊरुद्वय का आश्रय कर रहे हैं ।

(सुधा)

एतच्च 'आवर्जिता' इत्यादावुदाहृतम् । द्वितीयं तु श्लेषादिभङ्ग्या । तत्र श्लेषेण
विषयस्य धर्माश्रयताद्रूप्यसम्पादनमुदाहरति—अस्यामिति । अस्यां भैरवां मुनीनां
मननशीलानामपि मोहम् आसक्त्यमूढे तर्कयामि । का वार्ता विषयपराणाम् ? यस्माद्
महान् भृगुः प्रपातः कुचशैलं स्तनरूपं पर्वतं शीलयति सेवते तच्छीलो वर्तते । पक्षे भृगु-
नाम ऋषिः 'भृगुः शक्रे प्रपाते च' इति विश्वः । मुखं नानारदैः यथोचितसंख्यैर्दन्तैः आह्ला-
दयति तथा वर्तते । न नारदोऽनारदः नारदमिन्नः, न अनारदो नारदमिन्नमिन्नो नारद इति
यावत् । महती भा कान्तिर्यस्य, रतसर्गे सुरतसृष्टौ योग्यः स चासौ स चेत्यर्थः । व्यासो

विस्तारः, श्रितावूरु येन तादृशो वर्तते । अथ महाभारतस्य सर्गं योऽयः 'न्यासो मुनी स्याद्विस्तारे' इति विषय इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र भृग्वादिमुनिरूपविषयगतदमयन्तीगोचरमोहोत्प्रेक्षाया यदेव तत्कुच-परिशीलनादि निमित्तं न तद्विषयगत किं तु तटादिगतम् । तस्य भृग्वादि-शब्दश्लेषेण विषयगततानिर्वाहः ।

(भारती)

भृग्वादि मुनि के रूप विषय में दमयन्ती विषयक मोह की उत्प्रेक्षा में कुछ-परिशीलन आदि निमित्त का तटादिगतता से विषय में साक्षात् सम्बन्ध के अभाव से 'भृग्वादि' शब्दश्लेष के द्वारा उस तादात्म्य के निश्चय से विषय की गतायता जाननी चाहिए ।

विगर्ह—उक्त पथ में जो धर्मस्वरूपोत्प्रेक्षा मुनियों में मोह की उत्प्रेक्षा है, उसमें भी मुनियों से सम्बन्ध रखने वाले अन्य किसी धर्म देखने आदि रूपी विषय में दमयन्तीविषयक मोहरूपी विषयी की अभेद सम्बन्ध ही उत्प्रेक्षा है । फिर यहाँ विषय देखने आदि का वर्णन क्यों नहीं ? ऐसा पूछा जा सकता है । किन्तु इसका उत्तर यह है कि यह उत्प्रेक्षा साध्यवसाना है—यहाँ विषय विषयी द्वारा निर्गीर्ण है । अन उसका ग्रहण न करना ही युक्तिसंगत है । इस उत्प्रेक्षा का निमित्त धर्म है—उन उन अङ्गों में मुनियों की चित्तवृत्ति का आसक्त हो जाना ।

(कुधा)

लक्षणान्वयं प्रतिपादयति—अत्रेति । भृग्वादिमुनिरूपविषये दमयन्तीविषयक-मोहोत्प्रेक्षाया कुचपरिशीलनादिनिमित्तस्य तटादिगतत्वेन विषय साक्षात् सम्बन्धाभावाद् भृग्वादिशब्दश्लेषेण तत्तादात्म्यनिश्चयाद्विषयगतत्वं बोध्यम् ।

(चित्र०)

अपहुत्या यथा—

किंशुकव्यपदेशेन तरुसमारुह्य सर्वतः ।

दग्धां दग्धाभरण्यानीं पश्यतीव विभावसुः ॥

अत्र दावानलरूपविषयगतदग्धादग्धवनप्रदेशदर्शनक्रियोत्प्रेक्षायां तरुसमारोहण निमित्तम् । तदपि न विषयगतं किं तु किंशुकपुष्पगतम् । तत्रापि यद्यपि मुख्य समारोहण नारित तथापि तदीय तरुसमाश्रयणमेव तदारोहण-त्वेनाध्यवसितम्, ततश्च तत्रापहुत्या विषयस्य किंशुकपुष्पताद्रूप्यसंपादनेन धर्मसंबन्धनिर्वाहः ।

(भारती)

विषय का अपहुति से धर्माश्रयताद्रूप्य-सम्पादन का उदाहरण देते हैं । जैसे—

'विभावसु अर्थात् दावाग्नि किंशुक फूलों के वहाने से वृक्ष पर चढ़कर मानो चारों ओर से जलते हुए इस महाजगल को देख रही है ।'

यहाँ दावानलरूपी विषय में जगल का जलना या नहीं जलना देखने की क्रिया की उत्प्रेक्षा

में वृक्ष पर चढनेरूपी निमित्त का वृक्षसमाश्रयण का ही उस पर आरोहणत्व से अध्यवसित मुख्यारोह की उसमें समावना नहीं है। किंशुक फूल के द्वारा दावानलरूप विषयगतत्वाभाव से 'यह किंशुक का वृक्ष नहीं है, अपितु दावानल है' इस अपहृति से दावाग्नि के विषय में किंशुक फूल से अभिन्नत्व में वृक्ष पर चढनारूप निमित्त की नियमित उपस्थिति से ही यहाँ धर्मसम्बन्ध का निर्वाह है।

(सुधा)

विषयम्यापहृत्या धर्माश्रयताद्रूप्यसम्पादनमुदाहरति—किंशुकेति । विभाज्यमुदावाशिः किंशुकमिषेण वृक्षगारुह्य सर्वतो दग्धां दग्धामरण्यानीं महदरण्यं पश्यतीत्यन्वयः । लक्षणतोचरतां प्रतिपादयति—अत्रेति । दावानलविषये दग्धादग्धवनदर्शनक्रियोत्प्रेक्षायां तत्समारोहणनिमित्तस्य तत्समाश्रयणस्यैव तदारोहणत्वेनाध्यवसितस्य मुख्यारोहन्य तेष्वसम्भवात्, किंशुकपुष्पगतत्वेन दावानलरूपविषयगतत्वाभावात् किंशुकतया, अपि तु दावाग्निः, इत्यपहृत्या दावाग्नेर्विषयकिंशुकपुष्पाभिन्नत्वे तत्समारोहणरूपनिमित्तस्य तत्र सत्त्वाच्च ।

(चिह्न०)

अन्यपदार्थस्य श्लेषेण धर्माश्रयताद्रूप्यसंपादनं यथा—

अस्या दोहदशालिन्या मुखमाण्डुरप्रभम् ।

सत्यं राजेति मन्येऽद्यदुभुवं भोक्तुमिच्छति ॥

अत्र मुखस्य चन्द्रत्वोत्प्रेक्षायां भुवं भोक्तुमभिलाषो निमित्तम् । तद्विषयगतमपि नान्यपदार्थभूतचन्द्रगतम् । अतएतत्र राजशब्दश्लेषेण चन्द्रस्य धर्माश्रयताद्रूप्यसंपादनेन धर्मस्य तदीयतानिर्वाहः ।

(आरती)

पूर्वोक्त प्रकार से धर्माश्रय-ताद्रूप्य के सम्पादन से सम्बन्ध का प्रतिपादन कर अब अन्य पदार्थ का श्लेष से धर्माश्रय ताद्रूप्य का प्रतिपादन करते हैं । जैसे—

‘इस दोहदशालिनी के प्रभा से आपीत अर्थात् सर्वतोभावेन पाण्डुर मुखमण्डल को प्रेक्षित मैं इसे सच्चे अर्थ में ‘राजा’ मानता हूँ । क्योंकि समस्त पृथ्वी मण्डल के उपभोग की इच्छा यह व्यक्त कर रही है ।’

यहाँ मुख में चन्द्रमा की उत्प्रेक्षा है। यद्यपि (मुख में) समस्त धरती के उपभोग की इच्छाया रूपी निमित्त के रहने पर भी चन्द्र शब्द का अभाव है। फिर भी प्रथम में उपनिधन शब्द ‘राजा’ शब्द से ‘चन्द्र’ अर्थ की उपलब्धि है। अतः इन दोनों के अभेद-सम्पादन में धरती के उपभोग-जन्य अभिलाषारूपी निमित्त का अन्य पदार्थभूत चन्द्रमा में भी उपस्थिति से यहाँ श्लेष का समन्वय है।

(सुधा)

एवं विषये उक्तप्रकारेण धर्माश्रयताद्रूप्यसम्पादनेन सम्बन्धं प्रतिपाद्यान्यपदार्थस्य तत्त्वं प्रतिपादयति—अस्या इति दोहदशालिन्या अस्या आपाण्डुरं मुखम्, राजा इति सत्यम्, यतो भुवं भोक्तुम् इच्छतीत्यन्वयः । लक्षणान्वयं प्रतिपादयति—अत्रेत्यादिना ।

मुखे चन्द्रत्वोत्प्रेक्षणे भूभोगाभिलाषस्य निमित्तस्य मुखे सत्वेऽपि चन्द्रेऽभावाद्वाजशब्द-
श्लेषेण तयोरभेदसम्पादने भूभोगाभिलाषरूपनिमित्तस्यान्यपदार्थाभूतचन्द्रे सम्भवाच्च-
क्षणसमन्वयः ।

(चित्र०)

धर्मान्तरस्य निमित्तधर्मताद्रूप्यसंपादन विषयस्य तद्धर्माश्रयताद्रूप्यसंपादनं
चेत्युभयमेलनं यथा—

आकृष्टिवेगविवलद्भुजगेन्द्रभोग-

निर्मोकपट्टपरिवेष्टनयाम्बुराशेः ।

मन्थव्यथाव्युपशमार्थमिवाशु यस्य

मन्दाकिनी चिरमवेष्टत पादमूले ॥

(भारती)

इस प्रकार अन्य पदार्थ का अभेदाध्यवसाय में धर्माश्रयता का प्रतिपादन कर, निमित्तभूत
धर्म में अन्य धर्म के ताद्रूप्य-सम्पादन और विषय का तादृश धर्माश्रय-ताद्रूप्य का सम्पादन—
अर्थात् इन दोनों से समिश्रित उत्प्रेक्षा का उदाहरण देते हैं । जैसे—

‘यही वह समुद्र है, जिसकी मन्थन-व्यथा की शान्ति के लिए, मानो मन्दाकिनी गंगा उसके
पादमूल अर्थात् एकदेश अथवा चरण पर पड़ी रहती है और मन्थन-काल में, देव और असुर वृन्द
द्वारा, एक दूसरे की ओर खींचातानी के कारण छूट कर गिरी नागराज वासुकी की केंचुल के बद्धाने
उसके त्रण के उपचार के लिए, वही पट्टी सी दिखायी दिया करती है ।’

(सुधा)

एवमन्यपदार्थस्याभेदाध्यवसाये धर्माश्रयतां सम्पाद्य निमित्तीभूतधर्मे धर्मान्तरताद्रू-
प्यसम्पादनं विषयस्य तादृशधर्माश्रयताद्रूप्यसम्पादनं चेत्युभयेन मिलितेनोत्प्रेक्षणसत्त्व-
सुदाहरति—आकृष्टिवेगेत्यादि । मन्दाकिनी आकृष्टिवेगविवलद्भुजगेन्द्रभोगनिर्मोकपट्ट-
परिवेष्टनया यस्याम्बुराशेः मन्थव्यथाव्युपशमार्थमिव आशु पादमूले चिरमवेष्टतेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र मन्दाकिनीरूपविषयगतपयोधिमन्थव्यथाव्युपशमरूपफलोत्प्रेक्षायां
यन्निमित्तं चरणमूले वेष्टनं तत्तादात्म्यसंपादनं पर्यन्तवेष्टनस्य श्लेषेण विषयस्य
यत्ताद्रूप्यसंपादनमपहुत्वा वेति मिलितेनोभयेन विषयस्यान्यधर्मसंबन्धनिर्वाहः ।

(भारती)

यहाँ दोनों तरह के धर्म सम्बन्ध का प्रतिपादन करते हैं । मन्दाकिनीरूप विषय में समुद्र-
मन्थन के श्रम से उत्पन्न व्यथा की शान्तिरूप फल की उत्प्रेक्षा में, चरणमूल-वेष्टनरूप निमित्त
का खण्डश्लेष के द्वारा प्रत्यन्त पर्वत वेष्टन से ताद्रूप्य अभेद का प्रतिपादन कर—मन्दाकिनीरूप
विषय का अपहृति से तादृश प्रथम विशेषण के द्वारा प्रतिपादित वेष्टन ही दूसरा ताद्रूप्य है और
इन दोनों के सम्मिश्रण से मन्दाकिनीरूप विषय के साथ चरणवेष्टनरूप धर्मसम्बन्ध के निर्वाह
से लक्षण का समन्वय है ।

विमर्श—यहाँ वासुकी की केंचुल पर उसके अपह्व या अपलाप के साथ, मन्दाकिनी के आरोप में अपह्वुति की रूपरेखा उभड़ी है। किन्तु, यह अपह्वुति भी यहाँ के 'श्लेष' की अङ्गभूत सी प्रतीत हो रही है क्योंकि इसीके द्वारा मन्दाकिनी के वास्तविक 'पादमूलवेष्टन' और 'पदमूलवेष्टन' की श्लिष्टता का अभिप्राय निकल रहा है। क्योंकि 'पादमूलशब्द' दोनों अर्थ का वाचक है। यह श्लेष भी यहाँ अतिशयोक्ति का अङ्ग ही है। क्योंकि इसीके द्वारा 'पादमूलवेष्टन' के साथ 'पदमूलवेष्टन' अभेदाध्यवसाय में कवि ने चमत्कार उत्पन्न किया है। यह अतिशयोक्ति भी यहाँ मन्थन व्यथा की मानो शान्ति के लिए इस उत्प्रेक्षा का अंग है और यह उत्प्रेक्षा भी यहाँ 'अम्बुराशि' और मन्दाकिनी में नायक-नायिका के व्यवहार-समारोप की प्रतीति कराती हुई दिखाई दे रही है।

(सुधा)

अग्नोभयाभ्यां धर्मसम्बन्धं प्रतिपादयति—अत्रेति । मन्दाकिनीरूपे विषये समुद्र-मन्थनव्यथोपशमरूपफलोत्प्रेक्षणे चरणमूलवेष्टनस्य निमित्तस्य खण्डश्लेषेण प्रयन्तपर्वत-वेष्टनेन, ताद्रूप्यमभेदं प्रतिपाद्य मन्दाकिनीरूप-विषयस्यापह्वृत्या तादृशप्रथमविशेषण-प्रतिपादितवेष्टनताद्रूप्यञ्च मिलिताभ्यामुभाभ्यां विषयस्य मन्दाकिनीरूपस्य चरणमूल-वेष्टनरूपधर्मसम्बन्धस्य निर्वाहाल्लक्षणसमन्वयः ।

(चित्र०)

उपात्तधर्मेण धर्मान्तराक्षेपस्तु दर्शित एव । तस्मादन्यधर्मसंबन्धादित्ये-
तदपि सर्वोत्प्रेक्षानुगतमिति न काप्यव्याप्तमिति सर्वं समञ्जसम् ।

(भारती)

इस तरह तीनों भेदों का उदाहरण देकर चौथा भेद पूर्व की तरह ही कहते हैं। उपात्त धर्म से धर्मान्तर का आक्षेप—'भूयस्तराणि यदमूनि' इस उदाहरण में पहले ही दिखा चुके हैं। इस प्रकार लक्षण की निर्दोषता का प्रतिपादन कर 'तस्मात्' से उपसहार करते हैं। अर्थात् धर्म का भी सभी प्रकार की उत्प्रेक्षाओं में अनुगत रहने के कारण ये सभी लक्षण समीचीन हैं।

विमर्श—निष्कर्षस्वरूप हम कह सकते हैं कि अलकारसर्वस्वकार ने उत्प्रेक्षा अलकार के सम्बन्ध में एक नया दृष्टिकोण, नवीन विचार तथा स्वस्थ स्वरूप अभिव्यक्त किया है। इन्होंने सभावना एव अध्यवसाय के स्थान पर 'साध्य अध्यवसाय' पद का प्रयोग किया है। इनके अनुसार अध्यवसाय में व्यापार की प्रधानता होने पर उत्प्रेक्षा होती है। 'अध्यवसाय' का अर्थ है—विषय का निगरण कर उसके साथ अभेद की प्रतीति। यह दो प्रकार का होता है—साध्य और सिद्ध। जब विषयी की असत्यता प्रतीति हो तो साध्य तथा असत्य विषयी का भी जब सत्य रूप में बोध हो तो सिद्ध अध्यवसाय होगा। उत्प्रेक्षा अलकार में साध्य अध्यवसान होता है। इसमें विषय का पूर्णतः निगरण नहीं होता, बल्कि वह निगर्ण की प्रक्रिया की स्थिति में रहता है। इसे ही साध्य अध्यवसान कहते हैं। साध्य अध्यवसान में विषयी की प्रतीति सदा असत्य रूप में ही होती है। इस प्रकार अप्रकृत के गुण, क्रियादि के रूप में जब प्रकृत की सभावना की जाती है, तब वहाँ उत्प्रेक्षा अलङ्कार होता है। रय्यकने अलकारसर्वस्व में लिखा है—

'विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिर्विषयिणोऽध्यवसायः । स च द्विविधः साध्यः सिद्धश्च ।

साध्यो यत्र विषयिणोऽसत्यतया प्रतीतिः । असत्यत्वं च विषयिगतस्य धर्मस्य विषय उपनिबन्धे, विषयिसम्भवित्वेन विषयासम्भवित्वेन च प्रतीतेः । धर्मो गुणक्रियारूपः तस्य संभवासम्भवप्रतीतौ संभवाश्रयस्य तन्नापरमार्थतया सत्यत्वम् । यस्यासत्यत्वं, तस्य सत्यत्व-प्रतीतावध्यवसायः साध्यः । अतश्च व्यापारप्राधान्यम् । सिद्धो यत्र विषयिणो वस्तुतोऽसत्यस्यापि सत्यताप्रतीतिः । सत्यत्वं च पूर्वकस्यासत्यत्वनिमित्तस्याभावात् । अतश्चाध्यवसिताप्राधान्यम् । तत्र साध्यत्वप्रतीतौ व्यापार प्राधान्येऽध्यवसायः संभावनमभिमानस्तर्क ऊह उत्प्रेक्षेत्यादिशब्दैश्च्यते । तदेवमपकृतगुणक्रियाभिसम्बन्धाद्प्रकृतत्वेन प्रकृतस्य मगादल उत्प्रेक्षा ।—रुच्यक

नात्पर्य यह कि जहाँ विषयवाचक शब्द के पृथक् होने पर भी विषय विषयी में प्रविष्ट होते दिखाई देता है, वहीं उत्प्रेक्षा होती है । रुच्यक की मान्यता है कि उत्प्रेक्षा केवल अभेद सम्बन्ध से हा होती है । फलतः उन्होंने 'सेपा स्थली यत्र' इस उदाहरण में नूपुर में रहने वाले मोनत्व का हेतु बनाकर दु खरूपी गुण की उत्प्रेक्षा की जा रही है । इस उत्प्रेक्षा का नूपुर में रहने वाले 'शब्दहीन होना' से अभिन्न माना हुआ नोनत्व ही निमित्त है ।

इसी प्रकार 'जहाँ धर्म ही धर्मों में रहने वाले के रूप में उत्प्रेक्षित हों' इत्यादि लिखकर धर्मोत्प्रेक्षा के प्रसंग में कहा है—'लिम्पतीव तमोद्गानि' इस जगह 'लेपन' क्रिया के कर्तृत्व की उत्प्रेक्षा है और उसमें व्याप्त होना निमित्त है ।

पण्डितराज जगन्नाथ की दृष्टि में रुच्यक के ये सारे मत या सिद्धान्त परस्पर विरोधी हैं । उन्होंने इन मयों का खडन अपने दग से किया है । इनके अनुसार 'दु ख' गुण की उत्प्रेक्षा, जो अभेदमिश्रित हो, में इस प्रकार का अव्यवसान असम्भव है । फलतः रुच्यक का लक्षण इस स्थान पर घटित नहीं हो सकता है । इन्होंने 'मौन' में अव्यवसान को माना है । इसमें 'निश्चलता के कारण शब्द रहित होने' को 'मौनीपन' के अन्तःप्रविष्ट का मानकर अभेद समझ लिया गया है । लेकिन वह तो सिद्ध अव्यवसान है, जो अनिन्नयोक्ति होने का कारण हो सकता है—उत्प्रेक्षा का कारण नहीं, जब कि रुच्यक के अनुसार 'मान' की उत्प्रेक्षा के निमित्त रूप में उत्प्रेक्षा भी नहीं की गई है । ये ही बातें 'लिम्पतीव तमोद्गानि' के साथ भी लागू हैं । इसमें 'लेपन' को रुच्यक ने 'कर्तृत्व' की उत्प्रेक्षा का निमित्त बताया है । पण्डितराज ने रुच्यक के इन दोनों विचारों की असमानता को दर्शाने हुए लिखा है कि एक ओर तो 'व्याप्त होने' आदि को उत्प्रेक्षा का विषय मान लेने पर अन्य निमित्त को ढूँढने के कारण उत्प्रेक्षा का विषय उचित नहीं माना है और दूसरी ओर पूर्वाक्त लक्षण दिया है—यह अनवस्था है ।

पुन दूसरे प्रकार में इस बात पर विचार करने से असम्भवता और स्पष्ट हो उठती है 'मुन मानो चन्द्रमा है' में अव्यवसान की कोई झलक नहीं मिलती । क्योंकि यहाँ विषय सामने है, जब कि इसमें विषयी के अतर्गत न होने पर अव्यवसान के होने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता है । एक प्रश्न और उठता है कि अव्यवसान की सिद्धि में विषय विषयी में लिप्त रहता है, पर साध्य अव्यवसान में वह अलग से प्राप्त होता है । पण्डितराज ने इसका भी खडन करते हुए लिखा है कि विषय की पृथक्ता को मानकर अव्यवसान की कल्पना रूपक अलंकार में भी उसकी उत्पत्ति का बोधक है और अगर रूपक में अव्यवसान नहीं होता है तो उत्प्रेक्षा में विषय की पृथक्ता अव्यवसान का बोधक कैसे है ? दूसरी बात—'सारोपा' और 'साध्यवसाना', जो लक्षणा के दो भेद हैं, अव्यवसान को भी एक प्रकार की लक्षणा ही सिद्ध करती हैं । परन्तु उत्प्रेक्षा के विधेय अंश में लक्षणा का कोई प्रश्न ही नहीं है । यहाँ लक्षणा की अपेक्षा चिन्तकों ने

अभेदादि ससर्गों से आहार्यबोध ही स्वीकार्य किया है। अतः पण्डितराज की दृष्टि में रुच्यक का यह उत्प्रेक्षा विमर्श अन्त-व्यस्त है।

किन्तु, यथार्थतः बात ऐसी नहीं है। दीक्षित जी ने इसकी स्वीकृति कुछ सोच-समझकर ही अपने ग्रन्थ में दी है। दीक्षित जी ने धर्मोत्प्रेक्षा के दो उदाहरणों में से गुणरूप धर्म का उत्प्रेक्षा के उदाहरण 'अस्या मुनीनामपि मोहमूहे' आदि में भेद सम्बन्ध से उत्प्रेक्षा की व्याख्या स्पष्ट रूप से कर चुके हैं। रही बात क्रियारूपी धर्म की उत्प्रेक्षा 'लिम्पतीव तमोऽज्ञानि' आदि के विषय में मतभेद। इस पर भी वाद-विवाद कर दीक्षित जी ने यह सिद्ध कर दिया है कि वहाँ भी प्रथमान्त पद के अर्थ में प्रकृत क्रिया के 'कर्तृत्व' की आश्रयता सम्बन्ध से अथवा कर्त्ता के अभेदसम्बन्ध से उत्प्रेक्षा मानना कोई अनुचित नहीं है। जहाँ तक हेतुत्प्रेक्षा का प्रश्न है—'वियोग के दुःख से' इस पद का अर्थ दीक्षित जी ने किया है—वियोग के दुःख से असिद्ध हेतु। इस अर्थ की प्रयोज्यता सम्बन्ध से उत्प्रेक्षा 'इव' आदि द्वारा समझायी गई है। जहाँ तक मौनत्व के अन्तःप्रविष्ट को मान कर अभेद के द्वारा लक्षण-समन्वय किया गया है। उसपर पण्डितराज ने इसे सिद्ध अवसान मानकर अतिशयोक्ति कहा है। उसके सम्बन्ध में विचारणीय प्रश्न यही है कि रुच्यक ने उत्प्रेक्षा और अनिशयोक्ति की सीमा का निर्धारण कर दिया है। अतिशयोक्ति में विषय या उपमेय का जहाँ पूर्ण निगरण हो जाना है वहाँ उत्प्रेक्षा में विषय-निगरण की पकिया की स्थिति में रहता है। अतः हम कह सकते हैं कि 'मौनत्व' पूर्ण निगरित न होकर निगरण की स्थिति में है। धर्मी उत्प्रेक्षा के उदाहरण अर्थात् 'मुख मानो चन्द्रमा हे' इत्यादि में जो अभेद सम्बन्ध से उत्प्रेक्षा होती है पण्डितराज के अतिरिक्त और किसी का इस पर मतभेद है ही नहीं।

(सुधा)

एवं प्रकारत्रयमुदाहृत्य चतुर्थप्रकारं पूर्वत्रोपदिशति—उपासधर्मेणेति । दर्शित एवेति । 'भूयस्तरणि यदमूनि' इत्यादावित्यर्थः । निर्दोषतां लक्षणस्य प्रतिपाद्योपसंहरति—तस्मादिति । धर्मस्यापि सर्वोत्प्रेक्षास्वनुगतत्वात् सर्वमपिलक्षण समीचीनमिति तदर्थः । रसयज्ञा-धरद्वतस्तु—तद्विषयेन तदभाववत्त्वेन वा प्रसितस्य पदार्थस्य रमणीयतद्वृत्ति तद्धर्म समानाधिकरणान्यतर-तद्धर्मसम्बन्धनिमित्तकं तत्त्वेन तद्वत्त्वेन वा सम्भावनमुत्प्रेक्षा । "लोकोत्तरप्रभावं त्वां मन्ये नारायणं परम्" इति सम्भावनायामतिप्रसङ्गवारणाय तद्विषय-त्वेन प्रमितत्वेति विशेषणम् । तस्य च सम्भावनायासाधार्यशक्तत्वम्, तेन 'धाराधर-धिया धीर् नृप्यन्ति स्म शिलावला.' इति भ्रान्तिमति नातिव्याप्तिः । 'वदजकमलेन बाले स्मितसुषमालेशभावहसि यदा ।' 'जगदिह तदैव जाने दृशार्धवाणेन विजितम्' ॥ इति सम्भावनायामतिप्रसङ्गवारणाय रमणीयतद्धर्मनिमित्तकमिति । 'दूरे तिष्ठन् देवदत्त इव आति' इत्यादावतिव्याप्तिवारणाच्च धर्मे रमणीयत्वविशेषणम् । उपकृतितावतिप्रसङ्गवार-णाय सम्भावनमिति । अत्रैकयोवत्या लक्षणद्वयविवक्ष्णं धर्मोत्प्रेक्षायां तादात्म्यसम्बन्धो धर्मोत्प्रेक्षायां सम्बन्धान्तरमिति प्रतिपादनार्थमिति । उत्प्रेक्षालक्षण विधायभेदेनैव सर्वत्रो-त्प्रेक्षणमिति प्राचीनमतं प्रदर्श्य तत्र विचार्यते—अभेदेनैव सर्वत्रोत्प्रेक्षणनियमे प्रमाणाभावः, 'अस्यां मुनीनामपि मोहमूहे' इत्यादौ भेदेनाप्युत्प्रेक्षणस्य सत्त्वात्, न च लुनिसरबन्धि-धर्मविशेषे मोहस्याभेदेनोत्प्रेक्षणम् । तादृशनियम एव प्रमाणाभावेनैतस्य दुराग्रहस्य निर्मूलत्वात् 'लिम्पतीव' इत्यादावपि लेपनकर्तृत्वस्य न तसमादिषूत्प्रेक्षणमेव युक्तम् । अनुकूलव्यापारात्मकाख्यातार्थस्य कर्तुराश्रयतासम्बन्धेनान्वयात् 'भावप्रधानमाख्यातम्'

इति स्मृतेर्व्यापारार्थकं तिङित्यर्थकरणाच्च विरोधः । न च 'लः कर्मणि' इति सूत्र-
विरोधः, 'कर्तरि कृत्' इत्यत्र धर्मिपरस्यापि कर्तृपदस्य धर्मपरत्वेन व्याख्याने दोषाभावात् ।
न च सकर्मकाकर्मकत्वविभागोच्छेदापत्तिः, आख्यातार्थव्यापारव्यधिकरणसमानाधिकरण-
त्वाभ्यां तत्सम्भवात् ।

यद्वा, अस्तु फलव्यापारयोः धात्वर्थता, आश्रयस्य तिङर्थत्वम् । देवदत्तः पचतीत्यादौ
प्रथमान्ते तिङर्थस्याश्रयस्याभेदेनैव विशेष्यता युक्ता । देवदत्तः पचमान इत्यादाविव
भेदेन धात्वर्थभावनायां तु न विशेषणता, सर्वजनसिद्धस्योद्देश्यविधेयभावस्य भङ्गापत्तेः ।
वैयाकरणमतविरोधस्त्वालङ्कारिकतन्त्रस्य स्वतन्त्रत्वेनाकिञ्चित्कर एव । तथा च 'लिम्पतीव'
इत्यादौ भेदेनाभेदेन वा तिङर्थस्यैव प्रथमान्ते उत्प्रेक्षणम्, न तु धात्वर्थस्य लेपनस्य
स्वनिमित्ते स्वनिगीर्णे व्यापनादौ सर्वजनसिद्धायाः इवार्थविधेयताया अनुपपत्तेः ।
एवम् 'सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वाम्' इत्यादौ निश्चलत्वनिमित्तकनिश्चलशब्दत्वविषये
विश्लेषदुःखहेतुकमौनमभेदेनोत्प्रेष्यते, किन्तु मौनहेतुत्वेन नूपुरे विश्लेषदुःखमेव,
उत्प्रेक्षायामिषशब्दान्वितस्योत्प्रेष्यतायाः स्वभावसिद्धत्वात्, विषयस्य निगीर्णतया
विषयिणो विधेयानुपपत्तेश्च, निःशब्दत्वमौनयोः सम्भावनानिमित्तकधर्मान्तरगवेषणा-
पत्तेश्च । एककालीनत्वादिधर्मस्य चमत्कारानाधायकत्वेन तत्राप्रयोजकत्वात् । तर्हि भवन्म-
तेऽपि तदुत्प्रेक्षायां को धर्मः । निश्चलत्वनिमित्तकं यन्निश्चलशब्दत्वं तत्ताद्रूप्येणाध्यवसित-
मौनस्यैव सत्त्वात्, तस्य विश्लेषदुःखसमानाधिकरणत्वात्, नूपुरवृत्तित्वाच्च । एवं फलो-
त्प्रेक्षायामपि बोध्यम् । एतेन हेत्वाद्युत्प्रेक्षोदाहरणेषु तादात्म्येनैवोत्प्रेक्षणमिति प्राचीन-
मतमनुसरता द्रविडपुङ्गवेन यदुक्तं तदप्यपास्तमिति प्रतिपादयामासुः । तदपि प्राचीनार्वा-
चीनसकलग्रन्थविरुद्धमेव । तथा हि—'सम्भावनस्योत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत्' [काव्य.
प्र. उ. १०, सू. १३७] इति प्रकाशोक्तलक्षणस्य प्रकृतस्याप्रकृतेन तादात्म्यसम्भावनमुत्प्रेक्षेति
परिष्कारेणाभेदेनैव सर्वश्रोत्रेक्षणे तात्पर्यात् । अत एव 'उन्मेषम्' इति तदुदाहरणस्यात्र
पञ्चलषम्याः कामिनीचरणयोः स्वभावलभ्यत्वं यथोत्कर्षहेतुलभ्यतादात्म्येन सम्भावितमिति-
प्रदीपे व्याख्यातम् । तथा च तद्विरोधः । एतत्कथनानुरोधस्यैवाभेदेनोत्प्रेक्षणनियमे प्रमाण-
त्वेन 'अस्यां सुनीनामपि' इत्यादौ सुनिसम्बन्धिनि विषयभूते धर्मान्तरे मोहस्यैवाभेदेनो-
त्प्रेक्षणात् । यत्, 'लिम्पतीव' इत्यादौ लेपनकर्तृत्वं तमस्युत्प्रेष्यते इत्यादि तदपि न,
वैयाकरणमते धात्वर्थक्रियाप्राधान्येनाख्यातार्थकर्तृत्वप्रकारकशाब्दबोधत्वावच्छिन्नं प्रति
विशेष्यतया धातुजन्योपस्थितिरूपकार्यकारणभावात्, तद्विशेषणतयाऽन्वितस्य तस्य
सम्भावनार्थके इत्यादौ तदन्वयासम्भवात् । गम्यमानतमसो व्यापनादि लेपनादिरूप-
तया सम्भावितमिति प्रदीपादिविरोधापत्तेः ।

न च 'भावप्रधानमाख्यातम्' इत्यस्य व्यापारार्थकं तिङित्यर्थः । सम्भवति
नामलक्षणस्य सत्त्वप्रधानानि नामानीत्यग्रे प्रतिपादितत्वेन तिङ्साहचर्येणाख्यातपदस्य
धातुपरत्वावगमात् । किञ्च नामाख्यातोपसर्गनिपातानां कथने प्रवृत्तस्य त्रयाणां
प्रकृतिरूपतयाख्यातपदस्य तिङ्परत्वे सन्दर्भविरोधापत्तेः । आख्यायते सर्वप्रधानभूतोऽर्थोऽ-
नेनेति व्युत्पत्त्या धातुपरताया एव तस्य योग्यत्वाच्च । व्यापारप्रधानबोधजनकत्वमिति
धातुलक्षणकथनस्यैव तादृशवचने इष्टत्वात् । किञ्च व्यापारस्य प्रत्ययार्थत्वे 'लः कर्मणि च'
इत्यादिसूत्रविरोधः । तेन व्यापारस्य प्रत्ययार्थतयाऽप्रतिपादनाच्च । पचति पक्वानित्यादौ
फूत्कारादिप्रतीतयेऽनेकप्रत्ययानां कल्पनापेक्षयैकस्य धातोरेव शक्तिकल्पने लाभवात् ।

किञ्च फूत्कारादेः प्रत्ययार्थत्वे गच्छतीत्यादावपि तत्प्रतीतिवारणाय तद्वोधे पचिसमभिव्याहारस्यापि कारणत्वकल्पने गौरवाच्च । यत्तु, आख्यातार्थव्यापारव्यधिकरणफलवाचकत्वादिना सकर्मकाकर्मकत्वव्यवहारः, तच्च; अभिधानानभिधानव्यवस्थोच्छेदापत्तेः । किञ्च कर्तृपदस्य 'लः कर्मणि च' इत्यत्र धर्मवृत्तिपरत्वे प्रमाणाभावः । 'कर्तरि कृत्' इत्यादावपि तदापत्तेः, तत्रापि तत्कल्पने जलभ्यमानाधिकरणोच्छेदप्रसङ्गाच्च । यत्तु फलव्यापारयोर्धातुवाच्यत्वेऽपि प्रथमान्तार्थे एव तिङर्थस्याश्रयस्याभेदेनान्वयः, पचमानो देवदत्त इतिवत्, न तु भेदेनापीत्यादि । तदपि न, आख्यातार्थप्रकारकेत्यादिकार्यकारणभावविरोधस्य वैयाकरणमते विरोधात् । न च तार्किकमतेन निर्वाहः, आख्यातार्थकर्तृप्रकारकबोधं प्रत्यन्याविशेषणीभूतप्रथमान्तपदजन्योपस्थितेः कारणत्वकल्पनसत्त्वेन तद्विरोधाच्च । आख्यातार्थकर्तृरूपेणाश्रयत्ववत्सादृश्यादावप्यन्वयसत्त्वात्, उपमानत्वसम्भवेनोपमाया आवश्यकत्वात् दण्डिमतस्य विरोधापत्तेश्च । तेन तत्रान्वयासत्त्वेनोपमानभावस्य निराकृतत्वाच्च । तस्माद् व्यापनादौ लेपनादिरूपतयैव सम्भावनम् । न तु तत्कर्तृस्तमसि विषये तत्सम्भावनमिति बोध्यम् । 'सैषा स्थली' इत्यादावपि तादृशसौनस्याभेदेनैवोत्प्रेक्षणमिति प्रार्चनोक्तमेव सर्वं समञ्जसमित्यलम् ।

(चित्र०)

अलङ्कारसर्वस्वकृतेत्यमस्य विभागः प्रदर्शितः । वाच्या प्रतीयमाना चेति तावदुत्प्रेक्षा द्विविधा । इवादिप्रयोगे वाच्या, तदप्रयोगे प्रतीयमाना । तत्र वाच्या जातिगुणक्रियाद्रव्याणामप्रकृतानामध्यवसेयत्वेन चतुर्विधा । तेषां च प्रत्येकं भावाभावाभिमानरूपतया द्वैविध्येनाष्टविधा । तेषु निमित्तगुणक्रियारूपत्वेन षोडशभेदाः । निमित्तस्य पुनरुपादानानुपादानाभ्यां द्वात्रिंशत्प्रकाराः । तेषु पुनः प्रत्येकं स्वरूपहेतुफलोत्प्रेक्षारूपत्वेन षण्णवतिर्भेदाः ।

(भारती)

अलङ्कार-सर्वस्वकार ने इसका अधोद्वित विभाग किया है । सर्वप्रथम उत्प्रेक्षा दो प्रकार की है—वाच्या और प्रतीयमाना । जहाँ उत्प्रेक्षा की सामग्री इव, मानो, निश्चय प्रभृति उत्प्रेक्षा-प्रतिपादक शब्दों सहित हो-वहाँ वाच्योत्प्रेक्षा होती है और जहाँ प्रतिपादक शब्द न हो किन्तु, बल सामग्रीमात्र हो वहाँ प्रतीयमाना उत्प्रेक्षा होती है । जाति, क्रिया, गुण एवं द्रव्य के आधार पर वाच्य के चार भेद होते हैं तथा प्रत्येक के भाव और अभाव के कारण आठ प्रकार हुए । ये आठ भेद भी गुण और क्रिया के भेद से सोलह प्रकार के होते हैं और निमित्त के उपादान तथा अनुपादान के कारण ये बत्तीस प्रकार के हुए । इनमें प्रत्येक के हेतु, स्वरूप और फल रूप में ९६ भेद हुए ।

(सुधा)

अथोत्प्रेक्षाविभागमलङ्कारसर्वस्वरीत्या स्वयं दर्शयति—अलङ्कारसर्वस्वकृतेत्यादिना के उत्प्रेक्षा द्विविधा, वाच्या, प्रतीयमाना चेति । वाच्यालक्षणमाह—इवादीति । आदिना मन्ये, शङ्के ध्रुवम्, नूनमित्यादयः । तेषामेवाप्रयोगे प्रतीयमाना चेति बोध्यम् । तत्र वाच्या, अप्रकृतानां जातिगुणक्रियाद्रव्याणामध्यवसेयत्वाच्चतुर्विधा । जात्यादीनां क्वचि-

कपिश वर्ण भगवान् शङ्कर के शिर पर चूती हुई मन्दाकिनी गंगा के जल से प्रतिदिन सिक्त होने के कारण स्फटिक की तरह स्वच्छ ललाट से उन्मुक्त अङ्कुर की तरह शोभता है ।

(सुधा)

अथ तन्मत्तरीत्योदाहरणानि दर्शयितुं प्रतिजानीते—अथेत्यादि । तत्र स्वरूपोत्प्रेक्षा-भेदानाह—स वः इति । नवविसलताकोटिकुटिलः स इन्दुर्वः पायात् । रक्षतु इत्यर्थः । यः शिवस्य ज्वलनकपिशे शिरसि स्रवन्मन्दाकिन्या गङ्गायाः पयसा प्रतिदिवसं सिक्तेन स्फटिकधवलेन कपालेनोन्मुक्तः अङ्कुर इव भातीत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्राङ्कुरशब्दस्य जातिशब्दत्वाज्जातिरूपेक्ष्यते । उपात्तः कौटिल्यगुणो निमित्तम् । एवमुपात्तक्रियानिमित्तापि जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहर्तव्या ।

उपात्तक्रियानिमित्तगुणभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

निवेशितं यावकरागदीप्तये लग्नं तदीयाधरसीम्नि सिक्थकम् ।

रराज तत्रैव निवस्तुमुत्सुक मधूनि निर्धूय सुधासधर्माण ॥

अत्रौत्सुक्यं गुण उत्प्रेक्ष्यते । उपात्ता लग्नाक्रिया निमित्तम् । एवमुपात्त-गुणनिमित्तापि गुणभावस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहर्तव्या ।

(भारती)

यहाँ चन्द्रमा में अङ्कुरत्व जाति की उत्प्रेक्षा में कौटिल्य गुण के रहने के कारण उपात्तगुण निमित्ता जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा है । इस प्रकार उपात्तक्रिया निमित्त रहने पर भी जातिभाव स्वरूप से उत्प्रेक्षा का उदाहरण हुआ ।

उपात्त क्रिया निमित्त गुण भाव स्वरूप उत्प्रेक्षा जैसे—

‘यावक राग की कान्ति के लिए निवेशित दमयन्ती के अधरप्रान्त में सलग्न सिक्थ ठीक उसी प्रकार शोभता था जैसे मधु की उत्कण्ठा को छोड़कर सुधा के समान धर्मवाली वह उसी अधर प्रान्त में निवास के लिए समुत्सुक हो ।’

यहाँ उपात्त से लग्न आत्मकथा निमित्तभूत क्रिया से औत्सुक्य गुण के उत्प्रेक्षण से उपात्त गुण क्रिया के निमित्त से गुणस्वरूप उत्प्रेक्षा है । ‘लग्नम्’ यहाँ औत्सुक्य गुण से उसके ही उत्प्रेक्षण से उपात्त गुण निमित्त भी जानना चाहिए ।

(सुधा)

अत्र चन्द्रे अङ्कुरत्वजातेरुत्प्रेक्षणे कौटिल्यगुणस्य सत्त्वादुपात्तगुणनिमित्ता जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा । अत्रैव रक्षित इति पाठकल्पने उपात्तक्रियानिमित्ता सा बोध्या । निवेशितमिति । यावकरागदीप्तये निवेशित तदीयाधरसीम्नि लग्नं सिक्थकं मधूनि उत्कण्ठा निर्धूय सुधासमानधर्मवति तत्रैव निवस्तुमुत्सुकमिव रराजेत्यन्वयः । अत्रोपात्तया लग्नेत्यात्म-कथानिमित्तभूतक्रियौत्सुक्यगुणस्योत्प्रेक्षणादुपात्तगुणक्रियानिमित्ता गुणस्वरूपोत्प्रेक्षा । लग्नमित्यत्रोक्तमिति पाठे औत्सुक्यगुणेन तस्यैवोत्प्रेक्षणादुपात्तगुणनिमित्तापि बोध्या ।

(चित्र०)

उपात्तगुणनिमित्तक्रियाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा—

अथ सान्ध्यसान्द्रकिरणारुणितं हरिहेतिहूति मिथुनं पततोः ।

पृथगुत्पपात विरहार्तिगलद्धृदयस्रुतासृगनुलिप्तमिव ॥

अत्र रुधिरानुलेपनक्रियोत्प्रेक्ष्यते । उपात्त आरुण्यगुणो निमित्तम् ।
एवमुपात्तक्रियानिमित्तापि क्रियाभावस्वरूपोत्प्रेक्षोदाहर्तव्या ।

(भारती)

उपात्त गुण निमित्त क्रिया भाव स्वरूप उत्प्रेक्षा जैसे—

‘सन्ध्या हो जाने के बाद-सधन एव प्रगाढ सन्ध्या की लाल किरणों से रगे हुए लाल वर्ण के चक्रवाक दम्पति मानो विरह-वेदना से फटते हुए हृदय से निकले रुधिर से अनुलिप्त की भाँति, अलग अलग हो कर उड़ गये ।’

विमर्श—लोक-विश्वास के अनुसार रात में अर्थात् सन्ध्या के बाद और प्रभात के पूर्व चक्र-वाक-दम्पति साथ रह कर भी वियुक्त रहते हैं । इस पद्य में ‘हरिहेतिहूति’ का अर्थ है भगवान् विष्णु के अस्त्र अर्थात् चक्र की सजा धारण करने वाला ‘चक्रवाक’ । एक साधारण शब्द के लिए इतनी छिष्ट कल्पना, इस पद्य में दर्शनीय है ।

अत्रेति । यहाँ रुधिर के अनुलेपन की क्रिया से उत्प्रेक्षा अलङ्कार है । उपात्त रक्तिमगुण ही निमित्त है । इसी प्रकार उपात्त क्रिया निमित्त भी क्रियाभावस्वरूप उत्प्रेक्षा का उदाहरण जानना चाहिए ।

(सुधा)

अथेति । सान्द्रा ये सन्ध्यायां भवाः किरणास्तैरुणितम् अरुणीकृतम् अत एव विरहाख्यां तद्व्यापदा... गलतो विदीर्यमाणाद् हृदयात् स्रुतेनासृजा रुधिरानुलिप्तमिव स्थितं हरेर्विष्णोः हेतिः चक्रं तद्धूतिराह्वानं यस्य तत् पतस्त्रिणोर्मिथुनं चक्रवाकद्वन्द्वं पृथक् भागेनोत्पपातेत्यन्वयः । अश्रोपात्तेनारुण्यगुणेन निमित्तेन रुधिरानुलेपनक्रियाया उत्प्रेक्षणा-दुपात्तगुणनिमित्ता क्रियाभावस्वरूपोत्प्रेक्षा । अत्रैव किरणकर्तृकया रक्तीकरणक्रियया तदुत्प्रेक्षणे उपात्तक्रियानिमित्ताऽपि सा बोध्या इत्याह—एवमिति ।

(चित्र०)

उपात्तक्रियानिमित्तद्रव्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

एकैकमुद्गतगुण च्युतदूषणं च

हित्वाऽन्यमन्यमुपगम्य परित्यजन्तीम् ।

एतां जगाद् जगदचितपादपद्मां

पद्मामिवाच्युतभुजान्तरविच्युतां सा ॥

अत्र पद्माया एकतया द्रव्यत्वाद् द्रव्यमुत्प्रेक्ष्यते । उपात्ता उपगम्य-परित्यजनक्रिया निमित्तम् । एवमुपात्तगुणनिमित्तद्रव्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षोदाह-र्तव्या । एवं भावाभिमानेषु जात्यादिषूपपात्तनिमित्ता अष्टौ भेदाः संपन्नाः ।

अनुपात्तनिमित्तजातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

वर्षातपानावरणं चिराय काष्ठौचमालम्ब्य समुक्षितेषु ।
वालेषु ताराकवकेष्विवैकं विकस्वरीभूतमवैमि चन्द्रम् ॥

(भारती)

उपात्त क्रिया के निमित्त द्रव्यभाव स्वरूप उत्प्रेक्षा के उदाहरण । जैसे—

‘अधिक गुणसम्पन्न दोषहीन राजाओं को एक-एक कर छोड़ती हुई आगे बढ़कर दूसरे राजा के पास पहुँचती और फिर उन्हें भी छोड़कर वह दमयन्ती, भगवान विष्णु की बाँहों से छुटी हुई जगदाराध्या विश्वपूजिता भगवती लक्ष्मी की तरह बोली ।’

यहाँ पद्मा की एकता से द्रव्यत्व के द्वारा द्रव्य की उत्प्रेक्षा में, उपात्त का उपगम्य परित्यजन क्रिया के निमित्तभूत, उपात्तक्रिया निमित्तक द्रव्यभाव स्वरूप उत्प्रेक्षा है । यहाँ ही विश्वपूजित अध्यवसित आधिक्य गुण का गुणनिमित्तक द्रव्यभाव स्वरूप उत्प्रेक्षा जाननी चाहिए । इसी प्रकार भावाभिमानिनी जात्यादि में उपात्तनिमित्तक आठो भेद सम्पन्न हैं ।

अनुपात्त निमित्त जातिभाव स्वरूप उत्प्रेक्षा । जैसे—

‘अनाच्छादक रूप काष्ठों के दारुण दिशाओं को बहुत दिनों के लिए अवलम्बन कर अनेकों ताराओं में विकसित इसे मैं चन्द्रमा मानता हू ।’

(सुधा)

एकैकमिति । अधिकगुणं दोषहीनम् एकैकं नृपं हित्वा अन्यमन्यमुपगम्य तमपि त्यजन्तीमेतां दमयन्तीं सा सरस्वती विपुलवृक्षतः स्युतां जगदाराध्यां पद्मामिव जगद् वभाणेत्यन्वयः । अत्र पद्माया एकतया द्रव्यत्वात् द्रव्यस्योत्प्रेक्षणं उपगम्य परित्यजन-क्रियाया निमित्तभूतायाः सत्त्वादुपात्तक्रियानिमित्ता द्रव्यभावस्वरूपोत्प्रेक्षा । चञ्चलत्वाद् अत्रैव जगदर्चिताध्यवसिताधिक्यगुणस्य निमित्तभूतस्य सत्त्वादुपात्तगुणनिमित्ता द्रव्यभाव-स्वरूपोत्प्रेक्षा बोध्या । एवं भावाभिमानिनी जात्याद्युत्प्रेक्षा उपात्तनिमित्ता बोध्या । वर्षातपेति । वर्षातपानावरणम् = अनाच्छादकम्, काष्ठानां दारुणां दिशां वा समूहं चिरायालम्ब्य अनेकेषु ताराकवकेषु नक्षत्राख्यच्छत्राकेषु विकस्वरीभूतं विकसितं चन्द्रमवैमि जानामि इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र कवकजातिरुत्प्रेक्ष्यते । अनुपात्तो धावत्यवर्तुलत्वादिर्गुणो निमित्तम् । अनुपात्तनिमित्तगुणभावस्वरूपोत्प्रेक्षा यथा—

अयमाभाति राजेन्द्रो विजिताखिलशात्रवः ।

अनुजीविषु सर्वेषु प्रसाद इव मूर्तिमान् ॥

अत्र प्रसादो गुण उत्प्रेक्ष्यते ।

अनुपात्तो बहुप्रदत्वसुखनिषेव्यत्वादिर्निमित्तक्रियाभावोत्प्रेक्षा यथा—

लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः ।

असत्पुरुषसेवेव दृष्टिर्निष्फलतां गता ॥

(भारती)

यहाँ अनुपात्त धावल्यादिगुण के द्वारा कवक जाति की उत्प्रेक्षा से अनुपात्त स्वरूप उत्प्रेक्षा है । उपलक्षण क्रिया के अनुपादान में यही अनुपात्त क्रिया निमित्त जानना चाहिए । अनुपात्त निमित्तक गुण भाव स्वरूप उत्प्रेक्षा । जैसे—

‘अपने समस्त शत्रुओं को जीत लिया है जिसने-ऐसा यह राजा अपने सभी सेवकों साक्षात् प्रसन्नता की मूर्ति की तरह शोभ रहा है ।’

यहाँ प्रसाद गुण की उत्प्रेक्षा है । अनुपात्त बहुप्रदत्व, सुखनिषेव्यत्व आदि निमित्त क्रि भाव के उदाहरण, जैसे—

‘अन्धकार मानो अगों को काले रंगों से पोत रहा है, आकाश मानो काजल बरसा रहा है । आखें दुष्ट-सेवा की भाँति व्यर्थ हो गयी हैं ।’

(सुधा)

अत्रानुपात्तधावल्यादिगुणेन कवकजातेरुत्प्रेक्षणादनुपात्तनिमित्ता जातिभावस्वरूपोत्प्रेक्षा । उपलक्षणक्रियानुपादाने द्व्यसेवानुपात्तक्रियानिमित्तेत्यादिरूपा बोध्या । अयमितीति । विजितमखिलं शत्रवं शत्रुसमूहो येन तादृशोऽयं नृपतिः सर्वेषु सेवकेषु मूर्तिमान् प्रसाद इव आभातीत्यन्वयः । अत्र बहुप्रदत्वाद्यनुपात्तेन निमित्तेन प्रसादगुणस्य निमित्तस्यानुपादाने द्वितीया । औदार्यादिगुणस्य नृपे उत्प्रेक्षणादनुपात्तनिमित्ता गुणस्वरूपोत्प्रेक्षा । लिम्पतीति । तमोऽङ्गानि लिम्पतीव, नभः अक्षनं वर्षतीव । दृष्टिस्तत्पुरुषसेवेव निष्फलत्वं गतेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र क्रियोत्प्रेक्षयते । अनुपात्त व्यापनादि निमित्तम् । अनुपात्तनिमित्तद्रव्यभावोत्प्रेक्षा यथा—

देहस्था दर्पणे यस्य पश्यति प्रतिमामुमा ।

अन्यार्धाभ्यामिवोत्पन्नमर्धनारीश्वरान्तरम् ॥

अत्रार्धान्तरोत्पन्नार्धनारीश्वरान्तरद्रव्यमुत्प्रेक्षयते । प्रतिबिम्बव्यत्यस्तभागस्त्रीपुरुषाकारशालित्वमनुपात्तं निमित्तम् । अर्धनारीश्वरान्तरोत्प्रेक्षायामपि वस्तुतोऽर्धनारीश्वरस्यैकत्वाद् द्रव्योत्प्रेक्षात्वमविरुद्धम् । यथा वा—

(भारती)

यहाँ क्रिया की उत्प्रेक्षा है । अनुपात्त व्यापादनादि निमित्त है । अनुपात्त निमित्तद्रव्यभाव की उत्प्रेक्षा । जैसे—

‘आधे अन्य से उत्पन्न अर्धनारीश्वर की प्रतिमा को उमा अपने शरीरस्थ दर्पण में देखती है ।’

यहाँ अर्धान्तरोत्पन्न अर्थात् प्रतिबिम्बगत बिम्ब व्यत्यस्तभाग स्त्री और पुरुष के आकारशालित्व रूप अनुपात्तता के अर्धान्तर से उत्पन्न अर्धनारीश्वरान्तर जो द्रव्य है, उसकी उत्प्रेक्षा में दोनों के एकत्व से द्रव्यत्व रहने के कारण अनुपात्त निमित्ता द्रव्यभावोत्प्रेक्षा है । अथवा जैसे—

(सुधा)

अत्र व्यापनादिनाऽनुपात्तेन निमित्तेन लेपनादिक्रियोत्प्रेक्षणादनुपात्तनिमित्ता क्रिया-
भावोत्प्रेक्षा । सान्द्राद्विज्ञिष्ठगुणादेरनुपादाने द्वितीया बोध्या । देहस्थेति । देहस्था उमा,
यस्य प्रतिमामन्यार्धाभ्यामुत्पन्नमिव, अर्धनारीश्वरान्तरं पश्यतीत्यन्वयः । अत्र प्रतिबिम्बग-
तस्य बिम्बव्यत्यस्तभागस्त्रीपुरुषाकारशालित्वस्यानुपात्ततया अर्धान्तराभ्यामुत्पन्नं यदर्ध-
नारीश्वरान्तरं द्रव्यं तस्योत्प्रेक्षणे उभयोरेकत्वेन द्रव्यत्वसत्त्वादनुपात्तनिमित्ता द्रव्यभावो-
त्प्रेक्षा । अत्र बिम्बप्रतिबिम्बयोर्भिन्नत्वपक्षे जातेरेवोत्प्रेक्षणे प्राप्तेऽस्वरसमालोक्योदाहर-
णान्तरमाह—यथा वेति ।

(चित्र०)

विललास जलाशयोदरे कचन द्यौरनुबिम्बितेव या ।

परिखाकपटस्फुटस्फुरत्प्रतिबिम्बानवलम्बिताम्बुनि ॥

अत्र देवपुरीद्रव्यमुत्प्रेक्ष्यते । सौभाग्यातिशयः कुण्डिनपुरीगतोऽनुपात्तो
निमित्तम् । एवं चतुर्विधानुपात्तनिमित्तोदाहृता । अस्या निमित्तस्य गुण-
क्रियारूपभेदमालोच्याष्टविधत्वमूहनीयम् । एवं जात्याद्युत्प्रेक्षा भावाभिमानवत्यः
षोडश संपन्नाः ।

(भारती)

‘जौ कुण्डिन नगरी खाई के कपट से स्पष्ट स्फुरित होते हुए प्रतिबिम्ब से निराधार जलवाले
कहीं जलाशय के बीच में प्रतिबिम्बित हुए स्वर्ग के समान शोभती थी । अर्थात् बड़े भारी जलाशय
के बीच में प्रतिबिम्बित स्वर्गरूप छोटी वस्तु के समान खाई के जल में स्थित वह कुण्डिन पुरी
शोभती थी ।’

यहाँ कुण्डिनपुरगत सौभाग्य के अतिशय से, अनुपात्त के द्वारा निमित्त से, कुण्डिन नगरी
में देवपुरी रूपी द्रव्य की उत्प्रेक्षा से अनुपात्तनिमित्ता द्रव्यभाव की उत्प्रेक्षा है । यहाँ निरतिशय
सौभाग्यभागित्व क्रिया रूप निमित्त से अनुपादान लेकर द्वितीया है । इसी प्रकार चार प्रकार
के अनुपात्त निमित्त के भेद का उदाहरण दिया जा चुका है । इसमें निमित्त का गुण, क्रिया रूप
भेद की आलोचना कर आठ भेद की स्वयं ऊह करनी चाहिए । इसी प्रकार भावात्मक सोलह
भेद अलङ्कारसर्वस्व के मत से जानना चाहिए ।

(सुधा)

या नगरी कचन कस्मिंश्चिद् जलाशयोदरे जलाधारमध्येऽनुबिम्बिता प्रतिबिम्बिता
द्यौरिव विललास । मध्य एव प्रतिबिम्बितेयमत्र हेतुमाह—प्रकारं परितो जलसहितो गर्तः
परिष्ठा, तस्याः कपटं व्याजस्तेन स्फुटमव्यक्तं स्फुरता प्रतिबिम्बेनानवलम्बितमसम्बद्धमगु-
यन्नेत्यन्वयः । अत्र कुण्डिनपुरीगतसौभाग्यातिशयेनानुपात्तेन निमित्तेन कुण्डिननगर्या देव-
पुरीद्रव्यस्योत्प्रेक्षणादनुपात्तनिमित्ता द्रव्यभावोत्प्रेक्षा । अत्र निरतिशयसौभाग्यभागित्वं
क्रियारूपं निमित्तानुपादानमादाय द्वितीया । एवं भावात्मकाः षोडशभेदा अलङ्कारसर्वस्व-
मते बोध्याः ।

(चित्र०)

अथ वा विद्यानाथोक्तप्रकारेणानुपात्तनिमित्तगुणक्रियाभेदो न चिन्तनीयः । अनुपात्ते निमित्ते तद्व्यवस्थाया असंभवात् । यथा—‘विललास जलाशयोदरे’ इत्यत्र निरतिशयसौभाग्यवत्त्वं गुणो निमित्तमित्यपि वक्तुं शक्यम् । निरतिशयसौभाग्यभागित्वं क्रियानिमित्तमित्यपि । अतो द्वादशैव भेदाः । अथाभावाभिमानवत्यः स्वरूपोत्प्रेक्षाः ।

उपात्तगुणनिमित्तजातिगुणक्रियाणामभावोत्प्रेक्षा यथा—

अकुङ्कुमक्षोदमिवाङ्गमेतदयावकारुण्यमिवाधरं ते ।

अनञ्जनोल्लेखमिवाक्षियुग्मं स्वाभाविकैरेव गुणैरुदीक्षे ॥

(भारती)

अथवा विद्यानाथ के द्वारा उक्त प्रकार से अनुपात्त निमित्त गुणक्रिया भेद चिन्तनीय नहीं है । क्योंकि अनुपात्त निमित्त में उसकी व्यवस्था असंभव है । जैसे पूर्वोक्त उदाहरण ‘विललास जलाशयोदरे’ में निरतिशय सौभाग्यवत्त्व को गुणनिमित्त भी कह सकते हैं और निरतिशय सौभाग्यभागित्व क्रियानिमित्त भी । अतः केवल १२ भेद ही उत्प्रेक्षा के संभव हैं । अभावाभिमानवती स्वरूपोत्प्रेक्षा अर्थात् उपात्तगुण निमित्त क्रियाओं के अभाव की उत्प्रेक्षा जैसे—

‘स्वाभाविक गुणों से ही तुम्हारे अङ्ग बिना कुङ्कुम रजलेप के ही गौरवर्ण की तरह, अधर बिना यावक के ही रक्तवर्ण की तरह, दोनों आँखें बिना अञ्जन की ही कजरारी वनी हुई की तरह सुझे दिखाई दे रही हैं ।’

(सुधा)

विद्यानाथस्तु—अनुपात्ते गुणक्रिययोर्विशेषतो ज्ञानाभावेनैकत्रोक्तौ विनिगमनाभावादुपात्तनिमित्तायामष्टौ, अनुपात्ते चत्वार एवेति द्वादशभेदाः सम्भवन्तीत्याहेत्यादि तन्मतमाह—अथवेति । अथाभावोत्प्रेक्षणे एकेन श्लोकेनोपात्तगुणनिमित्तां जातिगुणक्रियाणामभावोत्प्रेक्षामुदाहरति—अकुङ्कुमक्षोदमिति । अहं स्वाभाविकैरेव गुणैस्तेऽङ्गम् अकुङ्कुमक्षोदमिव; अधरम् अयावकारुण्यमिव, नेत्रयुग्मम् अनञ्जनोल्लेखमिव; उदीक्षे इत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र कुङ्कुमरजोयावकरागञ्जनोल्लेखनरूपाणां जातिगुणक्रियाणामभावा उत्प्रेक्ष्यन्ते । उपात्ताः स्वाभाविकगौरारुणनीलवर्णा निमित्तम् । एतासु क्रियानिमित्तमप्युदाहार्यम् । उपात्तक्रियानिमित्तद्रव्याभावोत्प्रेक्षा यथा—

भुवि त्वन्मुखमालोक्य पूर्णचन्द्रमिवोदितम् ।

अचन्द्रामिव पश्यामि दिवं शोभाविवर्जनात् ॥

(भारती)

यहाँ स्वाभाविक शब्द से उपात्त गौर, रक्त और नीलवर्ण के निमित्त से अङ्गादि विषयों में

जाति, गुण और क्रियाओं के अभाव से उत्प्रेक्षा के तीन भेद हैं। उसी उपात्त से तद्गुण शोभन रूप क्रिया का वहाँ उसके उत्प्रेक्षण से अन्य ३ भेद हैं। इस प्रकार कुल मिलाकर ६ भेद हुए। शेष दो भेद के उदाहरण जैसे—

‘पूर्णचन्द्र की तरह उदित धरती पर तुम्हारे मुख को देखकर, शोभाशून्य आकाश को चन्द्र रहित की तरह देखता हूँ।’

(सुधा)

अत्र स्वाभाविकशब्दोपात्तगौराण्यनीलवर्णात्मकेन निमित्तेनाङ्गादिविषयेषु जातिगुण-क्रियाणामभावोत्प्रेक्षणात्त्रयो भेदाः। तेनैवोपात्ततद्गुणशोभनरूपक्रियया तत्र तदुत्प्रेक्षणा-दन्यद्भेदत्रयम्। एवम् ६ भेदाः। शेषं भेदद्वयमुदाहरति—भुवीति। पूर्णचन्द्रमिवोदितं भुवि त्वन्मुखम् आलोक्य शोभाविवर्जनात् दिवं चन्द्ररहितामिव पश्यामीत्यन्वयः।

(चित्र०)

अत्र चन्द्रस्य द्रव्यस्याभाव उत्प्रेक्ष्यते। उपात्ता वर्जनक्रिया निमित्तम्। एवमुपात्तगुणनिमित्तापि द्रव्याभावोत्प्रेक्षोदाहार्या।

एतावेव श्लोकौ ‘इदं विशालाक्षि विभावयामि’ ‘पदवीममृतान्धसाम्’ चतुर्थपादयोः पाठेऽनुपात्तनिमित्तजात्याद्यभावोत्प्रेक्षोदाहरणे। एवमभावाभिमानवत्योऽपि स्वरूपोत्प्रेक्षाः पूर्वोक्तरीत्या षोडश द्वादश वेति द्वात्रिंशच्चतुर्विंशतिर्वा स्वरूपोत्प्रेक्षाभेदाः प्रदर्शितप्रायाः।

(भारती)

यहाँ शब्दोपात्त वर्जन क्रिया से निमित्तभूत आकाश के विषय में चन्द्ररूपद्रव्याभाव की उत्प्रेक्षा से उपात्तक्रियानिमित्ता द्रव्याभाव की उत्प्रेक्षा है। इस प्रकार उपमिति निमित्त में ७ भेद सम्पन्न हुए। पूर्वोक्त दोनों श्लोक के ही पाठान्तर कल्पना से अनुपात्त निमित्त के ८ भेदों को उदाहृत करते हैं। वहाँ प्रथम श्लोक में चतुर्थ पाद हटाकर ‘इदं विशालाक्षि विभावयामि’ इतना जोड़ देने से पहले की तरह क्रिया गुणों से ६ भेद हैं। दूसरे श्लोक में भी ‘दिवि’ इत्यादि पद के स्थान में ‘पदवीममृतान्धसाम्’ यह पाठ कर देने पर दोनों भेदों के आठ भेद मिलकर १६ अथवा १२ भेद हैं। भाव और अभाव मिलकर आचार्य सूर्यक के मत से ३२ और विद्यानाथ के मत से २४ भेद होते हैं।

(सुधा)

अत्र शब्दोपात्तवर्जनक्रियया निमित्तभूतया दिवि चन्द्ररूपद्रव्याभावस्योत्प्रेक्षणादुपात्तक्रियानिमित्ता द्रव्याभावोत्प्रेक्षा। अत्रैव शोभाविभागत इति पाठकल्पने उपात्तगुण-निमित्ता द्रव्याभावोत्प्रेक्षा। तथा उपात्ते निमित्ते सप्तभेदाः संपन्नाः। अन्ययोरेव पाठान्तर-कल्पनयाऽनुपात्तनिमित्तस्याष्टौ भेदानुदाहरति—एतावेवेति। तत्र प्रथमश्लोके चतुर्थपादपनयने ‘इदं विशालाक्षि विभावयामि’ इत्युपन्यस्ते पूर्ववत् क्रियागुणाभ्यामनुपात्ताभ्यां षड् भेदाः। द्वितीयेऽपि दिवमित्यादिपदस्थाने ‘पदवीममृतान्धसाम्’ इति पाठकल्पने द्वौ भेदावित्यष्टौ भेदा मिलित्वा षोडश द्वादश वा भेदाः। भावाभावयोर्मिलित्वा सर्वस्वकारमते ३२, विद्यानाथमते २४; सम्पद्यन्ते।

(चित्र०)

एतासु विषयिणः कचित्तादात्म्येनाध्यवसायः । यथा—‘स वः पायादिन्दुः’ इत्यत्र । क्वचित्तु संसर्गितया यथा—‘निवेशितं यावकरागदीप्तये’ इत्यत्रौत्सुक्य-स्येत्ययमपि भेदो बोद्धव्यः । अथ हेतूत्प्रेक्षा । उपात्तगुणनिमित्ता जातिहेतूत्प्रेक्षा यथा—

तनुरेणशावकदृशस्तनीयसी शनकैरवाप शरकाण्डपाण्डुताम् ।
उदरान्तरस्थितिमुपेयुषो हरेः करपाञ्चजन्यकिरणैरिवोद्गतैः ॥

(भारती)

इस प्रकार स्वरूपोत्प्रेक्षा के भेदों का निरूपण कर उत्प्रेक्षा में सम्बन्धकृत विशेष का प्रतिपादन करते हैं ‘स वः पायादिन्दुः’ यहाँ इन्दु में तादात्म्य सम्बन्ध के द्वारा अङ्कुरत्व के उत्प्रेक्षण से तादात्म्य का सम्बन्धत्व है ‘निवेशितम्’ इस नैषधीय पद्य में औत्सुक्य का सम्बन्धान्तर से अध्यवसाय रूप भेद है । अब हेतूत्प्रेक्षा कहते हैं । उपात्तगुण निमित्ता जाति हेतूत्प्रेक्षा—जैसे—

‘उस मृगशावक नयनी ने अपने गर्भ में स्थित भगवान् विष्णु को पाकर विकसित शरीर वाली होती हुई उनके करस्थ पाञ्चजन्य की धीरे-धीरे उद्गत किरणों से शरकाण्ड की तरह पाण्डुरता को प्राप्त किया ।’

(सुधा)

एवं स्वरूपोत्प्रेक्षाभेदाग्निरूप्य तत्रोत्प्रेक्षणे सम्बन्धकृतं विशेषं प्रतिपादयति—
एतास्त्विति । ‘स वः पायादिन्दुः’ इत्यत्र इन्दौ तादात्म्यसम्बन्धेनाङ्कुरत्वोत्प्रेक्षणत्ता-
दात्म्यस्य सम्बन्धत्वम् । ‘निवेशितम्’ इति नैषधीयपद्ये औत्सुक्यस्य सम्बन्धान्तरे-
णाध्यवसायरूपो भेदः । एवं स्वरूपोत्प्रेक्षामुभयमते उदाहार्यं हेतूत्प्रेक्षाभेदाग्निरूपयितुं
प्रतिजानीते—अथेति । तनुरिति । एणशावकदृशस्तनीयसी तनुः उदरान्तरस्थिति-
माप्तवतो हरेः शनैः उद्गतैः करस्थपाञ्चजन्यकिरणैरिव शरकाण्डपाण्डुतामवाप
प्रापेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र किरणजातिः पाण्डिमानं प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । स एव पाण्डिमा
निमित्तम् । एवं क्रियानिमित्तापि जातिहेतूत्प्रेक्षोहनीया ।

क्रियानिमित्ता गुणहेतूत्प्रेक्षा यथा—

वहतो बहुशैवलक्ष्मतां धृतरुद्राक्षमधुव्रतं खगः ।
स नलस्य करं ययौ पुनः सरसः कोकनदभ्रमादिव ॥

(भारती)

यहाँ किरणरूपी जाति का पीलापन के प्रति हेतुत्व से उत्प्रेक्षण है । अतः पीतत्व ही उपात्तनि-
मित्ता से उपात्तगुणनिमित्ता जाति हेतूत्प्रेक्षा है । यहाँ ही पीतभागित्व का निमित्तत्व में उपात्त
क्रियानिमित्ता जाति हेतूत्प्रेक्षा भी जाननी चाहिए । क्रियानिमित्ता गुणहेतूत्प्रेक्षा से जैसे—

‘वह पक्षी अर्थात् राजहंस बहुत शैवाल्युक्त भूमिवाले सरोवर से शिव सम्बन्धी या शिव भक्तों की बहुत से चिह्नों को धारण करते हुए नल के मानो भ्रमर सदृश रुद्राक्ष को धारण करते हुए, हाथ को रुद्राक्ष सदृश भ्रमरों वाले रक्त कमल के भ्रम से पुन प्राप्त किया । अर्थात् बहुत से शैवाल युक्त भूमि वाले तडाग के रुद्राक्ष तुल्य भ्रमरों से युक्त रक्तकमल के भ्रम से वह हंस बहुत से शैव अर्थात् शिवभक्त या शिवसम्बन्धी या मङ्गलकारक सामुद्रिक शाम्भोक्त शुभ चिह्नों वाले रक्त वर्ण नल के हाथ को पुन. प्राप्त किया अर्थात् नल के हाथ में पुन आया ।

अथवा रुद्राक्ष के मधुतुल्य श्रेष्ठ व्रतों को धारण करते हुए हाथ को—अथवा रुद्र को नहीं सहन करने वाले अर्थात् शिवद्रोहियों को पराभूत करनेवाले व्रत अर्थात् नियम या प्रतिज्ञा से युक्त, शिवद्रोही पराभवकारक नल कर को, अथवा गूजते हुए एव अग्नि तुल्य पिङ्गल वर्ण नेत्र वाले भ्रमरों से युक्त रक्त कमल की भ्रान्ति से ।

(सुधा)

अग्न किरणजातेः पाण्डिमानं प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणे पाण्डिग्न एव उपात्तनिमित्ततया उपात्तगुणनिमित्ता जातिहेतूप्रेक्षा । अत्रैव पाण्डिमभागित्वस्य निमित्तत्वे उपात्तक्रियानिमित्ता जातिहेतूप्रेक्षा बोध्या । वहत इति । स खगो हंसः सरसस्सकाशाश्रलस्य करं कोकनदभ्रमादिव रक्तोत्पलभ्रान्तेरिव पुनर्ययौ । सरस इति पृष्ठी वा । तत्सम्बन्धिनस्तद्भ्रमादिवेत्यर्थः । कथंभूतस्य नलस्य सरसश्च बहूनि शिवसम्बन्धीनि लक्ष्माणि यस्य तद्भावत्वं वहतः, शिवं कस्याणं तत्सम्बन्धीनि तत्स्तवकानि लक्ष्माणि मस्यादीनि यस्येति वा । पक्षे बहूनि शैवलानि यस्यां तादृशी चमा यत्र तद्वत्तां वहतः, कथंभूतं करम् ? धृता रुद्राक्षा इव मधुव्रता भ्रमरा येन, पक्षे रुद्राक्षा इव मधुव्रता भ्रमरा येनेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र नलकरप्राप्तिक्रियां प्रति कोकनदभ्रमो हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । सैव प्राप्तिक्रिया निमित्तम् । उत्तरत्रापि हेतूप्रेक्षायां सर्वत्र फलमेव निमित्तम् । एव गुणनिमित्तापि गुणहेतूप्रेक्षा द्रष्टव्या ।

गुणनिमित्ता क्रियाहेतूप्रेक्षा यथा—

विवस्वतानायिषतेव मिश्राः स्वगोसहस्रेण समं जनानाम् ।

गावोऽपि नेत्रापरनामधेयास्तेनेदमान्ध्वं खलु नान्धकारैः ॥

(भारती)

यहाँ नल के हाथ में प्राप्ति क्रिया के प्रति कोकनदभ्रम के हेतुत्व से उत्प्रेक्षण में, उसी प्राप्त क्रिया रूप निमित्त का उपात्तत्व से उपात्तक्रिया निमित्ता गुण हेतूप्रेक्षा हुई । यहाँ ही करगालित्व गुण का तदर्थभूत के रहने पर उपात्त गुणनिमित्ता उसे जाननी चाहिए । गुणनिमित्ता क्रिया हेतूप्रेक्षा से जैसे—

‘सूर्य मानो अपनी हजारों गायों (किरणों) के साथ लोगों की नेत्र अपरनामवाली गायों (रश्मियों) को भी ले गये, इसीसे यह आध्य है, न कि अधिकारों से ।’

(सुधा)

अत्र नलकरप्राप्तिक्रियां प्रति कोकनदभ्रमस्य हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणे तस्यैव प्राप्तिक्रियारूपस्य निमित्तस्योपात्तत्वादुपात्तक्रियानिमित्ता गुणहेतूत्प्रेक्षा । अत्रैव करणालिख-
गुणस्य तदर्थभूतस्य सखे उपात्तगुणनिमित्ता सा बोध्या । विवस्वतेति । विवस्वता
सूर्येण स्वस्य गोसहस्रेण किरणसहस्रेण मिश्रा जनानां नेत्रापरनामधेया गावोऽपि
अनायिषत इव, यथा गोपालेन परकीयैर्गोक्षिः मिश्राः स्वगावो नीयन्ते । गोपद-
वाध्यतासाजात्येन मिश्रिता विवस्वतापि नीता इवेत्यर्थः । खलु सस्भावनायाम्, तेना-
नयनेन इदमान्धं न त्वन्धकारैरित्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्रान्ध्यगुणं प्रति नयनक्रिया हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । एवं क्रियानिमित्तापि
क्रियाहेतूत्प्रेक्षोदाहार्या ।

क्रियानिमित्ता द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा यथा—

हृदयं परिपूतमेव नित्यं विदुषस्तस्य विशुद्धकर्मभाजः ।

वियदापगयेव विश्वमूर्तेः प्रवहन्त्या वसतोऽन्तरङ्घ्रिपद्मात् ॥

अत्र पवनक्रियां प्रति गङ्गाद्रव्यं हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । एवं गुणनिमित्तापि
हेतूत्प्रेक्षोदाहार्या । इत्थं भावाभिमानवत्यो हेतूत्प्रेक्षा उदाहृताः ।

(भारती)

यहाँ अन्ध गुण के प्रति गो की आनयन क्रिया से हेतुत्वेन उत्प्रेक्षा में आन्ध्य गुण का ही
निमित्तत्व से ही उपात्त गुण निमित्ता क्रिया हेतूत्प्रेक्षा हुई । यहाँ ही अन्धीकरण क्रिया के प्रति
उस क्रिया की हेतूत्प्रेक्षा में अन्धीकरण क्रिया के निमित्तभूत उपात्तत्व से उपात्त क्रिया निमित्ता
उसे जाननी चाहिए । क्रियानिमित्ता द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा से जैसे—

‘विशुद्ध कर्म के भागी उस विद्वान के हृदय में वसने वाले विश्वमूर्ति अर्थात् भगवान् विष्णु के
चरण-कमलों से प्रवाहित आकाश गंगा की तरह गंगा ही प्रतिदिन उसे पवित्र करती हैं ।’

यहाँ पावन क्रिया के प्रति गङ्गा रूप द्रव्य का हेतुत्व से उत्प्रेक्षा में उसी क्रिया का उपात्त निमि-
त्तत्व से उपात्तक्रियानिमित्ता द्रव्यहेतूत्प्रेक्षा हुई । यहाँ ही पवित्रताशालित्व से निमित्त के
उपादान में उपात्त गुण निमित्ता भी उसे जाननी चाहिए । इस प्रकार भावाभिमानवती हेतूत्प्रेक्षा
के आठ भेदों को जानना चाहिए ।

(सुधा)

अत्रान्ध्यगुणं प्रति गवानयनक्रियाया हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणे आन्ध्यगुणस्यैव निमित्त-
त्वेनोपात्तत्वादुपात्तगुणनिमित्ता क्रियाहेतूत्प्रेक्षा । अत्रैव अन्धीकरणक्रियां प्रति तत्क्रिया-
हेतूत्प्रेक्षणेऽन्धीकरणक्रियाया निमित्तभूताया उपात्तत्वेनोपात्तक्रियानिमित्ता सा बोध्या ।
हृदयमिति । विशुद्धकर्मभाजस्तस्य विदुषो हृदयमन्तर्वसतो विश्वमूर्तेश्चरणपद्मात्
प्रवहन्त्या वियदापगयेव गङ्गयेव नित्यमेव परिपूतमित्यन्वयः । अत्र पावनक्रियां प्रति
गङ्गारूपद्रव्यस्य हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणे तस्या एव क्रियाया उपात्तनिमित्तत्वेनोपात्तक्रिया-

निमित्ता द्रव्यहेतूप्रेक्षा । अत्रैव पवित्रताशालित्वेन निमित्तस्योपादाने उपात्तगुणनि-
मित्ताऽपि सा बोध्या । अष्टौ भेदानुपसंहरति-इत्यमिति ।

(चित्र०)

अथाभावाभिमानवत्यः—

रात्रौ रवेर्दिवा चेन्दोरभावादिव स प्रभुः ।
भूमौ प्रतापयशसी सृष्टवान् सततोत्थिते ॥
तास्मिन्नस्त गते भानौ विधुस्तस्य पदे कियान् ।
इत्यनादरतो नूनं मीलत्यम्बुरुहाकरः ॥
वीणावादनसंरम्भाच्चकम्पे दक्षिणः स्तनः ।
अदृष्ट्वेवेतरं तस्यास्तम्भाभोगतिरोहितम् ॥

अत्राद्यश्लोके रविचन्द्रयोर्जातिद्रव्ययोरभावौ हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्येते । द्वितीय-
तृतीयश्लोकयोरादरदर्शनयोर्गुणक्रिययोरभावौ । सृष्टिमीलनकम्पक्रियास्तु
निमित्तानि । एवं गुणनिमित्ता अप्यभावहेतूप्रेक्षा उदाहार्याः । एवं षोडशभेदा
हेतूप्रेक्षा दर्शिता ।

(भारती)

अव भावाभिमानवती से जैसे—

‘वह परम पराक्रमी राजा ने धरती पर रात में सूर्य के अभाव से तथा दिन में चन्द्रमा के
अभाव से सर्वदा वर्द्धिष्णु अपने सूर्यचन्द्र रूपी प्रताप यश की सृष्टि की ।’

‘उस सूर्य के अस्त हो जाने पर उसके पद स्थान पर क्या यह चन्द्रमा है ? इस अनादर से
मानो ये कमलों से भरे सरोवर निमीलित हैं ।’

‘इस सुन्दरी के दाहिने स्तन, वीणा बजाते समय वीणा की तुम्बी देह से बायें स्तन को छिपे
देखकर ही मानो काँप उठे ।’

यहाँ प्रथम श्लोक में सूर्य और चन्द्रमा रूपी जाति और द्रव्य के अभावरूप हेतु से उत्प्रेक्षा
है । द्वितीय और तृतीय श्लोक में क्रमश आदर के अभाव रूप गुणभाव के उत्प्रेक्षण में मीलन
क्रिया के द्वारा निमित्तता से उपात्त क्रिया निमित्ता गुणाभावहेतूप्रेक्षा है । निमीलन का गुण के
रूप में स्वीकृति में तो यही उपात्त गुणनिमित्ता जाननी चाहिए ।

तीसरे श्लोक में दर्शन क्रिया के अभावरूप उत्प्रेक्षण में कम्पन क्रिया के द्वारा निमित्तत्व से,
उपात्त क्रियानिमित्ता क्रियाभावरूप हेतूप्रेक्षा है । यहाँ कम्पन से उपात्त वादनात्मक यल के
ग्रहण में तुम्बी को ही उपात्त गुण निमित्ता जाननी चाहिए । भावरूप से ये उत्प्रेक्षा के १६ भेद
प्रदर्शित हैं ।

(सुधा)

जात्यादीनां हेत्वभावोत्प्रेक्षणेऽष्टौ भेदानुदाहरति—अथेति रात्राविति । स प्रकान्तः
प्रभुः भूमौ रात्रौ श्वेरभावादिव दिवा विधोरभावादिव सततमुदिते प्रतापयशसी इत्य-
न्वयः । अत्र प्रतापयशःसृष्टिं प्रति जातिद्रव्यरूपत्वं रविचन्द्रयोरभावोत्प्रेक्षणे सृष्टिक्रियाया
निमित्तभूताया उपात्तत्वेनोपात्तक्रियानिमित्ता जातिद्रव्ययोरभावरूपत्वेन उत्प्रेक्षा । अत्रव

निरन्तरतच्छालित्वोत्प्रेक्षणे तस्यैव तदर्थलभ्यतयोपात्तेन गुणेनोपात्तगुणनिमित्ता तद्भावहेतू-
त्प्रेक्षा । तस्मिन्निति । तस्मिन् भानौ अस्तं गते सति तस्य पदे स्थाने विधुश्चन्द्रः क्रिया-
नित्यनादशदिव कमलाकरो मीलतीत्यन्वयः । अत्रादराभावस्य गुणाभावस्योत्प्रेक्षणे
मीलनक्रियाया निमित्ततयोपात्तक्रियानिमित्ता गुणाभावहेतूत्प्रेक्षा । निमीलनस्य गुणस्वा-
ङ्गीकारे तूपात्तगुणनिमित्तस्यैव बोध्या । वीणेति । तस्या दक्षिणः स्तनो वीणावादनसंरम्भात्
तुम्बीदेहेन तिरोहितमितरसदृष्टेव चकम्पे इत्यन्वयः । अत्र दर्शनक्रियाऽभावोत्प्रेक्षणे
कम्पनक्रियाया निमित्तत्वेनोपात्तक्रियानिमित्ता क्रियाभावहेतूत्प्रेक्षा । कम्पनोपात्तस्य वदना-
त्मकयस्नस्य ग्रहणे विषयमेवोपात्तगुणनिमित्ता बोध्या । हेतूत्प्रेक्षाभेदानुपसंहरति—
एवमिति । षोडशभेदा भावरूपत्वेन दर्शिता इत्यर्थः ।

(चित्र०)

अथ फलोत्प्रेक्षा—

सौधेषु यत्र मुखभासु मृगेक्षणानां
ज्योत्स्नापहासचतुरासु विसृत्वरीषु ।
चन्द्रस्तदर्थमिव रात्रिषु वम्भ्रमीति
कुर्वन् करप्रसरणान्यधिजालवर्गम् ॥
तव निर्वर्ण्य यद्वर्णं स्वर्णं वर्णाय तादृशे ।
त्वत्कोशगेहान्निर्गम्य तीर्थेषु वसति ध्रुवम् ॥

(भारती)

इसके बाद फलोत्प्रेक्षा के उदाहरण जैसे—

‘जहाँ महलों में चन्द्रज्योत्स्ना के उपहास में चतुर मृगनयनियों की मुखकान्ति है, वहाँ
खिडकियों से अपनी किरणों को प्रसारित करते हुए रात में चन्द्रमा मानो घूम रहा है, ऐसा प्रतीत
हो रहा है ।’

‘तुम्हारे वर्ण अर्थात् स्वरूप को अच्छी तरह देख कर सोना तुम्हारे ही तरह के स्वरूप पाने के
लिए मानो तुम्हारे कोशगृह से निकल कर निश्चित रूप से तीर्थों में अश्रियोगादि के लिए वास कर
रहा है । अर्थात् तप कर रहा है ।’

(सुधा)

हेतूत्प्रेक्षां निरूप्य फलोत्प्रेक्षां निरूपयति—अथेति । सौधेष्विति । यत्र सौधेषु
मृगेक्षणानां ज्योत्स्नापहासचतुरासु विसृत्वरीषु मुखकान्तिषु सतीषु अधिजालवर्गं कर-
प्रसरणानि कुर्वन् चन्द्रस्तदर्थमिव रात्रिषु वम्भ्रमीतीत्यन्वयः ।

अत्र मुखप्रभागौरस्वरूपायाः जातेः फलत्वेनोत्प्रेक्षणे भ्रमणरूपक्रियाया निमित्त-
तयोपात्तक्रियानिमित्ता भावरूपा जातेः फलत्वेनोत्प्रेक्षा । अत्रैव चन्द्रस्य भ्रमणशालित्व-
कथनेनोपात्तगुणनिमित्ता बोध्या । तवेति । तव वर्णं निर्वर्ण्य यत्कनकं तादृशे वर्णाय तद्वर्णं
प्राप्तमित्यर्थः । तव कोशगृहाग्निर्गम्य ध्रुवं तीर्थेष्वश्रियोगादिषु वसतीत्यन्वयः । अत्र
गौरवर्णस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षणे तीर्थवसनक्रियाया निमित्तभूताया उपादानादुपात्तक्रिया-
निमित्ता भावरूपा गुणस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षा । अत्रैव वासशालित्वकथने तूपात्तगुणनिमित्ता-
पीयमेव बोध्या ।

(चित्र०)

रथस्थितानां परिवर्तनाय पुरातनानामिव वाहनानाम् ।

उत्पत्तिभूमौ तुरगोत्तमानां दिशि प्रतस्थे रविरुत्तरस्याम् ॥

दुग्धार्णवसहस्राय कैलासाचलकोटये ।

नूनं प्रतापरुद्रेण यशो दिक्षु प्रसारितम् ॥

एषु श्लोकेषु क्रमेण मुखप्रभागौरवर्णपरिवर्तनदुग्धार्णवकैलासरूपाणि जातिगुणक्रियाद्रव्याणि फलत्वेनोत्प्रेक्ष्यन्ते । भ्रमणतीर्थवासप्रस्थानप्रसारण-क्रिया निमित्तानि । एवं गुणनिमित्ता अप्युदाहार्याः ।

(भारती)

‘रथ में नियुक्त पुराने अश्वों को बदलने के लिए ही मानों उत्तम घोड़ों की उत्पत्तिभूमि उत्तर दिशा की ओर प्रस्थान किया ।’

‘राजा प्रतापरुद्र ने क्षीरसागर को हजारों की सख्या में तथा कैलाश पर्वत को करोड़ों की सख्या में बनाने के लिए मानों अपने धवल यश को दिशाओं में फैलाया ।’

इन श्लोकों में क्रमशः मुखप्रभा, गौरवर्ण, परिवर्तन, क्षीरसागर तथा कैलाश पर्वत रूप जाति, गुण और क्रिया के फलत्व से उत्प्रेक्षा है । भ्रमण, तीर्थवास और प्रसारण की क्रिया निमित्त हैं । इसी प्रकार गुण निमित्त के भी उदाहरण देना चाहिए ।

(सुधा)

रथस्थितानामिति । रथे स्थितानां नियुक्तानां पुरातनानां वा वाहनानामध्वानां परिवर्तनायेव तुरगोत्तमानामुत्पत्तिभूमौ उत्तरस्यां दिशि प्रतस्थे इत्यन्वयः । अत्र परिवर्तन-क्रियायाः फलत्वेनोत्प्रेक्षणे निमित्तभूतप्रस्थानक्रियाया उपात्तत्वादुपात्तक्रियानिमित्ता भावरूपक्रियायाः फलत्वेनोत्प्रेक्षा । प्रस्थानशालित्वेन तत्कथने तूपात्तगुणनिमित्ता बोध्या । दुग्धार्णवेत्यादि । प्रतापरुद्रेण राज्ञा यशो दुग्धसमुद्राणां सहस्रं कर्तुम्, कैलासपर्वतस्य कोटिसंख्यां कर्तुं नूनं दिक्षु प्रसारितमित्यन्वयः ।

अत्रोपात्तया निमित्तभूतप्रसारणक्रियाया दुग्धादिकैलासादिरूपद्रव्यस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षणादुपात्तक्रियानिमित्ता भावाभिमानवती द्रव्यस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षा । दिक्षु प्रसारणशालित्वस्य यशसि प्रतिपाद्ये तूपात्तगुणनिमित्ता द्रव्यस्य फलोत्प्रेक्षा ।

(चित्र०)

अभावाभिमानवत्यः फलोत्प्रेक्षा यथा—

त्वदाननेन सादृश्यं प्राप्तुकामो निशाकरः ।

कलङ्कपङ्काभावाय नूनं मज्जति सागरे ॥

अरण्यवासाज्जितबान्धवासु मृगीष्ववैरार्थमिवाशरण्याः ।

कलिन्ददेशेश्वरवैरिनार्यः पराङ्मुखा लोचनविभ्रमेषु ॥

हेमाद्रिकुञ्जेषु विहारभाजः सिद्धाङ्गनाः कल्पितचन्द्रकार्यान् ।
श्रीवीररुद्रस्य यशोविलासान् गायन्त्यसंस्पृष्टमिवान्धकारम् ॥
वीररुद्रनरेन्द्रस्य जयप्रस्थानसंभवम् ।
रजःपिहितदिग्गोलं निराकाशमिवोत्थितम् ॥

(भारती)

अभावाभिमानवती फलोत्प्रेक्षा से जैसे—

‘तुम्हारे मुख के साथ सादृश्य प्राप्ति की कामना से निशाकर चन्द्रमा कलङ्करूपी पङ्क को हटाने के लिए निश्चय ही सागर में स्नान कर रहा है ।’

‘अरण्यवास से अजित किया है हरिणियों में बन्धुत्व जिसने, ऐसी अवैरार्थ की तरह शरण-रहित, कलिङ्गाधिपति के दुश्मनों की पत्निया आखों के विभ्रम में पराङ्मुख हुई ।’

‘हिमालय के कुञ्जों में विहार करने वाली सिद्धाङ्गनाएँ कल्पित चन्द्रकिरणों को मानो अन्धकार को बिना स्पर्श किये हुए की तरह, श्री वीररुद्र के यशो-विलासों का गायन करती हैं ।’

‘वीर रुद्रनरेन्द्र के विजय-प्रस्थान से समुत्पन्न धूलिकणों से आच्छादित दिग्गोल आकाश-रहित की तरह प्रतीत हो रहा है ।’

(सुधा)

एवं भावाभिमानवत्याः फलोत्प्रेक्षाया अष्टौ भेदास्त्रिरूप्याभावाभिमानवत्या अष्टौ भेदान् निरूपयितुमाह—अभावाभिमानवत्य इति ।

त्वन्मुखेन सादृश्यं प्राप्तुकामो निशाङ्करश्चन्द्रः कलङ्कपङ्काभावाय नूनं सागरे मज्जती-त्यन्वयः । अत्र मज्जनेन निमित्तेन पङ्कत्वरूपजातेरभावः फलत्वेनोत्प्रेक्ष्यते इत्युपात्तक्रिया-निमित्ता जात्यभावफलोत्प्रेक्षा । (पङ्कगुणश्यामः) अत्र मज्जनोपात्तशुद्धिरूपगुणकथने तु एषैव गुणनिमित्तापि बोध्या । अरण्येति । अरण्यवासेनाजितं घान्धवं याभिस्तासु मृगीषु अवैरार्थमिव अशरण्याः कलिङ्गदेशेश्वरस्य वैरिनार्यो लोचनविभ्रमेषु पराङ्मुखा अभूवन् इत्यन्वयः । अत्र पराङ्मुखत्वगुणेन वैराभावः फलत्वेनोत्प्रेक्ष्यते । तथा च गुणनिमित्ता वैराभावफलोत्प्रेक्षा ।

हेमाद्रीति—हेमाद्रिकुञ्जेषु विहारभाजः सिद्धाङ्गनाः कल्पितचन्द्रकार्यान् श्रीवीररुद्रस्य यशोविलासान् अन्धकारमसंस्पृष्टमिव गायन्ति इत्यन्वयः । अत्र निमित्तभूतचन्द्रक्रियया संस्पर्शाभावस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षणात् क्रियानिमित्ता स्पर्शनाभावरूपफलोत्प्रेक्षा । चन्द्र-शब्दोपात्ताह्लादगुणेन तदुत्प्रेक्षायां गुणनिमित्ता बोध्या । एवं पूर्वश्लोकेऽपि पराङ्मुखत्वभा-गित्वक्रियोत्प्रेक्षणे क्रियानिमित्तापि बोध्या ।

वीरेति—वीररुद्रनृपतेर्जयप्रस्थानसंभव रजआच्छादितदिग्गोलं निराकाशमिवोत्थितम् । अत्रोत्थानक्रियया निमित्तभूतयाऽऽकाशाभावस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षणे क्रियानिमित्ता फला-भावोत्प्रेक्षा । आवरणशालिगुणत्वेनोत्प्रेक्षणे तु गुणनिमित्तापि बोध्या ।

(चित्र०)

एषु श्लोकेषु पङ्कवैरस्पर्शनाकाशानामभावाः फलत्वेनोत्प्रेक्ष्यन्ते । तेषु पराङ्मुखत्वमेको गुणः । अन्याः क्रियाः । इत्थं गुणक्रियानिमित्तभेदा उदाहार्याः ।

एवं फलोत्प्रेक्षाः षोडश दर्शिताः । इति वाच्योत्प्रेक्षावर्गः ।
अथ गम्योत्प्रेक्षा दिङ्मात्रेणोदाह्रियते—

नभसि महसा ध्वान्तध्वाङ्गप्रमापणपत्त्रिणा-
मिह विहरणैः श्यैनम्पातां रवेरवलोकयन् ।
शशविशसनत्रासादाशासगाच्चरमां शशी
तदधिगमनान्तारापारावतैरुदडीयत ॥

(भारती)

इन श्लोकों में क्रमशः पङ्क, वैर, स्पर्श एवं आकाश के अभाव फलत्वेन उत्प्रेक्षित हैं । उनमें पराङ्मुखत्व एक गुण ही है, तथा शेष सारी क्रियायें हैं । इस प्रकार गुण क्रिया निमित्त भेद से उदाहरण जानना चाहिए । इस प्रकार फलोत्प्रेक्षा के १६ भेद दिखाये गये । ये वाच्योत्प्रेक्षा के वर्ग हैं ।

गम्योत्प्रेक्षा के दिङ्मात्र उदाहरण यहाँ देते हैं । जैसे—

‘आकाश में महान तेजस्वी सूर्य के काकों के हिंसन के लिए श्येनरूपी किरणों के विहरण रूप निमित्त से अर्थात् सूर्य की किरणरूपी वाज को आकाश में शिकार के लिये घूमते हुए देखकर, चन्द्रमा (अपनी गोद में स्थित) खरहे की हिंसा के भय से दूसरी दिशा की ओर चल दिये और चन्द्रमा को दूसरी ओर जाते देखकर तारेरूपी कवूतर भी उड़ गये ।’

(सुधा)

फलोत्प्रेक्षासुपसंहरति—एवमिति । वाच्योत्प्रेक्षासुपसंहरति—इतीति । अथ संचेपेण गम्योत्प्रेक्षासुदाहरति—

अथेति । सम्भावनावचकपदाभावे गम्योत्प्रेक्षा भवति । सा च पूर्वोदाहृतेषु इवाद्यभावे यद्यपि ज्ञातुं शक्यते, तथाप्युपलक्षणार्थमुदाहरणमाह—नभसीति । नभसि महसां तेजसां ध्वान्तध्वाङ्गप्रमापणपत्त्रिणां विहरणैः रवेः श्यैनम्पातां मृगयां विलोकयन् शशी शशहिंसनत्रासाच्चरमां दिशमगात् । चन्द्रस्याधिगमनान्ताराकपोतैरुदडीयतेत्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र सूर्येण विस्फुरणानां ध्वान्तकाकप्रमापणश्येनरूपाणां किरणानां विहरणेन निमित्तेन सूर्यस्य श्येनपातवती मृगयाविहारक्रियोत्प्रेक्ष्यत इति क्रिया-स्वरूपोत्प्रेक्षा तावदेका । तस्माच्छाशिनस्त्रासः तस्य दिगन्तरगमनं प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यत इति हेतूत्प्रेक्षाऽन्या । ततस्तदधिगमस्तारापारावतानां मुग्धत्वेनाध्यवसितः तत्तत्स्थानेऽस्फुरण प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यत इत्यपरा च हेतूत्प्रेक्षा । सर्वाश्चैता गम्याः, इवाद्यभावात् । एवमन्या अपि स्वयमेव नूनमादिशब्दविरहेण पूर्वोक्तप्रकाराणामुन्नेतुं शक्यत्वात् । प्रागुदाहृतानामेव श्लोकानां नूनमादिशब्दाविधानेन गम्योत्प्रेक्षोदाहरणत्वसंभवाच्च गम्यो १ । पृथक्साकल्येन नोदाहृताः ।

(भारती)

यहाँ सूर्य के द्वारा विसृष्ट काक-हिसन श्येनरूप किरणों के विहरणरूप निमित्त से सूर्य के झिकार के लिए विहार करने की क्रिया के उत्प्रेक्षण से उपात्तनिमित्ता क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा हुई । उससे उत्पन्न डरके कारण चन्द्रमा का दिशान्तर की ओर गमन के प्रति हेतुत्व से उत्प्रेक्षण के कारण हेतूत्प्रेक्षा हुई । उसके बाद चन्द्रमा के अवगमन के कारण तारारूपी कवूतरो के उड्डीनत्व से निश्चित स्थान के लिए स्फुरण के प्रति हेतुत्व के उत्प्रेक्षण से अन्या हेतूत्प्रेक्षा हुई । इवादि शब्द के अभाव से ये सभी गम्या उत्प्रेक्षा हुई । इसी प्रकार अन्य सर्वों को स्वयं ही जानना चाहिए । 'नूनम्' आदि शब्द विरह से पूर्वोक्त सभी प्रकारों का उन्नयन संभव है । पूर्वोक्त उदाहरणों में ही 'नूनम्' आदि शब्द के अविधान से गम्योत्प्रेक्षा के उदाहरण संभव है । अतः गम्योत्प्रेक्षा के सभी उदाहरण अलग-अलग नहीं दिये ।

(सुधा)

लक्षणसमन्वयमाह—अत्रेति । सूर्यविसृष्टानां काकहिसनश्येनरूपायाः किरणानां विहरणरूपनिमित्तेन रवेः श्येनपातवत्या मृगयाविहारक्रियाया उत्प्रेक्षणादुपात्तक्रिया-निमित्ता क्रियास्वरूपोत्प्रेक्षा, तज्जन्यशशिप्रासस्य दिगन्तरगमनं प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणात् हेतूत्प्रेक्षा । ततश्चन्द्रस्यावगमनं तारापारावत्तत्त्वोड्डीनत्वेन निश्चिततत्स्थानास्फुरणं प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणादन्या हेतूत्प्रेक्षा । आसाम् गम्यत्वमाह—सर्वा इति । उपसंहरति—एवमिति । न्यूनत्वशङ्कापरिहारायाह—नूनमित्यादि ।

(चित्र०)

इदं तु चिन्त्यते । गम्योत्प्रेक्षासु जातिद्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षे संभवतो न वेति । संभवत इति पक्षे—

रुचयोऽस्तमितस्य भास्वतः स्वलिता यत्र निराश्रयाः खलु ।
अनुसायमभुर्विलेपनापणकाश्मीरजपण्यवीथयः ॥
परिखावलयच्छलेन या न परेषां ग्रहणस्य गोचरः ।
फणिभापितभाष्यफक्किा विषमा कुण्डलनामवापिता ॥

(भारती)

यहाँ विशेषता बतलाते हैं कि जाति और द्रव्य की स्वरूपोत्प्रेक्षा से गम्योत्प्रेक्षा संभव है अथवा नहीं ! यहाँ कुछ लोग संभव पक्ष कहते हैं । उनके मत से उदाहरण देते हैं जैसे—

‘जिस कुण्डन नगरी में प्रत्येक सायकाल में लेप-सामग्रियों के बाजार में विकने वाले कुङ्कुम के मार्ग अस्तगत सूर्य की गिरी हुई निरवलम्ब किरणों के समान शोभती थीं । सायकाल में कुण्डन पुरी के लेप विकने वाले बाजार में कुङ्कुम विकने वाले मार्ग गिरे हुए कुङ्कुमों से रजित होने के कारण ऐसे प्रतीत होते थे कि अस्तङ्गत सूर्य की लाल लाल किरणें निराश्रय होने से भूमि पर गिर गयी हैं’ ।

‘खाई के घेरे के कपट से घिरी हुई, अत एव शेषनाग के अशावतार पतञ्जलि से कथित ‘महाभाष्यग्रन्थ की फक्किा के समान विषम अज्ञेय, पक्षान्तर में अप्रवेक्ष्य—जिस कुण्डनपुरी को दूसरों ने नहीं जाना, पक्षान्तर में वश में नहीं किया । शेषनाग के अवतार श्री पतञ्जलि द्वारा

रचित भाष्य में कुछ ऐसे स्थल हैं, जिनके वास्तविक आशय का ज्ञान न होने के कारण उन्हें वररुचि ने घेर कर उनका दुर्ज्ञेयत्व सूचित कर दिया है, इस प्रकार इस कुण्डिन नगरी की चारों ओर ऐसी खाई है कि इसे कोई भी शत्रु अपने वश में नहीं कर सकता, अत एव यह नगरी उस भाष्य की फक्किका के समान दूसरों से अग्राह्य है ।

(सुधा)

अत्र विशेषमाह—इदन्विति ।

जातिद्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षयोर्गम्योत्प्रेक्षाया सम्भवो न वा ? अत्र केचित् सम्भवपक्षं वदन्ति, तन्मतरीत्योदाह्रियते—रुचय इति । यत्र नगर्यामनुसायं प्रतिसन्ध्याकालं विलेपनापणे सुगन्धद्रव्यविक्रयहट्टे काश्मीरज पण्य विक्रेयं तस्य वीथयो मार्गाः, अस्तमितस्य अस्तङ्गतस्य भास्वतो रवेः स्खलिताः च्युता निराश्रया रुचय इव अभुः भान्ति स्मेयन्वयः । अग्र वीथित्वजातीनां रुचित्वजातिसम्भावनसत्त्वेन इवादेरभावाद् गम्या जातिस्वरूपोत्प्रेक्षेति भावः । द्वितीयासुदाहरति—परिखेति । या नगरी परिखावलयच्छलेन परिखामण्डलव्याजेन कुण्डलनां रेखावलयमवापिता प्रापिता सती परेषां शत्रुग्रहणस्य तत्स्वाधीनत्वस्य गोचरो विषयो न शत्रुभिर्ग्रहीतुं शक्येत्यर्थः । किं भूता फणिभाषिता शेषोक्ता भाष्यफक्किका, तद्वद्विषमा दुर्ग्रहा शेषव्यतिरिक्तेन ज्ञातुमशक्या । यथा भाष्यफक्किका वररुचिना कुण्डलितेति प्रसिद्धिरिति ।

(चित्र०)

इत्यादिनोदाहरणेन भाव्यम् । अभिसतं च तथा केषांचित् । अलङ्कार-सर्वस्वकारस्य तु न संभवत इति पक्षः । एतदभिप्रायेणैव तेनोक्तं गम्योत्प्रेक्षा-विभागे 'प्रायश्चात्र स्वरूपोत्प्रेक्षा न संभवति' इति ।

कस्तर्ह्यनयोस्तस्य पक्षेऽलङ्कारः ? रूपकमेव । अत एव—

पीयूषप्रसृतिर्नवा मखभुजा दात्रं तमोल्लतये
स्वर्गङ्गाविमनस्ककोकवदनस्तरता मृणालीलता ।

द्विर्भावः स्मरकार्मुकस्य किमपि प्राणेश्वरी सागसा-

माशातन्तुरुदञ्चति प्रतिपदि प्रालेयभानोस्तनुः ॥

(भारती)

यहाँ परिखावलय का रेखावलय से सम्भावना है । वहाँ इवादि शब्द के अभाव से गम्यता है । उससे नगरी का भाष्य की फक्किका के स्वरूप से तत्त्व है । यहाँ छलपद के उपादान से अपहृति सकीर्णा द्रव्यस्वरूपोत्प्रेक्षा है—यह उन लोगों के कहने का आशय है । 'न वा' इस उत्तर पक्ष में तो अलङ्कारसर्वस्वकार की ही सम्मति है । क्योंकि अलङ्कार सर्वस्वकार ने अपने ग्रन्थ में गम्योत्प्रेक्षा के भेद कहते समय लिखा है कि प्रायः यहाँ गम्योत्प्रेक्षा में स्वरूपोत्प्रेक्षा की सम्भावना नहीं है ।

अगर आप यह कहें कि पूर्वोक्त दोनों उदाहरणों में कौन अलङ्कार है, क्योंकि यहाँ रूपक अलङ्कार ही है ? तो रूपक की स्वीकृति में उक्त उदाहरण रूप सम्मति कहते हैं—

'क्योंकि यहाँ रूपक है अत एव उससे 'पीयूषप्रसृति' इस उदाहरण में रूपक की व्याख्या से उसके द्वारा 'स्वर्गङ्गा विमनस्का' इत्यादि उदाहरण में भी रूपक की ही स्वीकृति है ।'

प्रिया के सागस् (सापराध) पतियों की कोई अपूर्व आशातन्तु की तरह प्रतिपद् की रात में आकाश में उदित क्षीण चन्द्र को देखकर कवि ने उत्प्रेक्षा की है—मानो यह चाँद नहीं है, प्रत्युत देवताओं ने नये अमृत के लिए हाथ फैलाया है, अथवा अन्धकार को चीरने के लिए मानो यह आरा है, किंवा स्वर्गङ्गा से दुखी चक्रवाक के मुख से अष्ट मृणाली-लता है अथवा काम के धनुष का द्विर्भाव हुआ है ।

(सुधा)

अत्र परिखावल्यस्य रेखावल्यत्वेन सम्भावना । तत्र चेवादेरभावात् गम्यत्वम् । तेन पुर्या भाष्यफक्किकास्वरूपेण तत्त्वम् । अत्र छलपदोपादानादपह्नतिसंकीर्णा द्रव्यस्वरूपो-
त्प्रेक्षेति तेषामाशयः । न वेत्युत्तरपक्षस्तु अलङ्कारसर्वस्वकारस्य सम्मतः । गम्योत्प्रेक्षा-
विभागकथनावसरे प्रायश्चात्र गम्योत्प्रेक्षायां स्वरूपोत्प्रेक्षा न सम्भवतीति तद्ग्रन्थे प्रतिपा-
दनादित्याह—अलङ्कारसर्वस्वकारस्येति । न च तत्पक्षे पूर्वोक्तोदाहरणयोः को वाऽलङ्कारः
स्यादिति वाच्यम् ? रूपकस्यैव सत्त्वात् । रूपकाङ्गीकारे तदुदाहरणरूपां सम्मतिमाह—
अत एवेति । यतोऽत्र रूपकम् , अत एव तेन 'पीयूषप्रसृतिः' इत्युदाहरणे रूपकं
व्याचक्षणेन तेन 'स्वर्गङ्गा विमनस्का' इत्याद्युदाहरणेष्वपि रूपकमेवाङ्गीकृतमित्य-
न्वयः । उदाहरणव्याख्या तु—देवानां नवा पीयूषप्रसृतिः अमृतार्थं करप्रसृतिः, तमसो
लूतये च्छेदनाय दात्रं, स्वर्गङ्गाया विमनस्कस्य कोकस्य वदनात् स्रस्ता मृणालीलता,
स्मरधनुषो द्विर्भावः, प्राणेश्वरी-सागसां किमप्यपूर्वमाशातन्तुरियं चन्द्रस्य तनुः प्रतिपदि
उदञ्चति उदयतीत्यन्वयः ।

(चित्र०)

इत्यत्र मालारूपकमुदाहरता 'स्वर्गङ्गा विमनस्का' इत्यादिष्वपि
रूपकमेवोररीकृतम् । तस्माज्जातिद्रव्योत्प्रेक्षे परिहृत्यैव गम्योत्प्रेक्षावर्गः
परिगणनीयः ।

इदं चान्यद् बोद्धव्यम् । धर्म्युत्प्रेक्षासु विषयिविषयानुगतो धर्मो धर्मोत्प्रेक्षासु
विषयाश्रयविषयानुगतो धर्मश्च निमित्तम् ।

तेन 'उवाह या तनुलताम्' इत्यादौ वैमल्यं निमित्तमित्यादिपक्षो
न युक्तः, तस्य तादात्म्यसंभावनोपयुक्तप्रतिबिम्बघटकस्य तनुधर्मस्य विषय-
धर्मत्वाभावात् । 'यत्रान्यधर्मसंबन्धात्' इत्यादिलक्षणं वदद्भिः सर्वैरपि विषय-
धर्मस्यैव निमित्तत्वस्य व्यवहृतत्वादित्यलमतिविस्तरेण ।

(भारती)

यहाँ मालारूपक का उदाहरण देते हुए 'स्वर्गङ्गा विमनस्का' इत्यादि में भी रूपक ही
स्वीकार किया है । अत जाति और द्रव्य की उत्प्रेक्षा में गम्योत्प्रेक्षावर्ग को छोड़कर ही गणना
करनी चाहिए ।

दूसरी विशेषता भी कहते हैं कि विषयी और विषय के अनुगत धर्म का धर्मोत्प्रेक्षा नें
निमित्तत्व है और विषयी का आश्रय ग्रहण कर जो विषय में अनुगत है उसकी धर्मोत्प्रेक्षा में
निमित्तता है ।

। इस कथन का फल बताते हैं कि इससे 'उवाह' या 'तनुलताम्' इत्यादि में विमलता का निमित्तत्व कहें न युक्तिमग्न नहीं है। क्योंकि तादात्म्य सभावना के उपयुक्त प्रतिविम्बघटक तनु धर्म का विषय धर्मत्वाभाव है। इसमें सम्मति कहते हैं कि जहाँ सभी अलङ्कारसर्वस्वकारादिगण ने 'यन्नान्यधर्मसम्बन्धात्' इत्यादि अपने ही लक्षण में विषयधर्म का ही निमित्तत्व से व्यवहार स्वीकृत किया है।

विमर्श—इस प्रकार अलङ्कारसर्वस्वकार के मत में स्वरूपोत्प्रेक्षा के ३२ भेदों को तथा हेतु और फलोत्प्रेक्षा के २४ भेदों को मिलाकर ५६ भेद वाच्योत्प्रेक्षा के हैं। इसी प्रकार गम्योत्प्रेक्षा में—स्वरूपोत्प्रेक्षा के १६, हेतुत्प्रेक्षा के १२, फलोत्प्रेक्षा के १२, सम्मिलित के ४० और दोनों भेदों को मिलाकर ९६ भेदों को दिखाकर—विद्यानाथ के मत में वाच्योत्प्रेक्षा में स्वरूपोत्प्रेक्षा के २४ भेद, हेतुत्प्रेक्षा के १६, फलोत्प्रेक्षा के १६, कुल मिलाकर ५६ भेद हैं। गम्या में स्वरूप, हेतु और फलोत्प्रेक्षा में प्रत्येक १६, १६ भेदों को मिलाकर ४८ भेद और फिर इस पूर्वोक्त तीनों के भेदों को मिलाकर कुल १०४ भेद बताये हैं।

मुख्यतः सर्वप्रथम उत्प्रेक्षा के दो ही भेद हैं—वाच्योत्प्रेक्षा और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा। पुनः वाच्योत्प्रेक्षा स्वरूप, हेतु और फल के भेद से तीन प्रकार की हैं। इन तीनों में स्वरूप-वाच्योत्प्रेक्षा के ३२ भेद हैं। जाति, द्रव्य, गुण और क्रिया के भेद से प्रथम इसके ४ भेद हैं, फिर इन चारों के भावाभिमानवती और अभावाभिमानवती के रूप से ८ भेद हुए। इन आठों का गुण और क्रिया रूप से द्विविध होने के कारण दो-दो प्रकार के होकर १६ भेद बन जाते हैं। इन १६ भेदों के उपादान और अनुपादान के भेद से ३२ प्रकार के भेद हुए।

फलगतवाच्योत्प्रेक्षा में द्रव्य का फलोत्प्रेक्षा और उसके ४ भेद की कोई सभावना नहीं रहने के कारण १२ भेद ही संभव है। हेतुगतवाच्योत्प्रेक्षा भी १२ प्रकार की ही हुआ करती है। क्योंकि वाच्योत्प्रेक्षा के इस भेद में द्रव्य की हेतुत्प्रेक्षा और उसके ४ भेदों की सभावना नहीं रहती है। इस प्रकार वाच्योत्प्रेक्षा के कुल ५६ भेद अर्थात् स्वरूप के ३२, फल के १२, और हेतु के १२ भेदों को प्रतिपादन और अप्रतिपादन के भेद से ११२ भेद सिद्ध होते हैं। इस प्रकार प्रतीयमानोत्प्रेक्षा ६४ प्रकार की है। इसमें स्वरूपोत्प्रेक्षा के ३२ भेद असंभव हैं। किन्तु फलगत १६ और हेतुगत १६ भेद आवश्यक हैं जोकि प्रस्तुत के प्रतिपादन और अप्रतिपादन की दृष्टि से कुल मिलाकर ६४ भेद हो जाते हैं। इस प्रकार उत्प्रेक्षा अलङ्कार के कुल मिलाकर वाच्योत्प्रेक्षा ११२ और प्रतीयमानोत्प्रेक्षा के भेद ६४ अर्थात् $११२ + ६४ = १७६$ हैं। किन्तु पण्डितराज जगन्नाथ ने इन भेदों को आलङ्कारिकों की परम्परा मानी है।

(सुधा)

अत्र मालारूपकलङ्कारः 'मालारूपकमाद्येद् यथोत्तरगुणावहम्' इति तद्वृत्तयोक्तेः। उपसंहरति—तस्मादिति। अन्यमपि विशेषमाह—इदमिति। विषयविषययोरनुगतस्य धर्मस्य धर्म्युत्प्रेक्षायां निमित्तत्वं विषयिणमाश्रित्य यो विषयेऽनुगतस्तस्य धर्मोत्प्रेक्षायां निमित्तत्वम्। एतत्कथनस्य फलमाह—तेनेत्यादि। 'उवाह' या 'तनुलताम्' इत्यादौ वैमल्यस्य निमित्तत्वकथनमयुक्तम्। तादात्म्यसंभावनायोरप्यप्रतिबिम्बसाधनभूतस्य तनु-धर्मस्य वैमल्यस्य वेणिकाधर्मत्वाभावात्। तत्र सम्मतिमाह—यत्रेति। सर्वैरलङ्कारसर्वस्व-कारादिभिः 'यन्नान्य' इत्यादिस्वोक्तलक्षणे विषयधर्मस्यैव निमित्तत्वेन व्यवहारोऽङ्गीकृत इति दिक्।

(चित्र०)

अत्र ब्रूमः—

विषयिण उत्प्रेक्षायां जातिगुणाद्यात्मना विभागविधा ।
यादर्शि नैव शोभा तयोपमायामिवोपमेयस्य ॥
तदभावेऽलङ्काराः सम्भवमात्रेण न विभागम् ।
अर्हन्तीतरथास्या विषयोऽप्येवं विभक्तव्यः ॥
धर्मस्यापि विभागो गुणक्रियात्मा न चारुताहेतुः ।
उपमायामिव सोऽपि न्यूनस्तदभावयोरसंकलनात् ॥

(भारती)

‘अत्र ब्रूम’ से दोनों पक्षों का दोष कहते हैं—

आप लोगों ने उत्प्रेक्षा में जाति द्रव्य, गुण और क्रियाओं से जो विषयी के भेद दिखाये हैं वे सारे भेद उपमा अलङ्कार में उपमेय की ही शोभा नहीं देते ।

‘उसके अभाव में सम्भावना मात्र से अलङ्कारों के भेद नहीं हो सकते । अन्यथा सम्भावना मात्र से उसकी स्वीकृति में विषय भी इस प्रकार जाति आदि से विभाग करने योग्य होंगे ।’

अन्य दोष भी बताते हैं कि उत्प्रेक्षा निमित्त धर्म के भी गुण और क्रिया से ही भेद सुन्दरता के हेतु नहीं होते हैं । उपमा की तरह ही जाति, क्रिया और द्रव्य के अभाव में भी विभाजकता के असम्भव होने के कारण तावन्मात्र का ही तत्त्व में न्यूनता के दोष का प्रसङ्ग है ।

(सुधा)

एवमलंकारसर्वस्वकृन्मते स्वरूपोत्प्रेक्षाया ३२ ह्यर्घिषाद् भेदान् ; हेतुफलोत्प्रेक्षयोश्चतुर्विंशति २४ भेदान् ; मिलित्वा षट्पञ्चाशत् ५६ भेदान् वाच्योत्प्रेक्षायाम् । गम्यायान्तु स्वरूपोत्प्रेक्षणे १६; हेतुत्प्रेक्षणे १२; फलोत्प्रेक्षणे १२, मिलित्वा ४०; उभयोर्भेदान् ९६ षण्णवतिसंख्याकान् प्रदर्श्य विद्यानाथसते वाच्योत्प्रेक्षायां स्वरूपोत्प्रेक्षणे २४ भेदाः, हेतुत्प्रेक्षणे १६, फलोत्प्रेक्षणे १६, मिलित्वा ५६ षट्पञ्चाशद्भेदान् , गम्यायाञ्च स्वरूपहेतुफलोत्प्रेक्षणेषु प्रत्येकं १६ षोडशभेदान् , मिलित्वा ४८ अष्टचत्वारिंशत्संख्याकान् मिलित्वा १०४ चतुस्तरशतं भेदान् व्याख्याय तत्र तत्तद्विशेषवशाद् दुष्कं व्याख्याय चोभयसते दूषणोपन्यासं वक्तुमारभते—अत्र ब्रूम हत्यादिना ।

अवद्विह्योत्प्रेक्षायां जातिद्रव्यगुणक्रियाभिर्था विषयिणो विभागविधाऽदर्शि, तथा विषयोपमालङ्कारे तैरुपमेयस्यैव शोभा नैवेत्यन्वयः । तदभावे योग्ये सम्भवमात्रेणालंकारा भेदं नार्हन्ति । इतरथा सम्भवमात्रेण तदङ्गीकारे विषयोऽप्येवं जात्यादिभिर्विभागं कर्तुं योग्यः स्यादिति । किञ्च दूषणान्तरम्—उत्प्रेक्षानिमित्तधर्मस्यापि गुणक्रियाभ्यामेव भेदो रमणीयताहेतुर्न भवति । उपमायामिव जातिक्रियाद्रव्याभावयोरपि विभाजकतासम्भवेन तावन्मात्रस्य तत्त्वे न्यूनतादोषप्रसङ्ग इति ।

(चित्र०)

मनसि सन्तमिव प्रियमीक्षितुं नयनयोः स्पृहयान्तरूपेतयोः ।

ग्रहणशक्तिरभूदिदमीययोरपि न संमुखवास्तुनि वस्तुनि ॥

वतंसनीलाम्बुरुहेण किं दृशा विलोकमाने विमनीवभूवतुः ।
 अपि श्रुती दर्शनसक्तचेतसां न तेन ते शुश्रुवतुर्मृगीदृशाम् ॥
 इत्यादिषु पश्यामो गुणक्रियाभावयोरपि व्यक्तम् ।
 उज्ज्वलभावनिवन्धनमुत्प्रेक्षायां निमित्तत्वम् ॥

(भारती)

‘मन में स्थित प्रिय नल को देखने के लिए मानो भीतर को घुसी अर्थात् चिन्ता से भीतर की ओर धँसी हुई दमयन्ती की आँखों को, सामने पड़ी हुई वस्तुओं को भी देखने की शक्ति नहीं रही । तात्पर्य यह कि चिन्ता के कारण दमयन्ती की आँखें भीतर धँस गई थीं तथा वे सामने भी पड़ी हुई वस्तुओं को नहीं देख सकती थीं ।’

‘नृगनयनी दमयन्ती के कान भी मानो आँखें बन गये । कवि उत्प्रेक्षा करता है कि कर्णावतसरूप नील कमल रूपी आँखों से ही देखती हुई दमयन्ती के दोनों कान क्या विमन (वहरे) हो गये ? अर्थात् अपने काम में मन नहीं लगाते । उसी विमन होने के कारण दमयन्ती के कान नल-दर्शन के लिए सलग्नचित्त रहने के कारण कुछ सुनते ही नहीं थे । तात्पर्य यह कि दमयन्ती के हृदयगत प्रिय राजा नल के दर्शनार्थ उसकी आँखें अन्तर्मुख हो गयीं । इससे बाहरी वस्तु देखने की उसकी शक्ति ही नष्ट हो गयी । फलतः एकाग्रता के कारण कान भी अपने सुनने के कार्यों को छोड़कर दर्शन क्रिया में ही सलग्न हो गये ।’

‘इत्यादि उदाहरणों में हम देखते हैं कि गुण और क्रिया भाव भी व्यक्त हैं । इनमें उज्ज्वल भाव के निवन्धन रूप उत्प्रेक्षा में निमित्तता है ।’

(सुधा)

अप्रसिद्धिधारणाया उदाहरणद्वयमाह—मनसीति । अस्या इमे इदमीये, तयोर्दमयन्ती-नयनयोः सम्मुखवास्तुनि वस्तुन्यपि ग्रहणशक्तिर्नाभूत् चिन्तया विषयान्तरशक्तिग्रहणे ज्ञानसामर्थ्यं नाभूत् । किंभूतयोः ? मनसि स्थितं नलं प्रियमीक्षितुं बाञ्छयेव हृदयदेशमुपेतयोः । प्रविष्टयोः विरहव्यथया नेत्रयोर्निम्नदेशत्वेन निस्सहत्वात् अग्रे स्थितमपि वस्तु ग्रहीतुं न शक्यत इति भावः । वतंसेति । कर्णावतंसनीलोत्पलेनैव नेत्रेण विलोकमाने पश्यन्त्यौ श्रुती कर्णावपि विमनीवभूवतुः किम् । स्वकर्मणि मनो न दधतुः किमित्यर्थः । तेनैव विमनीभवनेन हेतुना नलदर्शनलक्ष्यचेतसां स्त्रीणां ते श्रुती न शुश्रुवतुरित्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र ह्याद्ये उदाहरणे नयनयोर्हृदयगतप्रियवीक्षणायान्तःप्रविष्टत्वोत्प्रेक्षायां बाह्यवस्तुग्रहणशक्त्यभावो निमित्तम् । द्वितीये श्रोत्रेन्द्रियगतविलोकनैकाग्रत्वोत्प्रेक्षायां श्रवणक्रियाभावो निमित्तम् । एवम्—

वीरासनैर्ध्यानजुषामृषीणाममी समध्यासितवेदिमध्याः ।

निवातनिष्कम्पतया विभान्ति योगाधिरूढा इव शाखिनोऽपि ॥

इत्यादीन्यभावनिमित्तत्वे भूयांस्युदाहरणानि ।

(भारती)

यहाँ प्रथम उदाहरण में आँखों के हृदयगत प्रियदर्शन के लिए अन्तःप्रविष्ट होने की उत्प्रेक्षा है और इस उत्प्रेक्षा में बाहरी वस्तु ग्रहण करने की शक्ति का अभाव निमित्त है। दूसरे उदाहरण में कर्णगत देखना रूप एकाग्रता की उत्प्रेक्षा है, जिसमें सुनने की क्रिया का अभाव निमित्त है।

इसी प्रकार दूसरा उदाहरण जैसे—

‘वीरासन से बैठकर ध्यान करने वाले मुनियों के वेदिमध्य में स्थित ये वृक्ष भी वायु के अभाव से स्थिर होने के कारण ध्यान करते हुए के समान शोभते हैं ।’

यहाँ कम्पनाभाव का योगाधिरूढत्व की उत्प्रेक्षा में निमित्तता है। इसी प्रकार अभावनिमित्तत्व में बहुत से उदाहरणों को जानना चाहिए।

(सुधा)

अत्र प्रथमोदाहरणे नयनयोर्हृदयगतं प्रियस्य वीक्षणं तदर्थमन्तःप्रविष्टत्वस्योत्प्रेक्षणे बाह्यवस्तुग्रहणसामर्थ्याभासस्य निमित्तत्वम्, द्वितीये श्रोत्रेन्द्रियगतं यद् विलोकनं तस्मिंश्च यदेकाग्रत्वम्, तदुत्प्रेक्षायां श्रवणक्रियाभावस्य निमित्तत्वम्। तथा च गुणक्रियाभावयोरुज्ज्वलभावनिबन्धनस्योत्प्रेक्षानिमित्तत्वस्य व्यक्ततया न तयोरेव गुणक्रिययोस्तन्निमित्तत्वनियम इत्यर्थः। उदाहरणान्तरमाह—वीरासनैरिति। ध्यानभाजामृषीणां सम्बन्धिनः समध्यासितं वेदिमध्यं यैस्तेऽमी शास्त्रिनो वृक्षा निघातनिष्कम्पतयाऽधिरूढयोगाद्भव विभान्तीत्यन्वयः।

वीरासनन्तु योगशास्त्रे—‘एकपादमथैकस्मिन् विन्यस्योरुणि संस्थितः। इतरस्मिन्स्तथा चान्यं वीरासनमिति रितम् ॥’ इत्युक्तम्। अत्र कम्पनाभावस्य योगाधिरूढत्वोत्प्रेक्षणे निमित्तत्वम्। एवमेवाभावनिमित्तत्वे बहून्नुदाहरणानि बोध्यानि। अत्रादिशब्देन—‘राज्याभिषेकमाश्रय शम्भराबुरयैरिणः। सुधाभिर्जगतीमभ्यं लिम्पतीषु सुधाकरः ॥’ इत्यनुपात्तनिमित्तायां शम्भरनिष्ठवर्तमानक्रियाभावस्य निमित्तत्वमपि बोध्यम्। तस्माद् गुणक्रिययोरिव तदभावयोरपि निमित्तत्वस्य सम्भवेन तदकरणेन न्यूनत्वदोषो दुष्परिहर एव।

(चित्र०)

अपि च समुच्चयभेदः परिगणनीयो निमित्तेषु।
भावौ भावाभावौ समुच्चितावपि निमित्ततां भजतः॥
अबैमि हंसावल्लयो वल्लक्षास्त्वत्कीर्तिमूर्तेश्चपलाः पुलाकाः।
उड्डीय युक्तं पतिताः स्रवन्तीवेशन्तपूरं परितः प्लवन्ते॥

(भारती)

‘और भी गुण और क्रिया की निमित्तता जैसे भाव और अभाव के रूप में कही गयी है वैसे ही उस समुच्चय के तत्व से निमित्तता की भी संभावना से न्यूनता कहते हैं। निमित्तों में समुच्चय भेद भी भाव के रूप में ही गिनना चाहिए। क्योंकि भाव और अभाव रूप समुच्चय भी निमित्त भाव को प्राप्त करते हैं ।’ जैसे—

‘मैं श्वेत हंस-समूह को आप की कान्ति कीर्ति का चञ्चल पुञ्ज मानती हूँ। अतः उड़कर

पुनः गिरे हुए वे नदी तथा छोटे छोटे गड्ढों के प्रवाह के चारों तरफ तैरते हैं । तात्पर्य यह कि जिस प्रकार धान का निःसार भाग मुत्सी उड़कर गिरने पर नदियों तथा गड्ढों के पानी पर तैरती रहती है, उसी प्रकार नदियों तथा छोटे-छोटे जलाशयों के जल की सब ओर रहने वाले श्वेत हस समूह को भी मैं आप की कान्ति कीर्ति का पुआल ही समझती हूँ । श्वेततम कान्ति-कीर्ति का श्वेत पुआल से तुलना है । अर्थात् आप की कान्ति-कीर्ति हससमूह से भी अधिक धवल तथा गुणवती है ।

इस उदाहरण में नारीहृदय की कोमलता और पुरुष हृदय की कठोरता का वर्णन प्रमातवर्णन के माध्यम से हृदयहारी है ।

(सुधा)

किञ्च, गुणक्रियोर्यथा निमित्तता भावाभावरूपेणोक्ता तथा तत्समुच्चयस्य तत्त्वेन निमित्तत्वस्यापि सम्भवेन न्यूनतेत्याह—अपि चेति । निमित्तेषु समुच्चयभेदोऽपि भावः परिगणनीयः । यतो भावाभावौ समुच्चितावपि निमित्तभावं भजत इत्यन्वयः । समुच्चितोदाहरणमप्रसिद्धिनिरासायाह—अवैसीति । वल्लभा हंसानामावल्यः पङ्क्त्यस्तव कान्तेः शोभायाः कीर्तेः प्रशंसायाश्चपलाः पुलाकास्तुच्छधान्यानीति अवैमि जाने 'पुलाकस्तुच्छधान्ये स्यात्' इति विश्वः । स्रवन्त्यः नद्यः 'स्रवन्ती निम्नगापगा' इत्यमरः वेशन्ताः पक्षवहानि च तेषां पूरान् परितः समन्तात् पतिताः सन्तः उड्डीय उद्गमनं कृत्वा प्लवन्ते तरन्तीति युक्तम् ।

(चित्र०)

उडुपरिषदः किं नार्हन्ती निशः किमनौचिती
पतिरिह न यद्दृष्टस्ताभ्यां गणेरुचां गणः ।
स्फुटमुडुपतेराशमं वक्षः स्फुरन्मलिनाश्मन-
श्छविमदनयोर्विच्छेदेऽपि द्रुतं बत न द्रुतम् ॥
एवमादिषु बह्वीषु निहोतुं केन शक्यते ।
समुच्चितनिमित्तत्वमुत्प्रेक्षासु निरीक्षितम् ॥

(भारती)

'पतिरुप चन्द्र के सर्वथा अस्त होने के पहले नहीं, किन्तु उसके क्षीणकाय अर्थात् निष्प्रभ होने के पहले ही चन्द्र प्रिया ताराएँ और रात नष्ट हो गयीं । यह उन परम सती नारियों के लिए उचित ही है । किन्तु, अपनी ऐसी प्रियाओं के नष्ट हो जाने पर भी चन्द्रमा जो मलिन कान्ति होकर ही स्थित है—शीघ्र मरा नहीं, अत एव ज्ञात होता है कि इसका हृदय पत्थर का है ।'

'इस प्रकार बहुतसी उत्प्रेक्षाओं में देखे गये—उत्प्रेक्षा के समुच्चित निमित्तत्व को कैसे छिपाया जा सकता है ?'

(सुधा)

उडुपरिषद इति । तारासमूहस्य किमार्हन्ती औचित्यं न निशो रात्रेरनौचिती किम् ! द्वयोरौचित्यमेवेत्यर्थः । यतस्ताभ्यां तारापरिषद्गान्ध्यां गणेरुचां कान्तीनां गणः समूहो यस्य तादृशः पतिश्चन्द्र इह न दृष्टः । चन्द्रस्य वक्षः अश्मनो विकार आशमम् इति

स्फुटमेव । यदनयो राश्यादुपरिषदोर्नाशोऽपि शीघ्रं बतेति खेदे न द्रुतं द्रवीभूतम् । किभूतं वक्षः ! स्फुरन् मलिनाश्मच्छविमत् कलङ्कित्वादानीलशिलाश्यामलमित्यर्थः ।

(चित्र०)

आद्ये उदाहरणे हंसावलीनां कीर्तिपुलाकत्वोत्प्रेक्षायां धावत्यगुणो जलो-
परि प्लवनक्रिया चेत्युभयं निमित्तम् ।

द्वितीये उडुपतिवक्षसोऽश्मविकारत्वोत्प्रेक्षायामश्मच्छविरूपो भावो द्रुत-
त्वाभावाश्चेत्युभयं निमित्तम् ।

किं च—

उत्प्रेक्षायां निमित्तत्वं यज्जातिद्रव्ययोरपि ।
तेनापि विकलां विघ्नो निमित्तगणनामिमाम् ॥
द्रोणः स तत्र वितरिष्यति भाग्यलभ्य-
सौभाग्यकर्मणमयीमुपदा गिरिस्ते ।
तद्द्वीपदीप इव दीप्तिभिरोषधीनां
चूडामिलज्जलदकज्जलदर्शनीयः ॥

(भारती)

प्रथम उदाहरण में हंसावलियों की कीर्ति पुआल की उत्प्रेक्षा में धावत्यगुण और पानीपर
पुआलों के तैरने की क्रिया दोनों निमित्त हैं ।

दूसरे उदाहरण में चन्द्रमा के हृदय में पत्थर की उत्प्रेक्षा में काले पत्थर के छविरूपभाव
और शीघ्रता के अभाव ये दो निमित्त हैं ।

किन्तु—

‘जो उत्प्रेक्षा में जाति और द्रव्य के निमित्तत्व प्रसिद्ध है, उसके द्वारा प्रसिद्ध भाव से भी इस
गणना को कम ही जाननी चाहिए ।’

‘उस द्वीप में वह द्रोण पर्वत, अपनी कान्ति से शिखर संलग्न दर्शनीय कज्जल जलद की
तरह—भाग्य से पूर्व जन्माजित पुण्य विशेष से प्राप्ति के योग्य अपने प्रति पति की आस-
क्तिरूप कर्मभूत शिखरोत्पन्न दीप की तरह औषधियों का उपहार तुम्हें भेंट करेगा ।’

(सुधा)

अनयोः प्रथमोदाहरणे हंसावलीनां कीर्तिपुलाकत्वोत्प्रेक्षायां धावत्यगुणस्य जलतरण-
क्रियायाश्च निमित्तत्वात् समुच्चितयोरपि तत्त्वं स्पष्टमेव । द्वितीयोदाहरणे चन्द्रवक्षसोऽश्म-
विकारत्वोत्प्रेक्षायामश्मच्छविरूपाभावस्य द्रवणाभावस्य च निमित्तत्वेन गुणक्रिया-
भावयोः समुच्चयस्य स्पष्टवत् । एवमादिषु बह्वीषूत्प्रेक्षासु ऽष्टमुत्प्रेक्षायाः समुच्चित-
निमित्तत्वं केन निहोतुं शक्यत इति भावः । यत्तु, गुणक्रिययोरेव निमित्तत्वनियमः, तदपि
तदा सम्भवेत्, यदा जातिद्रव्ययोर्निमित्तत्वं न स्यात्, तस्य सम्भवे तु दोष एवेत्याह—
किञ्चेति । यदुत्प्रेक्षायां जातिद्रव्योर्निमित्तत्वं प्रसिद्धम्, तेन प्रसिद्धभावेनापि इमां गणनां
न्यूनं विद्म इत्यर्थः । तत्र जातेनिमित्तत्वमुदाहरति—द्रोण इति । तत्र द्वीपे द्रोणो नाम
पर्वतः, विगीर्णत्वाच्च गिरय इति सात्त्ये व्युत्पत्तिदर्शनात् भाग्येन पूर्वभवीयपुण्यविशेषेण

लभ्यं प्राप्तुं योग्यं तादृशं सौभाग्यं पत्युः स्वासक्त्यादिरूपं कर्मणं कर्म, 'मूलकर्म तु कर्मणम्' इत्यमरः । तद्रूपासुपदामुपहारं तव दास्यति, किमूतः, औषधीनां वर्यादिकर्त्रीणां क्षीतिभिः कान्तिभिः चूडायां शिखरे मिलन्तः संयुज्यमाना ये जलदा मेघाः तद्रूपेण कज्जलेनाञ्जनेन दर्शनीयो रम्यः, स चासौ द्वीपश्च, तस्य द्वीप इव, तत्र वशीकरणाद्युपायभूता मणिमन्त्रौषधयो गमनकाल एव सुलभाः, अन्यत्र तु भाग्यलभ्या विजम्बेनेति लघमणः ।

(चित्र०)

अत्र द्रोणाचलस्य दीपत्वोत्प्रेक्षायां तत्प्रखटौषधिवृक्षदीपस्योपरि स्थितं जलदकज्जलं च निमित्तमिति जातेर्निमित्तत्व दृष्टम् ।

निशासु मूर्ध्नि स्फुरता यत्सौधो राजतीन्दुना ।

श्रीकण्ठो भक्तरक्षार्थं संनिधान भजन्निव ॥

इत्यत्र बाणासुरसौधस्य शिवरूपोत्प्रेक्षायां मूर्ध्नि स्फुरन्निन्दुर्निमित्तम् ।

(भारती)

यहाँ द्रोण पर्वत का दीपत्व की उत्प्रेक्षा में उस पर उत्पन्न औषधिवृक्ष रूपी दीप के ऊपर स्थित जलद कज्जल जो निमित्त है, उसी जाति का निमित्तत्व देखा जाता है ।

'जिस बाणासुर के राजमहल के कमरे पर, रात में प्रकाशमान चन्द्रमा शोभते हैं, उसकी उत्प्रेक्षा कवि करता है कि मानो वह महल नहीं है प्रत्युत साक्षात् भगवान् शंकर ने अपने भक्त बाणासुर की रक्षा के लिए उसकी निकटता प्राप्त की है ।'

यहाँ बाणासुर के राजमहल की शिवत्व की उत्प्रेक्षा में निमित्तता है । किन्तु, यहाँ न केवल जात्यादि चारों की ही निमित्तता है, प्रत्युत अलङ्कार आदि का जात्यादि समुच्चय को भी निमित्तत्व है ।

(सुधा)

द्रोणस्य दीपत्वोत्प्रेक्षायां तद्रूपौषधिवृक्षफान्तेरुपरिस्थितजलदकज्जलस्य निमित्तत्वेन जातेर्निमित्तत्वं स्पष्टमेव । अथ द्रव्यस्य निमित्तत्वमुदाहरति—निशास्विति । यत्सौधो राजसदनं मूर्ध्नि प्रकाशमानेन चन्द्रेण शोभते, भक्तरक्षया संनिधानं नैकट्यं भजन् शिव इवेत्यन्वयः । अत्र बाणासुरगृहस्य शिवत्वेनोत्प्रेक्षणे चन्द्ररूपद्रव्यस्य निमित्तत्वम् । किञ्च, न केवल जात्यादिष्वनुणामेव निमित्तत्वम् अपि तु अलङ्कारादेः जात्यादिसमुच्चयस्यापि निमित्तत्वम् ।

(चित्र०)

एवम्—

'भास्वतालङ्कारेण, श्वेतरोचिषा स्मितेन, लोहितेनाधरेण, सौम्येन दर्शनेन, गुरुणा नितम्बेन, सितेन हारेण, शनैश्चरेण पादेन, विकचेन लोचनोत्पलेन, त्रिभुवनविजयकेतुना रूपेण, ग्रहमयीमिव' ।

इत्यत्र वासवदत्तायाः सखलग्रहममत्वोत्प्रेक्षायां श्लेषेण तत्तद्ग्रहरूपापन्नालंकारादयो निमित्तमिति जातिक्रियागुणानां समुच्चितानां निमित्तत्वं दृष्टम् ।

(भारती)

इसी प्रकार वासवदत्ता के वर्णन में—

‘भास्वत अर्थात् दीप्त अलङ्कारों के द्वारा जैसे—शुभ्रकान्ति के द्वारा सूर्य से, स्मित अर्थात् मन्दहास्य के द्वारा चन्द्रमा से, लोहित अर्थात् रक्त ‘अधर के द्वारा मङ्गल से, सौम्येन अर्थात् शोभन दर्शन के द्वारा बुध से गुरुणा अर्थात् विशाल नितम्ब के द्वारा गुरु बृहस्पति से, मन्द चारी चरणों के द्वारा शनिश्चर से, विकसित नेत्र कमलों के द्वारा केतु से, शुभहार के द्वारा शुक्र से, मानो ग्रहमयी की तरह उस वासवदत्ता को स्वप्न में देखा ।’

यहाँ वासवदत्ता की सकल ग्रहमयिता की उत्प्रेक्षा में श्लेष के द्वारा उन ग्रहों के रूपापन्न अलङ्कारों के निमित्तत्व से समुच्चितों का निमित्तत्व देखा जाता है ।

(सुधा)

दृष्टमित्याह—एवमिति । वासवदत्तावर्णनम् ।

शनैश्चरेण मन्दचारिणा चरणेन शनिना च, सौम्येन शोभनेन दर्शनेन बुधेन च, गुरुणा महता नितम्बेन बृहस्पतिना च, लोहितेन रक्तेनाधरेण मङ्गलेन च, विकचेन विकसितेन नेत्रकमलेन केतुना शुक्रेण वा, ‘शुक्रे केतौ च विकच उत्फुल्ले च निगद्यते’ इति विश्वः । भास्वता दीप्यमानेनालङ्कारेण रविणा च श्वेतरोचिषा स्मितेनेन्दुना च ग्रहमयीमिव तां स्वप्नेऽपश्यदित्यन्वयः । अत्र वासवदत्तायाः सकलग्रहमयतयोत्प्रेक्षणे श्लेषेण तद्ग्रहरूपापन्नालङ्काराणां निमित्तत्वेन समुच्चितानां निमित्तत्वं दृष्टम् ।

(चित्र०)

न चोदाहृतेषु दीप्त्यादिसम्बन्धो निमित्तं स च सर्वो गुण एवेति वाच्यम् ; तथा सति ‘ईदृक्षां क्षामतां गतौ’ इत्यादावपि गमनादिक्रियासम्बन्ध एव निमित्तमिति क्रियाया एव निमित्तत्वप्रसङ्गात् ।

न च तथापि ‘भास्वतालङ्कारेण’ इत्यादौ श्लेषेण सूर्यरूपताद्यापन्ना अलङ्कारादयो निमित्तं न त्वविशिष्टा जातिर्द्रव्यं वेति वाच्यम् ।

तथा सति ‘कपालेनोन्मुक्तः स्फटिकधवलेनाङ्कुर इव’ इत्यादावपि कपालोन्मुक्ताङ्कुरत्वादिविशिष्टमेवोत्प्रेक्षणीयं न त्वविशिष्टं जात्यादिकमिति विषयिणोऽपि जात्यादिरूपेण विभागस्यासामञ्जस्यप्रसङ्गात् ।

तस्माद्विषयिण इव निमित्तस्यापि जात्यादिरूपेण चतुर्विधतया पुनः प्रत्येकं भावाभावाभ्यामष्टविधतया च विभागः कर्तव्य इति न्यून इवायं विभागः ।

(भारती)

यहाँ शंका करते हैं कि उक्त उदाहरणों में दीप्त्यादि सम्बन्धों का निमित्तत्व दर्शन के द्वारा सभी जगह गुण का ही निमित्तत्व है । समाधान करते हैं कि ऐसा कहने से ‘ईदृक्षां क्षामतां गतौ’ इत्यादि उदाहरण में भी गमनादि क्रिया के सम्बन्ध का ही निमित्तत्व से क्रिया का भी निमित्तत्वाभाव प्रसङ्ग होगा ।

फिर शंका करते हैं कि ‘भास्वतालङ्कारेण’ इत्यादि में श्लेष के द्वारा सूर्यादि आत्मता आपन्न अलङ्कारादिकों की निमित्तता से शुद्ध जात्यादि के निमित्तत्वाभाव होगा, तो समाधान

करने हैं कि 'कपोलेनोन्मुक्त' इत्यादि उदाहरण में कपोलेनमुक्त अङ्कुरत्वादि विशिष्ट की ही उत्प्रेक्षणीयता से केवल जात्यादि के सत्त्वाभाव से जात्यादिरूप विषयिविभाग के असामञ्जस्य का प्रसङ्ग हो जायगा ।

इसलिए जैसे जात्यादि रूप से विषयी के हैं उसी प्रकार निमित्त के भी जाति, द्रव्य, गुण और क्रियाओं के प्रत्येक समुच्चितों के अथवा उनका भी भाव और अभावाभिमानता से आठ प्रकार के विभाग योग्य दोनों मतों से प्रतिपादित विभागों की न्यूनता ही है ।

(सुधा)

अत्राणङ्गते—न चेति । उदाहरणेषु दीप्यादिसम्बन्धस्य निमित्तत्वदर्शनेन सर्वत्र गुणस्यैव निमित्तत्वमित्याशङ्क्यार्थः । समाधीयते—एव सति 'ईदृशां क्षामतां गतौ' इत्यादावपि गमनादिक्रियासम्बन्धस्यैव निमित्तत्वेन क्रियाया अपि निमित्तत्वाभाव-प्रसङ्गात् । पुनराणङ्गते—भास्वतालङ्कारेणेत्यादौ श्लेषेण सूर्याद्यात्मतामापन्नानामलङ्कारादीनां निमित्ततया श्रुद्धजात्यादेर्निमित्तत्वाभावा इति भावः । समाधीयते—तथेति । 'कपोलेनोन्मुक्त इव' इत्यादौ कपोलेनमुक्ताङ्कुरत्वादिविशिष्टस्यैवोत्प्रेक्षणीयतया केवल-जात्यादेस्तत्त्वाभावेन जात्यादिरूपविषयिविभागस्यासामञ्जस्यप्रसङ्गात् । दूषणमुपसंहरति—तस्मादिति । तस्माद् यथा जात्यादिरूपेण विषयिणो विभागस्तथा निमित्तस्यापि जाति-द्रव्यगुणक्रियाणां प्रत्येकं समुच्चितानां वा तेषामपि भावाभावाभिमानतयाऽष्टधा विभागो योग्ये उभयमतप्रतिपादितविभागस्य न्यूनत्वमेव ।

(चित्र०)

किं च यद्वेतूप्रेक्षायामनुपादानं निमित्तस्य कापि न संभव इति प्रतिश्रुतं तदपि नो चारु ।

मग्ना सुधायां किमु तन्मुखेन्दोर्लम्बा स्थिता तत्कुचयोः किमन्तः ।

चिरेण तन्मध्यममुख्यतास्य दृष्टिः कशीयः स्खलनाद्विया नु ॥

इह हेतावुत्प्रेक्ष्ये मज्जनलगने निमित्तमनुपात्तम् ।

तत्कार्यं दृष्टिगतं चिरेण यन्मुखकुचत्यजनम् ॥

(भारती)

किन्तु जो हेतु और फल के निमित्तोपादन की संभावना ही नहीं है—ऐसा कहते हैं तो यह भी सुन्दर नहीं है ।

'नल की दृष्टि दमयन्ती के मुख रूपी चन्द्रमा के अमृत में मग्न हुई थी क्या? अथवा—दमयन्ती के मृणाल सूत्र के लिये भी मध्य में अवकाश शून्य दोनों स्तनों के बीच में अँटक कर उलझ गयी थी क्या? अथवा—अत्यन्त पतला होने के कारण गिरने के भय से उस दमयन्ती के अत्यन्त क्षीण कटि प्रदेश को देर से छोड़ा क्या?' तात्पर्य यह कि जिस प्रकार कोई व्यक्ति कीचड़ में फसकर या सक्तीर्ण स्थानों में उलझ कर अथवा तार या रस्सी आदि पर चलते समय गिरने के भय से बड़ी सावधानी से चलकर उसे बहुत विलम्ब से छोड़ता है । उसी प्रकार राजा नल दमयन्ती के मुख और स्तनों को देखने के बाद क्लेशतम कटि भाग को बहुत देर तक देखते रहे ।'

'यहाँ दृष्टिगत विलम्ब से मुख और स्तन को छोड़ने रूप कार्य के प्रति मज्जनलग्न निमित्त के अनुपादन से अनुपात्तनिमित्ता हेतूप्रेक्षा हुई ।'

(सुधा)

यत्पूर्वं जात्यादीनामपि हेतुफलोत्प्रेक्षयोर्निमित्तस्यानुपादानं न सम्भवतीति तद् दूषयति—किञ्चेति । यत् हेतुफलयोर्निमित्तोपादानस्य सम्भव एव नास्तीति प्रतिज्ञातम् , तदपि न मनोहरम् । मग्नेति । तस्या भैम्या मुखेन्दोः सुधायां मग्ना किमु ! किं वा तस्याः कुचयोरन्तर्मध्ये लग्ना सती स्थिता । सुधाया इव द्रव्यत्वेन तत्र मज्जनम्, लग्नत्वन्तु कठिने यत् किञ्चिदवलम्ब्यावस्थानम्, तेन स्तनयोर्दृष्टितयावचर्णनात् पर्वत-प्रायस्त्वसूचनम् । प्रथमभैमीमुखावलोकनकृतादानन्दान्मग्नेति मुकुलितत्वं दृष्टेर्भयम् । 'प्रसन्नान्ता श्लिष्टपुटा मुकुलोर्ध्वपुटान्विता । सुखामीलिततारा च मुकुला दृष्टिरिष्यते ॥' ततश्च मुखदर्शनापेक्षया स्तनदर्शनस्यातिदुर्लभतया तद्दर्शनकृतमप्यानन्दं च तद्दर्शनेच्छया-ऽभिनीय तत्र स्थित्या विस्मिता दृष्टिर्ध्वनिता । तथा च भरतः—'विस्मयोद्वृत्ततारा या स्पृष्टोभयपुटान्विता । समा विकसिता दृष्टिर्विस्मिता विस्मये स्मृता ॥' अत एव स्तनरूपावलोकनाद्भुतेन तत्रासक्तिरपि सङ्गच्छते । अस्य नलस्य दृष्टिशिरेण स्खलनाङ्गीत्येव कृशतरं तस्या भैम्या मध्यममुज्ज्वल, कृशस्य परेषामनाश्रयणात् इत्यन्वयः । अत्र दृष्टिगत-चिरकालीनमुखकुचयजनरूपकार्यं प्रति मज्जनलग्ननिमित्तयोरनुपादानादनुपात्तनिमित्ता हेतुत्प्रेक्षा ।

(चित्र०)

स्यादेतत् । इह मज्जनलग्नोत्प्रेक्षयोश्चिरेण मुखकुचत्यागावनुपात्तौ निमित्ते, तयोश्च न मज्जनलग्ने हेतुत्वयोग्ये इति । सत्यम् । तथापि हेतुत्प्रेक्षैव न हि हेतुभवनक्षमस्योत्प्रेक्षैव हेतुत्प्रेक्षा, किं तु हेतुत्वेनोत्प्रेक्षा । यथा—'सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वाम्' इत्यत्र । अत्र हि पञ्चमी हेतुत्वप्रतिपादिका ।

तथा—

कपोलफलकावस्याः कथं भूत्वा तथाविधौ ।

अपश्यन्ताविवान्योन्यमीदृक्षां क्षामतां गतौ ॥

इत्यत्र क्षामतागमनं प्रति परस्परादर्शनस्य हेतुत्वोत्प्रेक्षायां शत्रुप्रत्ययो हेतुत्वप्रतिपादकः ।

(भारती)

यहाँ सन्देह करते हैं कि हेतुत्प्रेक्षा में मज्जन और लग्न के उत्प्रेक्षण में बहुत देर से मुख और कुचत्याग के अनुपात्त की निमित्तता में मज्जन और लग्न की हेतुत्वयोग्यता में भी हेतुत्प्रेक्षा की संभावना नहीं है । क्योंकि यहाँ भी हेतुभवनक्षम का ही हेतुत्व के अनियम से हेतुत्व से ही तत्त्व में उसकी संभावना है । 'सैषास्थली' इत्यादि उदाहरण में हेतुत्व प्रतिपादक पञ्चमी से उस तत्त्व की स्पष्टता है । उसी प्रकार—

'इस सुन्दरी के ये दोनों कपोल फलक इस तरह कैसे हो गये ? कवि की यहाँ उत्प्रेक्षा है कि मानो ये दोनों एक दूसरे को नहीं देखते हुए ही इस तरह की कृशता प्राप्त किये हैं ।'

इस उदाहरण में कृशत्व गमन के प्रति एक दूसरे को नहीं देखने के हेतुत्प्रेक्षण में हेतुत्व प्रतिपादक शत्रुप्रत्यय दिखाई पड़ता है ।

(सुधा)

अत्राशङ्कते—स्यादेतदिति । अत्र हेतुप्रेक्षायां मज्जनलग्नोपप्रेक्षणे चिरेण मुखकुच-
त्यागयोरनुपात्तयोर्निमित्ततायां मज्जनलग्नयोर्हेतुत्वयोभ्यतायामपि हेतुप्रेक्षाया न
सम्भवः । हेतुभवनसमस्यैव हेतुत्वानियमात् , हेतुत्वेनैव तत्त्वे तत्सम्भवात् । 'सैषा
स्थली' इत्याद्युदाहरणे हेतुत्वप्रतिपादिकायाः पञ्चम्यास्तत्सत्त्वस्य स्पष्टत्वात् । तथा 'कपो-
लफलकावस्य' इत्यादौ कृशावगमनं प्रति अपरादर्शनस्य हेतुप्रेक्षणे हेतुत्वप्रतिपादकश-
त्तुप्रत्ययदर्शनाच्च ।

(चित्र०)

मदनतापभरेण विदीर्य नो यदुदपाति हृदा दमनस्वसुः ।

निधिडपीनकुचद्वययन्त्रणा तमपराधमघात्प्रतिबन्धन्ती ॥

इत्यत्र हृदयस्य मदनतापेन स्फुटितत्वोत्पतनाभावे कुचद्वययन्त्रणाया
हेतुत्वोत्प्रेक्षायामुत्पतनप्रतिबन्धकत्वपरः प्रतिबध्नीशब्दः फलतोऽनुत्पतन-
हेतुत्वप्रतिपादकः ।

(भारती)

'काम के सन्ताप की अधिकता के ही कारण मानो दमयन्ती का हृदय फट कर जो बाहर
निकल गया, उस अपराध को रोकने वाले सटे हुए बड़े-बड़े स्तनों के दबाव ने धारण किया ।
अर्थात् सघन एवं विशाल स्तनों के बोझ के कारण ही विरह पीडा में भी दमयन्ती का हृदय
फटकर भी टुकड़ा टुकड़ा न हो गया । तात्पर्य यह कि जिस प्रकार वल्लादि कोई हल्की वस्तु
वजन दार बड़े पत्थरों के दबाव से ऊपर को नहीं उठने पाती । अथवा—उस अपराध को रोकने
वाले सटे हुए बड़े बड़े दोनों स्तनों ने पी लिया—यह भी अर्थान्तर हो सकता है ।'

इस उदाहरण में हृदय का मदन के सताप से फटकर निकलने के अभाव में स्तनद्वय के
नियन्त्रण की हेतुता के कारण उत्प्रेक्षा है । फट कर निकलने के प्रतिबन्धक फल से 'नहीं फटकर
निकलना' रूप हेतुत्वप्रतिपादक के प्रति बन्धन है ।

(सुधा)

मदनेति । दमनस्वमुर्दमयन्त्या हृदा हृदयेन मदनतापभरेण मदनजनितऽवरबाहु-
रूपेण विदीर्य स्फुटित्वा यन्नोदपादि उत्पतितम् , निधिडं निरन्तरम् , पीनं पीवरं कुच-
द्वयं तेन यन्त्रणावन्धनं प्रतिबन्धन्ती तमपराधमघात् दधार । विरहसन्तापभाराद् भैमी-
हृदयमुद्गन्तुकामं जातं स्तनद्वयेन तमपराधं सोढ्वापि रक्षितम् । अन्यथा गतमेव
स्यात् । स्तनद्वयापराधोऽयं न तु हृदयस्येत्युदाहरणे हृदयस्य मदनसन्तापेन स्फुटितो-
त्पतनाभावे कुचद्वययन्त्रणाया हेतुत्वेनोपप्रेक्षा । उत्पतनप्रतिबन्धकत्वफलतोऽनुत्पतन-
हेतुत्वप्रतिपादकस्य प्रतिबन्धनीत्यस्य सत्त्वात् ।

(चित्र०)

एतादृशेषु च फलस्य निमित्तस्योपादानं नियतमेव । अन्यथा पञ्चम्या-
दीनामन्वयसंघटनाभावात् । यत्र हेतुत्वप्रतिपादकः शब्दो नास्ति तत्र हेतुभ-
नक्षमस्यापि स्वरूपोत्प्रेक्षैव ।

अत एवालङ्कारसर्वस्वकृता—

प्राप्याभिषेकमेतस्मिन् प्रतितिष्ठासति द्विषाम् ।

चकम्पे लोक्यमानार्थभयविह्वलितेव भूः ॥

इत्यत्र विह्वलितत्वस्योत्प्रेक्ष्यस्य हेतुत्वप्रतिपादकशब्दरहितस्य कम्पं प्रति हेतुभवनक्षमत्वेऽपि स्वरूपोत्प्रेक्षोदाहृतेति चेत् । मैवम् ।

(भारती)

ऐसे उदाहरणों में निमित्त के फल का उपादान आवश्यक है । अन्यथा पञ्चम्यादि के अन्वय सघन की अयोग्यता से वैयर्थ्यापत्ति होगी । अतः हेतुत्व से सत्त्व की ही उत्प्रेक्षा है । न कि हेतु भवनक्षम के सत्त्व में भी । वैसे स्थलों में तो स्वरूपोत्प्रेक्षा का ही सत्त्व है ।

‘अलङ्कारसर्वस्वकार की सम्मति कहते हैं—

‘राज्याभिषेक पाकर इस राजा में प्रतिष्ठा पाने की इच्छा देखकर लोक्यमानार्थ शत्रुओं की धरती भय से विह्वल होकर लता की तरह काँपने लगी ।’

यहाँ उत्प्रेक्षा की विह्वलता के हेतुत्वप्रतिपादक शब्द से रहित कम्पन के प्रति भवनक्षमत्व में भी स्वरूपोत्प्रेक्षा के ही उदाहरण दिये हैं । यहाँ समाधान करते हैं ऐसा नहीं है ।

(सुधा)

एतादृशोदाहरणेषु निमित्तस्य फलस्योपादानमावश्यकम् । अन्यथा पञ्चम्यादीनामन्वयसङ्घटनयोग्यतया वैयर्थ्यापत्तेः । तस्माद्धेतुत्वेन सत्त्व एवोत्प्रेक्षा, न तु हेतुभवनक्षमस्य सत्त्वेऽपीति । तादृशस्थले तु स्वरूपोत्प्रेक्षाया एव सत्त्वम् । अत्रालङ्कारसर्वस्वकारसम्मतिमाह—अत एवेति । राज्याभिषेकं प्राप्यैतस्मिन् राज्ञि प्रतिष्ठातुमिच्छति सति लोक्यमानार्था शत्रूणां पृथ्वी भयविह्वलितेव चकम्पे इत्यन्वयः । अत्रोत्प्रेक्ष्यस्य विह्वलितत्वस्य हेतुत्वप्रतिपादकशब्दरहितस्य कम्पं प्रति भवनक्षमत्वेऽपि स्वरूपोत्प्रेक्षैवोदाहृता । तस्मात् ‘मग्ना सुधायाम्’ इत्यत्र हेतुत्प्रेक्षाया असत्त्वेन स्वरूपोत्प्रेक्षाया एव सत्त्वाद्धेतुत्प्रेक्षणे निमित्तोपादानस्यासम्भव एवेति मतं सम्यगेवेति पूर्वपक्षग्रन्थस्याभिप्रायः । अत्र समाधीयते—मैवमित्यादि ।

(चित्र०)

एवं हि—

स्मरसि स्मर मेखलागुणैरुत गोत्रस्खलितेषु बन्धनम् ।

च्युतकेसरदूषितेक्षणान्यवतंसोत्पलताडनानि वा ॥

इत्यत्र हेतुत्प्रेक्षा लक्ष्या न स्यात् । स्मरणगतहेतुत्वप्रतिपादकशब्दाभावात् । न चेष्टापत्तिः ।

(भारती)

क्योंकि—

‘हे स्मर । किसी समय एकान्त में तुम्हारे मुख से धोखे से निकला हुआ सपत्नी का नाम सुनकर मैंने प्रणयकोप से तुम को काँची गुण से बाँधा था, और अपने कर्णभूषण कुवलय से

तुम्हारे मुख में ताड़न किया था, जिसके पराग पड़ जाने से तुम्हारी आँखों में कुछ व्यथा भी हुई थी। इस प्रकार किये हुए मेरे अपराधों को याद करके ही मेरे सामने नहीं आ रहे हो क्या ?

यहाँ स्मरणगत हेतुत्व के प्रतिपादक शब्दाभाव से हेतुप्रेक्षात्व-भङ्गापत्ति होगी। अगर इसे शङ्कापत्ति मानते हैं तो—

(सुधा)

हे स्मर काम ! गोत्रस्मरणेषु नामव्यत्यासेषु, 'गोत्रं नाग्नि कुले जने' इति विश्वः । मेखलागुणैर्वन्धनं स्मरसि उत ! द्युतकेसरैर्अष्टकिङ्कसकैर्दूषिते ईक्षणे येषु तान्यवतंसोत्पल-ताडनानि सधूक्षितेपताडनानि च स्मरसीत्यन्वयः । अत्र स्मरणगतहेतुत्वप्रतिपादकशब्दा-भावेन हेतुप्रेक्षात्वभङ्गापत्तेः, न चेष्टापत्तिः ।

(चित्र०)

कृतवानसि विप्रियं न मे प्रतिकूलं न च ते मया कृतम् ।

किमकारणमेव दर्शनं विलपन्त्यै रतये न दीयते ॥

इत्युक्त्यनन्तरं प्रवृत्तस्यास्य श्लोकस्य, अथ वा सत्पूर्वकृतापराधस्मरणे-नैव दर्शनं न दीयते किमिति हेतुप्रेक्षापरत्व एव सामञ्जस्यात् । यदि तु हेतुत्वप्रतिपादकशब्दाभावेऽपि पूर्वापरानुगुण्येनापि हेतुप्रेक्षा भवेत् तर्हीहापि तृतीयोत्प्रेक्षासमभिव्यहारात्तस्यां चिरेण मध्यत्यजने शब्दोपात्ते स्खलनभय-स्यैवाद्योत्प्रेक्षयोरपि निमित्ततया गम्यमाने चिरान्मुखकुचत्यजने मञ्जनस्य लगनस्य च हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणमित्येव युक्तम् ।

(भारती)

‘हे नाथ ! तुमने स्वप्न में भी कभी मेरी बुराई नहीं की और न मैंने ही कभी तुम्हारी कोई बुराई की है, तब बिना कारण ही क्यों विलखती हुई मुझे अपना दर्शन नहीं देते हो ।’

यहाँ पहले श्लोक से ‘क्यों बिना कारण ही दर्शन नहीं देते’ इस उक्ति के अनन्तर निबद्ध श्लोक के हेतुप्रेक्षाभाव में असामञ्जस्यापत्ति होगी। तत्त्व रहने पर तो प्रथम कृत अपराध के स्मरण से ही दर्शनदेनाभाव रूप सामञ्जस्य है ही। अगर यहाँ पूर्वापर श्लोक के द्वारा अनुगुणन से हेतुत्वप्रतिपादक शब्दाभाव में हेतुप्रेक्षात्व हो तो ‘मग्नासुधायाम्’ इत्यादि में वैसे अभाव से न होगा, ऐसा नहीं कह सकते। क्योंकि ‘मग्नासुधायाम्’ यहाँ भी ‘बहुत देर से बीच में छोटने’ शब्द के उपात्त में ‘गिरने’ रूपी भय का ही पूर्वोत्प्रेक्षा में भी निमित्तत्व से गम्यमान ‘विलम्ब से मुस छोटने में’ मञ्जन और लगन का हेतुत्व से उत्प्रेक्षण की ही योग्यता से तृतीया द्वारा उत्प्रेक्षा समभिव्यहारा का ही प्रमाणत्व है।

(सुधा)

कृतवानिति । एवं मे विप्रियं न कृतवानसि, तव प्रतिकूलं मया न कृतम्, अकारणमेव दर्शनं विलपन्त्यै रतये किं न दीयते एवेति शेषः । अत्र पूर्वश्लोकेन किमित्यकारणमेव दर्शनं न दीयते इत्युक्त्यनन्तरनिबद्धस्य श्लोकस्य हेतुप्रेक्षाभावेऽसामञ्जस्यापत्तेः । तत्त्वे तु सत्पूर्वकृतापराधस्मरणादेव दर्शनदानाभाव इति तस्य सामञ्जस्यमेवेति भावः । न चात्र पूर्वापरश्लोकयोरानुगुण्येन हेतुत्वप्रतिपादकशब्दाभावे हेतुप्रेक्षात्वमस्तु । मग्नेत्यादौ

तु तथाभावान्नेति वाच्यम्, मग्नेत्यत्रापि चिरेण मध्यत्यजने शब्दोपात्ते स्खलनभयस्यैव पूर्वोत्प्रेक्षयोरपि निमित्तत्वेन गम्यमानचिरान्मुखत्यजने मज्जनस्य लग्नस्य च हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणस्यैव योग्यत्वेन तृतीयोत्प्रेक्षा समभिव्याहारस्यैव प्रमाणत्वसत्त्वादिति भावः ।

(चित्र०)

यत्रापि हि फले फलत्वप्रतिपादकशब्दस्तत्राप्यौचित्येन फलोत्प्रेक्षासम्बन्धीयं हेतूत्प्रेक्षाङ्गीकार्या दृश्यते ।

यथा—

हृत्तस्य यन्मन्त्रयते रहस्त्वां तद्व्यक्तमामन्त्रयते मुखं यत् ।

तद्वैरिपुष्पायुधमित्रचन्द्रसख्यौचिती सा खलु तन्मुखस्य ॥

(भारती)

किन्तु, जहाँ फलत्वप्रतिपादक शब्द फल में दिखाई देता है, वहाँ भी औचित्य द्वारा फलोत्प्रेक्षा का तिरस्कार कर हेतूत्प्रेक्षा ही करने योग्य है । जैसे—

‘जो उस नल के हृदय ने तुम्हारे साथ एकान्त में मन्त्रणा की, अर्थात् वैसी वार्त्ता में उसी प्रकार के आमन्त्रण से एकान्त में चुम्बन, आलिङ्गन आदि व्यापार की इच्छा की है—उस रहस्य को जिस मुख ने स्पष्ट रूप में प्रकट कर दिया । अर्थात् उस दमयन्ती के हृदय के साथ नल के वैरी काम के मित्र चन्द्रमा ने मित्रोचित व्यवहार ही किया । क्योंकि अपने मित्र का दुश्मन भी अपना दुश्मन ही होता है इस परम्परा से हृदय की मुख के साथ दुश्मनी रहने के कारण उसका रहस्य-भेद कर दिया ।’

(सुधा)

किञ्च, यत्र फलत्वप्रतिपादकशब्दः फले दृश्यते तत्राप्यौचित्येन फलोत्प्रेक्षां तिरस्कृत्य हेतूत्प्रेक्षैव कर्तुं योग्या, तथैव दर्शनादित्याह—यत्रापीत्यादि । एतदेव प्रमाणयितुमुदाहरणं दर्शयितुमाह—हृत्तस्येत्यादि । यत्तस्य नलस्य हृत् हृदयम्, त्वां रहो मन्त्रयते, तादृश-वार्त्तायां तथैवामन्त्रणात्, भावनयोपानीय, तत्र चुम्बनालिङ्गनादिव्यापारमिच्छतीत्यर्थः । यन्मुखं तद्रहस्यं व्यक्तं प्रकटमेवामन्त्रयते प्रकाशयति, सा तस्या दमयन्त्या हृदयस्य नलस्य वैरी-कामः, तस्य मित्रं चन्द्रस्तस्य सख्येनौचिती किमु । स्वमित्रवैरिणोऽपि स्ववैरित्वमिति परम्परया हृदयस्य मुखवैरित्वात्तद्रहस्यभेदः क्रियत इति भावः ।

(चित्र०)

अत्र हि हृदयकृत्तरहस्यमन्त्रणोद्भेदनप्रत्यवमर्शकेन तच्छब्देन सख्यौचितीशब्दस्य कर्मार्थकव्यवन्तस्य सामानाधिकरण्याच्छब्दतो रहस्योद्भेदनस्य मुखगतहृदयवैरिमन्मथसुहृच्चन्द्रसख्यकार्यत्वं प्रतीयते । तथापि तत्र सख्यस्य रहस्योद्भेदनं प्रति हेतुत्वेनैवोत्प्रेक्षा, न तु रहस्योद्भेदनस्य सख्यफलत्वेन । रहस्योद्भेदनं फलमुद्दिश्य सख्यं कृतमित्युत्प्रेक्षाया असामञ्जस्यात् । हेतुत्वमात्रेण हेतूत्प्रेक्षाया इव तदुद्देशं विना कार्यत्वमात्रेण फलोत्प्रेक्षाया अनिर्वाहात् ।

(भारती)

इस उदाहरण में जैसे 'तत्' शब्द का हृदयकृत रहस्य की मन्त्रणा के उद्भेदन के प्रति अवमर्श-कत्व है। उसी प्रकार उसके द्वारा कर्मार्थक ण्यञ् प्रत्ययान्त का औचित्य शब्द के साथ सामानाधिकरण्य है। उसके बाद मुखगत हृदय के शत्रु काम के सुहृद् चन्द्र के मित्रत्व का रहस्य-प्रकाशन कार्य यद्यपि प्रतीत होता है। फिर भी मित्रता का रहस्य प्रकाशन के प्रति हेतुत्व से ही उत्प्रेक्षा योग्य है। न कि रहस्योद्भेदन का मित्रता रूपी फल से। मैत्रीकरण का रहस्योद्भेदन रूपी फल के उद्देश्यत्व में उत्प्रेक्षण की असामञ्जस्यापत्ति होगी। हेतुत्वमात्र द्वारा हेतुत्प्रेक्षा की तरह उसके उद्देश के बिना कार्यत्वकथन मात्र से फलोत्प्रेक्षा के निर्वाह का अभाव है, यही यहाँ कहने का तात्पर्य है।

(सुधा)

अश्रोदाहरणे तच्छब्दस्य हृदयकृतरहस्यमन्त्रणोद्भेदनप्रत्यवमर्शकत्वम् । तथाविधेन तेन कर्मार्थकण्यञ्प्रत्ययान्तस्यौचित्यशब्दस्य सामानाधिकरण्यम् । ततश्च मुखगतहृदय-वैरिमन्मथसुहृच्चन्द्रसखित्वस्य रहस्यप्रकाशनकार्यं यद्यपि प्रतीयते, तथापि सख्यस्य रहस्यप्रकाशं प्रति हेतुत्वेनैवोत्प्रेक्षा योग्या, न तु रहस्योद्भेदनस्य सखित्वफलतया, सख्य-करणस्य रहस्योद्भेदनफलोद्देश्यत्वे उत्प्रेक्षणासामञ्जस्यापत्तेः । हेतुत्वमात्रेण हेतुत्प्रेक्षावत् तदुद्देश विना कार्यत्वकथनमात्रेण फलोत्प्रेक्षाया निर्वाहमावादिष्यामः ।

(चित्र०)

एव यत्र हेतौ हेतुत्वप्रतिपादकः शब्दस्तत्रापि कचिदौचित्येन हेतुत्प्रेक्षामवधीयं फलोत्प्रेक्षाङ्गीकार्या दृश्यते ।

यथा—

स्मराशुगीभूय विदर्भसुभ्रूवक्षो यदक्षोभि खलु प्रसूनैः ।

स्रज सृजन्त्या तदशोभि तेषु यत्रैकया सूचिशिखां निखाय ॥

(भारती)

हेतु में हेतुत्वप्रतिपादक शब्द रहने पर भी हेतुत्प्रेक्षा को अस्वीकृत कर औचित्य से फलोत्प्रेक्षा की स्वीकृति कहीं आवश्यक है। जैसे—

‘जिस दमयन्ती की सभा में फूलों ने कामवाण बन कर जो विदर्भकुमारी दमयन्ती के हृदय को पीड़ित किया, उस वैरी की माला बनाती हुई, एक स्त्रीने उन फूलों में सूई की नोक चुभाकर बदला ले लिया।’ तात्पर्य यह कि कामवाण बनकर जिन फूलों ने दमयन्ती के हृदय में गडकर उसे पीड़ित किया था। उनके हृदय (बीच) में सूई चुभा कर ही वैर का बदला लिया जा सकता है। यह विचार कर दमयन्ती को पीड़ित करने वाले पुष्प से उसकी सखी ने वैसा ही किया। तात्पर्य यह कि दमयन्ती की सभा में सखीगण फूलों की माला गूँथ रही थी।

(सुधा)

अन्यमपि विशेषमाह—एवमिति । हेतौ हेतुत्वप्रतिपादकशब्दसत्त्वेऽपि हेतुत्प्रेक्षामन-ङ्गीकृत्यौचित्यात् फलोत्प्रेक्षाया कचिदङ्गीकार आवश्यक इत्याह—एवमिति । तद्विषयमुदा-हरति—यथेति । खलुत्प्रेक्षायां । प्रसूनैः पुष्पैः स्मरस्य वाणभावं प्राप्याशुगौ वायुविशिखौ

विदुर्भसुभूः दमयन्ती, तस्या वक्षो हृदयं यत् यस्मादक्षोभि भिन्नम्, यत्र सभायां खलं
मालां सृजन्त्या कुर्वाणया एकया सख्या तेषु पुष्पेषु सूचिशिखां सूक्ष्मं निखायारोप्य
तद्वैरमशोधि निर्यातितम् ।

(चित्र०)

अत्र निखनने पूर्वकालत्वरूपकारणत्वप्रतिपादकत्वाप्रत्ययसद्भावेऽपि न
तद्वैरशोधनं प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यं किं तु वैरशोधनार्थं निखननमिति वैरशोधन-
मेव फलत्वेनोत्प्रेक्ष्यम् । सिद्धासिद्धयोरपि सिद्धस्योत्प्रेक्षणीयत्वात् । इह तदु-
द्देशोत्प्रेक्षणसंभवाच्च ।

यथा वा—

अस्यैव सर्गाय भवत्करस्य सरोजसृष्टिर्मम हस्तलेखः ।

इत्याह धाता हरिणेषणायां किं हस्तलेखीकृतया तयाऽस्याम् ॥

(भारती)

उक्त उदाहरण में 'क्त्वा' प्रत्यय का 'खनन' में पूर्वकालत्वरूप कारणत्व के प्रतिपादक की
उपस्थिति में भी उसके वैरशोधन के प्रति हेतुत्व से उसकी उत्प्रेक्षा नहीं है, बल्कि फलोत्प्रेक्षा
ही है । क्योंकि वैरशोधन के लिए 'निखननम्' इस उक्ति से वैरशोधन का ही फलत्व से
उत्प्रेक्षण है । सिद्ध और असिद्ध की उपस्थिति में असिद्ध की ही उत्प्रेक्षा में योग्यता होती है ।
और यहाँ वैरशोधन रूप फलोद्देश्यता की उत्प्रेक्षा में समावना भी है । अथवा जैसे—

'इसी तुम्हारे हाथ के बनाने के लिए ही कमल की रचना मेरा हस्तलेख अर्थात् प्रथम रेखाभ्यास
है । इस प्रकार ब्रह्मा, मृगनयनी दमयन्ती के—हाथ में रेखा की गयी या लिखी गयी—
उस कमल-रचना द्वारा कहते हैं क्या ?' निष्कर्ष यह कि दमयन्ती के हाथ में कमल का चिह्न
अङ्कित है । अतः मालूम पड़ता है कि ब्रह्मा इस दमयन्ती के हाथ में कमल की रेखा बनाकर
'हमने तुम्हारे हाथ की रचना करने के लिए ही अभ्यासार्थ रेखा रूप से हाथ में अङ्कित कमल
की सृष्टि की है' यह कह रहे हैं । दूसरा कोई भी शिल्पी किसी उत्तम वस्तु को बनाने के पूर्व
रेखा आदि बनाकर अभ्यास कर लेता है । दमयन्ती के हाथ कमल से भी अधिक सुन्दर तथा
कमल रेखाङ्कित होने से शुभ लक्षण सम्पन्न है ।'

(सुधा)

अत्रोदाहरणे क्त्वाप्रत्ययस्य खनने पूर्वकालत्वरूपकारणत्वप्रतिपादकस्य सखेपि
तद्वैरशोधनं प्रति न तस्य हेतुत्वेनोत्प्रेक्षा, किन्तु फलोत्प्रेक्षैव, वैरशोधनाय निखननमि-
त्युक्त्या वैरशोधनस्यैव फलत्वेनोत्प्रेक्षणात्, सिद्धासिद्धयोरसिद्धस्यैवोत्प्रेक्षणात्वे योग्य-
त्वात्, अत्र वैरशोधनरूपफलोद्देश्यताया उत्प्रेक्षायां सम्भवाच्च । अस्यैवोदाहरणान्तर-
माह—यथा वेति । अस्यैव अवस्थाः करस्य सर्गाय निर्माणाय सरोजानां सृष्टिः रचना मम
हस्तलेखो वर्तते । पद्मसृष्टिविधानेन हस्तनिर्माणेऽतिवैदग्ध्यं भविष्यतीति कृत्वा पद्मसृष्टिः
क्रियत इति भावः । धाता ब्रह्मा हस्तलेखीकृतया तया पद्मसृष्ट्याऽस्यां हरिणेषणायां
दमयन्त्यामिति इत्थमाह उक्तवान् इत्यर्थः । यस्मात् पद्मानि भूम्या हस्तलेखीकृतानि,
तेनायमर्थः सूचित इत्यर्थः । 'हमानि तानि पद्मानि हस्ततोयैः कुलस्त्रियः । राजराज्येऽभि-
षेचयन्ते नरेन्द्रैर्भर्तुभिः सह ॥' इति लङ्काकाण्डे सीतोक्तेः ।

(चित्र०)

अत्र हस्तलेखीकृतया सरोजसृष्टयेति करणविभक्तिसद्भावेऽपि न सा विधातृकर्तृकसरोजसृष्टिगतहस्तलेखत्वप्रकाशनं प्रति हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते, किन्तु तत्प्रकाशनार्थं सरोजसृष्टिर्हस्तलेखकरणमिति तत्प्रकाशनमेव फलत्वेनोत्प्रेक्ष्यम् ।

किं बहुना, यत्र हेतुत्वप्रतिपादकः शब्दस्तस्यैव फलत्वमौचित्येन कचिदङ्गीकार्यं दृश्यते ।

(भारती)

यहाँ हस्तलेखीकृत से कमल की रचना द्वारा कारणविभक्ति के रहने पर भी विधाता के द्वारा कमल की रचना हाथ से लिखने के प्रति हेतुत्व से उत्प्रेक्षा नहीं है । बल्कि, उसके प्रकाशन के लिए कमल की रचना—हस्तलेखकरण—का प्रकाशन ही फलत्व से उत्प्रेक्षित है ।

अधिक क्या ? हेतुत्वप्रतिपादक शब्द का ही औचित्य से कहीं फलत्व स्वीकृत करना चाहिए ।

(सुधा)

अत्र विधातृकर्तृकसरोजसृष्टिगतहस्तलेखत्वप्रकाशनं प्रति हस्तलेखीकृतविशेषणविशिष्टसृष्टयेति करणविशेषसद्भावेऽपि न तस्या हेतुत्वेनोत्प्रेक्षा, किन्तु तत्प्रकाशनार्थं सरोजसृष्टिर्हस्तलेखकरणमिति रीत्या तत्प्रकाशनस्यैव फलत्वेनोत्प्रेक्षणीयत्वात् । अन्यदपि विशेषान्तरमाह—किं बहुनेति । हेतुत्वप्रतिपादकशब्दस्यैवौचित्येन क्वचित् फलत्वमङ्गीकार्यम्, तथोदाहरणे दृष्टत्वादित्याह—दृश्यते यथेति ।

(चित्र०)

यथा—

स्तनावालोक्य तन्वङ्ग्याः शिरः कम्पयते युवा ।

तयोरन्तरनिर्ममां दृष्टिसुत्पादयन्निव ॥

अत्र शतुर्हेतौ विधानेऽपि फलस्याप्युद्देश्यतया कथंचिद्धेतुत्वमित्युपपाद्य फलोत्प्रेक्षाङ्गीकरणीया ।

एवं च फलत्वादप्रतिपादनमप्यनादृत्य हेतूत्प्रेक्षादिकमौचित्येनाङ्गीकार्यं तदा किमु वक्तव्यं विरोधिशब्दाभावे औचित्यानुसरणं कार्यमिति ।

एवमनया दिशान्यत्रापि निमित्तानुपादानं संभवदूहनीयम् ।

(भारती)

जैसे—

‘वह युवक इस तन्वङ्गी के दोनों विशाल स्तनों को देखकर अपना शिर कँपाता है । मालूम पड़ता है जैसे उस युवती के दोनों स्तनों के बीच गढ़ी हुई अपनी आँखों को उखाड़ रहा है ।’

यहाँ ‘उत्पादयन्’ गत हेतु में शतृप्रत्यय विधान करने पर भी उसकी हेतुता अनिश्चित है । क्योंकि शिर कँपाने में उत्पादन क्रिया का फलत्वेन उत्प्रेक्षण ही स्वीकृत करना चाहिए ।

इसी प्रकार हेतुत्वप्रतिपादक शब्द रहने पर भी उसका अनादर कर, फलोत्प्रेक्षा ही स्वीकृत करना चाहिए। जब फलत्वप्रतिपादक शब्द रहने पर भी औचित्य से हेतुत्प्रेक्षण का ही प्रतिपादन हो, तब विरोधी शब्द के अभाव में औचित्यानुसरण को अस्वीकृत करना चाहिए, इस कथन में क्या दोष है ?

इसलिए 'मग्ना' इत्यादि में अनुपात्त निमित्त हेतुत्प्रेक्षा रहने से उस उत्प्रेक्षा में निमित्तानुपादन कहीं भी समव नहीं है। यह कथन असंगत ही है।

इसी प्रकार इससे उक्त निमित्त और अनुक्त निमित्त के जो भेद की स्वीकृति है, वह भी अयुक्त है, क्योंकि उन दोनों के समुच्चय का भी दृष्टत्व है। अतः उन दोनों की गणना का विरोध स्पष्ट है।

(सुधा)

यत्रैतदुदाहरणे प्रसिद्धं तदुदाहरति—स्तनाविति। युवा तन्वङ्ग्याः कुचावालोक्ष्य शिरो मस्तकं कम्पयते। तयोः स्तनयोर्मध्ये निमग्नां दृष्टिमुत्पाटयन्निवेत्यन्वयः। अत्र उत्पाटयन्नित्यत्र हेतौ शतृप्रत्ययविधानेऽपि तस्य हेतुत्वमनिश्चित्य शिरःकम्पने उत्पाटनस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षणमेवाङ्गीकार्यमिति भावः। दूषणमुपसंहरति—एवञ्चेति। हेतुत्वप्रतिपादकशब्दसत्त्वेऽपि तदनादृत्य फलोत्प्रेक्षाया एवाङ्गीकारे इत्यर्थः। यदा फलत्वप्रतिपादकशब्दसत्त्वेऽप्यौचित्येन हेतुत्प्रेक्षणस्येति प्रतिपादनम्, यदा विरोधिशब्दाभावे औचित्यानुसरणमङ्गीकार्यमिति कथने को दोष इति। तस्मात् 'मग्ना' इत्यादावनुपात्तनिमित्तहेतुत्प्रेक्षासत्त्वेन तदुत्प्रेक्षायां निमित्तानुपादानं न कापि संभवतीति प्रतिपादनमसङ्गतमेवेति ग्रन्थकृदभिप्रायः। उपसंहरति—एवमनयेति। यथोक्तनिमित्तानुक्तनिमित्तार्था यस्मैदाङ्गीकरणं तदप्ययुक्तम्, तयोः समुच्चयस्यापि दृष्टत्वात्।

(चित्र०)

अपि च—

यथोपात्तनिमित्तत्वमनुपात्तनिमित्तता ।

प्रत्येकं वर्तते तद्वत्समुच्चित्यापि दृश्यते ॥

यथा—

मुनिद्रुमः कोरकितोऽसितद्युतिर्वनेऽमुनामन्यत सिंहिकासुतः ।

तमिस्रपक्षत्रुटिकूटभक्षितं कलाकलापं किल वैधवं वमन् ॥

अत्र कोरकनिर्गमनविशिष्टस्य मुनिद्रुमस्य विधुकलाकलापवमनविशिष्टराहुरूपत्वे उत्प्रेक्ष्यमाणे विशिष्योत्प्रेक्षानिमित्तमसितवर्णत्वमुपात्तम्, विशेषणोत्प्रेक्षानिमित्तं तु कोरकविधुकलासाधर्म्यादिरूप नोपात्तम्।

(भारती)

और भी—'उपात्त निमित्तत्व और अनुपात्त निमित्तत्व जैसे प्रत्येक देखे जाते हैं उसी प्रकार उन दोनों के समुच्चय भी देखे जाते हैं।' जैसे—

'इस नल ने वन में कोरकित कृष्ण वर्ण अगस्त्य को कृष्ण पक्ष में चन्द्रकलाक्षय के कपट से भक्षित चन्द्रकला को वमन करते अर्थात् उगलते राहु के समान माना। अथवा अन्धकार में कपट

पूर्वक खाये गये पशु आदि को वमन करते हुए सिंह के वच्चे के समान माना । कहने का तात्पर्य यह कि प्रथम पक्ष के अर्थ में—यह राहु चन्द्रमा को खा गया था, अत एव मुझे संताप नहीं होता है किन्तु, अब पुनः यह चन्द्रमा को वमन कर रहा है—अत एव यह चन्द्रमा मुझे पुनः सतप्त करेगा, ऐसा समझकर वे डर गये । दूसरे अर्थ में—अन्धकार में किसी पशु को खाकर उसे उगलते हुए सिंह को जगल में देखने से भयभीत होना स्वामाविक ही है । निष्कर्ष यह कि अगस्त्य को कलीयुत देखकर उसे कामोदीपक होने के कारण राजा नल डर गये ।

इस उदाहरण में मुनिद्रुम का कोरकित विशेषण विशिष्ट का चन्द्रमा के कला-कलापविशिष्ट राहुरूपत्व की उत्प्रेक्षा में राहुरूप विशेष्य उत्प्रेक्षा निमित्त का कालेरग के उपादान से और कोरक विधुकला साधर्म्यवाचक विशेषण उत्प्रेक्षा निमित्त अनुपादान से उपात्तनिमित्ता और अनुपात्तनिमित्ता के समुच्चितत्व से लक्षण का समन्वय है ।

(सुधा)

तस्मात्ताभ्यामेव गणनं विषद्वमिति दूषण प्रतिपादयितुमारभते—अपि चेति । उपात्तनिमित्तत्वमनुपात्तनिमित्तत्वञ्च यथा प्रत्येकं दृश्यते तथा तयोः समुच्चयोऽपि दृश्यते इत्यन्वयः । उपात्तनिमित्तानुपात्तनिमित्तयोः समुच्चयमुदाहरति—यथेति । अमुना नलेन वने वाटिकायाम्, असितद्युतिः कृष्णवर्णः 'सिती धवलमेघकौ' इत्यमरः । कोरकितः कुट्मलितः, तारकादित्वादितच् । मुनिद्रुमोऽगस्तितृष्णः, तमिजपक्षः कृष्णपक्षस्तस्मिन् या त्रुष्टिः क्षयः, तस्य कूटं छलम् । 'माया निश्चलयन्त्रेषु कैतवानृतराशिषु । अयोधने शैलशृङ्गे सीराङ्गे कूटमस्त्रियाम् ॥' इत्यमरः । तेन-भक्षितं निर्गीर्णं वैधवं चान्द्रम्, शैपिकोऽणु, कलानां कलापं समूहं किल निश्चयेन वमन्नुद्विरन् सिंहिकासुतो राहुरमन्यत मेन इत्यर्थः । अत्रोदाहरणे मुनिद्रुमस्य कोरकितविशेषणविशिष्टस्य विधुकलाकलापवमन-विशिष्टराहुरूपत्वोत्प्रेक्षणे राहुरूपविशेष्योत्प्रेक्षानिमित्तस्यासितवर्णत्वस्योपादानेन कोरकविधुकलासाधर्म्यवाचकस्य विशेषणोत्प्रेक्षानिमित्तस्यानुपादानेन उपात्तनिमित्तानुपात्तनिमित्तत्वयोः समुच्चितत्वस्य सत्त्वाल्लक्षणसमन्वयः ।

(चित्र०)

यथा वा—

त्वत्प्राज्ञे सुन्दर पाण्ड्यदेव मतङ्गजाः शृङ्खलिनो विभान्ति ।

आवासदानादरिभूपतीनामाशान्तशैला इव सापराधाः ॥

अत्र विशेषणभूतसापराधत्वोत्प्रेक्षानिमित्तं शृङ्खलितत्वमुपात्तम्, विशेष्य-शैलरूपत्वोत्प्रेक्षानिमित्तमौन्नत्यादिकं नोपात्तम् ।

यथा वा—

अजस्रभूमीतटकुट्टनोत्थितैरुपास्यमानं चरणेषु रेणुभिः ।

रयप्रकर्षाध्ययनार्थमागतैर्जनस्य चेतोभिरिवाणिमाङ्कितैः ॥

(भारती)

अथवा दूसरा उदाहरण जैसे—'हे सुन्दर पाण्ड्य देव । तुम्हारे प्राङ्गण में जर्जरों में बन्धे मद-मत्त हाथियों के समूह, दुश्मन राजाओं के निवासदान से अपराधयुत दिगन्त शैल की तरह जोम रहे हैं ।'

यहाँ विशेषणभूत सापराध उत्प्रेक्षा निमित्त का शृङ्खलितत्व निमित्त के उपादान से और विशेष्यभूत शैलरूपत्व की उत्प्रेक्षा में औन्नत्य रूप निमित्त के अनुपादान से, उन दोनों के समुच्चितत्व विशेष्य के उत्प्रेक्षण में निमित्तोपादान है। अर्थात् यहाँ विशेषण के उत्प्रेक्षण में निमित्तोपादान है। अथवा जैमे—

‘यह घोड़े का वर्णन है, घोड़ा कैसा है ? चरणेषु=पैरों में, रेणुभिः=धूलियों से, उपास्यमान=सेव्यमान है। वह धूलि कैसी है ? अजस्र=अनवरत अर्थात् लगातार, यत्=जो, भूमितटस्य=धरती का, कुट्टन=क्षोदन, तेन=उससे, उत्थितैः = उड़े हुए, किसकी तरह ? रयः=वेग, तस्य प्रकर्ष=उसका अतिशय, तस्य अध्ययन=उसकी शिक्षा, तदर्थ=उसके लिए, आगतैः=प्राप्त, लोकस्य=मनुष्य के, चेतोभिः = मन की तरह, फिर वह कैसा है ? अणुत्वेन=अणु से, अङ्कितैः=चिह्नित है।

(सुधा)

उदाहरणान्तरमाह—यथा वेति । हे सुन्दर पाण्ड्यदेव ! मतङ्गजाः हस्तिनः शृङ्खलायुताः तप प्राङ्गणे क्षत्रुनृपतीनां निवासधानात् सापराधा दिगन्तशैला इव, विभ्रान्ति शोभन्ते इत्यन्वयः । अत्र विशेषणीभूतसापराधोत्प्रेक्षानिमित्तस्य शृङ्खलितत्वनिमित्तस्योपादानेन विशेष्यभूतशैलरूपत्वोत्प्रेक्षणे औन्नत्यरूपनिमित्तस्यानुपादानेन च तयोः समुच्चितत्वं पूर्वत्र विशेष्योत्प्रेक्षणे निमित्तोपादानम् । इह विशेषणोत्प्रेक्षणे निमित्तोपादानमिति विशेषः । अत्रैवोदाहरणान्तरमाह—यथा वेति । पुनः कीदृशं हयं चरणेषु रेणुभिः धूलिभिः उपास्यमानं सेव्यमानं कीदृशैः अजस्रमनवरतं यत् भूमीतटस्य पृथ्वीतलस्य कुट्टनं क्षोदनं तेनोत्थितैः कैरिव, रयो वेगस्तस्य प्रकर्षोऽतिशयः, तस्याध्ययनं शिक्षा, तदर्थमागतैः प्राप्तैः लोकस्य चेतोभिरपि कीदृशैरणुत्वेनाङ्कितैः चिह्नितैरित्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र विशेष्यभूतचेतोरूपत्वोत्प्रेक्षायामपि साङ्कितैरिति निमित्तमुपात्तम् । अध्ययनार्थमागतैरिति तद्विशेषणोत्प्रेक्षायामपि चरणोपासनारूपं निमित्तमुपात्तम् ।

रयप्रकर्षेत्यध्ययनविशेषणे निमित्तं चेतसां वर्णनीयादश्वात्पृष्ठरयत्वं नोपात्तम् ।

एवमन्यत्रापि निमित्तोपादानानुपादानसमुच्चये उदाहर्तव्यम् ।

(भारती)

इस उदाहरण में विशेष्यभूत धूलियों के मनरूपत्व से उत्प्रेक्षण है। वहाँ ‘अणुत्वाच्चितम्’ इस निमित्त के इस उपादान से अध्ययनार्थ आगमन की उत्प्रेक्षा में भी चरण की उपासना रूप निमित्तोपादान से गुण और क्रिया के निमित्तभूत का भी समुच्चय है।

वेग की विशेषता का अध्ययनविशेष की स्वीकृति में तो वर्णनीय घोड़े से मन का अपकृष्ट वेगत्व निमित्त अनुपात्त है। इससे उपात्त और अनुपात्त निमित्त से ही समुच्चय है।

इसी प्रकार दूसरी जगह भी निमित्त का उपादान और अनुपादान समुच्चय में उदाहरण मानना चाहिए।

(सुधा)

अत्रोदाहरणे विशेष्यभूतरेणूनां चेतोरूपत्वेनोत्प्रेक्षणम्, तत्र अणुत्वाश्चितमिति निमित्तस्योपादानेनाध्ययनार्थमागमनोत्प्रेक्षायामपि चरणोपासनारूपनिमित्तोपादानेन च गुणक्रिययोनिमित्तभूतयोरपि समुच्चयः । आवाभावयोः समुच्चयोदाहरणे भाषयोरेव समुच्चयकथनं सन्दर्भविश्लेषमित्याशङ्क्याह—रयःप्रकर्षति । तस्याध्ययनविशेषणाङ्गीकारे तु वर्णनीयहयाच्चेतसासपक्वदृश्यत्वं निमित्तसमुपात्तमित्युपात्तानुपात्तनिमित्तयोरेव समुच्चय इति ।

एतद्वीतिमन्यत्रातिदिशति—एवमन्यत्रापीति । यथा—‘विचिन्वती पान्थपतङ्गहिंसनै-
रपुण्यकर्माण्यलिकज्जलच्छलात् । व्यलोकयच्चम्पककोरकावलीः स शम्बरारैर्वलिदीपिका
इव ॥’ इत्यत्र कोरकावलीनां वलिदीपिकात्वोत्प्रेक्षणेऽलिकज्जलेष्वपुण्यकर्मत्वोत्प्रेक्षणे
चानुपात्तनिमित्तयोरपि समुच्चय उदाहर्तव्य इति ।

(चित्र०)

तस्मान्न्यूनः सत्पुणाभ्यवहारश्चायं विभागः । अतोऽत्र विषयिणो जात्यादि-
रूपेणाष्टधा विभागम्, धर्मस्य गुणक्रियारूपेण विभागं चापहाय विभागान्तर-
लभ्या यावन्तो भेदास्तावन्त एव चमत्कारिणः ।

स्वरूपहेतुफलोत्प्रेक्षासु तु विधान्तरेणाप्यवान्तरभेदाः संभवन्ति । यथा—
स्वरूपोत्प्रेक्षा द्विविधा, अविशिष्टोत्प्रेक्षा विशिष्टोत्प्रेक्षा च ।

यत्र विषयिणो विशेषणमुपात्तमपि नोत्प्रेक्षणीयमवगम्यते तद्विषयरूपस्य
तन्निमित्तरूपस्य वा विषयविशेषणस्याभावात्, किं तु तद्विशेषणं विषयिणि
विधान्तरेणोपयुज्यते सा विशिष्टोत्प्रेक्षा ।

यत्र तु विषयिणो विशेषणमप्युत्प्रेक्षणीयमवगम्यते तद्विषयरूपस्य तन्नि-
मित्तरूपस्य वा विषयविशेषणस्योपादानात् सा अविशिष्टोत्प्रेक्षा ।

(भारती)

अतः उनके मत से उपपादिन दोनों भेदविभाग न्यून ही हैं । जिस तरह तृण और भूसे से सम्मिलित भोजन में स्वाद नहीं आता है, उसी प्रकार उक्त मतद्वय के भेद में किसी प्रकार का चमत्कार नहीं जानना चाहिए ।

इस लिए यहाँ विषयी के जात्यादिरूप से आठ प्रकार के भेद, गुण और क्रिया रूपों के भेदों को छोड़कर विभागान्तर प्राप्त भेदों को चमत्कारी मानते हैं । स्वरूपोत्प्रेक्षा दो प्रकार की है—१ उक्त विषया और २ अनुक्त विषया । हेतु और फल की उत्प्रेक्षा में प्रत्येक दो प्रकार की है । असिद्ध और सिद्ध विषय के भेद से इन भेदों को ही चमत्कारजनक जानना चाहिए ।

प्रकारान्तर से उन भेदों को बताते हैं । स्वरूपोत्प्रेक्षा दो प्रकार की है १ अविशिष्ट उत्प्रेक्षा और २ विशिष्ट उत्प्रेक्षा । उनमें पहली उत्प्रेक्षा का लक्षण बताते हैं—जहाँ उसके विषय रूपक अथवा उसके निमित्त रूप का विषय विशेषण के अभाव से उपात्त का भी विषयी के विशेषण की उत्प्रेक्षा का अवगमन न हो, किन्तु विषयी का प्रकारान्तर से उपयोग हो—वही अविशिष्टोत्प्रेक्षा कहलाती है ।

दूसरी उत्प्रेक्षा का लक्षण कहते हैं—जहाँ विषयिरूप का अथवा विषयिनिमित्त रूपका विषयिविशेषण के उपादान से भी उत्प्रेक्षणीयत्व से अवगमन हो वहाँ विशिष्टोत्प्रेक्षा होती है।

(सुधा)

भेदगणनादूषणमुपसंहरति—तस्मादिति । तस्मान्मतद्वयोपपादितभेदविभागो न्यून एव सतृणाभ्यवहारश्च = यथा तृणादिसहितान्नभोजने नास्वादः तथात्र मतद्वयभेदे चमत्काराभाव इति बोध्यम् । स्वयं वक्ष्यमाणरीत्या विभागमाह—अतोऽत्रेति । विषयिणो जात्यादिरूपेणाष्टधा प्रकारं गुणक्रियारूपाभ्यां धर्मभेदश्च परित्यज्य विभागान्तरलभ्या यावन्तो भेदाः; स्वरूपोत्प्रेक्षा द्विधा—उक्तविषया, अनुक्तविषया च, हेतुफलोत्प्रेक्षे प्रत्येकं द्विधा असिद्धसिद्धविषयभेदात्, एतेषामेव चमत्कारकारित्वम् । प्रकाशान्तरेण तेषु भेदमाह—स्वरूप इत्यादि । स्वरूपोत्प्रेक्षा द्विविधा, अविशिष्टोत्प्रेक्षाविशिष्टोत्प्रेक्षाभेदात् । तत्राद्याया लक्षणमाह—यत्र चेति । तद्विषयरूपस्य तन्निमित्तरूपस्य वा विषयविशेषणस्याभावेनोपात्तस्यापि विषयिविशेषणस्य नोत्प्रेक्षावगमः; किन्तु विषयिणि प्रकारान्तरेणोपयोगः, सा अविशिष्टोत्प्रेक्षेति लक्षणार्थः । द्वितीयाया लक्षणमाह—यत्र त्विति । विषयिरूपस्य विषयिनिमित्तरूपस्य वा विषयिविशेषणस्योपादानात् विषयिणो विशेषणस्याप्युत्प्रेक्षणीयत्वेनावगमनं द्वितीयेत्यर्थः ।

(चित्र०)

तत्राद्या यथा—

रतेर्गृहीतानुनयेन कामं प्रत्यर्पितस्वाङ्गमिवेश्वरेण ।

काकुत्स्थमालोकयतां नृपाणां मनो बभूवेन्दुमतीनिराशम् ॥

अत्र मदनरूपत्वोत्प्रेक्षायां मदनाकृतिशालित्वमस्ति निमित्तम् । अतस्तावदुत्प्रेक्षणीयमवगम्यते तत्प्रत्यर्पणं रत्यनुनयप्रसन्नेन परमेश्वरेण कृतमिति विशेषणांशस्तु नोत्प्रेक्षणीयोऽवगम्यते, तदंशे विषयस्य वाच्यस्य गम्यस्य वा निमित्तस्य वा लाभात् । किं तु परमेश्वरदग्धस्य मदनदेहस्यासुरदग्धस्य कचदेहस्य शुक्र इव न कश्चिदन्यः प्रत्यर्पणं कर्तुं शक्नोतीति विषयिणि प्रत्यर्पणोपपादकतया तद्विशेषणमुपयुज्यते इत्यविशिष्टोत्प्रेक्षेयम् ।

(भारती)

प्रथम का जैसे—‘रति अर्थात् कामपत्नी की प्रार्थना को स्वीकार कर शिवजी से फिर अपने शरीर को प्राप्त किये हुए काम के समान अज को देखते हुए राजाओं का मन इन्दुमती को पाने से निराश हो गया ।’

इस उदाहरण में अज का मदन रूप की उत्प्रेक्षा में मदन के आकृतिशालित्व रूप की उत्प्रेक्षणीयता में अवगमन रहने पर भी रति की प्रार्थना से प्रसन्न महादेव द्वारा प्रत्यर्पण रूप विशेषणांशविषय का अथवा वाच्य का प्रतीयमान के लाभत्व से उत्प्रेक्षणीयता का अवगमन नहीं है । किन्तु महादेव के द्वारा जलाई गयी मदन की देह प्रत्यर्पण में, दैत्य के द्वारा जलाई गयी कच की देह के प्रत्यर्पण में शुक्र की तरह दूसरे के सामर्थ्य के अभाव से विषयी में प्रत्यर्पण की उपपादकता से उसके उपयोग द्वारा अविशिष्ट उत्प्रेक्षा ही यहाँ हुई ।

(सुधा)

तत्र प्रथमभेदस्योदाहरण कथयति—तत्रेति । रतेः स्मरप्रियायाः सकाशाद् गृहीता-
नुनयेन स्वीकृतप्रार्थनेन, सापेक्षत्वेन गमकतया समासः, ईश्वरेण हरेण प्रत्यर्पितस्वाङ्गं
प्रतिदत्तशरीरं काममिव स्थितं काकुत्स्थसज्जमालोकयतां नृपाणां मनः कर्तुं इन्द्रुमत्यां
निःस्पृहं बभूव इत्यन्वयः । अत्रोदाहरणेऽजस्य मदनरूपत्वेनोत्प्रेक्षणे मदनाकृतिशालित्व-
रूपस्य निमित्तस्योत्प्रेक्षणीयत्वावगमनेऽपि रतिप्रार्थनाप्रसङ्गेश्वरकृतप्रत्यर्पणरूपविशेषणा-
शस्य विषयस्य वाच्यस्य वा प्रतीयमानस्य लाभत्वेन नोत्प्रेक्षणीयत्वावगमोऽस्ति, किन्तु
हरदग्धस्य मदनतनोः प्रत्यर्पणे दैत्यदग्धकचदेहार्पणे काव्यस्यैवान्यस्य सामर्थ्याभावात्
विषयिणि प्रत्यर्पणोपपादकतया तस्योपयोगेनाविशिष्टोत्प्रेक्षेति तज्ज्ञावः ।

(चित्र०)

विशिष्टोत्प्रेक्षायां 'मुनिद्रुमः कोरकितोऽसितद्युतिः' 'त्वत्प्राङ्गणे सुन्दर
पाण्ड्यदेव' इत्याद्युदाहरणे विषयोपादानाद्विषयिविशेषणस्योत्प्रेक्षतावगम्यते ।
द्वितीये निमित्तोपादानाद्धेतुफलोत्प्रेक्षे त्वसिद्धयोः सिद्धयोर्वा हेतुफलभावेनो-
त्प्रेक्षणीयतया प्रत्येकं द्विविधे । 'सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वाम्' 'चोलस्य
यद्धीतिपलायितस्य' इत्यादिषु नूपुरकण्टकिद्रुमादावसिद्धयोर्विश्लेषदुःखललाट-
लिपिदर्शनादिकयोर्हेतुफलाभावेनोत्प्रेक्षणीयता ।

(भारती)

दूसरी उत्प्रेक्षा का उदाहरण देते हैं—'मुनिद्रुमः कोरकितोऽसितद्युतिः', 'त्वत्प्राङ्गणे
सुन्दर पाण्ड्यदेव' इत्यादि पूर्व व्याख्यात उदाहरणों में विधुकलाकलाप विषय के उपादान से
विषयी 'मुनिद्रुम' का जो विशेषण कोरकितत्व है उसका भी उत्प्रेक्षावगम से विशिष्टोत्प्रेक्षा है ।
दूसरे में जजीर रूप निमित्तोपादान से अपराध युक्त विशेषण के रहने पर दोनों में भेद है ।
असिद्ध अथवा सिद्ध के हेतुत्व से अथवा फलत्व से उत्प्रेक्षण में हेतु और फल की उत्प्रेक्षा से प्रत्येक
दो प्रकार की हैं । उन दोनों के असिद्धास्पद हेतु फलोत्प्रेक्षा में उदाहरण देते हैं—'सैषा स्थली
यत्र विचिन्वता त्वाम्' 'चोलस्य यद्धीतिपलायितस्य' इत्यादि पूर्व व्याख्यात उदाहरणों में
क्रमशः नूपुर के मौनत्व की उत्प्रेक्षा में उसके जडत्व से असिद्ध के वियोग रूप दुःख हेतुत्व की
उत्प्रेक्षा से असिद्धास्पदा हेतुत्प्रेक्षा है । दूसरे में कण्टकित वृक्ष से माथे की चमड़ी उधेड़ने में ललाट-
लिपि दर्शन की इच्छा से जडता में असभावना के कारण उसका फलत्वेन उत्प्रेक्षण में असिद्धा-
स्पदा फलोत्प्रेक्षा जाननी चाहिए । सिद्धास्पदा हेतुफलोत्प्रेक्षा के उदाहरण जैसे—

(सुधा)

द्वितीयायुदाहरति—मुनिद्रुम इति त्वत्प्राङ्गण इति च । पूर्वभेदोभौ व्याख्यातौ ।
द्वयोर्विषयमाह—विषयेति । विधुकलाकलापस्य विषयस्योपादानेन विषयिणो मुनिद्रुमस्य
यद्विशेषणं कोरकितत्वं तस्याप्युत्प्रेक्ष्यतावगमाद् विशिष्टोत्प्रेक्षा । द्वितीये शृङ्खलितस्वरूपनि-
मित्तोपादानात् सापराधस्य विशेषणस्य तत्त्वेन सेति तयोर्भेद इत्यर्थः । असिद्धयोर्वा
हेतुत्वेन वा फलत्वेन नोत्प्रेक्षणे हेतुफलोत्प्रेक्षे प्रत्येकं द्विविधे । तयोरसिद्धास्पदहेतुफलो-
त्प्रेक्षे उदाहरति—सैषा स्थलीति । चोलस्येति पूर्व व्याख्यातम् । आद्ये नूपुरस्य मौनत्वोत्प्रे-

चरणे तस्य जडत्वेनासिद्धस्य विश्लेषदुःखस्य हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणात् असिद्धास्पदा हेतुत्प्रेक्षा ।
द्वितीये कण्टकिद्रुमः भालत्वोत्पादने ललाटलिपिदर्शनेच्छाया जडेष्वसंभवात् तस्य फलत्वे-
नोत्प्रेक्षणेऽसिद्धास्पदा फलोत्प्रेक्षाऽवगन्तव्या ।

(चित्र०)

आलोहिततलावेतौ क्षितौ विक्षेपणादिव ।

वर्णयेम कथं तन्व्याः पादौ पल्लवकोमलौ ॥

पूरं विधुर्वर्धयितुं पयोधेः शङ्केयमेणाङ्गमणि कियन्ति ।

पयांसि दोग्धि प्रियविप्रयोगात्सशोककोकीनयने कियन्ति ॥

इत्यादिषु पादचन्द्रादौ स्वतःसिद्धयोरेव विक्षेपपयोवर्धनादिकयोर्हेतुफला-
भावेनोत्प्रेक्षणीयता । प्रकारान्तरेणापि कतिचिदस्या भेदान् समासोक्तिप्रकरणे
दर्शयिष्यामः ।

(भारती)

‘इस कोमलाङ्गी नायिका के ये दोनों पल्लव के सदृश कोमल चरण जो धरती पर पदक्षेप के
कारण अत्यन्त आरक्त हैं—उनका वर्णन हम कैसे करें ?’

‘यह चन्द्रमा इस समुद्र के प्रवाह को बढ़ाने की इच्छा से मानो इस चन्द्रकान्तमणि से कितने
अपरिमित पय अर्थात् जल दूहता है तथा अपने प्रिय के वियोग से सतप्त चक्रवाकी की आखों
से कितना जल दूहता है ।’ -

प्रथम उदाहरण में विशेषण का चरण के साथ हेतुत्प्रेक्षा है और दूसरे में चन्द्रकान्त मणि का
पयदोहन में सागर के प्रवाहवर्द्धनरूपी फल का वस्तुतः सागर में ही रहने के कारण सिद्धान्पदा
फलोत्प्रेक्षा ही चमत्कारक है । प्रकारान्तर से भी इसके अन्य भेदों को समासोक्ति प्रकरण में
दिखायेंगे ।

विमर्श—चित्रमीमांसा में समासोक्ति नाम का कोई प्रकरण नहीं है किन्तु ग्रन्थकार ने यहाँ
इस प्रकरण का उल्लेख किया है । इससे स्पष्ट रूप से यह पता चलता है कि यह ग्रंथ
अधूरा है । इतना ही नहीं यह ग्रन्थ अधूरा है इसके प्रमाण में ग्रन्थकार की स्वयं स्वीकारोक्ति है—

‘अप्यर्द्धचित्रमीमांसा न मुदे कस्य मांसला’ ।

(सुधा)

सिद्धास्पदे हेतुफलोत्प्रेक्षे उदाहरति—आलोहिततलाविति । तन्वङ्गथा नायिकाया
पुतौ पल्लवकोमलौ पादौ, क्षितौ भूभ्यां विक्षेपणाद् विन्यासादिवालोहिततलौ वयं कथं
वर्णयेमेत्यन्वयः । अत्र विक्षेपणस्य चरणयोः सत्त्वेन सिद्धास्पदा हेतुत्प्रेक्षा । पूरमिति ।
अयं विधुश्चन्द्रः पयोधेः समुद्रस्य पूरं वर्द्धयितुमेणाङ्गमणिं चन्द्रकान्तमणिं कियन्त्यपरि-
मितानि पयांसि दोग्धीति शेषः । ‘अकथितञ्च’ इति सूत्रेण एणाङ्गमणेरित्यस्य कर्मसंज्ञा-
त्वेन द्वितीया । तथा प्रियैर्वियोगे सति लशोकानां कोकाङ्गनानां नयने कियन्ति पयांसि
दोग्धीत्यन्वयः । अत्रैणाङ्गमणेः पयसां दोहने पयोधेः प्रवाहवर्द्धनस्य फलरय वस्तुतः
पयोधौ सत्त्वेन सिद्धास्पदा फलोत्प्रेक्षा एव चमत्कारवती । अद्यै भेदान् प्रदर्श्य प्रकारा-
न्तरेण सम्भवतो भेदान् अतिदिशति—प्रकारान्तरेणापीति । यद्यपि समासोक्तिप्रकरणे

चित्रमीमांसा नास्ति तथाप्येवमभिप्रायो ग्रन्थकारस्यानुमीयते । उत्प्रेक्षा प्रकारान्तरेण द्विविधा—शुद्धा, संकीर्णा च । आद्या दर्शिता । द्वितीयायां रूपकसंकीर्णत्वं यथा—‘नयनेन्द्रिन्द्रानन्दमन्दिरं मिलदिन्द्रिरम् । इदमिन्दीवरं मन्ये सुन्दराङ्गि तवाननम् ॥’ अत्र प्रथमार्धगतः प्रथमो धर्मो रूपकेण विषयिविषयसाधारणीकृतः, द्वितीयश्चाभेदाध्यवसायेन । श्लेषसंकीर्णोदाहृता । अन्यापि यथा—‘विभाति यस्या ललितालकायां मनोहरा वैश्रवणस्य लघ्मीः । कपोलपालि तव तन्वि मन्ये नरेन्द्रकन्ये दिशमुत्तराख्याम् ॥’ विषयविषयधर्मविशेषणयोरलकालकयोः श्रवणवैश्रवणयोश्च श्लेषेणाभेदे उत्प्रेक्षाधर्मस्य साधारण्यात् संकीर्णा । अपहृतिसंकीर्णा यथा—‘स्तनान्तर्गतमाणिक्यवपुर्बहिरुपागतम् । मनोनुरागि ते तन्वि मन्ये वल्लभमीक्षते ॥’ अत्र वल्लभेक्षणस्य मनस्युत्प्रेक्षाया तन्निमित्तभन्तःप्रदेशाद् बहिरागमनमुत्प्रेक्षयम् । तत्र बहिःप्रदेशसम्बन्धरूपं माणिक्यमात्रवृत्ति मनसो न सम्भवतीति माणिक्यापहृत्या मनोगतं क्रियते । एषमन्यदप्युद्धामित्यलम् ।

(चित्र०)

यत्तु सर्वस्वकृता वैचित्र्यान्तरमस्या दर्शितम् । एषा कचिद्धर्मविषये श्लिष्टा, कचिच्छलादिशब्देन सापह्वा, कचित्पदार्थान्वयवेलायां सादृश्याभिधानादुपमाक्रान्ताप्युपमावाक्यार्थतात्पर्यसामर्थ्यादभिमन्तृव्यापारौचित्यक्रमेणोत्प्रेक्षायां पर्यवस्यतीत्युपमोपक्रमा चेति ।

तत्र धर्मविषये श्लिष्टत्वं किमित्युपन्यस्तम् । किं धर्मस्य निमित्तानुगामितयेव श्लेषेणापि निर्वाह्यत इति, किं वा धर्माशेषु शुद्धतेव श्लेषेणालङ्कृतापि दृश्यत इति । आद्ये उपमायां साधारणधर्मस्यानुगामित्वादयो यावन्तो भेदाः साधारण्यनिर्वाहकास्ते सर्वेऽप्युत्प्रेक्षायां धर्मस्य निमित्ततानिर्वाहकाः संभवन्तीति न्यूनो विभागः । तथा हि ‘बालेन्दुवक्राण्यविकाशभावात्’ इत्यादौ तावदनुगामित्वं स्पष्टम् ।

(भारती)

यहाँ यत्तु से अलकारसर्वस्वकार के मत का फिर खण्डन करते हैं । यह उत्प्रेक्षा कही धर्मविषय में श्लिष्ट है, तो कहीं कपट आदि शब्द से अपहृति के साथ है और कहीं पदार्थान्वय समय में सादृश्य के अभिधान से उपमा के उपक्रान्तत्व रहने पर भी वाक्यार्थ तात्पर्य सामर्थ्य से अभिमानवती व्यापार के औचित्य क्रम से उत्प्रेक्षा पर्यवसान द्वारा उपमोपक्रमा उत्प्रेक्षा में तीन प्रकार की विचित्रता अलकारसर्वस्वकार रय्यक ने स्वीकृत की है ।

रय्यक के उक्त लक्षण में दोष दिखाते हुए पूछते हैं कि वहाँ धर्मविषयश्लिष्टत्व का क्या अर्थ करते हैं ? धर्म की अनुगामिता से जैसी निमित्तता होती है वैसी ही निमित्तता श्लेष से भी होती है अथवा धर्म के अंश में शुद्धा की तरह कपट व्याज से श्लेषालङ्कार में भी निमित्तता होती है ? प्रथम में दोष बताते हैं कि अनुगामित्व आदि भेदों का जब तक उपमा में साधारण धर्म के साधारण्य की निर्वाहकता है तभी तक उत्प्रेक्षा में धर्म की निमित्तता का निर्वाह संभव है । अन्यथा उक्त तीन भेदों के कथन में न्यूनत्वापत्ति है ।

‘बालेन्दुवक्राण्यविकाशभावात्’ इत्यादि उदाहरण में अनुगामिता स्पष्टरूप से प्रतीत है । (इसकी व्याख्या पहले हो चुकी है)

(सुधा)

पुनः सर्वस्वकारमतं खण्डयितुमुपक्रमते—यत्त्विति । एषा कचिद्धर्मविषये श्लिष्टा, क्वचिच्छलादिशब्देन सापह्नुवा, क्वचित्पदार्थान्वयसमये सादृश्याभिधानादुपमाया उपक्रान्तत्वेऽपि वाक्यार्थतात्पर्यसामर्थ्येनाभिमन्वृष्यापारौचित्यक्रमादुत्प्रेक्षापर्यवसानेनोपमोपक्रमा चेत्युत्प्रेक्षायां त्रैविध्यवंचिष्यमलङ्कारसर्वस्वकृताङ्गीकृतम् । तद् दूषयति—तत्रेति । धर्मविषयश्लिष्टत्वमित्यस्य कोऽर्थः । धर्मस्यानुगामितया यथा निमित्तता तथा श्लेषेणापि । किं वा ! धर्मांशे शुद्धतावच्छ्लेषेणालङ्कृतापि । अद्ये दूषणमाह—आद्य इति । आद्येऽनुगामित्यादीनां यावद्भेदानामुपमायां साधारणधर्मस्य साधारण्यनिर्वाहकत्वं तावतामेवोत्प्रेक्षायां धर्मस्य निमित्ततानिर्वाहकत्वसम्भवे त्रैविध्यकथने न्यूनत्वापत्तेः । अनुगामित्वम् ‘बालेन्दुवक्राणि’ इति श्लोके पूर्वं व्याख्याते बोध्यम् ।

(चित्र०)

यथा—

व्यराजत सखे तन्व्या वक्त्रं वलितकन्धरम् ।

लावण्यौघजलावृत्तनालदण्डमिवाम्बुजम् ॥

इत्यत्र वस्तुप्रतिवस्तुभावः । बिम्बप्रतिबिम्बभावादयस्तु प्रागेवोदाहृताः ।

द्वितीये निमित्तांशेन श्लेषेणैवालंकारान्तरेणाप्यलंकृतता दृश्यते इति न्यूनो विभागः । तथा हि ‘अङ्गुलीभिरिव केशसंचयम्’ इति निमित्तांशे उपमालङ्कारः स्पष्टः ।

(भारती)

जैसे—

‘हे मित्र ! इस सुन्दरी के कन्धे पर झुका हुआ इसका मुखकमल सौन्दर्यसमूह में उत्पन्न, जल के बीच नालदण्ड में खिले कमल के फूल की तरह शोभ रहा है ।’

इसी प्रकार वस्तुप्रतिवस्तुभाव से उदाहरण जैसे—यहाँ मुख का कमल से उत्प्रेक्षण में कन्धे पर झुके हुए अभिवृत्त नालदण्ड के निमित्त के उपोदान से लक्षण का समन्वय है । एक ही धर्म का सम्बन्धिभेद से दो बार कथन वस्तुप्रतिवस्तुभाव रूप से उपस्थित है । बिम्बप्रतिबिम्बभावादि तो ‘आवर्जिता किञ्चिदिव स्तनाभ्याम्’ इत्यादि रूप में पहले ही उदाहृत किया जा चुका है ।

द्वितीय पक्ष की स्वीकृति में दोष बताते हैं—साधारण धर्मरूप निमित्त के अंश द्वारा श्लेषालङ्कार का अन्य अलङ्कार से भी अलंकृतता देखने से उसके कथन में ही न्यूनतापत्ति है ।

अन्य अलङ्कार से अलंकृतता निमित्तांश में जैसे—‘अङ्गुलीभिरिव केशसञ्चयं सन्निगृह्य तिमिरं मरीचिभिः’ इत्यादि पूर्वं व्याख्यात उदाहरण में रात्रिरूपी नायिका के मुखचुम्बन की उत्प्रेक्षा में किरणों का अङ्गुलियों से सादृश्य वर्णन रहने पर निमित्तांश में उपमालङ्कार से अलंकृत है ।

(सुधा)

वस्तुप्रतिवस्तुभावो यथा—हे सखे ! तन्व्याः वलितकन्धरं मुखं शुशुभे, लावण्यसमूहेन जलेन आवृत्तनालदण्डं कमलमिवेत्यन्वयः । अत्र मुखस्य कमलत्वेनो-

त्प्रेक्षणे बलितकन्धशमिष्ठावृत्तनालदण्डस्य निमित्तस्योपादानात् लक्षणसमन्वयः । एकस्यैव धर्मस्य समन्विधभेदेन द्विरुपादानं वस्तुप्रतिवस्तुभाव इति तदलक्षणात् । धिम्बप्रतिबिम्ब-भावादयस्तु 'भावजिता किञ्चिदिव स्तमाभ्याम्' इत्यादावुदाहृता एवेत्याह—धिम्बप्रतिबि-म्बभावाद्यस्तिद्विति । द्वितीयपञ्चाङ्गीकारे दूषणमाह—द्वितीये रिविति । साधारणधर्मरूपनि-मित्तांशेन श्लेषेणेवालङ्कारान्तरेणापि अलङ्कृततादर्शनात् तेनैवेति कथने न्यूनत्वापत्तेः । अलङ्कारान्तरेणालङ्कृतता निमित्तांशे यथा 'अङ्गुलीभिरिव केनसञ्चयं सक्षिगृह्य तिमिरं मरीचिभिः' इत्यादौ रजनीमुखचुम्बनोत्प्रेक्षणे मरीचीनामङ्गुलीभिः सादृश्यस्य वर्णनस-त्वाज्जनिमित्तांशे उपमालङ्कारेणालङ्कृतता ।

(चित्र०)

उदरं परिमाति मुष्टिना कुतुकी कोऽपि दमस्वसुः किल ।

धृततच्चतुरङ्गुलीव यद्वलिभिर्भाति सहेमकाञ्चिभिः ॥

इत्यत्रोत्प्रेक्षा । अत्र दमयन्त्युदरस्य केनचिक्कुतुकिना परिमीयमाणत्वोत्प्रे-क्षायां काञ्चिसहितासु वलीषु तदीयाङ्गुलित्वोत्प्रेक्षालब्धमुदरगतं तदीयाङ्गुलिचतु-ष्टयधारणं निमित्तम् ।

(भारती)

'कोई कौतुकी अर्थात् ब्रह्मा दमयन्ती के उदर को मुट्टी से नापता है क्या ? क्योंकि स्वर्ण की करधनी सहित त्रिवलियों से ऐसा शोभता है कि मानो उस कौतुकी की चारो अङ्गुलियों के बीच की तीन रेखाओं को धारण कर रहा हो । इस श्लोक में करधनी के सहित त्रिवलियों की चार अङ्गुलियों के बीच की रेखा से उत्प्रेक्षा की गई है ।'

इस उदाहरण में दमयन्ती के उदर का किसी कौतुकी द्वारा नापने की उत्प्रेक्षा में उत्प्रेक्षा-लङ्कार द्वारा निमित्तांश में अलङ्कृतत्व है । उदरगत उसकी चार अङ्गुलियों के धारण रूप निमित्त का करधनी सहित त्रिवलियों में उसके अङ्गुलित्व की उत्प्रेक्षा से प्राप्त वह भाव है ।

(सुधा)

एव निमित्तांशे उत्प्रेक्षालङ्कारेणापि अलङ्कृततामुदाहरति—उदरमिति । कोऽपि कुतुकी दमस्वसुः दमस्वसुः दमयन्त्या उदर मुष्टिना इयत्तया परिमाति व्यवच्छिन्नति । यद् यस्मात्तदुदर सहेमकाञ्चिभिः सुवर्णमेखलासहिताभिर्वलिभिः कृत्वा घृतास्तस्य मुष्टेक्षत-त्तोऽङ्गुलयो येन एवंविधमिव भाति । तिस्रो वलयः, चतुर्थी हेमकाञ्चीति चतस्रोऽङ्गुलय-स्तस्य मुष्टेरित्यर्थः । अत्रोदाहरणे दमयन्त्युदरस्य कौतुकिकर्तृकपरिमीयमाणत्वोत्प्रेक्षणे उत्प्रेक्षालङ्कारेण निमित्तांशेऽलङ्कृतत्वम्, उदरगततदङ्गुलिचतुष्टयधारणरूपनिमित्तस्य काञ्चीसहितवलीषु तदङ्गुलित्वोत्प्रेक्षया लब्धतद्भावत्वाद् ।

(चित्र०)

अजलमारोहसि दूरदीर्घा संकल्पसोपानततिं तदीयाम् ।

श्वासान् स वर्षत्यधिकं पुनर्यद्दध्यानादिव त्वन्मयतामवाप्य ॥

इत्यत्रासगतिः । यतोऽत्र नलस्य दमयन्तीरूपतावाप्त्युत्प्रेक्षायां दमयन्ती-कर्तृकेण सोपानारोहणेन नलस्य श्वासवर्षणं निमित्तम् ।

(भारती)

इस श्लोक में नल की सकल्प दशा का वर्णन है—तुम नल की सकल्प रूप सीढियों की श्रेणी पर बहुत दूर तक चढ़ती हो, अर्थात् 'दमयन्ती मुझे कैसे मिलेगी, उसे पाकर मैं उसके साथ इस प्रकार वार्त्तालाप, क्रीडा तथा विहार आदि करूँगा' इत्यादि अनेक विध सकल्प तुम्हारे विषय में राजा नल किया करते हैं। वे जो बार-बार श्वासों की वृष्टि करते हैं अर्थात् अधिक श्वास लेते हैं, वह तुम्हारी चिन्ता में लीन होकर तुम्हारे ध्यान के कारण करते हैं। कहने का तात्पर्य यह कि जो बहुत दूर तक सीढियों पर चढ़ता है, वही अधिक श्वास लेता है अर्थात् हाँफता है। किन्तु यहाँ पर जो तुम नल के सकल्प रूप सीढियों पर चढ़ती हो—अतः नियमानुसार तुम्हें ही अधिक श्वास लेना चाहिए था, किन्तु इसके विपरीत तुम्हारी अपेक्षा नल ही अधिक श्वास लेते हैं। इसका कारण यह है कि राजा नल तुम्हारे चिन्तन के कारण 'त्वन्मय' हो गये हैं। अतः ऐसी स्थिति में ऐसा होना उचित ही है। क्योंकि अब राजा नल के साथ तुम्हारा कोई भेद रह ही नहीं गया है।

(सुधा)

असङ्गत्यलङ्कारेणोत्प्रेक्षानिमित्तांशेऽलङ्कृततामुदाहरति—अजस्रमिति । त्वं नलसम्बन्धिनीं दूरवृत्तिनीं धारावाहिकत्वेनोत्पत्त्या दीर्घां संकल्पो भावनाविशेषः तस्या-रोहणपरम्पराञ्च 'आरोहणं स्यात् सोपानम्' इत्यमरः । अजस्रमनघरतमारोहसि, विषयता-सम्बन्धेनेत्यर्थः । स नलः पुनः श्वासानधिकं वर्षतीति यत् तत् तव ध्यानात् त्वन्मयतां प्राप्येत्यन्वयः । अत्रोदाहरणेऽन्येन सोपानारोहणमन्यत्र श्वासाधिक्यमित्यसङ्गत्या नलस्य दमयन्तीरूपताप्राप्त्युत्प्रेक्षायां दमयन्तीकर्तृकसोपानारोहणेन नलश्वासावर्षणस्य निमित्तत्वाङ्गीकारादिति भवति । तेन निमित्तांशेऽलङ्कृततेति भावः ।

(चित्र०)

प्रतीपभूपैरिव किं ततो भिया विरुद्धधर्मैरपि भेत्तुतोष्मिता ।

अमित्रजिन्मित्रजिदोजसा स यद्विचारदृक् चारदृगप्यवर्तत ॥

इत्यत्र विरोधाभासः । अत्र हि विरुद्धधर्मगतस्याश्रयभेदकत्वत्यागोत्प्रेक्षायां विरुद्धतयावभासमानधर्माणां नले सहवासो निमित्तम् ।

(भारती)

इस उदाहरण में दूसरे के सीढ़ी चढ़ने पर दूसरे का श्वासाधिक्य रूप असंगति है। नल का दमयन्ती की ताद्रूप्यता की प्राप्तिरूप उत्प्रेक्षा में दमयन्ती कर्तृक सोपान आरोहण से नल के श्वास की वृष्टि रूप निमित्तत्व की स्वीकृति है। इसी से निमित्तांश में अलङ्कृतता है।

'विरोधी राजाओं के समान परस्पर विरोधी स्वभावों ने भी उस नल के भय से भेदभाव को छोड़ दिया क्या ? जो नल शत्रुओं को जीतने वाले होकर भी मित्रजित् अर्थात् अपने मित्रों को जीतने वाले, विरोध परिहार के पक्ष में—अपने प्रताप से सूर्य को जीतने वाले थे तथा चारदृक् अर्थात् गुप्तचरों के द्वारा कार्यकलाप को देखने वाले होकर भी विचार दृक् अर्थात् गुप्तचरों द्वारा नहीं देखने वाले, विरोध परिहार पक्ष में—विचार से देखने वाले अर्थात् विचारपूर्वक कार्य करने वाले थे। तात्पर्य यह कि जो नल मित्रजित् थे, उनका अमित्रजित् होना तथा जो चारदृक्

थे, उनका विचारदृक् होना अर्थ से विरोध की प्रतीति होती है अतः उसका परिहार 'जो नल प्रभाव से सूर्य को जीतने वाले थे, वे शत्रुओं को भी जीतने वाले थे और जो चारदृक् अर्थात् दूतों के द्वारा कार्य देखने वाले थे, वे विचारदृक् अर्थात् विचारपूर्वक कार्यों को देखने वाले थे— इस प्रकार अर्थ की सगति बैठती है ।'

इस उदाहरण में विरुद्ध धर्म समवेत स्वाश्रय भेदकत्व के त्याग की उत्प्रेक्षा में विरुद्ध रूप से प्रतीत होने वाले धर्मों का नल में सहवासात्मक विरोधाभास की निमित्ताश में उपस्थिति है ।

(सुधा)

विरोधाभासालङ्कारेणोत्प्रेक्षानिमित्तेऽलङ्कृततामुदाहरति—प्रतीपभूपरिति । ततो नलाद् भिया विरुद्धाः परस्पराधिकरणावृत्तयो ये धर्मा वृत्तिमन्तस्तैरपि भेत्तता परस्पराश्रयव्यापकता उज्जिता त्यक्ता, कैश्चि, प्रतीपा विरुद्धा ये राजानस्तैरिव, यद् यस्माद्वजसा तेजसा मित्रजिदपि सूर्यजिदपि अमित्रजिव, शत्रुजिनिमित्रजिदन्यश्च । चारः स्पशो दृग् हिताहितगोचरज्ञानजनको यस्य सोऽपि 'चारैः पश्यन्ति राजानः' इत्युक्तेः । विचारः सत्तर्को दृक् निर्णयप्रयोजको यस्य सोऽद्वर्तत आसीत्, चारदृगन्य इति वा । अत्रोदाहरणे विरुद्धधर्मसमवेतस्वाश्रयभेदकत्वत्यागोत्प्रेक्षणे विरुद्धतयावभासमानधर्माणां नले सहवासात्मकविरोधाभासस्य निमित्तांशे सत्त्वादिति भावः ।

(चित्र०)

ध्रुवमधीतवतीयमधीरतां दयितदूतपतद्गतिवेगतः ।

स्थितिविरोधकरीं द्व्यणुकोदरी तदुदितः स हि यो यदनन्तरः ॥

इत्यत्रार्थान्तरन्यासः । यद्यप्यत्र दमयन्तीगतस्य चापलस्य नलदूतहंस-पक्षवेगो हेतुत्वेनोत्प्रेक्ष्यते, तथापि तत्रोत्प्रेक्षायामध्ययनफलमात्रं न निमित्तं किं त्वन्यवेगात्कथमन्यत्र चापलमिति शङ्कावारणाय निबद्धेन 'तदुदितः स हि यो यदनन्तरः' इत्यर्थान्तरन्यासेनोपस्कृतम् ।

(भारती)

कुशोदरी उस दमयन्ती ने प्रियदूत इस के पखों के वेग से नारियों की मर्यादा को विरोधिनी अधीरता को धारण किया, सीखा अर्थात् प्रिय नल के दूत इस के उड़कर चले जाने पर अधीर हो गयीं । क्योंकि जिसके बाद जो होना है, वह उसी से उत्पन्न समझा जाता है । हंस का उड़ना स्थिरता विरुद्ध चंचल अर्थात् अधैर्य युक्त था । अतएव उसके जाने के बाद दमयन्ती को जो अधीरता हो गयी है, वह मानो उसी हसगमन की शिक्षा से ही उत्पन्न हुई है ।

इस उदाहरण में दमयन्तीगत चपलता का राजा नल के दूत इस के पखों के हेतुत्व से उत्प्रेक्षा में चपलता की निमित्तता नहीं है किन्तु, दूसरे के वेग से दूसरी जगह चपलता कैसे होगी इस शका के निवारणार्थ इस न्याय का प्रमाण देते हैं—

यस्मात् यो यदनन्तरः स तदुदितस्तस्मादेवोपपद्यते,

यदनन्तरमेव यद् दृश्यते तत्तस्य कारणम्—गौतम ।

अर्थात् यहाँ पूर्वोक्त रूप से उपनिबद्ध अर्थान्तरन्यास से उसके जिस अंश में उपस्कृतत्व है, वहाँ अलकृतत्व है ।

(सुधा)

अर्थान्तरन्यासेनोत्प्रेक्षायां निमित्तांशेऽलङ्कृतत्वमुदाहरति-ध्रुवमिति । इयं द्वयणुकोदरी अतिकृशोदरी भैमी दधितस्य दूतो यः पतङ्गस्य पत्नी, तस्य यो वेगस्तस्मात् स्थितेः विरोध-
करीम् अधीरतां ध्रुवमधीतवती स्वीचकारेत्यर्थः । अध्ययने न्यायं प्रमाणयति-हि यस्माद् यो
यदनन्तरः स तदुद्धितस्तस्मादेवोत्पद्यते, 'यदनन्तरमेव यद् दृश्यते तत्तस्य कारणम्' इति
गौतमोक्तेः । अत्रोदाहरणे दमयन्तीगतचापलस्य नलदूतहंसपक्षवेगस्य हेतुत्वेनोत्प्रेक्षणे
चापलस्य न निमित्तत्वम् । किन्त्वन्यवेगादन्यत्र कथं चापलं भवतीत्याशङ्कावारणार्थ-
मुपनिषदेनार्थान्तरन्यासेन तस्योपस्कृतत्वात् यस्य तत्रांशेऽलङ्कृतत्वमिति भावः ।

(चित्र०)

एवम्—

गौरीव पत्या सुभगा कदाचित्कर्तेयमत्यर्धतनूसमस्याम् ।

इतीव मध्ये विदधे विधाता रोमावलीमेचकसूत्रमस्याम् ॥

इत्यत्र निमित्तांशे रूपकमित्याद्यहनीयम् । तस्मादुभयथापि तत्र श्लिष्टत्व-
मात्रकीर्तनं न्यूनमितरेषामप्युपलक्षणं द्रष्टव्यम् ।

(भारती)

इसी प्रकार सौभाग्यवती या सुन्दरी वह दमयन्ती पार्वती के समान किसी समय
विवाह होने पर पति के साथ आधे शरीर को सहृदित करेगी, मानो इसीलिए ब्रह्मा ने इस
दमयन्ती के शरीर के बीच में रोमावली रूप नील एव चमकदार सूत्र के चिह्न को रख दिया
है । जैसे कोई शिल्पी काष्ठ आदि को बीच में काले सूत्र से चिह्नित कर विभाग कर देता है,
उसी प्रकार ब्रह्मा ने दमयन्ती के शरीर के बीच में रोमावली रूप काले सूत्र का चिह्न कर दिया
है कि विवाह होने पर यह दमयन्ती भी पार्वती के समान पति की अर्द्धाङ्गिनी बनेगी ।

यहाँ रोमावली में मेचक सूत्रत्व के आरोप से रूपक है । इससे उपस्कृत उस दमयन्ती से
गौरीत्व की उत्प्रेक्षा में निमित्तभूत रूप के उस अंश में उपस्कृतत्व है । इसी प्रकार दूसरी जगहों
में भी उत्प्रेक्षा के निमित्त अंश में श्लिष्टत्व है । इसलिए दोनों पक्ष में भी श्लिष्टता कहने से
न्यूनता दोष जानना चाहिए । उपलक्षण में कोई दोष नहीं है ।

यद्यपि रय्यक ने अलङ्कार सर्वस्व में स्वरूपोत्प्रेक्षा में अपहृति का उदाहरण दिया है, फिर
भी हेतु और फल की उत्प्रेक्षा में भी उपलक्षणपरता से व्याख्या करनी चाहिए ।

(सुधा)

रूपकालङ्कारेणोत्प्रेक्षानिमित्तांशेऽलङ्कृतत्वमुदाहरति—एवमिति । गौरीवेति । गौरीव
पार्वतीव इयमपि सुभगा दमयन्ती कदाचित्काले पत्या सह तन्वा अर्द्धमर्द्धतनूः 'अर्द्ध
नपुसकम्' इति समासः, तस्याः समस्याम् सन्नेपं कर्त्ता करिष्यति । यथा गौर्या शरीराद्धं
भगवद्देहे प्रवेशितं तथेयमपि करिष्यतीत्यर्थः । अस्मात् कारणादिव विधाता ब्रह्मा अस्या
मध्ये रोम्णामावली, तदेव मेचकसूत्रं कृष्णतन्तुं विदधे स्थापयामास । 'मेचकः शिल्पि-
कण्ठाभः' इति दुर्गः । अत्र रोमावल्यां मेचकसूत्रत्वारोपो रूपकम् । तेनोपस्कृतं तदम-
यन्त्या गौरीत्वोत्प्रेक्षणे निमित्तमिति रूपकस्य तदंशे उपस्कृतत्वमिति भावः । एव-

मन्येषामपि उत्प्रेक्षानिमित्तांशे श्लिष्टत्वमित्याह—इत्यादीति । दूषणमुपसंहरति—तस्मादिति । उभयथापि पक्षद्वयेऽपि श्लिष्टत्वमात्रकीर्तने न्यूनतादोष इति बोध्यम् । इतरोपलक्षणत्वे तु न दोष इत्याह—इतरेषामिति ।

(चित्र०)

यत्तु सापहवत्वे—

गतासु तीरं तिमिघट्टनेन ससंभ्रमं पौरविलासिनीषु ।

यत्रोल्लसत्फेनलवच्छलेन मुक्तादृहासेव विभाति शिप्रा ॥

इति स्वरूपोत्प्रेक्षायामुदाहृत तदापि हेतुफलोत्प्रेक्षयोरपि सापहवत्वे उपलक्षणं बोद्धव्यम् ।

तत्र सापहवहेतूत्प्रेक्षायाम्—

मुग्धः स मोहात्सुभगात्तदेहाददद्भवद्भूरचनाय चापम् ।

भ्रूभङ्गजेयस्तव मन्मनोभूरनेन रूपेण यदा तदासीत् ॥

(भारती)

आचार्य रय्यक द्वारा उदाहृत उदाहरण है—नगरविलासिनियों का समूह शिप्रा नामक नदी में स्नानार्थ प्रवेश करने ही मछलियों के झुडों का देखते ही घबड़ाहट के मारे डर कर, किनारे लौट आयी । उसकी इस भयाक्रान्त स्थिति पर कवि की उत्प्रेक्षा है कि शिप्रा की तीव्र धारा से समुत्थित फेन क्या है ? मानो इस फेन के वहाने उक्त विलासिनियों की मयविह्वलता पर शिप्रा मुक्त अदृष्टास करती हुई शोभ रही है ।

इस उदाहरण में फेन पक्तियों में अदृष्टास की उत्प्रेक्षा में अपहृति की निमित्तता है । यद्यपि यह स्वरूपोत्प्रेक्षा में ही उदाहृत है फिर भी हेतु और फल की उत्प्रेक्षा में भी अपहृति उपलक्षण से जाननी चाहिए । उस उपलक्षणत्व की हेतूत्प्रेक्षा में अपहृति का उदाहरण देते हैं—

तुम्हारी दोनों श्रुतियों की रचना करने के लिए कामदेव ब्रह्मा को अपना चाप देते हुए मोह अर्थात् मूर्खता से मुग्ध अर्थात् मूढ हो गया । तुम्हारे सौन्दर्य से मुग्ध नहीं हुआ इस कारण वह कामदेव सर्वदा तुम्हारे भ्रूभङ्ग मात्र से इस रूप के द्वारा जीतने योग्य हो गया । तात्पर्य यह कि अपने चाप के साथ भी जब काम ने तुम्हें नहीं जीता तो भला अपने धनुष को तुम्हारी दोनों भौहों को बनाने के लिए देकर हथियारहीन होने से कैसे जीत सकता है अर्थात् इस स्थिति में तो वह कदापि जीत नहीं सकता है । वह एक क्षुद्रतम शत्रु की तरह मात्र भौहों टेढ़ी करने पर ही जीतने योग्य हो गया है । अन्य भी कोई मूर्ख इसी प्रकार अपने शत्रु को अपना हथियार देकर फिर शस्त्रहीन होकर उसे कदापि जीत नहीं सकता है । अर्थात् तुम्हारी दोनों भौहें काम के धनुष के समान जगन्मोहक हैं ।

(सुधा)

यत्तु, अलङ्कारसर्वस्वकृता स्वरूपोत्प्रेक्षायां सापहवत्वमुदाहृतम्, तदपि हेतुफलोत्प्रेक्षयोरपि उपलक्षणपरतया व्याख्येयमित्याह—यत्त्विति । तदुदाहृतमुदाहरति—गतास्त्विति । पुरे भवाः पौराः, तासु विलासिनीषु तिमिनां मत्स्यानां सङ्घट्टनेन समयं यथा स्यात्तथा तीरं गतासु यत्र नगर्यां शिप्रा नदी उल्लसन्तीनां फेनततीनां छलेन मुक्तः अदृष्टासो यथा तथाभूः

तेषां भातीत्यन्वयः । अत्रोदाहरणे फेनततिषु अट्टहासोत्प्रेक्षणेऽपह्नुतेर्निमित्तत्वमस्तीति भावः । तत्रोपलक्षणत्वे हेतूत्प्रेक्षायां सापह्नवत्वमुदाहरति—मुग्धः स मोहादिति । स मनोभूः कामः, भवतो भ्रुवो रचनाय चापं दृष्ट्वा मोहादज्ञानात् मुग्धो मूढो देहादङ्गान्मुग्धो रमणीयो नास्ति । ‘मुग्धः सुन्दरमूढयोः’ इति विश्वः । कामस्य मुग्धत्वं तावदविषादम् । तच्च त्वद्भूनिर्माणाय स्वकार्मुकदानात् तु सौन्दर्यादिति भावः । यस्मात् कामोऽनेन तव रूपेण लावण्यविशेषेण यदा तदा यत्र कुत्रापि काले सर्वदैव न त्ववस्था-विशेषेणेत्यर्थः । अभूङ्क्षो अभूयापारस्तन्मात्रेण जेयो जेतुं शक्योऽभूदित्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र मदनगते मुग्धशब्दवाच्यत्वे वस्तुतोऽहेतोः सौन्दर्यस्य हेतुत्वमपहृत्य नलभ्रूरचनाय स्वचापदानप्रयुक्तस्य मौढ्यस्य हेतुत्वमुत्प्रेक्षितम् ।

सापह्नवफलोत्प्रेक्षा यथा—

रवितप्तो गजः पद्मांस्तद्गृह्यान् बाधितुं ध्रुवम् ।

सरो विशति न स्नातुं गजस्नानं हि निष्फलम् ॥

(भारती)

इस उदाहरण में मदनगत मुग्ध शब्द द्वारा जो वाच्यता है, वह परमार्थतः हेतुरूप सौन्दर्य की हेतुता अपहृति से हेतु की भी भ्रूरचना के लिए अपने चापदान प्रयुक्त मूढता का हेतुत्व से सापह्नवा हेतूत्प्रेक्षा हुई । फलोत्प्रेक्षा में सापह्नवत्व का उदाहरण देते हैं—

‘सूर्य से संतप्त हाथी सरोवर में उसके प्रियवन्धु कमल को बाधित करने के लिए ही प्रवेश करता है, न कि स्नान करने के लिए । यही कारण है कि हाथी का स्नान निष्फल है ।’

(सुधा)

अत्रोदाहरणे मदनगतं यन्मुग्धशब्देन वाच्यत्वं तत्र परमार्थतो हेतुरूपस्य सौन्दर्यस्य हेतुत्वमपहृत्या हेतोरपि भ्रूरचनार्थं स्वचापदानप्रयुक्तमौढ्यस्य हेतुत्वेन सापह्नवा हेतूत्प्रेक्षा । फलोत्प्रेक्षायां सापह्नवत्वमुदाहरति—रवितप्त इति । रविणा तप्तो गजः तद्गृह्यान् गृहे भवान् बन्धून् पद्मान् बाधितुं प्रायः सरः प्रविशति न तु स्नातुम्, हि यस्मात् गजस्य स्नानं निष्फलमित्यन्वयः ।

(चित्र०)

अत्र गजस्य सरःप्रवेशं प्रति वस्तुतः फलस्य स्नानस्य फलत्वमपहृत्य पद्मबाधनमत्र फलत्वेनोत्प्रेक्षितम् ।

न च स्वरूपोत्प्रेक्षाया वास्तवविषयस्वरूपापह्नव एव विच्छेदविशेषो न तु फलोत्प्रेक्षयोः प्रसिद्धहेतुफलापह्नव इत्यस्ति । प्रत्युतोदाहृतयोर्हेतुफलोत्प्रेक्षयोः सिद्धहेतुफलापह्नवोऽपि सहेतुकः न तूदाहृतविषयः स्वरूपापह्नवोत्प्रेक्षे इत्युपलक्षणतैव युक्ता ।

अन्यदत्र विचारणीय समासोक्तिप्रकरणे विचारयिष्यते ।

यत्ते ‘कस्तूरीतिलकन्ति भालफलके’ इत्यादावुपक्रान्ता उपमा औचित्या-

दुत्प्रेक्षायां पर्यवस्यतीत्युक्तं तत्र भालादिस्थानविशेषसम्बन्धस्य कस्तूरीतिलकादितादात्म्यमात्रे औचित्य चेत् रूपके पर्यवसानं स्यादिति तस्य तादात्म्यसंभावनायामौचित्यमुपगम्योत्प्रेक्षायां पर्यवसानं वाच्यम् ।

(भारती)

यहाँ गज का सरोवर में प्रवेश के प्रति वस्तुतः फलरूप स्नान का फलत्व छिपा कर कमल-वाधनरूप फलत्व से उत्प्रेक्षित है ।

यहाँ शका करते हैं कि पारमार्थिक विषय के स्वरूप की जो अपहृति स्वरूपोत्प्रेक्षा में है, वहाँ ही शोभा विशेष के उपलम्भन से हेतुफलोत्प्रेक्षा की प्रसिद्ध हेतु फल की अपहृति में विच्छित्तिविशेष के अभाव से चमत्कार नहीं है—ऐसा नहीं कह सकते । क्योंकि यहाँ हेतु और फल का उपलक्षण है । इस शका का समाधान करते हैं कि हेतुफलोत्प्रेक्षण में भी प्रसिद्ध हेतु फल की अपहृति में हेतु रहने के कारण चमत्कार दिखाई पड़ता है, और विषयस्वरूप की अपहृति में तो हेतु के अभाव से उसकी अपेक्षा उन दोनों के ही चमत्कारातिशय से उपलक्षणपरता स्पष्ट है ही । यही ग्रन्थकार का आशय है । अतः हेतुफलोत्प्रेक्षा में भी अपहृति है । इसके अतिरिक्त अन्य जो कुछ विचारणीय है—उसे समासोक्ति प्रकरण में कहेंगे ।

‘यत्तु’ से उनके मत में और दोष दिखाते हैं कि आचार्य रय्यक ने अपने अलङ्कार सर्वस्व में उपक्रान्तोपमा का उदाहरण-‘कस्तूरीतिलकन्ति भालफलके’ इत्यादि दिया है । उस उपमा की उत्प्रेक्षा में पर्यवसान से और उस उपक्रम से ही पर्यवसान होता है । फिर भी रूपकादि की उपलक्षणपरता से व्याख्या करनी चाहिए । ललाट आदि स्थान विशेष के सम्बन्ध का कस्तूरी तिलक आदि तादात्म्य मात्र में औचित्य से रूपक में पर्यवसान की योग्यता से ललाटादि स्थान विशेष के सम्बन्ध का कस्तूरी तिलकादि मात्र की उचित संभावना की उत्प्रेक्षा में पर्यवसान के द्वारा उपक्रान्त रूपक से भी उत्प्रेक्षा है ।

(सुधा)

अग्नोदाहरणे गजस्य सरःप्रवेशं प्रति परमार्थतोऽफलस्य स्नानस्य फलत्वमपहृनुत्य पद्मवाधनस्य फलत्वेनोत्प्रेक्षणात् सापहृत्वा फलोत्प्रेक्षा । आशङ्कते—न चेति । पारमार्थिकविषयस्य यत्स्वरूपस्यापहृत्वं स्वरूपोत्प्रेक्षायास्तस्मिन्, तत्रैव शोभाविशेषोपलम्भात् हेतुफलोत्प्रेक्षयोः प्रसिद्धहेतुफलापहृत्वे विच्छित्तिविशेषाभावात् न चमत्कार इति न तयो-रूपलक्षणत्वमिति शंकाभिप्रायः । समाधानन्तु हेतुफलोत्प्रेक्षणेऽपि प्रसिद्धस्य हेतोः फलस्य चापहृत्वे हेतुसत्त्वेन चमत्कारोदयः, विषयस्वरूपापहृत्वे तु हेतोरभावेन तदपेक्षया तयोरेव चमत्कारातिशयेनोपलक्षणपरत्वमेवेत्येव सम्यगिति समाधानग्रन्थाभिप्रायः । उपसंहरति—तस्मादिति । हेतुफलोत्प्रेक्षे अपि सापहृत्वे इति तद्भावः । यदन्यद् विचारणीयं तत्समासोक्तिप्रकरणे विचारणीयमित्याह—अन्यदिति । अन्यदपि तन्मते दूषणमाक्षिपति—यद्विति । अलङ्कारसर्वस्वकृतोपक्रान्तोपमा यथा ‘कस्तूरीतिलकन्ति भालफलके’ इत्यादा-बुदाहता । तस्या उपमाया उत्प्रेक्षायां पर्यवसानेन तदुपक्रमाच्च—पर्यवस्यति इत्युक्तम् । तदपि रूपकादेशूपलक्षणपरतया व्याख्यातव्यमित्याह—तत्रेति । भालादिस्थानविशेषसम्बन्धस्य कस्तूरीतिलकादितादात्म्यमात्रे औचित्यसत्त्वेन रूपके पर्यवसानस्य योग्यतया भालादिस्थानविशेषसम्बन्धस्य कस्तूरीतिलकादिमात्रतादात्म्यसंभावनायामौचित्याभ्युपगमे उत्प्रेक्षायां पर्यवसानेनोपक्रान्तरूपकाया अप्युत्प्रेक्षायास्तत्र सत्त्वादिति भावः ।

(चित्र०)

तथा च—

रक्षन्तु त्वामसितजलजैरञ्जलिः पादमूले
मीना नाभीसरसि हृदये कौस्तुभाख्या मुरारेः ।
हाराः कण्ठे हरिमणिमया वक्त्रपद्मे द्विरेफाः
पिच्छाचूडाश्रिकुरनिकरे घोषयोषित्कटाक्षाः ॥
इत्यादौ रूपकप्रतीतिस्थलेऽप्युत्प्रेक्षोपगन्तव्या ।

(भारती)

और भी—आभीर योषित् अर्थात् गोपाङ्गनाओं की वे कटाक्ष तुम्हारी रक्षा करें, जो पाद-मूल में कृष्ण जल की अञ्जलि रूप में हैं, नाभि रूपी सरोवर में मछली रूप से हैं, श्री कृष्ण के हृदय में कामवाण के रूप में हैं, कण्ठ में इन्द्रनील मणि के हाररूप में हैं, मुख कमल में अमर रूप से हैं तथा केशसमूह में मयूरपुच्छ के समान हैं ।'

इस उदाहरण में कमलादि तादात्म्य का अञ्जलित्वादि से उत्प्रेक्षण में उपक्रान्त रूपक की उत्प्रेक्षा में पर्यवसान से उपक्रान्त रूप उत्प्रेक्षा है ।

उपमा की प्रतीति के स्थल में जैसे उत्प्रेक्षा है उसी प्रकार रूपकादि प्रतीति के स्थल में भी उसकी सभावना से तावन्मात्र कथन में न्यूनता दोष को स्पष्ट करने के लिए पहले ही उपमा की प्रतीति में उत्प्रेक्षा रहने पर दोनों से उदाहरण देकर रूपक की प्रतीति में भी उत्प्रेक्षा की सभावना दोनों से प्रकट करने के अभिप्राय से लिखते हैं ।

(सुधा)

उपक्रान्तरूपकोत्प्रेक्षासुदाहरति—तथा चेति । रक्षन्तिवति । आभीरयोषितां कटाक्षा-स्त्वां रक्षन्तु इत्यर्थः । तान् वर्णयति—पादमूलेऽसितजलजैरञ्जलिरूपाः, नाभीसरसि मीनरूपाः, कृष्णस्य हृदि कामवाणरूपाः, कण्ठे इन्द्रनीलमणिमयहाररूपाः, मुखकमले अमररूपाः, केशसमूहे पिच्छाभरणरूपा इत्यन्वयः । अत्रोदाहरणे कटाक्षाणां कमलादि-तादात्म्यमभ्युपगम्याञ्जलित्वादिनोत्प्रेक्षणेनोपक्रान्तरूपकस्योत्प्रेक्षायां पर्यवसानेनोपक्रान्त-रूपोत्प्रेक्षेति भावः ।

(चित्र०)

तथा—

‘पतत्रिणा तद्रुचिरेण वञ्चितं श्रियः प्रयान्त्याः प्रविहाय पल्वलम् ।
चलत्पदाम्भोरुहनूपुरोपमा चुकूज कूले कलहंसमण्डली ॥’
‘लोकाश्रयो मण्डपमादिसृष्टिर्ब्रह्माण्डमाभात्यनुकायमस्य ।’
‘अथाजिनाषाढधरः प्रगल्भभाग्ज्वलन्निव ब्रह्ममयेन तेजसा ।
विवेश कश्चिज्जटिलस्तपोवनं शरीरबद्धः प्रथमाश्रमो यथा ॥’
इत्येवमुपमाप्रतीतिस्थले यथोत्प्रेक्षायां पर्यवसानम् ।

(भारती)

वैसे ही—‘सुन्दर उस पक्षी अर्थात् हंस से रहित तडाग को छोड़कर जाती हुई लक्ष्मी, पक्षान्तर में शोभा, के चलने से चञ्चल चरण कमल के नूपुरों के समान राजहंस समूह तीर पर कूजने लगा । तात्पर्य यह कि लोक में भी प्रिय से रहित स्थान को छोड़कर जाती हुई नायिका के चरण के नूपुर शब्द करते हैं । जाती हुई से तात्पर्य यह है कि लक्ष्मी ने तत्क्षण उस स्थान को छोड़ दिया ।’

‘प्रथम सृष्टि और समस्त ब्रह्माण्ड ही लोकों के आश्रयभूत मण्डप के चारों ओर प्रत्येक काष्ठ अपनी कान्ति से शोभित थे ।’

एक दिन कृष्णाजिन तथा पलाशदण्डधारी जटायुक्त कोई अपरिचित ब्रह्मचारी पार्वती के आश्रम में उपस्थित हुआ । उसकी आवाज गभीर थी । वह ब्रह्मतेज से पूर्ण था । मालूम होता था कि ब्रह्मचर्याश्रम ही मूर्त्तिमान होकर तपोवन में मानो आविर्भूत हुआ है ।’

यहाँ उपमा की प्रतीति की उत्प्रेक्षा में पर्यवसान है । यह पर्यवसान रूपक में भी सम्व है । इसे दो उदाहरणों से स्पष्ट करते हैं ।

(सुधा)

उपमाप्रतीतिस्थले यथोत्प्रेक्षा तथा रूपकादिप्रतीतिस्थलेऽपि तत्सम्भवेन तावन्मात्र-
कथने न्यूनतादोषं स्पष्टयितुं पूर्वमुपमाप्रतीतादुत्प्रेक्षायाः सत्त्वं द्वाभ्यामुदाहरिष्यन् रूपक-
प्रतीतावपि उत्प्रेक्षासम्भवं द्वाभ्यां प्रकटीकर्तुमुपक्रमते-तथेत्यादिना । पतञ्जलेति । रुचिरेण
सुन्दरेण पतञ्जिना हंसेन वर्जितं रहितं तत् उद्यानसम्बन्धि पक्ष्वलं प्रविहाय सर्वथा त्यक्त्वा
प्रयान्त्या गच्छन्त्याः श्रियः शोभायाश्चलयोः पदास्त्रोरुहयोः पद्मसदृशपादयोः नूपुराणां
सदृशी कलहंसानां मण्डली कूले तटे चुकूजेत्यन्वयः । अत्रोदाहरणे कलहंसमण्डल्यकाः शब्दे
नूपुरशब्दत्वोत्प्रेक्षणे कलहंसानां नूपुरोपमासादृश्यादुपमाप्रतीतेः पर्यवसानसंवाहूपक्रान्तो-
पमोत्प्रेक्षा बोध्या ।

लोकाश्रय इति । अस्य श्लोकस्योत्तरार्द्धन्तु—‘स्वकान्तिरेणूत्करवान्तिभानि घुण-
व्रणद्वारनिभानि भान्ति ।’ पुराणसृष्टिः ब्रह्माण्डमेव लोकानामाश्रयभूतं मण्डपमस्यानुद्दिशं
प्रतिकाष्टं प्रतिद्वारं च, स्वकान्तिरेव रेणूत्करः, तस्य वान्तिरुद्गिरणं निर्गमनञ्च तद्वन्ति
भानि नक्षत्राणि घुणव्रणद्वारनिभानि क्रीटततच्छिद्रमुखसदृशान्याभान्तीत्यन्वयः । मूले
स्वर्दश्लोकस्य पाठान्तरमेवेति ज्ञेयम् ।

(चित्र०)

एवम्—

वरणः कनकस्य मानिनीं दिवसङ्कादमराद्रिरागताम् ।

घनरत्नकवाटपक्षतिः परिरभ्यानुनयन्नवास याम् ॥

स्वधाकृत यत्तनयैः पितृभ्यः श्रद्धापवित्रं तिलमिश्रमम्भः ।

चन्द्रं पितृस्थानतयोपतस्थे तदङ्गरोचिःखचिता सुधैव ॥

इत्यादिरूपकप्रतीतिस्थलेऽपि तस्यां पर्यवसानमुपगन्तव्यम् । तादात्म्य-
सभावनोपयुक्तविशेषणनिबन्धरूपन्यायसाम्यात् ।

(भारती)

जैसे—‘मानिनी, अतएव रुष्ट होकर अङ्क अर्थात् क्रोड को छोड़कर भूलोक पर आई हुई दिव् अर्थात् स्वर्गरूपिणी जिस कुण्डिनपुरी नगरी को सषन रत्नों से बने हुए किवाड रूप दो पक्षों को धारण करता हुआ सुवर्ण से बने चहारदीवारी रूप सुमेरु पर्वत आलिङ्गन कर प्रसन्न करता हुआ निवास कर रहा है । तात्पर्य यह कि स्वर्गपुरी पहले सुमेरु पर्वत के अङ्क में रहती थी, किन्तु किसी कारणवश मानिनी होने से रुष्ट होकर वह उसके अङ्क को छोड़कर यहाँ पृथ्वी पर आ गयी है । वही कुण्डिनपुरी है । अत एव अपनी प्रेयसी को प्रसन्न करने के लिए सुवर्णमय चहार-दीवारी रूप होकर बहुरत्न रचित कपाट रूप पक्षों को धारण करता हुआ सुमेरु पर्वत भी पृथ्वी पर आकर अपनी प्रेयसी कुण्डिन नगरी रूपी स्वर्ग का आलिङ्गन कर उसे प्रसन्न करता हुआ यहाँ निवास कर रहा है । कुण्डिन पुरी के सुवर्णमय प्राकार सुमेरु तुल्य हैं । उसके विशाल रत्नमय फाटक उस सुमेरु के पङ्क तुल्य तथा कुण्डिन नगरी स्वर्ग तुल्य है ।’

‘जिस प्रकार लोक में पुत्रों द्वारा पितरों को स्वधाकारेण श्रद्धापूर्वक पवित्र तिलतोयाञ्जलि दी जाती है, उसी प्रकार पितर स्थानीय चन्द्रमा को अपनी अङ्गकान्ति से सवलित सुधा ही उसे प्राप्त हुई ।’

प्रथम उदाहरण में पर्वत के प्रकारतादात्म्य द्वारा स्वर्गपुरी के तादात्म्य से रूपक की प्रतीति की अनुनयार्थ उसके निवास की उत्प्रेक्षा में निमित्तता है । दूसरे उदाहरण में सुधा तादात्म्य से सिद्धा रूपक की प्रतीति में तिलों का उसकी अङ्गकान्ति की उत्प्रेक्षा में पर्यवसान है । दोनों जगह रूपक प्रतीति की उत्प्रेक्षा के पर्यवसान में हेतु कहते हैं । जैसे उपमा प्रतीति के पर्यवसान में विशेषण निबन्धन का सामर्थ्य है, उसी प्रकार यहाँ भी तादात्म्य सभावना के उपयोगी विशेषण के निबन्धन का सामर्थ्य दोनों जगहों में समान रूप से उक्त सामर्थ्य की प्रतीति है ।

(सुधा)

अत्रोपमाप्रतीतेरुत्प्रेक्षायां पर्यवसानम् । एतत्पर्यवसानं रूपकस्यापि तत्र सम्भवतीति द्वाभ्यां श्लोकाभ्यां प्रतिपादयति—वरण इति । कनकस्थ वरणः प्राकार एषामराद्रिः मानिनीं कोपनात्, अत एवाङ्कं त्यक्त्वा आगतां यां नगरीमेव दिवं परिरभ्यालिङ्गयानुनयन् प्रसादयन्नुवास । कीदृशो मेरुः निविडरत्ने कपाटे एव पक्ष्मती यस्येत्यन्वयः । अत्रोदाहरणे मेरोः प्राकारतादात्म्येन नगर्यां दिवः तादात्म्येनावसिद्धाया रूपकप्रतीतेरनुनयार्थं तद्विवासोत्प्रेक्षणे निमित्तत्वमस्तीति सावः । द्वितीयमुदाहरणमाह—स्वधाकृतमिति । लोके पुत्रैः पितृभ्यः स्वधाकृतं स्वधाकारेण दत्तं श्रद्धया पवित्रं तिलैश्चित्रितं यज्जिवापोदकं तदेवाङ्गकान्तिसंवलितं सुधा सती पितृस्थानतया चन्द्रमुपतस्थे प्राप । अग्राग्भसि सुधातादात्म्येन सिद्धा रूपकप्रतीतिस्तिलानां तदङ्गकान्त्युत्प्रेक्षणे पर्यवस्यतीति । उभयत्र रूपकप्रतीतेरुत्प्रेक्षायां पर्यवसाने हेतुमाह—तादात्म्येति । यथोपमाप्रतीतेरुत्प्रेक्षापर्यवसाने द्विषोषणनिबन्धनसामर्थ्यं तथाप्रापि तादात्म्यसंभावनोपयोगिविशेषणनिबन्धनसर्वेनोभयत्र तुल्यत्वादिति भावः ।

(चित्र०) ।

एवम्—

पूर्णेन्दोः परिवेषकान्तिवपुषः स्फारप्रभाभासुरं
नेदं मण्डलमभ्युपैति गगनाभोगाज्जिगीषोर्जगत् ।

कामस्योच्छ्रितमातपत्रमधुना पाण्डुप्रदोषश्रिया

मानोज्ञद्वजनाभिमानकलनोद्योगैकहेवाकिनः ॥

इत्यपहुत्युदाहरणे इत्यपि द्रष्टव्यम् । अधिकं निदर्शनालङ्कारप्रकरणे चिन्तयिष्यते ।

ननु गम्योत्प्रेक्षायाम् अलङ्कारतया परिगणनमयुक्तम्, तस्या अलङ्कारध्वनित्वात्; उच्यते विषयविषयिनिमित्तेषु केवलमिवादिवाचकाप्रयोगमात्रेण यत्रोत्प्रेक्षावगम्यते सात्यन्तं स्फुटत्वाद्वाच्यायमानत्वादलङ्कारतामेवासादयतीति । यथोदाहृतम् । यत्रोत्प्रेक्षणीयस्य विषयिणोऽप्यनुपादानं निबद्धेन वस्तुनालङ्कारेण वा गम्योत्प्रेक्षा गूढा तत्रैवोत्प्रेक्षाध्वनिः ।

(भारती)

‘परिवेश (चन्द्रमा के चारो ओर वन जाने वाली एक परिधि) की कान्ति रूपी शरीर वाले पूर्ण चन्द्र की फैली हुई प्रभा से प्रदीप्त यह आकाशमण्डल नहीं है । वल्कि दुनिया को जीतने की इच्छा रखने वाले उस कामदेव की प्रदोष कान्ति से पीतवर्ण वसन्त प्रदत्त छाता है, जो मानी व्यक्ति के अभिमान दलन के उद्योग के चिह्न की तरह एक लीला मात्र है ।’

यह अपह्नुति के उदाहरण में भी देखना चाहिए । इससे अधिक अर्थात् अन्य अलङ्कार की प्रतीति भी उत्प्रेक्षा में निमित्त है—यह निदर्शनालङ्कार के प्रकरण में कहेंगे ।

यहाँ शका करते हैं कि उत्प्रेक्षाध्वनि की संभावना तो यहाँ है भी नहीं क्योंकि वाच्या और गम्या इत्यादि प्रकार के भेदों को देखने से गम्योत्प्रेक्षा में ही ध्वनि की गतार्थता संभव है । जब गम्योत्प्रेक्षा का कथन ही युक्तिसंगत नहीं है तो फिर इसकी ध्वनि से ही गतार्थता है । उसी ध्वनि रूप की आशका कर समाधान करते हैं । विषय और विषयी के निमित्तों के उपादान में केवल संभावना वाचक पद प्रयोग के अभाव से गम्योत्प्रेक्षा में वाच्यायमान अलङ्कारता से ही वैसे उदाहरणों में ध्वनि की स्फुटता नहीं है । जहाँ उदाहरण में उत्प्रेक्षणीय का विषयी भी अनुपादान में निबद्ध से अथवा वस्तु अलङ्कार से प्रकाशित गूढ गम्योत्प्रेक्षा है, वहीं ध्वनित्व की स्वीकृति रहने के कारण किसी प्रकार की आशका नहीं रह जाती है ।

(सुधा)

पृथमपह्नुतिप्रतीतेरपि उत्प्रेक्षायां पर्यवसानमुदाहरति—एवमिति । परिवेषस्य परिधेः कान्तिः वपुर्धस्य तस्य पूर्णचन्द्रस्य स्फारप्रभाभिः भासुरमिदं मण्डलमाकाशदेहालोपैति । किन्तु जगज्जिगीषोः कामस्य प्रदोषकान्त्या पाण्डु आतपत्रमधुनोपैति । कीदृशस्य कामस्य मानोज्ञद्वजनस्य यदभिमान तस्य यो दलनोद्योगस्तस्यैका हेला लीला तदङ्कषत इत्यन्वयः । अग्नौदाहरणे नेदं मण्डलं किन्वातपत्रमित्यपह्नुतिप्रतीतेश्चन्द्रगताङ्कस्याभिमानदलनोद्योगैकहेलाङ्कतयोत्प्रेक्षणे पर्यवसानं जगज्जयत्स्वरूपफलोत्प्रेक्षणे वेति भावः । अत्र कथनीयमन्यत्रातिदिशति—दोषमिति । निदर्शनाप्रकरणे वक्ष्यते । अलङ्कारान्तरप्रतीतेरपि उत्प्रेक्षायां निमित्तत्वं दर्शयिष्यते इति तदभिप्रायः । न तूत्प्रेक्षाध्वनिर्न सम्भवति, वाच्या, गम्या इति तद्विभागदर्शनेन गम्योत्प्रेक्षा गतार्थत्वात् । यदा गम्योत्प्रेक्षाकथनमयुक्तमिति तद्ध्वनिर्नैव गतार्थत्वात्, तस्य एव तद्ध्वनिरूपत्वात् इत्या-

शङ्क्य निराकारोति—उच्यत इति । विषयविषयिनिमित्तानामुपादाने केवलसम्भावना-
वाचकपदप्रयोगाभावेन गम्योत्प्रेक्षायां वाच्यायमानत्वेनालङ्कारताया एव स्फुटत्वं न ध्वने-
रिति तथोदाहरतम् । यत्रोदाहरणे उत्प्रेक्षणीयस्य विषयिणोऽप्यनुपादाने निबद्धेन वस्तुना-
ऽलङ्कारेण वा प्रकाश्य गूढा गम्योत्प्रेक्षा, तत्रैव ध्वनिस्वाङ्गीकारसत्त्वादिति न क्वाप्या-
शङ्केति ।

(चित्र०)

यथा—

वीररुद्रभटान् दृष्ट्वा जयलक्ष्म्यावृतान् रणे ।

कर्षन्त्यरिवधूकेशान् क्रानने कण्टकिद्रुमाः ॥

अत्र वस्तुना कचग्रहणरूपेण जयश्रीसमालिङ्गितभटदर्शनोद्दीपितमन्मथा
इवेत्युत्प्रेक्षा ध्वन्यते ।

वेलामतिक्रम्य पृथुमुखेन्दोरा लोकपीयूषरसेन तस्याः ।

नलस्य रागाम्बुनिधौ विवृद्धे तुङ्गौ कुचावाश्रयति स्म दृष्टिः ॥

अत्रैकदेशविवतिरूपके मज्जनभयादिवेत्युत्प्रेक्षावगम्यते । एवमन्यत्राप्यु-
दाहार्यम् ।

इति चित्रमीमांसायामुत्प्रेक्षाप्रकरणम् ।



जैसे—‘युद्ध में वीर रुद्र के योद्धाओं को विजयलक्ष्मी द्वारा स्वीकृत देखकर जंगल में उसके
दुश्मनों की पत्नियों के केशों को कटीले वृक्ष भी खींचने लगे ।’

यहाँ केश ग्रहण रूप वस्तु से जयश्री द्वारा समालिङ्गित भटदर्शनोद्दीपित-मदन से उद्दीपित
मन्मथत्व वृक्षों में उत्प्रेक्षित है । अतः यहाँ उत्प्रेक्षा ध्वनि हुई ।

राजा नल की दृष्टि ने उस दमयन्ती के मुखरूपी चन्द्र के दर्शनरूपी अमृत के रसपान
या प्रेम से बड़ी मर्यादा का उल्लंघन कर, पक्षान्तर में पत कर्मसम्बन्धी मर्यादा का उल्लंघन कर, प्रेम-
रूपी समुद्र के बढ़ने पर ऊँचे दोनों स्तनों का अवलम्बन किया । तात्पर्य यह कि कोई भी व्यक्ति
समुद्र के बढ़ने पर उच्च स्थान का आश्रय ग्रहण करता है । नल दमयन्ती का मुख चन्द्र देख
अपने दौत्य कर्तव्य को भूल गये और उसके विशाल स्तनों को सासुराग देखने लगे ।’

इस उदाहरण में मुखरूपी इन्दु के एक देशवर्ती रूपक द्वारा डूबने के भय की तरह हेतूत्प्रेक्षा-
की ध्वनि है—ऐसा दीक्षित जी मानते हैं । लेकिन दूसरे लोग मुख में चन्द्रत्व के आरोप को अनु-
राग में समुद्र के आरोप की निमित्तता से परम्परिन रूपक से हेतूत्प्रेक्षा ध्वनि मानते हैं । इसी
प्रकार अन्यत्र भी उदाहरण जानना चाहिए ।

इति चित्रमीमांसाया ‘भारती’ हिन्दी व्याख्यायामुत्प्रेक्षालङ्कारप्रकरण समाप्तम् ।



तत्र वस्तुना निबद्धेनोत्प्रेक्षाध्वनिमुदाहरति—वीररुद्रभटानिति । रणे वीररुद्रभटान्
जयलक्ष्म्या स्वीकृतान् दृष्ट्वा वने कण्टकिनो वृक्षा अरिवधूकेशान् कर्षन्तीत्यन्वयः । अत्रो-

दाहणे उप्रेक्षाध्वनिं प्रतिपादयति—अत्रेति । कचग्रहणरूपेण वस्तुना जयश्रीसमालिङ्गितभट्टदर्शनोद्दीपितमदनोद्दीपितमन्मथत्वं वृक्षेषूप्रेषयत इति उप्रेक्षाध्वनिः । एवमलङ्कारेणोप्रेक्षाध्वनिमुदाहरति—वेलामिति । तस्या सैम्या मुखमेवेन्दुश्चन्द्रः, तस्यालोको दर्शनमुदद्योतश्च, तत्पीयूषपरसेन सुधारसेन पृथुं महतीं वेलां मर्यादामतिक्रम्योल्लङ्घ्य, रागास्तुनिधौ अनुरागसमुद्रे विवृद्धे सति नलरय दृष्टिः तुङ्गावुच्चौ कुचावाश्रयति तस्म आलम्बितवती । जलवृद्धावुच्चस्थानाश्रयणस्य प्रसिद्धत्वादित्यन्वयः । अत्र मुखेन्दोरित्येकदेशविवर्तिनारूपकेण मज्जनभयादिवेति हेतूप्रेक्षा ध्वन्यत इति दीक्षिताभिप्रायः । मुखे चन्द्रत्वारोपस्यानुरागे समुद्रत्वारोपे निमित्ततया परम्परितरूपकेण हेतूप्रेक्षाध्वनिरिति परे वदन्ति । ध्वनिमुपसंहरति—एवमिति । अन्यत्रापीति । अन्यत्र तमुदाहरति —

सहि विरहउण माणस्स मज्झ धीरत्तणेण आसासम् ।

पियदंसणविहलंखलखणम्मि सहससि तेण ओसरिअम् ॥

(सखि विरचय्य मानस्य मम धीरत्वेनाश्वासम् ।

प्रियदर्शनविशृङ्खलक्षणे सहसेति तेनापसृतम् ॥)

अत्र कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धेन धीरत्वापसरणेन वस्तुना प्रियदर्शनसौभाग्यवलेन धीरतया सोढुं न शक्यत इत्युप्रेक्षा ध्वन्यते । इत्यादावन्यत्रेत्यनेन बोधितमिति सर्व्व स्वस्थम् ।

धरानन्देन रचित साऽथोत्प्रेक्षाप्रबोधिनी ।

टीकायां चित्रमीमांसासुधायामप पूर्णताम् ॥

इति वाशिष्ठगोत्रीयरामबलस्य सुतेन धरानन्देन रचितायां चित्रमीमांसाटीकायां सुधाभिधानायामुत्प्रेक्षालङ्कारप्रकरणं समाप्तम् ।



अथ अतिशयोक्तिनिरूपणम्

तस्यास्तावत्—

विषयस्यानुपादानाद् विषय्युपनिबध्यते ।

यत्र सातिशयोक्तिः स्यात् कविप्रौढोक्तिजीविता ॥

(भारती)

जहाँ विषय (उपमेय) के अनुपादान से (उसके वाचक शब्दशक्ति के ग्रहणाभाव में) विषयी (उपमान मात्र में) चमत्कारकारिता से उपनिबन्धित (प्रतिपादित हो) वहाँ, कवि प्रौढोक्ति से अर्थात् विषय के स्ववाचक शब्दोल्लेख के बिना भी उपमानवाचक पद का ही उपनिबन्धन हो, तो अतिशयोक्ति अलङ्कार होता है ।

विमर्श—अतिशयोक्ति सादृश्य गर्भ अभेद प्रधान अध्यवसानमूलक अर्थालङ्कार है । कोषगत इसका अर्थ है अतिशय अर्थात् बड़ाचढ़ाकर उक्ति अर्थात् कथन । तात्पर्य यह कि इस अलङ्कार में कथ्य को इतना अधिक बढ़ाया जाता है कि वह लोकसीमा पार कर जाय । यही कारण है कि इस अलङ्कार में उपमान के द्वारा ही उपमेय का ज्ञान होता है । तथ्य तो यह है कि उपमान इस में उपमेय को निगल जाता है । उपमान के साथ उपमेय का अभेदत्व या अभिन्नता ही अतिशय है । जिस प्रकार कोई निगली हुई वस्तु अदृश्य रहती है और निगलने वाले का अस्तित्व ही दिखाई पड़ता है, उसी प्रकार अतिशयोक्ति अलङ्कार में उपमान तो उपमान की जगह सुरक्षित रहता ही है—उपमेय की सत्ता भी उसी में लीन हो जाती है । इसके वर्ण्य विषय का लोकातीत वर्णन में चमत्काराधान होता है ।

इस अलङ्कार में कवि के मन का विस्तार निःसीम हो जाता है । वह किन्हीं दो पदार्थों में साम्य प्रदर्शित करते हुए अपनी मानसी वृत्ति को एक पर ही इस प्रकार स्थिर कर देता है कि दूसरी उसके सामने से सर्वथा अन्तर्हित हो जाती है । खुलासा यह कि कवि की मन स्थिति उपमान पर ही स्थिर रह जाती है । उपमेय तो उसकी आँखों के आगे आता ही नहीं । ऐसी स्थिति में स्वभावतः उसकी आँखें उपमान पर ही टिक जाती हैं और उसी में उसे कल्पना की लोकातिक्रान्त चरम सीमा दिखाई पड़ने लगती है अतः इसमें सम्मानता या उसके तत्त्व गौण पड़ जाते हैं और अतिशयता की प्रधानता हो जाती है । कवि ऐसी स्थिति में लौकिक सीमाओं का बन्धन तोड़कर कल्पना का विस्तार कर कार्य की पूर्वभाविता या कारण की परभाविता का वर्णन कर लोकविरुद्ध कथन करता है । इसमें मुख्यतः किसी भी कवि का मूल उद्देश्य पाठक के मन में कौतूहल जगाकर चमत्कारोत्पत्ति करना होता है ।

(सुधा)

अथेति । उत्प्रेक्षानन्तरमिदं । अतिशयोक्तिरुच्यत इति शेषः । तस्या लक्षणपूर्वकं भेदानाह—तस्यास्तावदिति । यत्र विषयस्योपमेयस्यानुपादानात् तद्वाचकशब्दशक्त्या ग्रहणाभावे विषयी उपमानमात्रं चमत्कारकारितयोपनिबध्यते प्रतिपादनविषयीक्रियते

(सुधा)

सातिशयोक्तिरित्यन्वयः । कीदृशी = कविप्रौढोक्तिजीवितेति । विषयस्य स्ववाचकशब्दोक्ते-
खनं विनाप्युपमानवाचकपदस्यैवोपनिबन्धनमतिशयोक्तिरिति तत्तत्क्षणम् ।

(चित्र०)

इति लक्षणमुक्त्वा चातुर्विध्यं वर्णयन्ति । भेदेऽभेदः, अभेदे भेदः, संबन्धे-
ऽसंबन्धः, असंबन्धे सबन्ध इति ।

(भारती)

इस प्रकार अतिशयोक्ति अलङ्कार का लक्षण कहकर उसके चार भेदों का वर्णन करते हैं ।
(१) भेद में अभेद अर्थात् उपमान और उपमेय के भेद में अभेद, इसमें उपमान के द्वारा ही
उपमेय का उपादान होता है । (२) अभेद में भेद अर्थात् उपमान और उपमेय के अभेद में भी
अन्य आदि शब्दों से भेद है । (३) सम्बन्ध में असम्बन्ध का वर्णन । (४) असम्बन्ध में सम्बन्ध
का वर्णन ।

(सुधा)

तस्या भेदानाह—चातुर्विध्यमिति । भेदे = उपमानोपमेययोर्भेदेऽभेदः = उपमानेन
तदुपादानम् । उपमानोपमेययोरभेदेऽपि अन्यादिशब्देर्भेदो द्वितीयः । सम्बन्धेऽसम्बन्ध-
वर्णनं तृतीयः । असम्बन्धे सम्बन्धनं चतुर्थः । प्रकाशकृतस्तु—‘निगीर्याध्यवसानं तु प्रकृतस्य
समेन यत् । प्रस्तुतस्य यदन्यत्वं यद्यर्थोक्तौ च कल्पनम् ॥’ ‘कार्यकारणयोश्चैव पौर्वापर्य-
विपर्ययः । विज्ञेयाऽतिशयोक्तिः सा ॥’ अयमर्थः प्रकृतस्योपमेयस्य समेनोपमानेन
निगीर्याध्यवसानम् द्रवीभूमी बुद्धिः, सैका । यच्च तदेव वस्तु अन्येन विविक्ताकारवस्त्व-
न्तरत्नान्येनाध्यवसीयते सा द्वितीया । यच्च चेच्छब्देन यदि शब्देन वा यद्यर्थोक्तौ
कल्पनमर्थादसम्भविनोऽर्थस्य सा तृतीया । कार्यकारणयोः प्रसिद्धस्य पौर्वापर्यस्य विपर्ययो
वैपरीत्य कारणस्य शीघ्रकारितया प्रतीयते सा चतुर्थी इत्याहुः ।

(चित्र०)

एतेषामुदाहरणानि ।

कमलमनम्भसि कमले कुवलयमेतानि कनकलतिकायाम् ।

सा च सुकुमारसुभगेत्युत्पातपरम्परा केयम् ॥

अन्येयं रूपसंपत्तिरन्या वैदग्ध्यधोरणी ।

नैषा कमलपत्राक्षी सृष्टिः साधारणी विधेः ॥

अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तिप्रदः

शृङ्गारैकरसः स्वयं नु सदनो मासो नु पुष्पाकरः ।

वेदाभ्यासजडः कथं स विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मातु प्रभवेन्मनोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ॥

दाहोऽम्भःप्रसृतिस्पचः प्रचयवान् बाष्पः प्रणालोचितः

श्वासाः प्रेङ्खितदीपदीपकलिकाः पाण्डिन्नि मग्नं वपुः ।

किं चान्यत् कथयामि रात्रिमखिलां त्वन्मार्गवातायने

हस्तच्छत्रनिरुद्धचन्द्रमहसस्तस्याः स्थितिर्वर्तते ॥

(भारती)

इन सबों के उदाहरण जैसे—

‘विचित्रता की यह बाढ कैसी ! विना जल के कमल अर्थात् नायिका का मुख खिल उठा, कमल पर दो नीलोत्पल अर्थात् नायिका के दोनों नेत्र निकल पड़े, ये कमल और कुवलय-कनकलता अर्थात् नायिका की अद्भुत पर आ विराजे, और यह कनकलता भी ऐसी वैसी नहीं अपितु सुन्दर और सुकुमार, कोमल और मनोहर ।’

‘इस सुन्दरी का रूप सौन्दर्य भिन्न सम्पत्ति है और इसकी चतुरता इससे अन्य सम्पत्ति है । यह कमलपत्राक्षी विधि की सामान्य सृष्टि से भिन्न अन्य असाधारण सृष्टि है ।’

‘क्या इस सुन्दर उर्वशी की सृष्टि का प्रजापति, समस्त प्रभा का पुत्र चन्द्रमा है ? अथवा प्रेम का देवता कामदेव है ? या फूलों का आकर वसन्त है ? मला वेदाभ्यास से जडबुद्धि किंवा विषयों से विरत हृदय वाले ब्रह्मा का क्या सामर्थ्य जो ऐसे मनोहर रूप का निर्माण कर सके ।’

‘पानी में जिस प्रकार फैलाव वाले वद्विष्णु दाह से वाष्प सचय होता है, उसी प्रकार तुम्हारे वियोग से उत्पन्न जलन से वह वाला साश्वनयना है, प्रदीप्त कम्पित दीपशिखा की तरह तुम्हारे वियोग में उर्वश्वास लेती है, देह तो ऐसी पीली हो गयी है कि लगता है कि किसी ने उसे पाण्डुरङ्ग में डुबा दिया है इतना ही नहीं, और कहता हूँ सुनो—तुम्हारे मार्ग के वातायन अर्थात् खिडकी में हाथ से छिपाकर चन्द्रमा की किरणों को सारी रातें रोके रहती हैं, यह स्थिति है इन दिनों तुम्हारी वियोगिनी नायिका की ।’

(सुधा)

ग्रन्थकारः पूर्वोक्तभेदप्रतिपादनद्वारा तानुदाहर्तुमारभते—एतेषामिति ।

तत्रापि भेदेऽभेदकथनसुदाहरति—कमलमिति । अनम्भसि कमलम्, कमले च कुवलये, सा कनकलतायाम्, सा च सुकुमारसुभगा, इतीयमुत्पातपरस्पर केत्यन्वयः । अत्र कमलकुवलयकनकलतानां सुखनेत्रनायिकाभ्योऽभेदवर्णनमाद्यम् । अभेदेऽपि भेद-सुदाहरति—अन्येयमिति । रूपं सौन्दर्यं तस्येयमन्या सम्पत्तिः, वैदग्ध्यं चातुर्यम्, तस्य धोरणी, हयमन्या, एषा नलिनपत्राक्षी विधेः साधारणी सृष्टिर्नेत्यन्वयः । अत्र सौन्दर्या-दीनामभेदेऽपि अन्यादिपदोपग्रहणेन भेदोदाहरणं निर्धायत इति द्वितीयम् । अस्या इति । अत्रोदाहरणे रूपस्य पुराणप्रजासृष्टिसम्बन्धेऽपि असम्बन्धवर्णनं तृतीयम् । असम्बन्धे सम्बन्धमुदाहरति—दाह इति । अम्भसां प्रसृतिस्पचो दाहः वृद्धिमान् प्रणालोचितः बाष्पः प्रेङ्खितदीपदीपकलिकाः श्वासाः पाण्डिन्नि मग्नं वपुः, किञ्चान्यत् कथयामि अखिलां रात्रिं सर्वरात्रिपर्यन्तम् ‘कालाध्वनोरत्यन्तसयोगे’ द्वितीया, हस्तच्छत्रनिरुद्धचन्द्रमहस-स्तस्यास्त्वन्मार्गवातायने स्थितिर्वर्तत इत्यन्वयः । अत्रोदाहरणेऽम्भःप्रसृतिपचत्वादीनाम-सम्बन्धेऽपि क्रमेण सम्बन्धो निबध्यत इति तुर्यम् ।

(चित्र०)

अत्र कमलादीनां मुखादिभेदेऽप्यभेदः । रूपादीनां लोकसिद्धरूपाद्यभेदेऽपि भेदः । रूपस्य पुराणप्रजापतिसृष्टिसंबन्धेऽप्यसंबन्धः । विरहादीनामम्भः-प्रसृतिपचत्वाद्यसंबन्धेऽपि संबन्धश्च क्रमेण निबद्धः ।

अत्रेदं विचार्यते । विषयस्यानुपादानादित्यत्र किमनुपादानं सर्वथैव विषय-म्य प्रतिपादकाभावः, तद्वाचकाभावो वा ।

आद्ये 'कमलमनम्भसि' इत्यादावपि लक्षणं न स्यात् । कमलादिशब्दानां लक्षणया विषयभूतमुखादिप्रतिपादकत्वात् ।

द्वितीये 'चुम्बतीव रजनीमुख शशी' इत्यादिषु मुखशब्दादिश्लेषमूलाति-शयोक्तावन्याप्तिः ।

(भारती)

प्रथम उदाहरण में कमल, कुवलय और कनकलता के मुख, नेत्र और नायिका से भेद में भी अभेद का वर्णन है । दूसरे उदाहरण में सौन्दर्यादि के अभेद में भी अन्यादि पद के उपग्रहण से भेद के उदाहरण का विधान है । तीसरे उदाहरण में पुराण प्रजापति की सृष्टि के सम्बन्ध में भी असम्बन्ध का वर्णन है । चौथे उदाहरण में पानी का प्रसृतिम्पचत्वादि के असम्बन्ध में भी सवध का वर्णन है ।

अब यहाँ विचार करते हैं कि इस लक्षण में विषय के अनुपादान से यहाँ सर्वथा ही विषय के प्रतिपादकाभाव का अनुपादान है अथवा उसके वाचकाभाव का अनुपादान है ? प्रथम पक्ष में दोष बताते हैं—कमलादि शब्दों के साध्यवसाना लक्षण के द्वारा विषयभूत अर्थात् उपमेयभूत मुखादि की प्रतिपादकता से सर्वथा प्रतिपादकाभाव के अभाव से 'कमलमनम्भसि' इत्यादि उदाहृत भेद में भी अभेद रूप अतिशयोक्ति में अन्याप्ति है । दूसरे पक्ष की स्वीकृति में दोष बताते हैं कि 'चुम्बतीव रजनीमुख शशी' इत्यादि में मुख शब्दादि श्लेषमूला अतिशयोक्ति में उपमेयवाचक पद रहने से तद्वाचक पद के अभाव से अतिन्याप्ति है ।

(सुधा)

अथ लक्षणं विचारयितुमारभते—अत्रेति । अत्र लक्षणे इदं विचार्यते—विषयस्यानुपादानादित्यत्र सर्वथैव विषयस्य प्रतिपादकाभावोऽनुपादानम्, तद्वाचकाभावो वाऽनुपादानम् । प्रथमपक्षे दूषणमाह—कमलादिशब्दानां साध्यवसानलक्षणया विषयभूतोपमेय-भूतमुखादिप्रतिपादकतासत्त्वेन सर्वथा प्रतिपादकाभावस्यासत्त्वतया कमलमनम्भ-सीयुदाहृतभेदेऽप्यभेदरूपायामतिशयोक्तावन्याप्तिरित्यर्थः । द्वितीयपक्षे दूषणमाह—चुम्ब-तीवेत्यादि । मुखशब्दादिश्लेषमूलायामतिशयोक्तावुपमेयवाचकपदसत्त्वेन तद्वाचकपदा-भावाभावतयाऽन्याप्तिः ।

(चित्र०)

विषयिवाचकातिरिक्तविषयप्रतिपादकाभावो विवक्षित इति चेत्, तथापि 'उन्मीलितानि नेत्राणि पद्मानिवोदिते रवौ' इत्यादावुन्मीलितशब्दाच्चयलक्ष्या-र्याध्यवसायरूपातिशयोक्तावन्याप्तिः, तत्रोन्मीलितशब्दस्य विषयीभूतवि-

कासलक्षकतया तद्वाचकातिरिक्तस्यैव विषयप्रतिपादकत्वात् । विषयप्रतिपाद-
कातिरिक्तविषयप्रतिपादकाभावविवक्षायामपि—

पल्लवतः कल्पतरोरेष विशेषः करस्य ते वीर !

भूषयति कर्णमेकः परस्तु कर्णं तिरस्कुरुते ॥

इत्यत्र कर्णशब्दश्लेषमूलातिशयोक्तावव्याप्तिः ।

(भारती)

अर्थान्तर की आशका से दोष बताते हैं—विषयिवाचक अर्थात् उपमानवाचक जो पद है उससे भिन्न जो उपमेय प्रतिपादक पद है—उसका अर्थ अभाव विषयानुपादान मात्र है । ऐसी स्थिति में पूर्वोदाहृत 'कमल मनम्भसि' इत्यादि अतिशयोक्ति में उपमानवाचक पद लक्षणा से उसके प्रतिपादन में भी उपमानवाचकता के अतिरिक्त पद का उस प्रतिपादकत्वाभाव से अतिव्याप्ति नहीं है—ऐसा नहीं कह सकते । क्योंकि 'उन्मीलितानि नेत्राणि पद्मानीवोदिते खौ' इत्यादि में उन्मीलित शब्दवाच्य जो लक्ष्यार्थ है उसके अध्यवसाय रूप अतिशयोक्ति में अव्याप्ति है । उन्मीलित शब्द का जो विषयीभूत विकास है, उसकी लक्षणता से उपमानवाचक जो पद पद है उससे भिन्न का हाँ उसके उपमेय भूत जो पद है—इस अर्थ की वहाँ प्रतिपादकता है । अगर आप यह कहें कि वाचक पद छोड़कर विषयप्रतिपादक से अतिरिक्त विषय प्रतिपादकाभाव ही यहाँ विवक्षा का विषय है, तो यहाँ उन्मीलित पद के विकास की लक्षकता से उसके द्वारा उपमानभूत पद्मादि प्रतिपादकता से उसके अतिरिक्त अभाव से मुखादि प्रतिपादक रहने पर भी अतिव्याप्ति दोष नहीं है तो—

हे वीर ! तुम्हारे हाथ की यह विशेषता है कि वह कल्पवृक्ष को पल्लवित कर देता है । फलतः एक पल्लव तो कर्ण अर्थात् (कान) को कर्णावतस रूप में सुशोभित करता है और एक पल्लव कर्ण (अर्थात् राजा कर्ण को भी अपने दान से) तिरस्कृत करता है ।

यहाँ 'कर्ण' शब्द से श्लेषमूलक अतिशयोक्ति में व्याप्ति होगी । क्योंकि यहाँ विषय और विषयी का कर्ण पद से अलग प्रतिपादन है ।

(सुधा)

अर्थान्तरमाशङ्क्य दूषयति—विषयीति । विषयिवाचकमुपमानवाचकं यत्पदं तदतिरिक्तं यदुपमेयप्रतिपादकं पदं तदभावविषयानुपादानमित्यस्यार्थः । तथा च कमलमनम्भसीत्यतिशयोक्तावुपमानवाचकपदेन लक्षणया तत्प्रतिपादनेऽप्युपमानवाचकातिरिक्तपदस्य तत्प्रतिपादकत्वाभावसत्त्वेन नाव्याप्तिरिति चेत्, 'उन्मीलितानि नेत्राणि पद्मानीवोदिते खौ' इत्यादावुन्मीलितशब्दवाच्यो यो लक्ष्यार्थस्तस्याध्यवसायरूपायामतिशयोक्तावव्याप्तिः । उन्मीलितशब्दस्य विषयीभूतो यो विकासः, तल्लक्षकतयोपमानवाचक यत्पदं तदतिरिक्तस्यैव तस्योपमेयभूतं यत्पदं तदर्थप्रतिपादकत्वात् । न च वाचकपदं विहाय विषयप्रतिपादकातिरिक्तविषयप्रतिपादकाभावो विवक्षानिषयः, अत्र तून्मीलितपदस्य विकासलक्षकतया तद्द्वारोपमानभूतपद्मादिप्रतिपादकतया तदतिरिक्तत्वाभावेन मुखादिप्रतिपादकत्वेऽपि नाव्याप्तिरिति वाच्यम् । पल्लवत इति । ते करस्य कल्पवृक्षपल्लवत एष विशेषोऽस्ति—हे वीर ! एकः पल्लवः कर्णं श्रोत्रं विभूषयति=शोभयते, परस्तु कर्णं तिरस्कुरु-

रुते । अत्र कर्णशब्दश्लेषमूलकातिशयोक्तावव्याप्तिः, विषयविषयिणोः पृथक् कर्णपदेन प्रतिपादनस्य सत्त्वात् ।

(चित्र०)

तत्र विषयविषयिणोः पृथक्कर्णपदोपादानाद्विषयिप्रतिपादकविलक्षणविषय-
प्रतिपादकाभावो वा विवक्षित इति चेत्, तथापि—

उरोभुवा कुम्भयुगेन जुम्भितं नवोपहारेण वयस्कृतेन किम् ।

त्रपासरिद्दुर्गमपि प्रतीर्य सा नलस्य तन्वी हृदयं विवेश यत् ॥

इत्यत्र कुचद्वये कुम्भयुगाभेदाध्यवसायरूपातिशयोक्तावव्याप्तिः । तत्रोरः-
प्रभवत्वाकारेण विषयप्रतिपादकस्य विषयिप्रतिपादकविलक्षणस्य सद्भावात् ।

(भारती)

दूसरे पक्ष की आशंका का निराकरण करते हैं कि यहाँ उपमान की प्रतिपादकता से विलक्षण उपमेय प्रतिपादक पदाभाव की विवक्षा दृष्टिगत है । 'पल्लवत कल्पतरो' इत्यादि में तो एक ही कर्णपद का अलग से उपादान है । न कि विलक्षणता के वाचक पद के अनुपादान से अव्याप्ति नहीं है । फिर भी यहाँ दोष दिखाते हैं ।

कृशाङ्गी वह दमयन्ती अपनी लज्जारूपी नदी के उच्चतम प्राकार को पार कर जो नल के हृदय में प्रवेश कर गई, वह युवावस्था से किये गये समीप में नये मुक्ताहार से युक्त अथवा नवीन उपहार से युक्त वक्ष स्थलपर उत्पन्न स्तनरूप दो कलशों का प्रभाव था क्या ? तात्पर्य यह कि जिस प्रकार कोई दुर्बल व्यक्ति छाती पर दो कलशों को रखकर उसकी सहायता से नदी पार कर जाता है । उसी प्रकार कृशाङ्गी दमयन्ती भी युवावस्था से सम्पादित नये उपहार स्वरूप या नवीन मोतियों की मालावाले कलशाकार विशाल दोनों स्तनों की सहायता से अपनी लज्जा रूपिणी नदी के उच्चतम प्राकार को पार कर नल के हृदय में प्रविष्ट हुई ।

इस उदाहरण में यहाँ दोनों विशाल स्तनों में दो घडों का अभेदाध्यवसायात्मक अतिशयोक्ति में, छाती पर समुत्पन्नरूप से उपमान प्रतिपादक विलक्षण 'उरोभुवा' इस उपमेय प्रतिपादक के रहने के कारण अव्याप्ति दोष इटाया नहीं जा सकता ।

(सुधा)

पद्यान्तरमाशङ्क्य निराकरोति—तत्र विषयेति । उपमानप्रतिपादकाद् विलक्षणमुपमेय-
प्रतिपादकपदाभावो विवक्षागोचरः । पल्लवतः कल्पतरोरित्यादौ तु एकस्यैव कर्णपदस्य पृथक्स्वेनोपादानम्, न तु विलक्षणस्य तद्वच्चकपदस्यानुपादानाच्चाव्याप्तिरिति भावः ।
अत्र दूषणसाह—तथापीति । सा दमयन्ती यत् यस्मात् कारणात्, नलस्य नैषधस्य तृणस्य च हृदयं मनो मध्यस्थ विवेश । किं कृत्वा, त्रपैव वा खरिन्नदी सैव दुर्गं कोटः, दुःखेन गम्यतेऽस्मिन् दुर्गः 'सुदुशोरधिकरणे' इति छः 'धनं दुर्गं मही दुर्गमब्दुर्गं वार्त्तमेव वा' इति सनुस्मरणात् सरितोऽपि दुर्गात्वमेव, तत् प्रतीर्य तीर्त्वा, उरोभुवा उरःस्थेन कुम्भहृयेन कुम्भयुगेन कलशद्वयेन विजृम्भितं चेष्टितं तत्कारणं किमु इत्यर्थः । कोटशेन नवोपहारेण नूतनोपायेन, पुनः कीदृशेन वयस्कृतेन यौवननिवेदितेनेत्यन्वयः । अत्रोदाहरणे कुचद्वये कुम्भयुगाभेदाध्यवसायात्मिकातिशयोक्तावुरःप्रभवत्वरूपेणोपमानप्रतिपादकविलक्षणस्यो-
रोभुवेरुपमेयप्रतिपादकस्य सत्त्वेनाव्याप्यापत्तेर्दुःसमाधेयत्वादिति भावः ।

(चित्र०)

ननु विषयिप्रतिपादकविलक्षणस्य विषयतावच्छेदकप्रकारेण विषयप्रतिपादकस्याभावो विवक्षितः, उरःप्रभवत्वं तु न पयोधरयोर्विषयतावच्छेदकमनेकसाधारणत्वादिति चेत्, एवमपि—

ध्वान्तस्य वामोरु विचारणायां

, वैशेषिकं चारु मतं मतं मे ।

औलूकमाहुः खलु दर्शनं यत्

क्षमं तमस्तत्त्वनिरूपणाय ॥

इत्यादावुलूकदर्शनमिति वैशेषिकमते पक्षिविशेषदृष्ट्यभेदाध्यवसायरूपातिशयोक्तावव्याप्तिर्दुर्वारा, तत्र वैशेषिकमतमिति विषयतावच्छेदकप्रकारेण विषयप्रतिपादकस्य सम्भवात् ।

अपि चैवम् 'रामरावणयोर्युद्धम्' इत्यनन्वयालङ्कारे चातिव्याप्तिः । तत्र विषयप्रतिपादकविलक्षणविषयप्रतिपादकाभावात् ।

ननु यत्र कश्चिदभेदेनाध्यवसीयते स विषयः, यस्तु तथाध्यवसीयते स विषयीति विषयविषयिभावोऽत्र विवक्षित इति नोक्तातिव्याप्तिरिति चेत्, एवमपि 'विद्वन्मानसहंस' इत्यादिश्लिष्टरूपकेऽतिव्याप्तिर्दुर्वारा ।

रूपके तादृष्यारोपमात्रम्, अतिशयोक्तावभेदाध्यवसाय इति कल्पना तु रूपकविचारलक्षण एव निरस्ता ।

(भारती)

प्रकारान्तर से निवेश की आशका कर निराकरण करते हैं कि उपमान-प्रतिपादक विलक्षण का विषयतावच्छेदक प्रकार से उपमेयप्रतिपादक का अभाव विषयानुपादान है । इस उदाहरण में 'उरःप्रभवत्वं' रूप विषयतावच्छेदक का अनेक साधारण्य से स्तनों की ही उसकी प्रकारता से वृत्तित्व की संभावना नहीं रहने के कारण अव्याप्ति नहीं है । ऐसा कहने में भी दोष है । जैसे—

हे दमयन्ति ! अन्धकार के विचार में न्यायवैशेषिकों के मत अथवा कणाद के मत सुन्दर नहीं हैं । क्योंकि इन मतों में तमस्तत्त्व के निरूपण में 'तम' के द्रव्यत्व के विचार में उलूक विषय को समर्थ कहा है ।

इस उदाहरण में 'औलूकदर्शन' यह वैशेषिक मतविषयक पक्षिविशेष की दृष्टिविषयक अभेदाध्यवसाय रूप अतिशयोक्ति में अव्याप्ति दोष है । वैशेषिक मत का विषयतावच्छेदक उलूक दर्शन प्रकारेण विषय का प्रतिपादक है ।

और भी स्थलान्तर में अतिव्याप्ति बताते हैं—गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः । राम रावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव । पूर्वव्याख्यात अनन्वय अलङ्कार के इस उदाहरण में स्पष्ट रूप से अतिव्याप्ति दोष होगा । यहाँ उपमान-प्रतिपादक विलक्षण उपमेयप्रतिपादक के अभाव से दोनों की एकरूपता के कारण अतिव्याप्ति है ।

यहाँ समाधान की आशका कर निराकरण करते हैं—जिसका जिसमें अभेद से अध्यवसाय है

जैसे मुखका चन्द्रमा में। जो ऐसे अमेद से निश्चित किये जाते हैं वे विषयी हैं। जैसे मुख का अमेद के अध्यवसाय से चन्द्रमा विषयी है। 'रामरावणयो' इस उदाहरण में अमेदाध्यवसाय का एक शब्द से दोनों की एक प्रकारता से विलक्षण विषय और विषयी भाव के द्वारा वहाँ अतिव्याप्ति नहीं है। यहाँ दोष बताते हैं। ऐसा कहने से 'विद्वन् मानसहस' इत्यादि श्लिष्ट रूपक में अतिव्याप्ति है। वहाँ अमेद से विषय और विषयी के अमेदाध्यवसाय रहने के कारण विषयी का ही विषय के प्रतिपादन से लक्षण समन्वय है।

अगर आप यह कहें कि रूपक में अमेदाध्यवसान ही नहीं है, किन्तु वहाँ केवल ताद्रूप्य आरोप मात्र की कल्पना है तो यह रूपक के लक्षण के विचार करते समय ही विचार किया जा चुका है। किन्तु—सारूप्य निबन्धन अप्रस्तुत प्रशंसा के इस उदाहरण में—

आबद्धकृत्रिमसटाजटिलांसमिच्छि-रारोपितो मृगपतेः पदवीं यदि श्वा ।

मत्तेभकुम्भतटपाटनलम्पटस्य नादं करिष्यति कथं हरिणाधिपस्य ।

यहाँ 'श्वा' पद के उपादान से भेदाध्यवसाय रहने पर अतिव्याप्ति है। अतः हमारा यह लक्षण उचित है—

विषयोल्लेखनमृते विषमाध्यवसायाध्यवसानतः ।

तन्मयोक्तिर्व्यङ्ग्यभिन्ना याऽतिशयोक्तिस्तु सा मता ॥

(सुधा)

प्रकारान्तरेण निवेशमाशङ्क्य निराकरोति—नन्विति । उपमानप्रतिपादकविलक्षणस्य विषयतावच्छेदकप्रकारेणोपमेयप्रतिपादकस्याभावो विषयानुपादानमित्यस्यार्थः । अत्रोदाहरणे उरःप्रभवत्वरूपविषयतावच्छेदकस्यानेकसाधारण्येन पयोधरयोरेव तत्प्रकारतया वृत्तित्वासम्भवाच्चास्यासिरिति । एतस्मिन्नपि दूषणमाह—एवमपीति । हे दमयन्ति ! तमसो विचारणाया वैशेषिकमतं कानादमतं नश्चारु शोभनम् यत् तमस्तत्त्वनिरूपणायां तमोद्गम्यत्वविचारे उल्लूकविषयं समर्थमाहुरित्यन्वयः । अत्रोदाहरणे औलूकदर्शनमिति वैशेषिकमतविषयकपक्षविशेषदृष्ट्यभेदाध्यवसायरूपायामतिशयोक्ताव्याप्तिः । वैशेषिकमतस्य विषयतावच्छेदकमुल्लूकदर्शनत्वम्, तत्प्रकारेण विषयस्य प्रतिपादकत्वात् । स्थलान्तरेऽतिव्याप्तिमाह—अपि चैवमिति । 'गगनं गगनाकारं सागरः सागरोपमः । रामरावणयोर्युद्धं रामरावणयोरिव ॥' इत्यनन्वये उपमानप्रतिपादकविलक्षणोपमेयप्रतिपादकस्याभावेनोभयोरैकरूपत्वेन सत्त्वादतिव्याप्तिः स्यादिति भावः । अत्र समाधानमाशङ्क्य निराकरोति—नन्विति । यस्मिन् यस्याभेदेनाध्यवसायः, यथा मुखस्य चन्द्रे, यस्तु तथा तदभेदेनाध्यवसायते निश्चीयते स विषयीति । यथा मुखभावेनाध्यवसायेन चन्द्रो विषयी । रामरावणयोरभेदाध्यवसायस्यैकशब्देन द्वयोरैकप्रकारतया विलक्षणविषयविषयित्वाभावेन तत्र नातिव्याप्तिरिति भावः । अत्र दूषणमाह—एवमपीति । 'विद्वन्मानस' इत्यादौ श्लिष्टरूपकेऽतिव्याप्तिः । तत्राभेदेन विषयविषयिणोरभेदाध्यवसायसत्त्वेन विषयिणेव विषयस्य प्रतिपादनात् लक्षणसमन्वयसत्त्वादिति भावः । न च रूपकेऽभेदाध्यवसानमेव नास्ति, किन्तु ताद्रूप्यारोपमात्रमिति कल्पनम्, तत्तु रूपकलक्षणविचार एव निरस्तम् । तत्र हि ताद्रूप्यप्रतिपत्तिरारोपस्तदभेदप्रतिपत्तिरध्यवसाय इति भेदः । रूपके मुखे चन्द्रताद्रूप्यं प्रतीयते । अतिशयोक्तौ रूपके चन्द्राभेदोऽतिशयोक्तौ तत्ताद्रूप्यमिति वैपरीत्यस्य वस्तु शक्यत्वादित्यादिना तादृशकल्पनानिरसनं स्पष्टमेव प्रतिपादितम् ।

(चित्र०)

सारूप्यनिबन्धनसमासोक्त्युदाहरणेषु चातिव्याप्तिः ।
अप्यर्धचित्रमीमांसा न मुदे कस्य मांसला ।
अनूरुरिव घर्माशोरर्धेन्दुरिव धूर्जटेः ॥
इति चित्रमीमांसायामतिशयोक्तिप्रकरणम् ।

(भारती)

उपमेयवाचक पद के विना ही लक्षण से उपमानवाचक पद का ही अध्यवसाय के व्यङ्ग्य से भिन्न जो उक्ति है—वही अतिशयोक्ति है । यहाँ रूपक में अतिव्याप्ति चरण के लिए उपमेय पद दिया गया है । अप्रस्तुत प्रशंसा में अभेद रहने पर भी सारूप्य के द्वारा उसके विपरीत अध्यवसाय से अतिव्याप्ति नहीं होती है । यहाँ विषय और विषयी के अभेद नहीं ताद्रूप्य है यह नियम सभव नहीं है ।

अर्द्धचन्द्र है जिनके माथे पर ऐसे भगवान शंकर की तरह, अरुण सारथी वाले भगवान सूर्य की तरह भला यह आधी चित्रमीमांसा किसे प्रसन्नता न देगी ? अर्थात् सर्वों के लिए प्रसन्नता-दायक है ।

इति चित्रमीमांसाया 'भारती' हिन्दीव्याख्यायामतिशयोक्तिप्रकरणं समाप्तम् ।

(सुधा)

किञ्च, दूषणान्तरमाह—सारूप्येति ।

‘आषद्धकृत्रिमसटाजटिलांसभित्तिः

रारोपितो मृगपतेः पदवीं यदि सा ।

मत्तेभकुम्भतटपाटनलम्पटस्य

नादं करिष्यति कथं हरिणाधिपस्य ॥’

इति सारूप्यनिबन्धनाप्रस्तुतप्रशंसायां भूखाभेदेन श्वपदोपादानादभेदाध्यवसायसत्त्वे-
ऽतिव्याप्तिः । तस्माद् विषयस्यानुपादानादिति पदमसम्भवदुक्तिकमेवेति । एवं विषयिणो-
ऽपि उपनिबन्धनमनेकविकल्पप्रस्तम् । अतोऽस्मल्लक्षणम्—

‘विषयोऽल्लेखनमृते विषयाध्यवसायाध्यवसानतः ।

तस्योक्तिर्बुद्धयभिज्ञा याऽतिशयोक्तिस्तु सा मता ॥’

अयमर्थः, उपमेयवाचकपदं विनैव लक्षणयोपमानवाचकपदस्यैवाध्यवसितस्य व्यङ्ग्य-
भिज्ञा या उक्तिः, सा अतिशयोक्तिरित्यर्थः । रूपकेऽतिव्याप्तिवारणाय—उपमेयेत्यादि । अप्रस्तु-
तप्रशंसायामभेदसत्त्वेऽपि सारूप्येण तद्वैपरीत्याध्यवसानाच्चातिव्याप्तिः । अत्र विषयविषयिणो-
रभेद एव न ताद्रूप्यमिति नियमस्तु न सम्भवति । ‘सुधाबद्धग्रासैरुपवनचक्रोरैः’ इत्यादा-
वभेदासरभवेन ताद्रूप्यातिशयोक्तेरङ्गीकारात् । अध्यवसानत्वारोपविषयस्यानाहार्यनिश्चय-
युता, आरोप्यमाणतादात्म्येन विवक्षैव । तादात्म्यशब्देन कचिद् भेदो ग्राह्यः, कचित्ताद्रूप्य-

ञेति विशेषः, न तु रूपकेऽतिव्याप्तिः, तत्रापि उभयविधानस्य सत्त्वादिति चेत्, न; अत्र मुखादिपदस्यानुपादानेन मुखत्वादिवैधर्म्यानुपपत्त्या भेदबुद्धेरनाहार्यत्वात् । रूपके तु मुखादिपदप्रयोगादाहार्याभेदसत्त्वमिति तयोर्विशेषात् । उत्प्रेक्षावारणाय निश्चितेति । अत्र रूपकभेदप्रतिपादनं तदन्यत्रोक्तम् । यत्तु, चत्वार एव भेदाः, तदपि न, भेदान्तराणामपि सत्त्वात् । कार्यकारणयोः पूर्वापरभावस्य वस्तुतः सत्त्वेऽपि शीघ्रकारित्वविवक्षया वैपरीत्ये-
नोक्तिः । सा पञ्चमी, सा द्वेधा, पूर्वं कार्यस्य पश्चात् कारणस्योक्तिः, द्वयोस्तुल्यकाल-
त्वोक्तिश्च । आद्या यथा—

‘कवीन्द्राणामासन् प्रचुतरमेवाङ्गणभुव-

अलद्गङ्गासङ्गाकुलकरिमदामोदमधुराः ।

अमी पश्चात्तेषामुपरि पतिता रुद्रनृपतेः

कटाक्षाः क्षीरोदप्रसरदुरूवीचीसहचराः ॥’

अत्र कारणात् कार्यस्य पूर्वमुक्तिः । द्वितीया यथा—

‘भुञ्जति मुञ्जति कोशं भजति च भजति प्रकम्पमरिवर्गः ।

हस्मीरवीरखड्गे त्यजति त्यजति क्षमामाशु ॥’

अत्र कार्यकारणयोस्तुल्यत्वोक्तिः । अपहृतिगर्भात्वे सापह्नुवापि यथा—

‘मुक्ताविद्रुममन्तरा मधुरसः पुष्पं परं धूर्वहं

प्रालेयद्युतिमण्डले खलु तयोरेकासिका नाणवे ।

तच्चोदञ्जति शङ्खमूर्ध्नि न पुनः पूर्वाधलाभ्यन्तरे

तानीमानि विकल्पयन्ति त इमे येषां न सा दृक्पथे ॥’

अत्राधर एव मधुरस इत्यतिशयोक्तिः पुष्परसो न मधुरस इत्यपहृतिगर्भा । यत्तु रस-
गङ्गाधरकृता विषयिवाचकविषये लक्षणायाः शक्यतावच्छेदकमात्रप्रकारकलक्ष्यविशेष्यक-
बोधनं कार्यतावच्छेदकम् ।

एवञ्च निगरणे सर्वत्रापि विषयितावच्छेदकधर्मरूपेणैव विषयस्य भानं न विषय्यभिन्न-
त्वेनेति स्थितिः ‘रूपकतिशयोक्तिः स्यान्निगीर्याध्यवसानतः’ इति चन्द्रालोकग्रन्थव्याख्याने-
ऽतिशयोक्तौ रूपकविशेषणं रूपकप्रदर्शितभेदानामतिशयोक्तौ सम्भवातिदेशप्रदर्शनार्थम् ।
तेनातिशयोक्तेरप्यभेदाद्द्रव्याभ्यां द्वैविध्यं यत्कुवलयानन्दे दीक्षितैरुक्तम्, तत् निरस्तमिति
नव्या इत्युक्तम् । तदसत् ; शक्यधर्मस्य लक्ष्ये पूर्वमविद्यमानतायामप्रतीतत्वेन तद्विशिष्ट-
तया लक्षणाया असम्भवात्, यद्यदधर्मविशिष्टे शक्यसम्बन्धग्रहस्तत्तदधर्मप्रकारकल-
क्ष्योपस्थितेः समानप्रकारकशाब्दबोधज्ञाने प्रयोजकत्वात्, लक्षणापरिहार्याया अनुपपत्ते-
स्तदवस्थत्वाच्च । मात्रपदेन विषयतावच्छेदकस्यैव व्यावर्तनात् । तात्पर्यवशात्तादृशबोधा-
ङ्गीकारे तद्वशादेव शक्याभेदप्रकारकबोधेऽपि बाधकाभावादिति तद्व्याख्यातारः । यदपि
सापह्नुवातिशयोक्तिमुद्दिश्य पर्यस्तापहृतेन प्रामाणिकसम्मतत्वमिति रसगङ्गाधरे प्रति-
पादितम् । तत्र ब्रूमः—किं स्वस्यैव प्रामाणिकत्वमङ्गीकृतम्, अन्यस्यापि वा । नाद्यः,
इतरमताभिप्रायाज्ञानेन दूषणस्य कथने तदभावात् । अथ द्वितीये पर्यस्तापहृतिगर्भामु-
त्प्रेक्षां ‘जानेऽतिरागात्’ इत्यादौ उदाहरता तदङ्गीकारस्य स्पष्टप्रतिपादनात् । यदपि तत्र
‘प्रकाशादिलक्षणानन्तर्गतत्वम्, तदपि न, अलङ्कारररनाकरोक्तलक्षणस्य तत्र सत्त्वादित्या-
द्यपहृतिव्याख्याने प्रतिपादितमवस्तात् । यदपि सम्बन्धातिशयोक्तिमुद्दिश्य तैरुक्तम्—अत्र

स्पृशन्तीवेन्दुमण्डलम्' इति पाठे को वाऽलङ्कारः ? उत्प्रेक्षां चेदङ्गीकरोषि, तर्हीवादेरसत्वे गम्योत्प्रेक्षेयमुचिता । सम्भावनावाचकपदे वाच्योत्प्रेक्षा, तदसत्त्वे गम्योत्प्रेक्षेति नियमस्य सर्वसम्मतत्वात् । 'त्वत्कीर्तिर्भ्रमणश्रान्ता विवेश स्वर्गनिग्नगाम्' इति त्वदुदाहृतगम्योत्प्रेक्षातोऽत्र विशेषाभावात् । अत्र यथा बहुदूरगमने स्वर्गगमने वा स्वर्गङ्गाकर्मकप्रवेशतादात्म्योत्प्रेक्षेति मते तन्निमित्तकधर्मानुपादानादनुपात्तधर्मनिमित्ता विशेषणीभूतभ्रमणश्रान्तत्वरूपहेतूत्प्रेक्षेति मते तु तादृशागमनतादात्म्याध्यवसितस्वर्गङ्गाप्रवेशरूपोपात्तधर्मनिमित्ता । एवं सौधाग्रणीत्यादावपि परमोर्ध्वदेशसंयोगे चन्द्रमण्डलस्पर्शतादात्म्योत्प्रेक्षायां परमोर्ध्वदेशरूपनिमित्तस्यानुपादानादनुपात्तधर्मनिमित्ता । तादृशस्पर्शकर्तृत्वोत्प्रेक्षायान्तूपात्तधर्मनिमित्तैव । तथा च गम्योत्प्रेक्षोदाहरणतासिद्धौ सम्बन्धातिशयोक्त्युदाहरणमसङ्गतमेवेति । तन्नोच्यते—सम्भावनावाचकपदानुपादाने गम्योत्प्रेक्षेति नियमस्यालङ्कारान्तराविषय एवाभ्युपगमात् । अन्यथा 'नृनं सुखं चन्द्रः' इत्यादावपि नूनपदानुपादाने गम्योत्प्रेक्षापत्तौ रूपकादेरनुपपत्तौ महाहानिप्रसङ्गः । एवञ्च प्रकृतेऽसम्बन्धे सम्बन्धरूपातिशयोक्त्यलङ्कारविषये न गम्योत्प्रेक्षावसरः । 'त्वत्कीर्तिः' इत्युदाहरणे तु भ्रमणश्रान्तत्वरूपहेत्वंशे भवति गम्योत्प्रेक्षेत्युदाहृता स्वर्गङ्गाप्रवेशांशे तु न तद्विषय इत्यलम् । अतिशयोक्तौ प्रतिपादिता भेदा न सम्भवन्ति, एतादृशातिशयस्य रूपकदीपकादिषु सत्त्वात्, यथास्थितचस्तूक्तौ विच्छित्तिविशेषाभावात् ।

तस्मात्तावत् प्रभेदान्यतमत्वकथनेन सर्वभेदावगमादिति केचित् ।

अत्र नव्याः—उपमानोपमेयस्य निगीयाध्यवसानमेवातिशयोक्तिः । भेदास्तु तदनुगतरूपाभावादलङ्कारान्तराण्येव । न चान्यत्वादिभेदेऽन्यत्वादिभिरभेदादेर्निगणसम्भवेन लक्षणाक्रान्तत्वेन तेषां सम्भव एवेति वाच्यम्, अन्यत्वादिभिरन्यवस्तुप्रतीतेरेव चमत्कारित्वेनानुभवसिद्धतयाऽन्यत्वादिभिरभेदप्रतीत्यङ्गीकारेऽनुभवासङ्गतेः । न चान्यतमत्वस्य सर्वत्रानुगतत्वं वक्तुं शक्यते, विच्छित्तिवैलक्षण्ये सत्यन्यतमत्वस्याप्रयोजकत्वात्, उपमादिसकलान्यतमत्वस्य तल्लक्षणसत्त्वे उपमाथलङ्कारपृथक्कथनवैयर्थ्यापत्तेः । न चातिरिक्तालङ्कारकल्पने गौरवं स्यादिति वाच्यम्, प्रधानोत्कर्षकत्वरूपस्यालङ्कारत्वस्य त्वन्मतेऽप्यङ्गीकारात्, अन्यतमत्वस्य चमत्काराप्रयोजकत्वेनालङ्कारविभाजकोपाधिस्वाभावात् । न चानेकालङ्कारविभाजकोपाध्यङ्गीकारे गौरवमिति वाच्यम्, अलङ्कारविभाजकोपाधिपरिगणनस्य पौरुषेयत्वेन तद्वोषाभावादिति वदन्ति । अत्र वदन्ति—रूपकभिन्नत्वे सति चमत्कृतिजनकाहार्यारोपनिश्चयविषयस्वरूपमतिशयोक्तिलक्षणम् । रूपकवारणाय सत्यन्तोपादानेनाहार्यत्वस्य प्रयोजनसिद्धावाहार्यत्वनिवेशस्य भ्रान्तिवारणाय सार्थकत्वेन न पूर्वापरकथनविरोधः । लक्षणाध्यमुखादौ तद्धर्मस्य सत्त्वेन वैधर्म्यप्राप्त्याहार्यत्वाङ्गीकारे दोषाभावात् । एतल्लक्षणस्य सर्वेषु भेदेष्वनुगतत्वम् । अतिशयोक्तावभेदस्य द्वितीयेऽन्यत्वस्य तृतीये सम्बन्धस्य चतुर्थेऽसम्बन्धस्य पञ्चमे सहत्वस्य षष्ठे पूर्वापरविपर्ययस्य चमत्कृतिजनकाहार्यारोपनिश्चयविषयस्वरूपतल्लक्षणाक्रान्तत्वात् तदभेदत्वमस्त्येव । न चैवंविधस्यारोपविषयस्य सर्वालङ्कारे रूपकादिभिन्ने सत्त्वादितिप्रसंग इति वाच्यम्, इष्टापत्तेः, अलङ्कारभावस्य चमत्काराधीनतया चमत्कारस्यैव तत्प्राधान्यप्रतिपादकत्वेन तत्सत्त्वे तत्तत्प्राधान्ये तदंगत्वेनावस्थिताया अतिशयोक्तेरप्रधानतया व्यपदेशायोग्यत्वात् 'प्रधानतया व्यपदेशा भवन्ति' इति न्यायेन तत्तदलङ्काराणामेव प्रधानतया व्यपदेशार्हत्वात् । सर्वत्रैवंविधे विषयेऽतिशयोक्तिरेव प्राणत्वेनावतिष्ठते । तां विना प्रायेणालङ्कारत्वाभादिति विशेषालङ्कारप्रकरणे मम्मटेनोक्तत्वाच्च ।

‘सैषा सर्वत्र वक्रोक्तिरनयाऽर्थो विभाष्यते ।
यत्नोऽस्यां कविना कार्यः कोऽलंकारोऽनया विना ॥’

इत्यन्यैरुक्तत्वाच्चेत्यलम् । इयं व्यङ्ग्या यथा—

‘तदप्राप्तिमहादुःखविलीनाशेषपातका ।
तच्चिन्ताविपुलाह्लादहीणपुण्यचया तथा ॥
चिन्तयन्ती जगत्सूति परब्रह्मस्वरूपिणम् ।
निरुद्धासतया मुक्तिं गताऽन्या गोपकन्यका ॥’

अत्रोदाहरणे जन्मसहस्रोपभोग्यानि सुकृतदुष्कृतफलानि वियोगदुःखचिन्ताभ्यां क्वाप्य-
नुभूतानीत्युक्तौ दुष्कृतसुकृतफलराशितादास्येनाध्यवसितौ भगवद्वियोगदुःखचिन्ताह्लादौ
प्रतीयेते इति निगीर्याध्यवसानरूपातिशयोक्तिद्वयप्रतीतेर्व्यङ्ग्यस्य सत्त्वात् । इयमतिश-
योक्तिः श्रुतिस्मृत्योरपि—

द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिपस्वजाते ।
तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्ति अनश्नन्नन्योऽभिचाकशीति ॥

यां निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥

इत्यादौ स्पष्टत्वादिति सर्वं शिवम् ।

धरानन्देन रचिताऽतिशयोक्त्यर्थबोधिनी ।
व्याख्यार्थचित्रमीमांसा‘सुधाया’माप पूर्णताम् ॥

वशिष्टगोत्रजातस्य ठाकुरस्य सुतास्त्रयः ।
पूर्णादासो रामबलो देवीदासश्च विश्रुताः ॥

लब्धजन्मा रामबलो द्वयोरपि कृपायुतः ।
श्रीगुरोः परमानन्दावल्लब्धेष्टो भरते पुरे ॥

आस्ते नाम्ना ‘धरानन्दो’ मारुतेः पदसंस्थितः ।
तेनेय ‘चित्रमीमांसासुधाख्या’ प्रकाशिता ॥

यावद् वेदादिविद्या जगति विजयते सन्मनुष्यप्रचारा
यावद् भागीरथीय त्रिपुरहरजटाजूटमध्ये चकास्ति ।
यावच्छेषः फणाग्रे वहति यसुमतीं भास्वरेन्दुप्रकाशां
तावद् व्याख्या सुधाख्या विलसतु भुवने प्रीतये सज्जनानाम् ॥

इति श्रीचित्रमीमांसाव्याख्यासुधाख्या पूर्णतामगमम् ।

समाप्तिमञ्जलम्

(१)

सारस्वते निशितकण्टककीर्णमार्गे

सोत्साहसञ्चरणसद्ब्रतदीक्षितानाम् ।

विद्वान् हरन् परमकारुणिको गणेशः

प्राङ्मङ्गलानि ललितानि विजृम्भयेन्नः ॥

(२)

यस्याः सुवर्णघटनाहितकान्तिपूरा-

चित्रोपमं स्फुरति सूक्ष्मपदार्थजातम् ।

मन्दस्मितद्युतिसुधाधवलीकृतश्रीः

सा 'भारती' हरतु मानसतामस नः ॥

इति 'मुगेर' भण्डलान्तर्गत 'अकबरपुर' ग्रामवासि दैवज्ञप्रवरश्रीमत्कीर्तिनाथमिश्रात्मज-
वरौनी-थर्मल-ट्टण्टरकालेजाध्यापक-श्रीजगदीशचन्द्रमिश्रविरचितसविमल-

विमर्शोपेत 'भारती' हिन्दीव्याख्यायुतं चित्रमीमांसाग्रन्थस्य

सुसंस्कृतं संस्करणं समाप्तम् ।



समाप्तश्चाऽयं समुपलभ्यमानो ग्रन्थः

चित्रमीमांसोद्धृतश्लोकानुक्रमणिका

अ	पृ०	अयं मार्तण्डः किं स खलु	पृ०
अङ्गं केऽपि शशङ्किरे	३०३	अरण्यवासाज्जितवान्धवासु	३६४
अकुंकुमस्रोदमिवाङ्ग	३५७	अलौकिकमहालोक	२२१
अकृशं कुचयोः कृशं	२९३	अवासः प्रागक्षयं परिणत	३०२
अङ्गुलीभिरिव केशसञ्चयं	३२२	अवैमि हंसावल्लयो वल्लभा	३७३
अङ्घ्रिदण्डो हरेरुर्ध्वम्	२०४	असिमात्रसहायोऽपि	६५
अजन्मभूमीतटकुट्टनोत्थितैः	३८८	असौ मरुच्चुम्बितचारुकेसरः	९९
अजन्ममारोहसि दूरदीर्घा	३९६	अस्रज्ज्वालावलीढप्रति	२२७
अतिथि नाम काकुत्स्थात्	१४६	अस्मद्विक्रमचेष्टितानि	३२०
अत्यन्तरागिणमपि	२२६	अस्या दौहदशालिन्या	३४३
अत्युच्चाः परितः स्फुरन्ति	१९१	अस्याः सर्गविधौ प्रजापति	२६६
अत्रान्यधर्मसम्बन्धादन्यत्वे	३१३	अस्याः सर्गविधौ प्रजापति	४१०
अथाजिनांषाढधरः प्रगल्भ	४०३	अस्यां सुनीनामपि मोहमूहे	३४१
अथ सान्ध्यसान्द्रकिरणा	३५३	अस्यैव सर्गाय भवत्करस्य	३८५
अद्य या मम गोविन्द	१८५	अहमेव गुरुः सुदारुणाना	५८
अद्वावन्न प्रज्वलत्यग्नि	११	आ	
अनन्तरत्नप्रभवस्य यस्य	४८	आकर्ण्य सरोजाक्षि	७२
अनवरतकनकवितरण	४८	आकृष्टिवेगविवलद्भुज	३४४
अन्यथैव स्थिता वृत्तिः	३३४	आकृष्यादावमन्दग्रह	३०६
अन्येयं रूपसम्पत्तिरन्या	४१०	आत्मानं रयिनं विद्धि	२३७
अन्योऽन्येनोपमा बोध्या	१६४	आनीय द्विषतां घनानि	२५९
अपर्यन्तो विकल्पानां	२३२	आवद्धकृत्रिमसटा जटिलांसभित्ति	३२५
अपहृतिरपहृत्य	३०६	आयुर्दानमहोत्सवस्य	२१०
अपि च समुच्चयभेदः	३७३	आरोपविषयस्य स्याद्	१९८
अपि तुरगसमीपाद्	१८९	आरोप्यमाणमारोपविषया	२४५
अप्यर्धचित्रमीमांसा	४१७	आलोहिततलावेतौ	३९३
अभिवन्ध चन्द्रशेखरमाधं	१	आवर्जिता किञ्चिदिव	३३७
अमुष्मिन्नावण्यामृतसरसि	३०५	आवृण्वतो लोचनमार्गभाजौ	२२४
अमुष्य धीरस्य जयाय	२८१	आशास्यमन्यत्पुनरुक्तभूतं	१४२
अमृतस्यन्दिकिरणश्चन्द्रमा	३०८	इ	
अयमाभाति राजेन्द्रो	३५४	इतराण्यपि रक्षांसि	५८
अयं पद्मासनासीनश्चक्र	१३९		

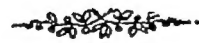
	पृ०		पृ०
इति विज्ञापितो राज्ञा	१४५	कपोलफलकावस्थाः	३७९
इत्यादिषु पश्यामो गुणक्रिया	३७२	कमलमनम्भसि कमले	४१०
इत्येवमादि सौभाग्यं	१५०	कर्ता यद्युपमानं स्यात्	३२६
इन्दुर्लस इवाक्षनेन	३१९	कविमतिरिव बहुलोहा	१५१
इन्दोरपि मृगाक्षीणां	२०१	कविसंमतसादृश्याद् विषये	२७८
इवादिधर्मलोपेऽपि	११३	कस्तूरीकामृगाणामण्डात्	३१६
इवादेरुपमेयस्य द्वयोर्लोपे	११३	कस्तूरीतिलकादि भालफलके	२९६
इह हेतावुत्प्रेषये मञ्जन	३७८	काञ्जित्काञ्चनगौराङ्गी वीक्ष्य	२७२
उ		कान्त्या चन्द्रं विदुः केचित्	२८८
उडुपरिषदः किं नाहन्ती	३७४	किं तावत्सरसि सरोजमेतद्वारा	२६१
उत्प्रेक्षायां निमित्तत्वं	३७५	किंशुकव्यपदेशेन तरुमारुह्य	३४२
उदरं परिमाति मुष्टिना	३९६	किरिति प्रकरं गवां प्रकामं	१३६
उद्गर्भहूणरमणीरमणोपमर्दं	६७	किसलयकरैर्लतानां करकमलैः	२३२
उद्गन्तमुदितार्चिषं ततो	९२	कीर्तिगङ्गाहिमधमाभृदोजः	२८६
उन्मेषं यो मम न सहते	३३२	कीर्तौ विस्फूतिमत्यां ते	२८८
उपमानोपमेयत्वयोग्ययो	३७	कुरङ्गीवाङ्मानि स्तिमित	२१७
उपमानोपमेयत्वं द्वयोः	१५४	कृतवानसि विप्रियं न मे	३८२
उपमितक्रियानिष्पत्तिमत्	७८	कैलासगौरं वृषमारुह्योः	१०२
उपमैका शैलूषी संप्राप्ता	३३	क्षीरोदवेला च सफेनपुञ्जा	१४४
उपाददे तस्य सहस्ररश्मिः	४८	क्षीरोदवेलेव सफेन पुञ्जा	१४४
उपाददे तस्य सहस्ररश्मिः	१८०	ख	
उभौ यदि व्योम्नि पृथक्प्रवाहा	४५	खमिच जलं जलमिव ख	१७०
उरोभुवा कुम्भयुगेन	२३९	ग	
उरोभुवा कुम्भयुगेन	४१४	गगनं गगनाकारं	१७७
उवाह या तनुलता	३१४	गच्छाम्यच्युत दर्शनेन	२४
ए		गजघ्रातेति वृद्धाभिः	२८९
एकस्यैवोपमानोपमेयत्वे	१७७	गतासु तीरं तिमिघट्टनेन	४००
एकैकमुद्रतगुणं च्युतदूषणं च	३५३	गते तव आतरि वत्स पञ्चतां	९३
एतान्यवन्तीश्वरपारिजात	२३६	गर्वमसम्भाष्यमिमं	७२
एवमादिषु बह्वीषु	३७४	गिरिरिव गजराजोऽयं	१७०
एवंवादिनि देवर्षौ पार्श्वे	१३३	गौरीव पथ्या सुभगा	३९९
एष विन्ध्याचलः सान्द्र	१४२	ग्रन्थनामि काव्यशशिनं	१४२
एष शाश्वति वस्तापो	२५१	ग्रहीतुमेदामावेऽपि	२९३
क		च	
कपाले मार्जारः पय इति	२७८	चक्रभ्रमणकरत्वात्	२३९

	पृ०		पृ०
चण्डालैरिव युष्माभिः	१३९	त्वदाननेन सादृश्यं	३६४
चन्द्रनं चन्द्रिका गन्धो	३०८	त्वदालेख्ये कौतूहलतरल	३०८
चन्द्रबिम्बादिव विषं	४४	त्वत्पादनखरत्नानां यदलक्त	२०४
चिन्त्येऽत्र चित्रवर्गे	३०	त्वत्प्राङ्गणे सुन्दर पाण्ड्यदेव	२८८
चिराद्यत् कौतुकाविष्टं	२०८		
चिराद्विषहसे तापं	२५३	द	
चोरस्ययद्भीतिपलायितस्य	३२३	दर्पणे च परिभोगदर्शिनी	२७२
ज		दर्पान्धगन्धगजकुम्भकपाटकूट	१३१
जनस्य तस्मिन् समये विगाढे	१५५	दामोदरकराघातचूर्णिता	२८२
जीवनग्रहणे नम्रा गृहीत्वा	२६५	दाहोऽग्निः प्रसूतिरपचः	४११
ज्यानिनादमभिगृह्णीती तयोः	१४५	दिव्यानामपि कृतविस्मयां पुरस्ता	१८९
ज्योत्स्नाभस्मच्छुरणधवला	२१९	दुग्धार्णवसहस्राय	३६४
ज्योत्स्नेव नयनानन्दः	६२	दूरादयश्चक्रनिभस्य तन्वी	२२७
त		देहस्था दर्पणे यस्य	३५५
तं परिणामं द्विविध	२५१	द्रोणः स तत्र वितरिष्यति	३७५
तद्विदुज्ज्वलहेतिमुत्तरः	९४	द्वारं द्वारमटन् भिक्षुः	४८
ततः कुसुदनाथेन कामिनी	२०९	द्विर्भावः पुष्पकेतोविबुध	२४७
ततः प्रतस्थे कौबेरि	२२६	द्वेष्ट्योऽपि संमतः शिष्टः	१४९
तथा णिनौ समासे च	११३	ध	
तदभावेऽलङ्काराः सभवं	३७१	धर्मस्यादि विभागो गुण	३७१
तदिदं चित्रं विश्वं	३५	ध्रुवमधीतवतीयमधीरतां	३९८
तद्वत्पुना युगपदुन्मिषितेन	५९	ध्वान्तस्य वामोरु	४१५
तद्वत्पुनापि धर्मस्य	११३	न	
तद्वेषोऽसदृशोऽन्याभिः	१४८	न केवलं भाति नितान्तकान्ति	१७७
तनुरेणशावकदृशस्तनीयसी	३५९	न नित्यमस्मिन्परिपूर्णतेति	४४
तथा विवृद्धाननचन्द्रकान्त्या	९२	न पद्मं मुखमेवेदं न	६३
तव निर्वण्य यद्वर्णं	३६३	नभसि महसां ध्वान्त	३६६
तवाननसमश्चन्द्रश्चन्द्रतुल्यं	१४४	नरसिंह धरानाथके वयं	२५०
तस्मिन्नस्तंगते भानौ	३६२	नरसिंह महीपाल विदुस्त्वां	३१८
तस्य द्विपानां मदवारिसेकात्	१५५	न लिङ्गवचने भिन्ने	१५०
तस्यापनोदाय फलप्रवृत्ता	१४१	नलिन्या इव तन्यद्वयाः	१६३
तारानायकशेखराय जगदा	२४७	नवपलाशपलाशवनं पुरः	२८
तारुण्यकुञ्जराकूटां	३३८	नासाग्रन्यस्तनयनः	१४
तीर्त्वा भूतेशमौलिमज्ज	२४५	निपेतुरास्यादिव तस्य दीप्ताः	१४३
त्वदाननमधीराक्षमविदर्शन	६३	निमित्तमेदादेकस्य वस्तुनो	२८६
त्वदाननमधीराक्षभावि	२३१	निरवधि च निराश्रयं च	२२२

	पृ०		पृ०
निरीक्ष्य विधुन्नयनैः	२३६	प्रसिद्धेरनुरोधेन यः	६६
निरूप्यमाणं कविना	७८	प्रहरविततौ मध्ये वाऽहः	२६
निवेशितं यावकराग	३५२	प्राप्याभिषेकमेतस्मिन्	३८१
निशासु मूर्ध्नि स्फुरता	२७६	प्रौढमौक्तिकरुचः पयोमुचां	२२०
निष्ठयतोद्गीर्णवान्तादि	९८	व	
निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटं	१७	बल्लाल क्षोणिपाल स्वदहित	२७९
नृणां यं सेवमानानां	१०६	घालेन्दुवक्त्राण्यविकासभावात्	२१३
नृपं तमावर्तमनोज्ञनाभिः	९८	विम्बविशिष्टे निर्दिष्टे	२११
नेत्रैरिवोत्पलैः पद्मैर्मू	२२६	बुद्धिरब्धिर्महीपाल यशस्ते	२३५
नेदं नभोमण्डलमम्बु	३०३	बुद्धिः सर्वात्मनान्योऽन्या	२६९
प		भ	
पतत्रिणा तद्गुचिरेण	४०३	भवानिव महीपाल देवराजो	१५०
परस्परसिलादृश्यमदूरो	११९	भाग्याभावात्करस्थोऽपि	१४१
परागः सुमनोरजः	२८	भिन्नेषु रत्नकिरणैः	२९२
परिखावल्यच्छलेन या	३६५	भिन्नेषु रत्नकिरणैः किरणेषु	२३७
परिजाटक्रामुकशृणामेकस्य	२९३	श्रीमकान्तैर्नृपगुणैः	९३
पर्यङ्को राजलषण्या हरित	२२३	श्रुवि स्वन्मुखमालोक्य	३५७
पलाशकुसुमभ्रान्तया	२८०	भूयस्तराणि यदमूनि तपस्विनीषु	६२२
पल्लवतः कल्पतरोरेष	४१३	म	
पश्यान्न नलिनीपत्रे	१३३	मग्ना सुधायां किमु	३७८
पाण्डथोऽयमंस्तार्पितलम्बहारः	५२	मदनतापभरेण विक्षीर्य नो	३८०
पातालमिव नाभिस्ते	१३९	मधुलुब्धा मधुकराः	२९२
पार्थनाशमुदिता नृपात्मजा	९६	मध्यन्दिनार्कसन्तप्तः	३३४
पिता समाराधनतत्परेण	१६१	मनसि सन्तमिव प्रियमीक्षितुं	३७१
पितुर्नियोगाद्वनवासमेवं	१७९	मन्यानभूमिधरमूलशिलासहस्र	३०४
पिनष्टीव तरङ्गाग्रैः समुद्रः	३२४	मन्ये शङ्के भ्रवं प्रायो	३१५
पीरूपप्रसृतिर्न वा मखभुजां	३६८	सुग्धः स मोहात् सुभगात्	४००
पुष्पागजालकैर्हारान्	२४६	सुनिद्रुमः कोरकितोऽसित	३८७
पुष्प प्रवालोपहितं यदि	७६	मूर्तिर्यथा नवसुधा बलभिद्	११७
पूजनं पुररिपोस्तनोतु मे	१२१	य	
पूर विधुर्वर्धयितुं पयोधेः	३९३	यं त्वं पालयसे धर्मं	१०६
पूर्णा लुप्ता च सा द्वेधा	११३	यं पश्यन् दीपदर्शं सपदि	१२०
पूर्णेन्दोः परिपोषकान्तवपुषः	४०६	यच्चौराणामस्य च समागमो	१०४
प्रकृतस्य निषेधेन यदन्यत्त्व	३००	यत्र व्यंग्यं वाच्यानतिशायि	२३
प्रतीपभूतैरिव किं ततो	३९७	यत्र तेनैव तस्य स्यात्	७०
प्रवृद्धो हीयते चन्द्रः	१४९		

	पृ०		पृ०
यथा त्वं गुणवाँश्लोके	१९१	वरणः कनकस्य मानिनीं	४०४
यथा प्रह्लादनाचन्द्रः	५३	वराहः कल्याणं वितरतु	२९
यथोपात्तनिमित्तत्वमनु	३८७	वर्धिष्णोरुपरि क्षणं	२९५
यदा तु विषयो रूपात्	२५५	वर्षातिपानावरणं चिराय	३५४
यदा पुनरयं लोकादसिद्धः	४४	वहतो बहुशैव लक्ष्मतां	३५९
यदायमुपमानांशो	४४	वागर्थाविव संपृक्तौ	८८
यदोपमानशब्दानां	२०५	वाहि वात यतः कान्ता	१३७
यद्वालेन्दुकलोच्चयादुपचितैः	३२८	विकसदमरनारीनेत्रनीला	२३८
यद्भक्तानां सुखमयः	१०७	विकसदमरनारीनेत्रलीला	३०३
यद्भक्तानां सुखमयः	१२४	विद्याविक्रमसौन्दर्यतपसां	२८६
यद्यनुष्णो भवेद्वह्निः	३१६	विद्वन्मानसहंस वैरिकमला	२२१
यद्यमि तव विकसिते नृप	१३२	विरक्तसन्ध्याकपिशं	३१८
यस्याज्ञा शिरसो ह्यते	११४	विललास जलाशयोदरे	३५६
यान्त्या मुहुर्वलितकन्धरमाननं	९०	विवस्वतानाशिपतेव मिश्राः	३६०
यामि मनोवाक्कायैः	२३६	विश्रब्धघातदोषः स्ववधाय	१३१
यैर्दृष्टोऽसि तदा ललाट	१३७	विषयस्यानुपादानाद्	४०६
र		विषयिण उत्प्रेक्षायां	३७१
रक्षन्तु त्वामसिजलजैः	४०३	विषय्याकारमारोग्य	२५५
रजोभिः स्यन्दनोद्धूतैः	४८	विस्फूर्तिमत्यां कीर्तौ ते	२८१
रतेर्गृहीतानुनयेन कामं	३९१	वीणावादनसंरम्भाच्चकम्पे	३६२
रथस्थितानां परिवर्तनाय	३६४	वीररुद्रनरेन्द्रस्य	३६५
रवितप्तो गजः पद्मान्	४०१	वीररुद्रभटान् दृष्ट्वा	४०७
रसान्तराण्येकरसं यथा	१४७	वीरासनैर्ध्यानजुषामृषीणां	३७२
राकायामकलंकं चेत्	७५	वृत्तानुपूर्वं च न चाति	३२६
रात्रौ रवेर्दिवा चेन्दो	३६२	वृथा चरसि किं शृङ्ग	६६
रुचयोऽस्तमितस्य भास्वतः	३६७	वृथा मन भ्रमत्यहो मनः	१२१
रूपयौवनलावण्यस्पृहणीय	१०८	वेलासतिक्रम्य पृथुर्मुखेन्दो	४०७
ल		व्यराजत सखे तन्व्या	३९५
लिङ्गैर्मुदःसंवृतविक्रियास्ते	९६	व्यापार उपमानाख्यो	६९
लिम्बतीव तमोऽङ्गानि	३५४	व्युष्टं प्रयाणं च वियोगवेदना	१५५
लोकाश्रयो मण्डपमादि	४०३	श	
व		शरीरमात्रेण नरेन्द्र तिष्ठ	१४२
वक्त्रं पद्ममिवैतस्या मेत्रं	१७२	शिञ्जानैर्मञ्जरीति स्तनकलश	२८०
वत सखि कियदेतत्	३०४	शयेनपक्षपरिधूसरालकाः	९५
ततंसनीलाम्बुरुहेण किं दृशा	३७२	स	

पृ०	पृ०
स कर्षन् महतीं सेनां	२२४
सच्छायाभोजवदनाः	३६३
स छिन्नमूलः क्षतजेन रेणुः	२१८
स तथेति प्रतिज्ञाय विसृज्य	१९०
सदृशस्य तृतीयस्य	३२१
सदयो मुण्डितमत्तहूणचिबुक	३८६
स पीतवासाः प्रगृतीतशार्ङ्गो	२८९
समाक्रान्तो बलवता	१५०
स मुनिर्लान्छितो मौञ्ज्या	१३
स ययौ प्रथमं प्राचीं	३३४
सरसतरा हस्तितमुखी	५४
सर्वातिशायि सौन्दर्य	१८१
स बः पायाद्दिन्दुर्नव	३८४
ससंजुरश्वघृण्णानामेला	१८९
सा किलाश्वसिता चण्डी	४२
सा तेन जगृहे साध्वी	४०४
सादृश्यव्यक्तये यत्रापहव	१८२
साम्यादप्रकृतार्थस्य सा	
सुगन्धि नयनानन्दि	ह
सुधाबद्धग्रासैरुपवन	हंसीव धवलश्चन्द्रः सरांसि
सुहृदालापेनैव प्रणश्यति	१५०
सेतुः शैलैस्त्वया ध्वजः	हस्त इव भूतिमलिनो
सैषा स्थली यत्र विचिन्विता	२३०
सोऽपूर्वो रसनाविपर्ययविधि	हस्तसारमिवेन्दुमण्डलं
	२४०
	हस्तस्य यन्मन्त्रयते
	३८३
	हृदयं परिपूतमेव निरयं
	३६१
	हेमाद्रिकुञ्जेषु विहारभाजः
	३६५



सुधाव्याख्योद्धृतश्लोकानुक्रमणिका

अ	पृ०	अहं लतायाः सदशीत्यखर्वं	पृ०
अकरुणहृदय प्रियतम	२८४	आ	
अङ्गं केऽपि शशङ्किरे	२६६	आत्मनोऽस्य तपोदानैः	२३३
अङ्कितान्यक्षसघातैः	२३३	आवद्धकृत्रिमसटा जटिलांसभित्ति	४१७
अचला इव विद्वांसो	१७६	आर्या द्वितीयकेऽर्धे	३२
अतितारुण्यविकासादिनुदिवस	१३०	आर्याप्रथमदलोक्तं	८
अतिमात्रेण शब्दानां	८	आर्याप्रथमदलोक्तं यदि	३७
अदोषं गुणवत्काव्यं	११	आलप्यतां विशालाक्षी	१३०
अद्रादन्न प्रज्वलत्यग्नि	११	इ	
अद्वितीयं रुचात्मानं	१३५	इदन्तदवधि प्रभो यदवधि	१३५
अधर इवोक्तिर्मधुरा	१३०	इन्दुना परसौन्दर्यसिन्धुना	२५७
अधरं बिम्बमाज्ञाय	२९९	इमानि तानि पद्मानि	३८५
अनल्पतापा कृतकोटिपापा	२९९	उ	
अनवरतकनकचितरण	१५७	उभणिचचलणिप्पदा	९२
अनुच्छिद्यो देवैरपरिदलितो	२०२	उत्कण्ठका विलसदुज्ज्वल	९२
अनुभवन्नवदोलभृतृत्सवं	१५२	उद्गाढदुर्दिनविसंष्टुलवृत्ति	३०
अनेकार्थस्य शब्दस्य	८	उपकुर्वन्ति तं सन्तं ये	८६
अपर्यन्तो विकल्पानां	१३८	उपमानोपमेयत्वयोग्ययोरर्थ	६७
अभिहन्ति हन्त कथमेव	१५३	उपरि करवालधाराकाराः	२९८
अमरीकवरीभारभ्रम	२००	उज्जसितकुसुमहस्ता	१७६
अमुष्य धीरस्य जयाय	२६६	ए	
अम्बरयत्यस्वरं यद्वत्	१७९	एकपादमथैकस्मिन्	३७३
अयमैन्द्रीमुखं पश्य	२००	एकस्यैकेन साङ्ख्यादेकस्य	१३८
अरण्यरुद्धितं वृत्तं शवशरीर	२१३	एतावति प्रपञ्चेऽस्मिन्	१७९
अर्थं सत्यर्थमिच्छानां	२८	क	
अलिर्भृगो वा नेत्रं वा	२७७	कन्दर्पद्विपकर्णकम्बु	२१६
अविरत परकार्यभृतां सतां	२३३	कमलति वदनं यस्यामलय	१३०
अविरलविगलद्धानोदकधारा	१३५	कमलमिध वदनमस्याः	१७६
अस्थानगामिभिरलङ्करणैरुपेता	९९		
अस्थौव सर्गाय भवत्करस्य	३८५		
अहमेव गुरुः सुदारुणा	१७०		

पृ०	पृ०
कवीन्द्राणामासन्	४१८
कार्यकारणयोश्चैव पौर्वापर्यं	४१०
किं पञ्चस्य रुचि न हन्ति	१६८
किं वाऽनङ्गभुजङ्गदष्टवनिता	२७७
कापि क्षीरनिधिच्छृङ्गात्	३११
ख	
खमिव जलं जलमिव खं	४४
खुडि उप्पडि अमुणालं	९८
ग	
गगनाद्गलितो गभस्तिमानुत	२७७
गगनं गगनाकारं	४४
गगनं गगनाकारं	१७८
गगनं गगनाकारं	४१६
गङ्गा भुवि यथा	१७८
गङ्गा हृद्या यथा गङ्गा	१७८
गुरुवद् गुरुराराध्यो	१७८
च	
चाण्डालश्च दरिद्रश्च	१५३
चिन्तयन्ती जगत्सूति	४१९
ज	
जडानन्धान् पङ्कगून्	२३३
ज्योत्स्नायन्ते तव गुणगणाः	१३१
ज्योत्स्नायन्ते तव गुणगणाः	२२९
ज्योत्स्नेव नयनानन्दः	२२५
त	
तत्रानन्वयध्वनिनैवोपपत्तौ	१८८
तदप्राप्तिमहादुःखविलीना	४१९
तारामुक्ताहारा समुदंचित	१००
तिमिर हरन्ति हरितां	२१६
तिमिरं हरन्ति हरितां	२३३
तीरे तरुण्या वदन सहासं	२७६
तेन तस्योपमेयत्वं	१८५
त्वन्नयनमुत्पलमिव	१७५
त्वत्पादनखरत्नानां यदलक	२१३
त्वां कृत्वोपरतो मन्ये	१८८
द	
दयिते रदनत्विषा	२११
देवतावाचकाः शब्दाः	८
द्वा सुपर्णा सयुजा	४२०
ध	
धर्मोपमानयोर्लोपे	११३
न	
नगरान्तमहीन्द्रस्य	१३१
नदन्ति मददन्तिनः	१३५
नयनेन्दिन्द्रिरानन्द	३९४
नरसिंह महीपाल समस्तोऽपि	९१
निगीर्याध्यवसानं तु	४१०
नियतारोपणोपायः	३४
निष्वासा मलयानिला इव	१३०
नृत्यश्वद्वाजिराजिप्रखरखुर	२९९
नेत्राभिरामं रामाया	२७७
प	
पञ्चशाखः प्रभो यस्ते	२३३
पलाशकुसुमभ्रान्त्या	४४
पान्थ मन्दमते किं वा	२५७
पूर्णा लुसा च साग्निमा	११३
प्रत्यम्भो नवपुङ्गरीकमुकुल	२९९
प्रधानगुणभावाभ्यां	७१
प्रवातनीलोत्पलनिर्विशेष	१६७
प्रसन्नान्ता शिल्पपुटा	३७९
ब	
बालेन्दुवक्त्राण्यविकास	४४
बालेन्दुवक्त्राण्यविकासभावात्	२०२
बालेन्दुवक्त्राण्यविकासभावात्	२६६
भ	
भानुरग्निर्दमो वायं	२९८
भाष्याब्धिः क्रातिगम्भीरः	२५८
भासयति ज्योमगता	२९९
भूमीनाथ शहावदीन	१८८
म	

